

集部第二冊目次

集部·楚辭類

楚辭評林八卷總評一卷

〔宋〕朱熹集註 〔明〕沈雲翔輯評
首都圖書館藏明崇禎十年吳郡八詠樓刻本

一

天問補註一卷

〔清〕毛奇齡撰
首都圖書館藏清康熙刻西河合集本

一四四

楚辭燈四卷附楚懷襄二王在位事蹟考一卷

〔清〕林雲銘撰
遼寧大學圖書館藏清康熙三十六年挹奎樓刻本

一五六

離騷經註一卷附九歌註一卷

〔清〕李光地撰
北京大學圖書館藏清康熙五十八年清謹軒刻安溪李文貞公解義三種本

二四三

離騷經解略一卷

〔清〕方榮如撰
中國社會科學院近代史研究所藏清乾隆十九年佩古堂刻集虛齋學古文附刻本

二六一

離騷解一卷

〔清〕顧成天撰
上海圖書館藏清乾隆六年刻本

二六五

楚詞九歌解一卷

〔清〕顧成天撰
上海圖書館藏清乾隆六年刻本

二七五

讀騷列論一卷

〔清〕顧成天撰
上海圖書館藏清乾隆六年刻本

二九五

離騷中正一卷讀騷管見一卷

〔清〕林仲懿撰
山東大學圖書館藏清乾隆十年世錦堂刻本

三〇一

屈騷心印五卷

〔清〕夏大霖撰
清華大學圖書館藏清乾隆三十九年一本堂刻本

三三五

楚辭新集註八卷末一卷

〔清〕屈復撰
中國人民大學圖書館藏清乾隆三年弱水草堂刻本

四〇九

屈子章句七卷

〔清〕劉夢鵬撰
清華大學圖書館藏清乾隆五十四年藝青堂刻本

五〇五

楚辭評林八卷總評一卷

〔宋〕朱熹集註 〔明〕沈雲翔輯評

首都圖書館藏明崇禎十年吳郡八詠樓刻
本

附《四庫全書總目·楚辭評林
八卷》提要

楚辭引

盡人艷宗屈宋其義不可臆
悉矣乃懷采擷潤空谷知興
而微蘊尚宵端緒難通則往
詰貞韻靡塞於哇吟勃率之
壇悲夫自劉王編疏章句猶
舛洪晁詳補經傳支別反騷
與美新同指天對與愚溪等
誣此皆昔人有志探賸者不
免向背之擾遺瀆景行下此

者豈望其弔湘乎學士有思
陳風擬賦哀人多戚寓物致
鳴彼各自抽黝渺三閭安所
執而叩之若乃褰僻之家以
之飀譜酬詞借徑下上其音

引

二

蒿露第野徧屬田橫門下之
客嘻甚已夫高踪迥處掃室
焚香日月在抱自絜江蘿渚
若之間不然披枝求本先理
其幹亦讀騷者之亟圖也朱

子集註謂使人得見千載之
上蓋明章闡括登屈氏之堂
可不謂優歟後語辨證卮言
則贅余於丙子之冬械戶紬
篇爲之遵其句節誌夫竅釋
詳稽論列慎剔效尤諫懷歎
思之作既不使無病而呻荀
揚馬蔡之詞又安得屬郢而
和秩秩蘭茝厥繇且條詎曰
澹醕之助哉爰授梨棗兼彙

引

三

品騰後之讀者得取衷云

崇禎丁丑清和月載生魄日

鹿城沈雲翔千仞識



引

四

楚辭同身

卷之一

離騷經

卷之二

九歌

卷之三

天問

卷之四

楚辭

九章

卷之五

遠遊

卜居

漁父

卷之六

九辨

卷之七

招魂

宋景文

屈原

屈原

屈原

屈原

屈原

屈原

屈原

宋玉

宋玉

大抵
卷之八

惜誓

平屋反

服賦

哀時命

招隱士

方楚辭集註八卷今所授定其筆錄如上蓋自屈原賦雖騷而南
國宗之名章總作通體楚辭大抵皆祖屈原意而雖騷深遠矣竊安

楚辭

目錄

論之原之為人其志行雖或過於中庸而不可以為法然皆出於
忠君愛國之誠心原之為書其辭皆雅或流於跌宕怪神悲愁激
發而不可以為訓然皆生於純樸惻惻不能自已之至意雖其不
知樂於北方以求問公仲尼之遺而獨執聘於變風變雅之末流
以故辭儒莊士或差稱之然使世之效屈原者忠要去婦校謬如
於下而所天者卒而聽之則於故北之周天性民真之善豈不
足以交者而發而增夫三細五典之重此予之所以有有味於其
言而不教直以詞人之賦視之也然詢原著此詞在漢未久而說
者已失其趣如太史公蘇宋能免而劉安班固賈逵之書世復不

黃

賈

賈

賈

莊

利

補綴時序則為訓解者如五六家又有傳道審者能為楚辭之讀

今亦漫不復存無以考其說之得失而獨東求王逸章句與近世

洪興祖補注並行于世其於訓詁名物之間則已詳矣然王書之

所取全與其題辭雖合之則多可議者而洪書不能有所是正至

其大義則又時未嘗究源反復嗟嘆以尋其文詞指意之所

出而遽欲臆論立說引曲證以強附于其事之已然是以或以

迂滯而遠于性情或以迫切而害于義理使原之所為壹鬱而不

得申于當年者久晦昧而不見向于後世予於是益有感焉疾痛

呻吟之暇時時舊編粗加櫟括定為卷註八卷庶幾讀者得以見

楚辭

目錄

古人于千載之上而死者可作又足以知千載之下有知我者而

不恨于來者之不聞也嗚呼惜矣是宜易與俗人言哉新安朱

序

古義堂訂解

集韻

原外傳

唐沈亞之撰

考漢代愛騷今淮南作傳大抵屈原已盡於此故太史公因之以
入史記外有三三說事見之雜紀方志者尤詳屈原履細美辭華
神朗秀長九尺行奇服冠切雲之冠性潔一日三濯纓事懷寶間
蒙讒首讒逐放而耕吟離騷倚耒彈漁於天時楚大羣原備漢成
衡產白米如元江陵志有玉米田即其地也常遊沅湘俗好祀必
作樂歌以樂神辭甚佳原同傳玉蜀山作九歌托以風諫至山見
成回山忽能若帝諸薛開十里外草木莫不香死又見楚先
王廟及公卿祠堂圖其天地山川神靈瑋瑋備備與古聖賢物
行書同書其變而問之時天慘然向書如夜者三日晝夜憤
懣飲茶茹藥以自適之於五月五日遂赴清冰之水其神遊於天
地仙以自適之於五月五日遂赴清冰之水其神遊於天
河精靈時降浦楚人思慕謂為水仙每值原死日必以蘭貯米
投水祭之至漢建武中長沙區明自見一人自稱三閭大夫
謂曰問君何人答曰楚辭其善但所遺魚蛟龍所竊今有惡可以陳樹葉
葉上以五色絲繫縛之此物蛟龍所憚而依其言世俗作標并帶
懸葉皆其遺風焉咸安中有吳人顧瑤者泊汭羅後漢月明頗有

集韻

原外傳

古與堂訂輯

次行也。原不知夏之為江。而東門之可無。莊與之前。曰。汝
三閭大夫耶。忽不見其所。之江陵志。又載原故宅在好勝鄉。此
女賴廟。至今。構衣石尚存。時當秋風夜雨之際。林靜。隱隱可聽。此
李與。或原以老死。五古。此者。流。何以。汝後。多不。於。古。於
志。而。未。微。欲。無。難。久。不。三。之。猶。時。仿。佛。占。斷。於。江。源
潭。時。蓋。設。白。露。中。耳。
未。素。曰。山。居。一。篇。謬。說。甚。多。不。可。勝。辨。
餘。賴。即。曰。白。雲。在。天。明。月。在。地。清。風。在。浦。雨。時。高。吟。歌。招。隱。
時。一。傳。外。三。閭。大。夫。當。應。錄。或。出。
全。靖。曰。吳。後。子。胥。於。江。吳。人。謂。為。水。仙。楚。過。雲。均。於。江。楚。人。亦
謂。為。水。仙。其。思。慕。改。耶。抑。忠。憤。之。氣。當。爾。也。夏。五。門。無。江。源。廟
昨。所。謂。生。王。之。類。不。知。凡。士。之。龍。鳴。呼。咤。哉。
古與堂訂輯

『原列傳』

漢司馬遷撰

原原者名平與之同姓上為楚懷王左徒聞強志明於治亂劉
於辭令入則與王圖議國事以出條令出刺接遇賓客應對諸侯
王甚任之上官大夫與之同列爭寵而心害其能懷王使屈原造
為憲今屈原屬草茅未定上官大夫見而欲奪之屈原不與因謔
之曰王使屈平為令衆莫不知每一令出平伐其功曰以為非我
莫能為也王怒而疏屈平屈平疾王聽之不聰也境約之役明也
信而不察公地方玉之不察也故憂愁此思而作離騷路者獨

列傳

謂愛也。天者人之始也。父母者人之本也。人常制反本故勞。安
 傳稱未嘗不守天地。疾病慘怛未嘗不呼父母也。屈平正道直行
 竭智盡忠。以事其君。諫人閤之。可謂窮矣。信而見疑。忠而被譖。能
 無怨乎。屈平之作離騷。發自悲生也。因風舒志而不淫。小雅悲離
 而不亂。若離騷者可謂兼之矣。上稱帝堯。下道舜禹。中述湯武。以
 刺世事。明道德之廣崇。治亂之條貫。靡不畢見。其文約。其辭微。其
 志潔。其行廉。其稱文小而其指極大。舉類迥通。而見義遠。其志潔故
 其辭物步。其行廉故死而不索。自臨履涕泣。絕之。中蟬蛻於濁穢。
 以浮游塵埃之外。不獲世之淋垢。雖無泣而不滯者也。推此志也。

雖與日月爭光。可也。居平既終。其後秦發伐齊與楚從親。惠王乃令張儀倖去秦厚幣。請事楚。曰。秦甚憎齊。齊與楚從親。楚誠能絕齊。秦願獻商於之地六百里。楚使王齕而信張儀。遂絕齊。使使如秦受地。張儀詐之曰。儀與王約六里。不聞六百里。楚使怒去。歸告懷王。懷王怒。大興師伐秦。秦發兵擊之。大破楚師於丹淅。斬首八萬。虜楚將唐雎。遂取楚之漢中地。懷王乃悉發關中兵。以滅入擊秦。戰於藍田。魏聞之。襲楚至鄧。楚兵懼。自秦歸。而齊竟怒。不救楚。楚大困。明年秦割漢中地與楚。以和。楚王曰。不願得地。而得秦儀。而甘心焉。張儀聞乃曰。以一儀而當漢中地。臣願請往。

列傳

如楚如楚人固厚常用事者臣新此而沒此辭於王之罪也鄭袖懷王充聽鄭袖復釋去張儀是時屈原既疏不復在位使於齊顧反謀懷王曰何不殺張儀懷王悔追張儀不及其後諸侯共擊楚大破之殺其將唐昧時秦昭王與楚婚欲與懷王會懷王發行屈平曰秦虎狼之心不可信不如無行懷王稚子子蘭勸王行奈何秦素歡懷王平行入武關秦伏兵絕其後因留懷王以武關地懷王怒不聽亡走趙趙不內復之秦竟死於秦而歸葬長子蘭襲王位以其弟子蘭為令尹楚人既咎子蘭以初懷王入秦而不反也屈原既嫉之雖放流猶懷楚國繫心懷王不怠欲反其幸君之一

悟俗之一改也。非存君非國而欲反覆之一篇之中。三改志焉。然終無可奈何。故不可以反。卒以此見懷王之終不悟也。人思無要。皆不肯其不欲求。忠以自為存。賢以自佐。然以國破家亡。隨屬而聖君治國。累世而不見者。其所謂忠者不忠。而所謂賢者不賢。九懷王以不知忠臣之公。故內惑於鄭袖。外欺於張儀。流屈平而信上官大夫。令尹子蘭。無對地。則士其六。群身家死於秦。為天下笑。凡不知人之過也。易曰。井渫不食。為我心恻。可以汲。王明並受其福。正之不明。是正屈平。令尹子蘭。聞之大怒。早使上官大夫短屈平於頃襄王。頃襄王怒而遷之。屈平至於江濱。被髮行吟。澤畔。上

集解

列傳

上

顏氏憔悴。形容枯槁。漁父見而問之。曰。子非三閭大夫歟。何故而至此。屈平曰。舉世混濁而我獨清。眾人皆醉而我獨醒。是以見放。漁父曰。夫聖人者。不凝滯於物。而能與世推移。舉世混濁何不隨其流而揚其波。眾人皆醉何不哺其糟而飲其醢。何故懷瑾握瑜而自令見放為。屈平曰。我聞之。新沐者必彈冠。新浴者必振衣。人又誰能以身之察察。受物之汶汶者乎。寧赴常流而葬乎江魚腹中耳。又安能以皓皓之白。而蒙世之汙壤乎。乃作懷沙之賦。其辭曰。陶陶兮夏夏。草木莽莽。傷懷永哀。涕淚而止。上聞兮下知。孔

為國事。度未幾。易如木絲。今君于所。鄭章。直。是。乃。前。度。木。此。內。直。實。重。乎。大。人。所。處。巧。匠。不。斷。如。執。器。其。拱。正。玄。大。曲。度。知。懷。謂。之。不。章。離。妻。微。時。乎。替。以。為。無。明。變。白。而。為。黑。今。制。上。而。為。下。屈。原。在。茲。勢。難。離。却。身。同。絲。玉。石。今。一。路。而。相。重。夫。黨。人。之。邪。枉。今。楚。不。知。我。而。欲。任。重。載。重。今。屈。原。不。滿。懷。理。提。喻。兮。窮。不。得。余。所。示。是。大。厚。火。兮。火。所。極。也。排。復。疑。楚。崇。兮。固。屈。原。也。文。質。殊。內。先。原。不。知。吾。之。異。來。神。機。委。積。兮。真。如。余。之。所。有。重。仁。黎。義。兮。楚。厚。以。為。重。事。不。可。移。兮。孰。知。余。之。從。家。古。國。有。不。並。兮。豈。知。其。故。也。湯。禹。公。流。今。楚。不。可。慕。也。楚。遂。改。念。兮。抑。心。而。自。強。離。落。而

集解

列傳

上

不。適。如。願。志。之。有。難。進。退。北。次。兮。日。昧。昧。而。將。暮。余。憂。虞。哀。怨。能。之。以。大。極。亂。以。浩。浩。流。相。兮。分。流。而。修。遠。出。佛。知。道。遠。忽。兮。曾。參。桓。悲。兮。永。歎。說。兮。世。既。美。吾。知。今。人。心。不。可。謂。兮。懷。情。抱。質。兮。獨。無。四。兮。伯。樂。所。殺。兮。驥。將。為。奴。兮。人。生。有。命。兮。余。有。所。惜。兮。定。心。廣。志。兮。何。足。貴。兮。曾。傷。憂。哀。永。歎。兮。今。世。固。不。吾。知。心。不。可。謂。兮。知。死。不。可。謀。兮。願。勿。安。兮。明。以。告。君。子。兮。吾。將。以。為。類。兮。於。是。懷。石。遂。自。投。汨。羅。以。死。屈。原。既。死。之。後。楚。有。宋。玉。唐。勒。忠。差。之。徒。謬。時。解。辭。而。以。賦。見。稱。然。皆。祖。屈。原。之。從。義。辭。兮。終。莫。敢。直。諫。也。後。楚。王。以。謬。數。十。年。竟。為。秦。所。滅。自。屈。原。沉。汨。羅。後。有。餘。年。楚

有貴生。為長沙王太傅。通湘水。使有以平居。原
太史公。今請。雖。天。問。如。秋。衣。即。悲。其。志。適。長。沙。觀。原。所。自
沉。湘。未。嘗。不。矣。深。然。見。其。為。人。及。見。賈。生。平。之。人。格。居。原。以。賦。其。其
材。游。諸。侯。何。則。不。家。而。自。今。若。是。請。服。鳥。賦。同。生。无。輕。去。辭。又。賦。其。其
然。句。大。矣。

重份曰太史公素滿固好。而網羅遺文。極拾今古。當武帝好文
之世。才士畢集。著作皆可觀。而太史公特據其大成。所以尤
不可及。即原亦一傳見之矣。
茅坤曰。以議論行。故事體。

雜錄

余有丁曰。謂行色云者。以離騷有寄託等事。然原持假借以思
君耳。非如周風之思也。然太史公亦假借用之。
金梅曰。人君無惡智。不有一致。忙中着閒。然却是極得力處。
一篇筋骨從此振。至於幾事。原事出入。雖今不可得。然但今
讀者。惟恐其盡耳。

古興堂訂輯

楚辭列傳

批評楚辭姓氏計八十四家

司馬遷	班固	劉向	揚雄
王逸	曹玉	顏之推	顏延之
蕭統	沈約	江淹	庾信
劉勰	鍾嶸	李白	韓愈
李賀	柳宗元	杜牧	顏福
劉知幾	賈島	皮日休	洪興祖
蘇軾	蘇轍	朱熹	祝允
高似孫	汪彥章	陳傳良	劉辰翁

楚辭

嚴羽	葉成	李奎	王應麟
姚寬	張鑑	洪邁	樓昉
蔣驥	孫愷	何五泰	馮起
胡應麟	姜南	朱應龍	李夢陽
何景明	徐慎卿	王廷相	朱坤
楊慎	許國	王世貞	汪道昆
王慎中	劉鳳	余有丁	董份
李贄	孫鑣	李廷機	郭正域
馮夢龍	焦竑	黃汝亨	陳深

張眼望	萬立方	吳國倫	沈
抄	陳繼德	張之象	呂延濟
黃道周	陳仁樸	蔣之華	蔣之觀
陸時雍	金	宋	陸

楚辭行世者向惟七十二家評本雖善然尚有未盡如宋蔡元
 孫 國朝汪南溪王遵嚴余同巖等十餘家在河道漏該自輯
 入彙成八十四家搜羅校訂旬謂缺憾無憾也
 古與堂識

性

楚辭總評

司馬遷曰作辭以風。宋連類以事。義雖廣有之。班固曰如傳。魏雅為辭賦。宋後世莫不斟酌其美。華則象左。從容自來。生唐勃景。孟之徒。漢興後。乘司馬相如。劉向。揚雄。韓愈。文辭辭好。而悲之。有謂不能及也。王逸曰屈原。忠貞之質。體清潔之性。五若砥。天言若丹青。進不隱其謀。退不顧其命。此誠就世之行。後考之矣。也。而班固謂之靈才。揚已說。於辭小之中。悲根懷王。讀到。憐。司欲求進。強非其人。不見容納。於患自。此自。其高。則而損。其清白。

楚辭

總評

者也。昔伯夷。叔齊。讓國。守志。不食周粟。遂餓而死。其志可。有求於世。而然。然。且。詩人。志。王。則。不。曰。嗚呼。予。未。知。減。不。而。命。之。言。提。其。耳。風。然。之。語。於。斯。為。切。然。仲。尼。臨。之。以。為。大。雅。引。此。此。彼。屈。原。之。詞。優。游。於。懷。寶。以。其。居。不。智。之。故。欲。提。攝。其。耳。而。論。者。以。為。靈。才。揚。已。然。則。其。上。張。非。其。人。殆。天。賦。之。才。大。雅。之。文。依。九。經。以。為。義。為。帝。高。陽。之。為。高。則。詩。賦。初。生。民。時。雅。善。編。也。然。秋。風。以。為。保。則。將。明。將。顯。保。玉。境。焉。也。夕。然。洲。之。宿。春。則。易。潛。龍。勿。用。也。玉。比。而。乘。焉。則。易。時。來。六。龍。以。御。天。七。就。重。華。而。廢。切。則。尚。嘉。登。臨。之。

謀之○空○而○涉○法○沙○則○高○貢○之○技○士○之○妙○智○偏○成○者○其○
言○博○才○益○節○者○其○誠○遠○原○之○詞○誠○博○遠○矣○有○孔○丘○終○沒○以○
來○名○儒○博○遠○之○士○其○造○詞○賦○莫○不○擬○則○其○儀○表○祖○夫○其○模○範○
以○其○安○妙○富○其○事○源○所○謂○金○相○玉○質○可○藏○無○匹○名○垂○以○極○永○
不○刊○滅○者○也○
身○正○曰○優○游○緩○節○在○衆○而○之○前○修○極○妙○相○如○之○長○也○然○原○據○此○
辭○餘○其○意○則○後○時○有○發○展○長○卿○子○雲○不○能○及○
前○統○曰○原○原○令○忠○履○潔○君○臣○從○流○通○運○乎○深○思○遠○慮○遂○致○相○
南○秋○介○之○意○既○傷○壹○鬱○之○懷○悲○愁○臨○淵○有○懷○沙○之○志○今○澤○有○

楚辭

卷一

惟○博○之○家○駭○人○之○才○而○作○
沈○約○曰○同○室○既○風○為○偏○者○屈○平○宋○玉○漢○清○源○於○前○者○宜○相○如○
張○衡○應○和○後○自○茲○以○降○情○志○愈○廣○王○褒○劉○向○揚○雄○班○固○之○徒○
雖○清○辭○麗○曲○時○往○而○篇○而○無○音○義○因○亦○多○矣○
又○司○自○漢○至○魏○而○餘○年○鮮○人○才○子○各○相○慕○習○原○其○源○流○所○
始○莫○不○同○祖○屈○平○
江○淹○曰○楚○謠○漢○風○雖○非○一○骨○經○製○各○遠○而○亦○二○體○譬○猶○亞○朱○成○
彭○猶○龍○一○變○無○窮○宮○商○為○音○虛○受○之○態○不○極○
庾○信○曰○屈○平○宋○玉○始○於○哀○愁○之○深○辭○武○季○陵○生○於○別○離○之○代○自○

觀○建○安○之○末○晉○太○康○以○前○雖○森○叢○刺○其○體○三○變○人○人○自○謂○極○
實○然○之○味○地○則○山○之○玉○矣○
劉○勰○曰○自○風○雅○變○林○其○後○抽○緒○奇○文○蔚○起○其○離○騷○哉○固○已○好○者○
詩○人○之○後○奮○龍○詞○家○之○前○豈○去○聖○之○未○遠○而○楚○人○之○多○才○乎○
晉○漢○我○愛○騷○而○雅○而○作○傳○以○為○明○風○好○色○而○不○淫○小○雅○悲○排○
而○不○亂○若○離○騷○者○可○謂○無○之○所○從○離○騷○之○中○洋○溢○悲○快○之○外○
辭○然○深○而○不○滿○離○與○日○月○爭○光○可○也○然○固○以○為○客○才○也○已○愈○
對○沉○江○舉○法○二○地○與○左○氏○不○合○荒○蕪○悲○劇○非○離○騷○而○為○然○而○
大○辭○麗○雅○為○詞○賦○之○室○雖○非○明○始○可○謂○妙○才○玉○遠○以○為○詩○人○

楚辭

卷二

之○後○序○屈○原○說○離○騷○之○文○宋○玉○之○文○宋○玉○之○文○宋○玉○之○文○
龍○虎○吞○沫○沙○則○為○寶○教○士○名○世○詞○賦○莫○不○擬○其○儀○表○所○謂○金○
相○玉○極○百○世○無○匹○者○也○及○漢○宣○嘆○其○以○為○今○合○離○騷○揚○雄○佩○
味○未○言○體○同○詩○雅○四○家○來○以○之○經○而○孟○堅○謂○不○合○傳○廣○收○任○
替○即○揚○過○實○可○謂○琴○而○弗○精○又○而○未○最○者○也○將○合○其○論○必○微○
言○焉○故○其○陳○虎○奔○之○秋○今○稱○為○鴻○之○抵○教○典○語○之○體○也○按○祭○
封○之○儒○故○傷○辭○流○之○韻○而○規○矩○之○音○也○此○既○以○喻○君○子○雲○說○
以○離○騷○即○此○興○之○義○也○每○一○韻○而○接○渾○渙○君○門○之○九○重○忠○悲○
之○辭○也○故○說○四○事○同○於○風○雅○者○也○至○于○托○雲○龍○說○迂○怪○靈○降○

宋○宋○地○為○謀○女○說○與○之○辭○也○復○由○頃○此○英○辭○燕○天○木○夫○
 九○首○主○竹○三○日○然○保○之○依○彭○成○之○遺○則○從○子○香○以○自○通○
 得○後○之○志○也○士○女○離○座○亂○而○不○分○指○以○為○樂○娛○酒○不○廢○沉○酒○
 日○夜○聚○以○為○歡○美○淫○之○意○也○此○四○事○與○乎○詩○與○者○也○故○論○
 其○與○諸○則○如○彼○語○其○亦○誤○則○如○此○則○知○楚○辭○者○體○微○于○三○代○
 而○風○雅○于○戰○國○乃○雅○頌○之○博○徒○而○詞○賦○之○興○勝○也○此○其○骨○理○
 而○以○其○骨○理○附○離○騷○經○意○亦○自○得○詳○詳○故○錄○其○章○句○而○
 以○其○志○九○歌○九○辨○為○靡○以○傷○情○是○避○天○問○陳○說○而○要○巧○招○龜○
 大○招○刑○而○滅○華○卜○居○櫟○故○言○之○致○無○久○寄○獨○往○之○才○故○能○
 總○評

氣○法○標○古○辭○來○初○今○楚○來○楚○離○騷○與○能○矣○自○九○條○以○下○通○
 諸○其○而○屈○宋○遠○步○莫○之○能○追○故○其○情○悲○則○鬱○伊○而○易○感○
 述○離○居○則○愴○然○而○難○懷○論○山○水○則○寄○替○而○得○說○言○即○候○則○披○
 文○而○見○時○故○實○追○以○入○離○騷○揚○波○而○得○奇○其○衣○被○詞○人○
 非○一○代○也○故○才○高○者○其○篇○中○巧○者○優○其○詞○今○讀○者○衡○
 其○山○川○靈○寶○者○拾○其○香○草○若○能○讀○狀○以○倚○羅○項○懸○以○取○楚○
 為○的○骨○而○不○失○其○真○玩○華○而○不○墜○其○實○則○獨○巧○可○以○題○辭○
 故○論○可○以○窮○文○致○亦○不○復○乞○靈○于○天○卿○侯○寵○于○子○淵○矣○
 李○白○回○星○不○長○遊○無○堪○與○言○

韓○愈○曰○上○現○地○如○罪○罪○無○罪○周○德○故○楚○結○屈○騷○平○春○其○嚴○謹○左○
 氏○神○謬○身○法○而○奇○詩○正○而○葩○下○連○在○騷○太○史○西○錄○子○雲○相○如○
 同○工○異○也○
 柳○宗○元○曰○本○之○書○以○求○其○質○本○之○詩○以○求○其○情○本○之○禮○以○求○其○
 以○本○之○春○秋○以○求○其○斷○本○之○易○以○求○其○動○參○之○較○其○以○斷○其○
 氣○春○之○五○篇○以○求○其○支○參○之○金○莊○以○求○其○斷○參○之○明○語○以○求○其○
 其○起○參○之○離○騷○以○求○其○支○參○之○大○史○以○求○其○斷○參○之○明○語○以○求○其○
 杜○牧○曰○騷○之○有○感○悲○刺○怨○言○及○君○臣○理○解○時○有○以○致○騷○人○意○
 者○其○曰○騷○者○悲○也○始○乎○屈○原○為○君○不○亂○時○究○乎○謫○佞○之○位○舍○也○
 總○評

楚○素○迫○於○楚○耳○之○味○君○時○不○納○故○之○南○遂○為○離○騷○以○香○草○
 此○君○子○以○其○人○喻○其○君○乃○變○風○而○入○其○離○騷○之○音○正○其○風○而○
 給○于○化○也○
 劉○勰○曰○夫○觀○乎○人○文○以○求○天○下○之○理○乎○同○風○以○察○興○亡○是○知○
 文○之○為○用○遠○矣○大○矣○若○乃○宣○傳○善○政○其○美○費○於○周○詩○懷○氣○不○
 遺○其○憂○存○乎○楚○賦○詩○者○不○以○言○而○為○其○所○為○論○騷○平○中○玉○為○騷○
 者○何○也○蓋○不○虛○其○不○虛○楚○故○也○是○則○文○之○將○其○流○一○焉○只○
 可○以○方○篇○重○故○集○騷○良○直○者○矣○
 皮○日○休○曰○屈○原○既○放○作○離○騷○經○正○統○微○而○為○九○歌○辨○窮○怨○而○為○

九章。是後。詞人。雖。而。為。之。若。九。辨。九。懷。九。思。其。清。悲。素。然。此。快。古。秀。皆。得。楚。蘭。之。容。容。警。風。之。一。羽。者。也。

蘇。賦。曰。楚。辭。前。其。古。後。然。今。又。曰。古。文。然。其。身。全。集。似。不。能。及。萬。一。者。惟。蘇。子。一。人。耳。

蘇。賦。曰。古。清。楚。辭。以。為。楚。書。此。與。祖。曰。楚。辭。楚。作。文。選。自。錄。錄。下。居。漢。父。之。外。九。章。去。其。五。九。章。去。其。八。去。其。未。必。當。也。自。漢。以。來。屈。原。之。賦。前。百。而。後。一。蘇。漢。則。屈。古。詩。之。義。故。稱。子。雲。有。兩。終。亦。能。之。後。而。統。乃。以。屈。子。與。後。世。詞。人。同。日。而。論。其。操。如。此。則。其。文。可。知。矣。

楚辭

後序

又。曰。或。問。古。人。有。言。鼓。其。身。有。五。於。居。則。為。之。屈。原。雖。元。何。其。於。懷。裏。曰。忠。臣。之。用。心。自。盡。其。愛。君。之。誠。耳。元。士。殺。祭。所。不。顧。也。故。以。子。以。諫。見。殺。屈。原。以。故。自。沉。比。子。封。諸。父。也。屈。原。楚。同。姓。也。為。人。民。者。三。陳。不。能。則。去。之。同。姓。無。可。去。之。義。有。死。而。已。蘇。賦。曰。屈。全。身。而。為。死。分。楚。余。初。其。猶。未。悔。則。原。之。自。處。雲。矣。或。又。曰。家。或。子。却。無。道。則。思。而。伸。也。亦。明。格。以。保。其。身。今。原。乃。用。智。於。無。道。之。邪。以。虧。明。也。保。身。之。義。亦。何。足。為。賢。乎。曰。愚。如。或。子。公。身。處。害。可。也。有。官。守。官。責。斯。用。智。矣。山。南。助。格。固。保。身。之。道。然。不。而。反。在。匪。懈。以。事。一。人。乎。士。

楚辭

後序

留。不。死。之。貴。卿。楚。無。為。以。王。諸。與。太。初。而。為。降。此。遠。遊。之。所。以。作。而。難。為。漢。見。靈。閣。者。道。也。仲。尼。曰。樂。天。知。命。故。不。憂。又。曰。樂。天。知。命。有。憂。之。大。者。屈。原。之。憂。憂。國。也。其。樂。樂。天。也。難。騷。二。十。九。篇。多。憂。世。之。語。獨。遠。遊。曰。道。可。受。兮。不。可。傳。其。小。無。內。今。其。大。無。限。無。清。而。濁。兮。我。特。自。此。憂。哀。孔。祥。子。於。中。夜。存。屈。以。待。之。今。無。為。之。先。此。老。莊。孟。子。所。以。大。過。人。者。而。原。猶。知。之。司。馬。相。如。作。大。人。賦。宏。放。高。妙。得。者。有。凌。雲。之。意。然。其。語。多。出。於。此。至。其。妙。處。相。如。真。能。讀。也。太。史。公。作。傳。以。為。其。文。物。其。辭。微。其。志。深。其。行。廉。其。稱。文。小。而。其。指。極。大。來。

類通而見義遠。其志潔。故其稱物芳。其行廉。故死而不渝。有珠。惟清。清泥之中。以得。得塵埃之外。推此志也。雖與日月爭光。可也。斯可謂深。知已者。揚子雲作反。激。以爲君子得時。則大行。不得時則龍蛇。道不遇命。何必。必身哉。屈子之事。蓋聖賢之幾者。後。後。子。子。當。當。三。三。仁。仁。同。同。稱。稱。惟。惟。未。未。以。以。此。此。未。未。是。是。曰。曰。爲。爲。余。余。觀。觀。洪。洪。氏。氏。之。之。論。論。其。其。所。所。以。以。於。於。屈。屈。原。原。之。之。其。其。爲。爲。忠。忠。清。清。潔。潔。約。約。而。而。無。無。特。特。於。於。辭。辭。而。而。自。自。顧。顧。若。若。其。其。爲。爲。行。行。之。之。不。不。能。能。無。無。過。過。則。則。亦。亦。非。非。區。區。區。區。辨。辨。說。說。所。所。能。能。全。全。也。也。故。故。君。君。子。子。之。之。於。於。人。人。也。也。其。其。大。大。節。節。之。之。幾。幾。余。余。而。而。味。味。其。其。行。行。之。之。不。不。能。能。無。無。弊。弊。則。則。雖。雖。三。三。人。人。同。同。行。行。猶。猶

必有可師者。以如屈子乃千載而一人哉。孔子曰。人之過也。各於其黨。邇過斯如。仁矣。此觀人之法也。夫屈原之志。志而過者也。屈原之過。過於志者也。又曰。楚辭不甚悲。君令彼諸家辭。得都是悲。君不成。楚辭又曰。楚辭平易。後人學。彼者。反。難。深。了。都。不。可。曉。又曰。王逸所傳。楚辭篇次。本由劉向。自屈之後。作者。繼。起。而宋玉。有。生。初。如。描。繪。而。之。既。然。其。實。則。宋。玉。辭。有。餘。而。理。不。足。長。於。描。美。而。短。於。理。過。推。乃。事。出。倫。生。苟。先。之。計。免。兵。屈。楚。越。其。文。又。以。摹。擬。擬。拾。之。故。奔。豎。呈。露。服。理。辭。續。其

視宋玉。猶不遠也。獨。獨。太。太。傳。傳。以。以。幸。幸。世。世。英。英。傑。傑。之。之。材。材。俯。俯。就。就。律。律。研。研。出。出。三。三。篇。篇。皆。皆。非。非。一。一。時。時。諸。諸。人。人。所。所。及。又曰。七諫。九懷。九歌。九思。離騷。體。兼。其。詞。氣。平。緩。意。不。真。切。如。無。所。寓。痛。而。強。爲。中。令。者。反。令。不。傳。以。爲。篇。寶。也。說。竟。曰。騷。者。詩。之。變。也。詩。無。楚。風。楚。乃。有。騷。何。耶。忠。懷。屈。原。爲騷。時。江。漢。皆。楚。地。蓋。自。文。王。已。化。行。南。國。漢。廣。江。自。已。諸。作。已。列。十五。國。之。先。既。而。楚。紅。鳳。兮。之。歌。滄。浪。孺。子。清。兮。兮。之。歌。其。不。發。情。止。義。有。動。吾。夫。子。之。臨。原。龍。後。山。本。皆。之。義。以爲騷。雖。世。猶。楚。辭。賦。之。義。實。多。焉。自。漢。以。來。賦。家。能。製。大抵。時。祖。原。意。故。能。味。者。要。當。熟。讀。於。此。則。二。而。之。意。可。復。見於。今。矣。又曰。揚子雲。詩。人。之。賦。楚。以。則。刻。人。之。賦。楚。以。楚。人。之。賦。與。詩。人。之。賦。雖。異。然。所。有。古。詩。之。義。辭。展。而。義。可。則。也。至。詞。人。之。賦。則。辭。辭。辭。而。過。於。海。焉。矣。高。似。楚。四。士。之。有。所。激。而。奮。者。極。天。地。古。今。之。變。動。山。川。草。木之。情。狀。人。物。智。愚。皆。是。非。邪。正。之。消。長。有。新。於。心。有。干於。吾。氣。肅。肅。而。志。善。事。切。而。憂。深。其。言。往。往。出。於。危。微。哀。傷之餘。而。其。氣。有。不。可。遏。者。舉。天。地。古。今。山。川。平。木。人。物。虎。氣

子世貞曰孔子齊梁政鄭發其文曰桑間濮上之音上謂之也
也。豈則詩則不遺無鄭衛今學士大夫重習而所重不致廢
以立孔子傷齊梁夫孔子而廢楚歌斥其時王則可然何至
貽歌方賦之內哉夫六以楚歌深之俗輝顯其文而保其
其考為不足故今石也。應令屈原及孔子時所謂離騷者縱
不敢方樂清廟亦何渠出漢秦二風下我孔子不云乎詩可
以興可以怨。通之事父達之事君多識于鳥獸草木之名以
此而等屈大夫何。是故孔子而不遺屈大夫則已孔子而過
屈大夫則必損而之楚風

集解

集解

集解

又曰三朝家言事愛離惻然而不怨悲詩之風乎
又曰離騷命人見之哀而傷以且成且後再反之流今歌
又曰三後之詩俱下情事然
又曰離而不怨悲而不敢其所以為屈乎度而不能故而有
致其所以為長舒乎子實雅有割憐尚少歸還班張而下愈
傳愈悔愈下
劉鳳曰詞賦之有屈子猶漁游之有淺間能適之有深海也
胡應麟曰離騷風雅之衍詞賦之祖也
陳瑒曰自古文章家不掩其情實者屈子一人

又曰古文之必傳者如雲蓋實軒石鐵漢鼓如平帝極變幻
都自然天成不可擬效若可似者定非至文實生小山得樂
之堂而自出機杼者也。以復效之愈似去之愈遠。此陽作集
注。要云。離騷。思。四篇。極是。
陳瑒曰。離騷。變風之道也。興此賦。詩。出。成。章。騷。續。似。未。易。論。如
玩。非。然。有。理。
黃汝亨曰。儒家談文。則。莊。騷。莊。騷。六。則。或。以。莊。生。活。為。自。然。竟
於。大。道。其。言。多。疏。詳。約。妙。不。可。刻。展。騷。兩。篇。古。遠。難。與。經。傳
不。合。小。此。風。雅。之。文。生。於。情。莊。生。將。世。之。外。故。清。濁。一。流

集解

集解

醉。醒。同。快。寄。幻。於。窮。中。標。旨。於。衆。先。而。屈。子。以。其。獨。清。獨。醒
之。意。洗。世。之。肉。敗。憂。君。上。憤。滿。濁。六。合。之。大。萬。類。之。慶。耳
目。之。所。覽。觀。上。極。蒼。蒼。下。極。林。林。推。心。裂。膽。無。之。非。是。群。之
誕。秋。未。夜。安。風。苦。而。鬱。結。於。氣。宜。老。於。替。皆。化。工。段。異。文。人
雕。刻。之。未。技。詞。家。模。擬。之。徒。何。處。為。楚。語。莊。生。書。而。歸。之。富
言。此。可。與。言。騷。也。已。宋。王。而。下。有。其。才。而。非。其。情。實。臨。其
情。而。非。其。才。詎。之。誰。以。死。又。其。甚。者。也。亦。猶。晉。人。者。之。堪
物。輕。世。也。誰。之。誰。也。相。如。固。錄。得。索。堪。於。上。所。為。子。正。大
人。之。篇。都。是。家。靡。之。於。頌。說。其。情。可。知。矣。事。集。解。不。知。滿。離

.....

言我與摩與居維別也。位傷者志致變易。然常標也。
 余既讀爾之九說。今又謝惠之百。唯唯留與。與楊事。今維杜衡與。
 芳芷。

深一作義與或同。味。蘇連反。味古。味字。莫復反。十滿。彼反。留。莫。
 一作留。莫。楊。一作。楊。人。作。楊。五。偶。反。又。起。例。反。衡。一作。衡。
 比。七。滿。衡。七。下。十二。或。四。三十。或。七。掛。種。也。六。人。為。步。步。百。
 為。故。味。脫。種。也。留。莫。楊。事。皆。步。車。杜。衡。似。蔡。而。香。葉。似。馬。蹄。故。
 俗。云。馬。蹄。香。也。言。已。種。齊。在。香。行。仁。義。以。自。潔。飾。胡。夕。不。傷。

長頰頰亦何傷
 長頰頰之說。今頰頰。作。字。倚。例。維。養。佳。其。亦。何。傷。今。表。最。芳。

收一作及。音。後。頰。作。頰。基。於。元。反。
 比。七。莫。幸。也。收。長。也。頰。也。養。病。也。頰。落。也。言。此。氣。苦。難。病。而。
 為。何。能。傷。於。去。乎。但。傷。善。道。不。行。如。香。草。之。莫。微。耳。
 衆。皆。殺。進。以。食。養。今。還。不。厭。平。水。索。美。內。起。已。以。望。人。今。各。興。心。
 而。頰。頰。
 以。一作。而。其。音。並。又。力。公。反。得。一作。渴。索。而。俗。反。一。十。蘇。故。反。
 一。頰。乙。字。聲。力。音。反。與。一。作。與。非。是。若。索。音。素。則。知。七。字。若。素。

以所情則。頰。十。音。頰。
 或。也。並。還。曰。頰。愛。財。曰。貪。愛。食。曰。婪。過。滿。也。楚。人。謂。滿。曰。頰。以。
 心。貪。心。為。頰。愛。度。也。與。生。也。客。皆。為。頰。客。色。為。頰。言。在。位。之。人。
 心。皆。貪。頰。內。以。其。志。量。度。他。人。皆。與。已。同。則。各。主。頰。妬。之。心。也。
 人。故。頰。以。追。逐。今。非。余。心。之。所。急。老。冉。再。其。將。莫。今。忍。辱。名。之。不。
 立。

長頰頰亦何傷
 頰。頰。頰。也。身。冉。漸。也。頰。名。長。名。或。曰。冉。漸。之。名。也。
 頰。次。木。蘭。之。陰。露。今。大。長。秋。菊。之。落。英。苟。余。情。其。任。蔭。以。鍊。要。分。

長頰頰亦何傷
 頰。頰。頰。亦。何。傷。
 頰。頰。頰。反。頰。一作。音。並。七。音。反。其。十。於。善。反。蔭。善。人。反。要。於。英。
 反。頰。在。頰。反。又。上。音。反。頰。戶。頰。反。又。上。音。反。頰。一作。頰。
 比。七。失。車。也。頰。頰。頰。華。言。物。以。香。潔。自。潤。澤。也。頰。也。頰。實。也。
 頰。言。所。將。頰。頰。可。今。要。約。也。頰。頰。食。不。飽。而。而。黃。之。貌。
 頰。木。根。以。結。能。今。音。蔭。蔭。之。落。葉。蔭。蔭。蔭。以。切。蔭。今。索。頰。頰。之。蔭。
 蔰。音。見。一。作。蔰。故。頰。反。蔰。一。作。蔰。蔰。蔰。計。反。蔰。蔰。計。石。索。蔰。各。
 反。蔰。蔰。蔰。蔰。

此也。蘇為。香。草。也。既。本。而。生。蒸。花。葉。結。實。蘇。蘇。然。者。也。過。畢。也。

胡。蝶。亦。香。草。有。豈。葉。可。作。蝶。索。蝶。蝶。者。好。好。也。寒。合。法。夫。前。修。今。非。世。俗。之。所。取。雖。不。同。於。今。之。人。今。願。依。彭。咸。之。遺。則。

第一。作。寒。此。十。滿。北。反。

賦。十。寒。難。詞。也。前。修。胡。前。代。修。德。之。人。同。公。七。彭。咸。後。賢。大。夫。陳。其。居。不。能。自。拔。水。而。死。道。難。則。法。也。

長。大。息。以。掩。涕。今。哀。民。生。之。多。艱。余。雖。好。結。婚。以。獲。龜。今。寒。銷。許。而。夕。終。

楚辭卷一

離騷

二

此也。蘇為。香。草。也。既。本。而。生。蒸。花。葉。結。實。蘇。蘇。然。者。也。過。畢。也。

示。報。所。堪。反。聲。它。同。反。賦。同。音。信。又。香。料。皆。與。報。什。未。詳。受。

賦。九。掩。涕。猶。枝。淚。也。氣。此。民。生。遭。劫。世。而。多。難。一。將。婚。謂。婚。潔。

而。美。好。戰。戰。以。為。自。給。難。在。口。曰。難。早。終。頑。曰。難。言。自。能。來。不。

宋。悔。

既。替。余。以。蕙。纁。今。又。申。之。以。懷。能。亦。余。心。之。所。善。今。雖。九。死。其。猶。

復。思。年。及。一。無。以。字。非。是。或。一。作。芷。梅。虎。眼。反。

賦。而。來。也。雖。解。舉。也。中。重。也。此。言。君。之。廢。我。以。蕙。纁。為。賜。不。違。

之。如。待。彼。之。臣。子。之。以。張。其。德。去。也。然。二。物。并。芳。乃。余。心。之。所。

一。香。而。得。之。則。雖。九。死。而。不。悔。況。但。廢。替。而。已。乎。

結。重。纁。之。海。蕩。今。終。不。察。夫。民。心。衆。女。嫉。余。之。蛾。若。今。淫。諂。謂。余。

以。善。淫。

故。一。作。故。非。是。雖。音。違。諂。音。卓。以。一。作。之。

也。也。海。蕩。無。思。慮。也。民。謂。衆。人。也。蛾。若。謂。者。之。美。好。如。余。蛾。之。

若。也。爾。難。不。徒。數。謂。之。淫。方。官。云。楚。南。謂。惡。為。淫。

固。時。俗。之。不。巧。今。偏。規。矩。而。改。錯。背。繩。墨。以。違。曲。今。競。周。容。以。為。

度。

仙。音。而。錯。七。故。反。近。古。隨。字。

此。也。偏。背。也。規。矩。而。違。以。為。國。之。法。也。所。擬。以。為。方。之。義。今。曲。

人。也。錯。置。也。經。果。引。繩。彈。墨。以。取。直。者。今。某。耳。獨。足。也。違。猶。隨。

也。言。今。直。而。隨。曲。七。錯。中。也。同。今。也。度。法。也。言。爭。以。苟。合。未。容。

為。常。法。也。誤。曰。偏。規。矩。而。改。錯。者。反。事。為。是。作。背。繩。墨。以。違。曲。

者。枉。道。以。從。時。

此。也。余。雖。係。今。吾。獨。窮。固。乎。此。時。也。寧。遠。死。以。流。亡。今。余。不。忍。

為。此。態。也。

衆不可戶說。今觀云客舍之中情。世並舉而奸朋。今夫何氣獨而

則其心也。居原外則孽徒內被奸惡故言衆人不可

戶戶必不能察已之中情況世人入方莊說船漁何能察

卷之六

我夢隔山見
子為下泉
五帝陳辭
起

依前聖以節中今習遇心而歷歲歲既漸以漸征今就重華而繼

以一作之謂五情反流帝元徽古陳字一作陳

賦而比之、節度之、歌之、思成貌、左傳列子天問皆云

憑窓是也。歷歷之意。注謂水名。流水出秦卽歸城而東注。

江合源度中明水出帝齋庭東入洞麓下坐華雲張九帝歸三

洛陽生貴華是為帝舜葬于九疑山在汨羅之南汨羅天下

陳時自嘉帝始其子君臣之辭評至唐及

故欲就之而陳詞如下文所示也

卷之九 韓興九歌兮夏康娛以自縱不顧難以圖後兮五子用失乎

家

難乃旦反樹一作卷與卷同叶乎貢反一作居非是

自此之下皆化而賦也。終焉子之九辨九歌。在楚辭中言平治

水土以有天下
啓能承先志
續敘其業故
九州之物皆
可稱數

九功之德皆有次序而可歌也。夏禮諸子太康十娛樂也。縱放

此圖雖以五子太極爲名，然其氣術中之道，所謂永卷之

太康以遠豫滅厥世國諸侯用於洛南十句非反有窮后評

卷一

23

44

距之於河而五子用此亦失其家術言國破而家亡也事見西

書大禹謨及天子之類凡六篇皆之類所言皆實以復事也

淫遊以佚畋今又好射夫射孤則亂流其祥終兮混又貪夫所

器五計反供者遂改一作田射食亦反圖一作圖非是錯作

與並先典及通食翁及家叶古胡反

孫賓客之忠良時建侯也欽大之漢塞頭碑和之婦謂之家

[illegible]

物而說反
此也。言近道而欲顯也。危死。言幾死也。藥。言此也。刻木
端。以入鑿者也。止。謂當其正而幼之也。此。承上言。言善為可
行矣。而前發乃有以此而至於道。臨。若龍。後悔。伯者。數亦不數
以為悔也。

常款款金鑿已。今。衣。服。時。也。不。當。挽。若。意。以。掩。涕。今。言。金。襍。之。微
言。一作。增。款。許。居。反。款。許。衣。反。又。許。後。反。當。平。聲。挽。一作。學。一
作。如。如。呂。反。漢。音。即。

上。莊。
說。款。款。以。陳。辭。分。款。吾。既。得。此。中。正。如。王。如。以。棄。焉。今。遠。埃。風。余
夫。仁。義。之。則。也。
說。款。款。以。陳。辭。分。款。吾。既。得。此。中。正。如。王。如。以。棄。焉。今。遠。埃。風。余

說。款。款。以。陳。辭。分。款。吾。既。得。此。中。正。如。王。如。以。棄。焉。今。遠。埃。風。余
夫。仁。義。之。則。也。
說。款。款。以。陳。辭。分。款。吾。既。得。此。中。正。如。王。如。以。棄。焉。今。遠。埃。風。余

未。法。也。忽。也。埃。塵。也。征。行。也。此。言。楚。而。無。故。以。陳。如。上。之。訓。於
奔。而。款。然。自。覺。心。已。得。此。中。正。之。道。上。與。天。通。無。所。隔。斷。
以。埃。風。忽。起。而。命。後。乘。龍。飛。鳳。以。上。征。也。然。此。以下。多。跌。訖。之
詞。非。實。有。其。物。是。事。也。
發。款。於。蒼。梧。今。夕。余。至。乎。縣。圖。欲。少。留。此。靈。頃。今。日。忽。忽。其。將

朝。發。款。於。蒼。梧。今。夕。余。至。乎。縣。圖。欲。少。留。此。靈。頃。今。日。忽。忽。其。將
朝。發。款。於。蒼。梧。今。夕。余。至。乎。縣。圖。欲。少。留。此。靈。頃。今。日。忽。忽。其。將
朝。發。款。於。蒼。梧。今。夕。余。至。乎。縣。圖。欲。少。留。此。靈。頃。今。日。忽。忽。其。將

朝。發。款。於。蒼。梧。今。夕。余。至。乎。縣。圖。欲。少。留。此。靈。頃。今。日。忽。忽。其。將
朝。發。款。於。蒼。梧。今。夕。余。至。乎。縣。圖。欲。少。留。此。靈。頃。今。日。忽。忽。其。將
朝。發。款。於。蒼。梧。今。夕。余。至。乎。縣。圖。欲。少。留。此。靈。頃。今。日。忽。忽。其。將

朝。發。款。於。蒼。梧。今。夕。余。至。乎。縣。圖。欲。少。留。此。靈。頃。今。日。忽。忽。其。將
朝。發。款。於。蒼。梧。今。夕。余。至。乎。縣。圖。欲。少。留。此。靈。頃。今。日。忽。忽。其。將
朝。發。款。於。蒼。梧。今。夕。余。至。乎。縣。圖。欲。少。留。此。靈。頃。今。日。忽。忽。其。將

年

知作彙得音同

木、
-ji

此一作戒前余一作我

楚辭

坐落

今月也

五等三从此後不稱臣子曰從或如字

總論

屯，數也。

四
地
類

予

時

1

焚

1

10

51

藥

10

•

求發君之意也
吾造此春宮兮折璽枝以總佩
又榮華之末落兮相下如之可

佩斗音佩和息亮反治十音異
榮華之末落兮相下如之可

視也下女皆神女之侍女也
始道以非春宮折璽枝正欲及榮

華之末落而謂下女以通言於神妃也

吾今置隆蕤雲兮求虛妃之所在
解佩釵以結言兮吾今慕爾曰

楚辭卷一 離騷 第五

房六反一作安英必反在什才去反釵字羊反或曰無如字

即理叶音韻

楚辭卷一 離騷 第五

楚辭卷一 離騷 第五

楚辭卷一 離騷 第五

楚辭卷一 離騷 第五

楚辭卷一 離騷 第五

楚辭卷一 離騷 第五

楚辭卷一 離騷 第五

楚辭卷一 離騷 第五

楚辭卷一 離騷 第五

楚辭卷一 離騷 第五

楚辭卷一 離騷 第五

楚辭卷一 離騷 第五

楚辭卷一 離騷 第五

楚辭卷一 離騷 第五

有虞之時得此二姓也

自為韻

重者古明占吉者而美蓋以男女俱美比君臣俱賢之吉而
其終雖必合然楚國執有能信張之修潔而慕之者宜以終吉
也
思九則大博大兮蓋惟是其有女曰勉遠逝而無狐疑兮既求善
而擇女

一節似字有女之如字於女之女音汝
此亦重氣之詞美女以此解意求其以此求賢夫言天下之
非術莫有美女但當走避而無疑正有美女求賢夫而舍汝者

善惡
何何無步草兮何懷乎故宇世幽昧以暗曜兮執云察余之
善惡

字一作宅時路乃為書國體古文宅度多通用也後楚辭反善
惡一作善惡宅作宇則上聲字作宅則如字善惡一作中情非
是上文則有此句此章語不計也
何所獨無芳華即上章實惟及其有女之意又中言之而勉其
行亦重氣之詞也時日無主也世幽昧而美能察已以下乃原
自念之詞言雖佳而亦將無所分也

民好惡其不同兮惟此黨人其獨異戶服艾以盈要兮謂幽蘭其

不可

好惡其去蘇要於遠反即古腰字其一作兮一作之係叶音
黨類也中人位間有不同而黨人為尤甚也又白惡非步草也
氣之滿腹而反謂黨為夫惡而不可親言其親愛猶然而治遠
忠五也

其不芳
楚辭草木其猶未得兮直理其之能當蘇貴環居光偉兮謂中椒

無覽字獨一作獨非云理當不詳音輝
理美玉色相玉者玉理大必寸其理自能言時人面草木尚不

然則其香臭其能知玉之美為所當乎蘇取之太也然其後
謂取草之蘇謂之蘇即香囊也亦言其遠小人而遠君子也
念之詞止也

欲從靈寢之吉占兮心猶豫而狐疑或將夕降兮懷椒糈而要

精當要於從反
五故古神五也當殿中宗之世降下也椒香物所以降神精
大所以事神又秋其事言其成將以日夕從大而下預備精
而要之精占此言也

有神其俱降兮九疑續其並遊皇制其揚靈兮吾余以書

賢於計人非一作疑連其度及寸奇即刻以丹丘

賢或也疑或疑九疑在案後香格之間疑以山有九疑其形

相似遊者疑為故曰九疑也言五成既將百神遊日來下會

使九疑之神如來迎之望望百神則則也揚靈於其光

曰九疑降以上下今來樂境之所同為新微而求公今夢夢茲而

張綱

楚辭卷一 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷

楚辭卷一 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷

楚辭卷一 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷

楚辭卷一 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷

楚辭卷一 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷

楚辭卷一 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷

楚辭卷一 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷

行遠兮左方之先家也言欲以好善則情成神明皆在自當奉

而用之不必煩左右薦進也說傳說也傳義地名火火之為

宗也言傳說也道懷德而遠避刑罰操其作什傳義或丁忌想

皆者夢得眾人以其形像未之同傳傳說也豈以為公道用大再

為鼓而宗也孔安國而傳氏之義在廣德之不遠道所經有潤

水堪道寧使齊魯則人其樂此道能替而德代齊魯之

合也

呂望之鼓刀兮適周文而得舉實底之振發兮齊桓聞以修補

呂望太公也亦姓姜氏提其鼓故曰呂也鼓為也太公避紂

楚辭卷一 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷

楚辭卷一 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷

楚辭卷一 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷

楚辭卷一 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷

楚辭卷一 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷 離騷

其一作而為一作焉音雖一音事類音與一音挂一無失字焉
于焉反一無焉字

是晚也其書也鶴鳴鳥居即詩所謂七月為鳴者蓋鶴鳴林相
近又其聲惡陰氣至則先鳴而草死十五成之言止此亦起原
使及此身未老時未遇而速行之意鶴鳴先鳴以此時一過則
事愈變而愈不可為也

何瓊佩之懷寒兮哀愛然而救之惟此靈人之不寐兮思族族而
斯之

何一作瓊愛者愛敬如字叶音雙聲一作亮薇如字即折叶音
葉辭表一

則哉奇聲即折音也
此下至終篇入本自序之詞順寒或或乾言或折解境玉應其
之成茲以自說也愛亦敬之成也諒作也折殺收也
時綃紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮荃蕙化而為
茅

以一作其茅叶其候五
綃紛亂也不可淹留淹連去也茅蕙草以喻不肯俯仰上云謂
幽蘭其不可屈以幽蘭之別於茅也謂中散其不芳以中散之
別於蕙也今曰蘭芷不芳荃蕙為茅則更與之俱化無當是

何也守死而不變者楚同一人而已屈子楚也
奇日之芳華兮今直為此蕭艾也豈其有他故兮莫予
也

一無焉字一無二也字好修報反

蕭艾蕙草亦以喻不肯世亂低薄也無常守乃小人害之而以
為莫如好修之害者何哉蓋蘇若于好修而小人嫉之使不容
于當世故中材以下莫不變化而後低則是其所以致此者反
社有如好修之為害也東漢之亡後者以為黨綱諸賢之害
反其詞以深悲之也屈原之意也

葉辭表一

今以蘭為可恃兮竟無實而容長善厥美以從俗兮苟得列于衆
芳

此中言蘭芷變而不芳之意容長謂徒有外好耳要葉也詳
見下

故車後以懷惜兮機又欲克夫佩離光于進而蘇兮今人何芳之
能

後為味及一作機一作履機化刀反一作詩機音機大一作其
非是機音機而一作以
雖遠也子曰無印機機葉與也機或音之葉也此亦芳烈下

期

遠地我人克古洋及春庄凡及橋下一有字字非是後為廣文

舊一作漢一作晉五於茲反秋音聲

期

其一作詩詩樂希天之一作而

其

天津橋水之津謂橋下之開漢津也蓋其北十而天河所經而

其

忽各行此流沙分道赤水而客與鹿蛟龍以梁譯分路而更使涉

此詩與反以一作使字音聲

流沙見前音分而海居延澤是也此橋云音通無定河流沙復

之古步音動如行音上我曉則人馬車從以下千載無子遺者

或謂此即流沙也蓋前也赤水出焉秦東南入南海空無遊

期

故曰巧皇

將遠以多艱今勝秦車仗徑待終不周以左轉今指而海以為

期十詩音反一作持

不周山名山海經西北海之外有山而不合名曰不周指也

期會七言已使語秦車使極徑路先過而相傳我當自不周山

而左行俱會而海之上

期辭

七余車其千乘今辭不執而並從第八車之然今裁雲龍之垂

朱銘然反其音大既於左反一作故然既反蓋於左反於左

反一作移二字一作達左

毛義七秋聲之秋乃之金七一云結小境既然雲龍以雲為

于延相四三百篇此典雖古意在辭表雖騷引喻借喻不露本情。

王世貞曰。雖孫所以總。雜重複與寄不一者。大抵忠臣怨夫。惻惻。

況至不暇致銓亦故亂其緒使同釋者自尋膠鄒者雖隔耳余

若明白條易便年終體

馮夢禎曰：攬其菁華如浮雲之浴空，映手脫去，其清自持，菁春

六無主後人私河統編新撰從容緯至來去如風雨一絲從明

聯若日月之傳照乃若江河柱石何異學究棋博或大氣生意

又是痴人說夢，惟當掃地焚香，添山帶水，不惜人於人間。

楚辭

印

LL

虎投於其壘中。行蹤跡。柳帶金。石。浴。點。而。逢。一。婦。三。度。見。

其血氣
路門後
後淵
藏以
室中
宇之
之素
膏以
丹的
生凌
水生
上之
之淵
開

神技真不淺、

朱
 亥
 曰
 蟠
 索
 外
 字
 二
 千
 四
 百
 九
 十
 可
 謂
 躋
 矣
 然
 氣
 如
 織
 而
 迅
 而
 不

司馬遷曰：「人之青雲，君子樂之，不愆其長。」

其所以爲此者，蓋以

功內
卷之六

金性曰：大藥不中產性，神奇難得。蓋必如眉子志之。

之才，可生，可死，可帝，可老，即極道。縱實有彈絃、投石、海陸、無其

為矣。今人小不得志，輒疑廣純庸雅，醉後一偏，又謂中世也。謂

新○未○漢○未○無○人○落○茅○虛○

古與堂訂輯

抱兮舒放
既捷兮安
我陳字
而今浩
保靈健
塞兮校
服苦靈

樂晉

傷華七絕字號後
傳擊七張市七來仇學教使五顯即而奔
陳列七法大七莫望類三十六篇是琴頭

卷一

九
部

•

二十五經。靈謂神降於尸之身者也。寢寢。寢臥。收。收。好也。能降也。古者。所以降神降降而祀於巫。則見其能之矣。而服之好者。身則正而心則神也。莊。莊。步。步。五音。謂言者有微明也。紛。紛。盛也。繁也。衆也。爲。謂神也。故。故。喜。喜。故。故。安。安。也。凡言。講樂以事神。而領神也。

右東室大一

一本上有詞字下諸篇底

太一神名。天之尊神。祠在雋東。以配東帝。故云東皇。漢書云。太一神者。太一。位曰五帝。中宮天極星。其一明者。太一

蘭令沐芳非采衣兮若英靈連嬌今既留解結時未去

未香、衣、衣、如、華、衣、之、燕、以、有、潔、清、之、重、神、所、得、之、人、

五為雲子莊。以神之子也。漢廷長而能。留則以其祿歸。唐
故特脫之。而卒依其舅。留連之久。如漢樂歌。言靈去。尚亦惜。

集解

10

1

將幣兮告宮。於日月兮齊光。龍駕兮帝服。御朗造兮周章。
 以從臨兮宮中。古是反辭一作事。
 衣綈兮修士。以我宮兮供神之處。漢武帝時。並告吉神。亦此類。
 之。言神既多。皆其告祭無有去焉也。龍駕以親引車也。李補上。

中
五
月
五
日
庚
子
歲
滿
開
張

上皇今既降遐壽兮重中覽異州兮有蘇橫四海兮

分大急挫勞心今換極

雲、靖也。望望、美貌。下、終也。疾、去疾貌。雲中、律曆后也。言

神飲食飽。然後舉。還其處也。望也。而謂之謂曰。莫斯。

有餘所望之遠。不止一列也。竊極之。言德與人。須臾之間。橫行四海。無有窮極也。夫君、稱神也。臣、以天下為一。編錄心動。紀

右雲中君

謂堂神也亦見漢書外紀志此然

接敘既去而思之不能忘也。是以復予素片。

不行兮莫猶棄誰留兮中洲莫要眇兮宜修沛吾乘兮桂舟兮

卷二

此公誠使知味今以第思夫古今未改參差兮難思

要讀書作功夫笑反則與妙同宜上一有人字去中力之反一

作師非是參差一作家其末初諸石下初宜及思叶新辭反

君謂謝君者。一長女。嫁與。爲。齊。正。妃。者。一。齊。陵。方。氏。於。營。德。二。

此江州之酒君初夢黃陵有廟美猶猶豫也

使水皆清而木皆榮也。中洲、洲中也。水中可居者曰

言其不來不知其端何人而需也要眇好貌瘠歸也市行貌

為子終宵之自吾也欲來桂舟以觀神取香澤之意也天恩

行或危殆故願相君令永無波而安流也參差洞濶也風化導

云齊作篇其形參差不齊象圓其也史相然而未未故火齒之

恩之仁

飛龍兮北征。遺書道兮洞庭。薜荔兮拍兮惠。桐蘿兮抗兮蘭。望兮望兮。

今極浦橫大江兮揚靈

遺池影石又步連反拍一作拍並各搏調音傷又音叨謀一作

荃梳而遽反族一作終與族同此句之上或有來字或有承字

或有采字或作琅音非是

第號者以龍翼舟之、蓋舟也、洞庭、太湖也、在長沙也、後廣國五

百餘里、日月、若出沒於其中、中有磨山、拍搏壁、九、綢、絳、朱、七、藤、

新 卷 二

香華也。掩、船小拆也。六、江、碑名。極遠也。浦、水涯也。接、至省。接

其光靈、儲言舒發靈氣也、

靈兮未極。女嬃兮爲余太息。橫涕兮潺湲。隱君兮隤側。

綠依遠處又知小水流音幾徘徊
沸反側叶札力反

樞至、衣履未得所止也。玄蟬蛻指旁觀之人、蓋非其慕望之

初亦爲之悲慙而嘆嘆之也。張溪流乾陸枯也。居相君之此際。

也、
不、
也、

報兮蘭杜兮冰兮積雪采薜荔兮水中搴芙蓉兮木末心不同

勞恩不甚今輕絕

德仁齋
德仁齋
德仁齋

范典同修遠反聘音逞驚音務下叶音戶

海鏡錄
其言有
於心
石清
生

右瀾君

此見篇內。此篇美於易。主章隱神之詞。故其情意曲折尤多。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

信終信人兮。期夕。德未。集。一。無。二。何。寄。亦。非。是。常。音。指。
 映。而。此。之。蘋。華。既。生。今。而。方。湖。澤。時。有。人。似。舊。而。大。屬。而。食。之。
 牌。照。照。而。以。佳。佳。人。以。司。大。人。也。然。陳。侯。也。言。向。夕。酒。醉。而。後。
 玩。惟。惟。也。華。集。也。蘋。水。華。若。魚。網。二。物。而。施。不。得。其。所以。比。夕。
 張。之。也。非。仲。所。廢。而。必。不。來。也。
 注。有。五。今。禮。有。蘭。思。公。子。今。未。敢。言。菰。忽。今。遠。馳。觀。流。水。今。潺。湲。
 注。一作。菰。注。一作。菰。非。是。菰。思。一作。菰。懷。音。同。
 此。事。與。也。注。水。名。見。禹。貢。公。子。謂。駟。夫。人。也。帝。子。而。又。曰。公。子。
 前。秦。乙。稱。主。帝。而。其。男。女。猶。曰。公。子。公。主。古。人。貴。也。思。之。而。未。

聞佳人兮在亭兮。騰駕兮。借遊幕家兮。水中草兮。今歲差。
 異子兮。反騎上一。有以字差。叶。必。入。万。
 佳人聞大人兮。侍此。一。晚。替。也。言與君已之使者。與性也。草。差。
 北。幕。室。中。持。此。時。明。而。居。唐。化。
 燕。舞。今。紫。殿。初。多。樹。今。衣。堂。柱。陳。今。蘭。櫺。辛。美。樹。今。藥。房。園。薛。荔。
 今。為。惟。綺。蕭。簾。今。此。張。句。玉。今。為。鎮。說。石。蘭。今。為。芳。芷。草。今。荷。屋。
 絲。之。今。杜。耐。
 雜一作。春。廣。未。舞。句。古。猶。字。一作。播。成。一作。盈。操。音。差。播。音。替。

此詩以
不可不
讀也

高者約同與同解一作伴青見又音竟一作伴青見
 今解今下一皆有以字疑一作伴青見下一有之字疑青了
 樂紫見也紫竹不難中庭也旬布也蘭木蘭也綠也事
 射大連合抱為鼓也其花初發如羊此八升為木半其花衣
 商人呼為兜春解門戶上橫梁也而白紫葉也同解也詩以
 惟惟也左旁曰惟解折也折意以為展得也道解事也
 石蘭香草也布陳也綠解束也言以杜衡綠其底也
 基水中之室也其旁潔如也
 合百草今實度諸芳今小門也疑解今是迎堂之來今如雲
 疑辭卷二

高者約同與同解一作伴青見又音竟一作伴青見
 今解今下一皆有以字疑一作伴青見下一有之字疑青了
 樂紫見也紫竹不難中庭也旬布也蘭木蘭也綠也事
 射大連合抱為鼓也其花初發如羊此八升為木半其花衣
 商人呼為兜春解門戶上橫梁也而白紫葉也同解也詩以
 惟惟也左旁曰惟解折也折意以為展得也道解事也
 石蘭香草也布陳也綠解束也言以杜衡綠其底也
 基水中之室也其旁潔如也
 合百草今實度諸芳今小門也疑解今是迎堂之來今如雲
 疑辭卷二

此詩以
不可不
讀也

秋來袖襌綠槐花此篇言木大物與青蒲同猶秋後綠槐
 庭風之意然秋風清之而秋綠槐之也汀平也遠者亦謂夫人
 之侍女以其既遠去而名之也
 右湘夫人
 廣闊今天門紛吾乘今女雲令飄風兮先驅使溱雨兮灑塵
 練者東從水龍一作酒車所宜反居於陰句反
 天門上帝所居紫微宮門也廣闊古為神將降此吾王祭者之
 自稱也大司命陽神而居於此也為主祭者之司乘不雲者如神
 將降而往迎之也飄風回風也溱雨暴雨也灑塵以清道也
 疑辭卷二

高麗今安期果清氣今御陰陽吾與若今齊遠望帝之今九坑
 清一作特新如字又音若又則皆反一作齊非是遠望不特遠
 告遠一作道遠一作既奇同

集 2-49

於境也。至於公子而後推憂則寧。恤恐而終不能品。
 注之義也。以是讀之則其文之味藏曲說無足言矣。
 操吳戈兮被犀甲。車錯轂兮短兵接。殺日兮斂若雲。矢交墜兮
 士爭先。

吳戈一作吾 耕補各也 耕七五久 校叶音運 僕一作旋 與陸同
先叶音韻

戈、平頭戟也。犀甲，以犀牛皮製成。犀甲，謂有牛頭之
形，與刀劍之吉成，車相迫，紛投突錯，長兵交鋒，故以犀甲以
相投擊也。司馬法曰：「玄天圓，髮予掌，戈戟助，凡五兵，以爲地。

楚辭

所以故。大兵至。遂。自。也。謂。而。軍。射。此。天。交。墜。壯。大。奮。而。

今餘分鏡余行左修遠兮右乃傷霞兩輪兮整四而據玉枕兮
 翠鴨披天時烈兮感靈怒嚴妝盡兮素原微

隋書作車獲一作藕無字儀行胡昨反陸祇許反寃一作埋臥
理也繫陸之反馬牛筋繡反獲音美挽音亨一作捩剋一作膠

一、字隱字從文苑堂古野字叶小與反
後能也、履踐也、陸、凡也、接抱、擊鼓、言志愈厲、莫食減也、愁、怨也、
感、戚也、嚴、峻、猶言憂戰痛殺也、素原望、散骨素亦原望也、言口

處。任。天。之。德。終。始。皆。見。於。下。神。居。之。
 出。不。入。今。往。不。反。平。原。忽。兮。路。起。遠。帶。長。刺。今。扶。桑。兮。青。龍。雖。今。
 心。不。慙。誠。既。勇。今。又。以。武。終。劉。強。今。不。可。凌。身。既。死。今。神。以。靈。燭。
 饒。數。今。為。雄。

忽兮一一作忽兮音經
忽兮音經
忽兮音經

平身無分強壯。身盡升在神缺時而去家遠。幸則脫身
猶不令我。心懸則久。雖死而心不悔。以爲。凡人之所望。豈
榮華而富貴。而富貴而應情。然則名氣。陰靈。物。皆。皆。上。同。之。基。

楚辭

其急宜除其害。否則急迫散而歸於天。憂海微而歸於地。故
若輩假者。較則為害。愚之作也。

[illegible]

禮分節就傳節今代舞雩女偶分容興
成一行成節一行已卜加反鈴音戶德音戶興一作洽

會歡忘疾爭飯也。苞與苑同。承所持之青草也。苞光也。持以薦
花。復傳與人。更用之也。捧好也。女倡。女子為倡。然也。容典。有器
度也。

春前吟秋前長樂絕句

勸一作前

表祠以蘭木祠以鞠即野傳之節也終古已見經

若樓碑

王法曰上段事神之數下以見已之意終古之以昭景此老

不同軍句錯雜而應其義而

李賢曰其言古而奇其句而

姚合曰秋以九名而春十一篇何也

樂辭卷二 九事 三

以幸之

張說曰九者陽數之極自謂否極反為泰名也

馮輅曰神情慷慨拘攣殊能嘉慶之可以休歌悲詩之可以當

清商麗曲備盡情態矣

陳思曰此御之詞也然為祭祀則今之注作樂也節歌火為

其事則矣自今為之錄之以此妙涵之以清風一正氣

登樓前九若四座於此而少休可不憐為子病則是禁

青其下土散水使也玄流也同矣

孫綽曰九歌句法稍停而特奇情在楚辭中最高

呂氏濟曰每篇之目皆楚之神名所以刊校為後者亦循毛詩

郭正域曰九歌開收既純三百篇以下純調後人端難可

取之東曰短句如九歌諸篇或二三句為一韻或四五句為一

或六七八句為一韻惟此篇更韻最多東皇太乙自首至尾不

凡一韻全篇十上句皆陽韻

詩之能四皆他人之酒林流自人之地也骨力自是上後唐王

今之此其風也國風自即之下皆變終之此風以正之若屈子

樂辭卷二 九歌 二

九歌之正楚風也東子謂神神之盛幾於樂頌夫頌之義

重以之情流連蓋惻則終不失其正者滿而謂則詩不能通

吳

古與堂訂經

楚辭卷之三

朱熹注

天問第三

天問者屈原之所作也。屈原放逐，涉江浮海，見楚有先王廟及公卿祠堂，圖畫天地山川神靈，瑋瑋儵儵，不可殫述。故其文義不次，序云爾。

此篇所問，雖或他意，然其理之可推，事之可察，尚多有之。不盡錄之，徒以多識其間，為功不徒能知其所以問之者。

楚辭卷之三

天問

意與今日所以對之明法，主唐柳宗元始欲實之。其理為之，亦未聞通而多術巧之意，猶有難。其間以是語之，字使人不能無遺恨。若論其說，則其理正之，讀者之有疑，亦未可謂者。而意以義理正之，讀者之有疑，亦未可謂者。

遠古之初，誰傳道之？上下未形，何條考之？

遠紀也，道猶言也。上下，謂天地也。問往古之初，未天地開闢，誰能傳道之？上下未形，何條考之？

楚辭卷之三

齊其都反問，此暗問人作暗為皮水反。冥山也，昭明也，謂晝夜也。晝暗，言晝夜未分也。極窮也，謂冥也。晝作動之貌，淮南子云：「天望未形，鴻鴻冥冥，又曰：未有天地，惟像無形，窈窕冥冥，莫知其則。」此承上問，時未有人，今何以能窮極而知之乎？曰：右二章以問，今答之曰：「問問之初，其事雖不可知，其理則其終合心，固可反求而推議，非如詩也，難言，據妄史記，必疑者而後傳，如柳宗元之說也。」

明明闇闇，惟時何為？陰陽三合，何本何化？

明明闇闇，惟時何為？陰陽三合，何本何化？

楚辭卷之三

天問

明明闇闇，謂晝夜之分也。時是也，故梁子曰：「獨陰不生，獨陽不生，獨陰不生，三合無後生。」此問蓋曰：「明必有明之者，闇必有闇之者，是何物之所為乎？陰也，陽也，天也，三者之合，何者為本？何者為化乎？合答之曰：「天地之化，陰陽而已。一動一靜，一晦一明，一往一來，一寒一暑，皆陰陽之所為，而非有為之者也。然則果言天而不以地對，則所謂天者，理而已矣。成陽所謂上帝降衷，予思所謂天命之性，是也。是為陰陽之本，而其兩端循環不已者，為之化焉。周子曰：「無極而太極，太極動而生陽，動極而靜，靜而後陰，靜極復動，一動一靜，五為其根，分陰分陽，兩儀立焉。」

謂此也。然所謂太極亦曰理而已矣。圖則九重執營度之。惟茲何功。執初作之。

圖與圖同度待添反

圓謂天形之圓也。則法也。九偏教之極。所謂九也。雖為祭天極焉。如八柱何。當東南何處。

論一作黃。五音聲韻部。古云以音為序。反也。為教處及偏西。

並同。加十音。古人以音聲。如天。人。地。音聲反。

終。說文曰。終。端也。則是車鼓之內。以金為鼓。而受軸者。如。雖。繫。物之。應。如。天。極。謂。而。此。指。天。之。極。紐。當。不。動。處。繫。則。車。之。初。也。

堯典卷三

天問

五

蓋凡物之運者。其後必有而繫。然後始有所加。故問此天之輪。繫於何所。而天極之軸何所。加乎河圖言。萬極者。地之中也。地下有八柱。互相牽制。名山大川。孔穴相通。素問曰。天不足而地不滿。東南注。下。中原地形。而此高。夫而下。今百川滿。海中。之。滄。海。則。而。北。東。而。高。下。可知。故又問八柱何所。當值。東南何。陽。對。謂。乎。

此上聲。屬音注。故所句反。

九天。即所謂圓則九重者。陰。道。也。故。是。也。屬。附。也。萬。有。也。○右。

王寧於問。今春之曰。或問乎邵子曰。天何依。曰。依乎地。地何附。曰。附乎天。天地何所依附。曰。自相依附。天依形。地附氣。其形也。有。理。其。氣。也。無。理。詳。本。此。言。在。乎。一。同。此。其。若。發。疑。矣。但。天。之。形。圓。如。彈。丸。朝。夜。運。轉。其。南。北。而。旋。處。身。前。下。乃。其。極。軸。不。動。之。處。其。運。轉。者。亦。無。形。質。但。如。勁。風。之。旋。當。有。中。自。左。旋。而。右。而。右。旋。則。自。前。降。而。降。後。當。有。中。自。右。轉。而。後。左。轉。則。自。後。升。而。起。前。旋。轉。無。窮。升。降。不。息。是。為。天。體。而。中。有。實。也。地。則。氣。之。壅。滯。聚。成。形。質。者。但。以。其。未。聚。初。風。旋。轉。之。中。故。得。以。元。氣。浮。空。甚。久。而。不。墜。耳。黃。帝。問。於。岐。伯。曰。地。有。憑。乎。岐。伯。曰。天。

王寧於問。今春之曰。

或問乎邵子曰。天何依。曰。依乎地。地何附。曰。附乎天。天地何所依附。曰。自相依附。天依形。地附氣。其形也。有。理。其。氣。也。無。理。詳。本。此。言。在。乎。一。同。此。其。若。發。疑。矣。但。天。之。形。圓。如。彈。丸。朝。夜。運。轉。其。南。北。而。旋。處。身。前。下。乃。其。極。軸。不。動。之。處。其。運。轉。者。亦。無。形。質。但。如。勁。風。之。旋。當。有。中。自。左。旋。而。右。而。右。旋。則。自。前。降。而。降。後。當。有。中。自。右。轉。而。後。左。轉。則。自。後。升。而。起。前。旋。轉。無。窮。升。降。不。息。是。為。天。體。而。中。有。實。也。地。則。氣。之。壅。滯。聚。成。形。質。者。但。以。其。未。聚。初。風。旋。轉。之。中。故。得。以。元。氣。浮。空。甚。久。而。不。墜。耳。黃。帝。問。於。岐。伯。曰。地。有。憑。乎。岐。伯。曰。天。

王寧於問。今春之曰。或問乎邵子曰。天何依。曰。依乎地。地何附。曰。附乎天。天地何所依附。曰。自相依附。天依形。地附氣。其形也。有。理。其。氣。也。無。理。詳。本。此。言。在。乎。一。同。此。其。若。發。疑。矣。但。天。之。形。圓。如。彈。丸。朝。夜。運。轉。其。南。北。而。旋。處。身。前。下。乃。其。極。軸。不。動。之。處。其。運。轉。者。亦。無。形。質。但。如。勁。風。之。旋。當。有。中。自。左。旋。而。右。而。右。旋。則。自。前。降。而。降。後。當。有。中。自。右。轉。而。後。左。轉。則。自。後。升。而。起。前。旋。轉。無。窮。升。降。不。息。是。為。天。體。而。中。有。實。也。地。則。氣。之。壅。滯。聚。成。形。質。者。但。以。其。未。聚。初。風。旋。轉。之。中。故。得。以。元。氣。浮。空。甚。久。而。不。墜。耳。黃。帝。問。於。岐。伯。曰。地。有。憑。乎。岐。伯。曰。天。

王寧於問。今春之曰。或問乎邵子曰。天何依。曰。依乎地。地何附。曰。附乎天。天地何所依附。曰。自相依附。天依形。地附氣。其形也。有。理。其。氣。也。無。理。詳。本。此。言。在。乎。一。同。此。其。若。發。疑。矣。但。天。之。形。圓。如。彈。丸。朝。夜。運。轉。其。南。北。而。旋。處。身。前。下。乃。其。極。軸。不。動。之。處。其。運。轉。者。亦。無。形。質。但。如。勁。風。之。旋。當。有。中。自。左。旋。而。右。而。右。旋。則。自。前。降。而。降。後。當。有。中。自。右。轉。而。後。左。轉。則。自。後。升。而。起。前。旋。轉。無。窮。升。降。不。息。是。為。天。體。而。中。有。實。也。地。則。氣。之。壅。滯。聚。成。形。質。者。但。以。其。未。聚。初。風。旋。轉。之。中。故。得。以。元。氣。浮。空。甚。久。而。不。墜。耳。黃。帝。問。於。岐。伯。曰。地。有。憑。乎。岐。伯。曰。天。

王寧於問。今春之曰。或問乎邵子曰。天何依。曰。依乎地。地何附。曰。附乎天。天地何所依附。曰。自相依附。天依形。地附氣。其形也。有。理。其。氣。也。無。理。詳。本。此。言。在。乎。一。同。此。其。若。發。疑。矣。但。天。之。形。圓。如。彈。丸。朝。夜。運。轉。其。南。北。而。旋。處。身。前。下。乃。其。極。軸。不。動。之。處。其。運。轉。者。亦。無。形。質。但。如。勁。風。之。旋。當。有。中。自。左。旋。而。右。而。右。旋。則。自。前。降。而。降。後。當。有。中。自。右。轉。而。後。左。轉。則。自。後。升。而。起。前。旋。轉。無。窮。升。降。不。息。是。為。天。體。而。中。有。實。也。地。則。氣。之。壅。滯。聚。成。形。質。者。但。以。其。未。聚。初。風。旋。轉。之。中。故。得。以。元。氣。浮。空。甚。久。而。不。墜。耳。黃。帝。問。於。岐。伯。曰。地。有。憑。乎。岐。伯。曰。天。

王寧於問。今春之曰。或問乎邵子曰。天何依。曰。依乎地。地何附。曰。附乎天。天地何所依附。曰。自相依附。天依形。地附氣。其形也。有。理。其。氣。也。無。理。詳。本。此。言。在。乎。一。同。此。其。若。發。疑。矣。但。天。之。形。圓。如。彈。丸。朝。夜。運。轉。其。南。北。而。旋。處。身。前。下。乃。其。極。軸。不。動。之。處。其。運。轉。者。亦。無。形。質。但。如。勁。風。之。旋。當。有。中。自。左。旋。而。右。而。右。旋。則。自。前。降。而。降。後。當。有。中。自。右。轉。而。後。左。轉。則。自。後。升。而。起。前。旋。轉。無。窮。升。降。不。息。是。為。天。體。而。中。有。實。也。地。則。氣。之。壅。滯。聚。成。形。質。者。但。以。其。未。聚。初。風。旋。轉。之。中。故。得。以。元。氣。浮。空。甚。久。而。不。墜。耳。黃。帝。問。於。岐。伯。曰。地。有。憑。乎。岐。伯。曰。天。

王寧於問。今春之曰。或問乎邵子曰。天何依。曰。依乎地。地何附。曰。附乎天。天地何所依附。曰。自相依附。天依形。地附氣。其形也。有。理。其。氣。也。無。理。詳。本。此。言。在。乎。一。同。此。其。若。發。疑。矣。但。天。之。形。圓。如。彈。丸。朝。夜。運。轉。其。南。北。而。旋。處。身。前。下。乃。其。極。軸。不。動。之。處。其。運。轉。者。亦。無。形。質。但。如。勁。風。之。旋。當。有。中。自。左。旋。而。右。而。右。旋。則。自。前。降。而。降。後。當。有。中。自。右。轉。而。後。左。轉。則。自。後。升。而。起。前。旋。轉。無。窮。升。降。不。息。是。為。天。體。而。中。有。實。也。地。則。氣。之。壅。滯。聚。成。形。質。者。但。以。其。未。聚。初。風。旋。轉。之。中。故。得。以。元。氣。浮。空。甚。久。而。不。墜。耳。黃。帝。問。於。岐。伯。曰。地。有。憑。乎。岐。伯。曰。天。

堯典卷三

天問

四

氣。來。之。亦。謂。此。也。其。曰。九。重。則。自。地。之。外。通。之。旋。轉。至。遠。至。大。區。清。且。則。究。陽。之。數。而。至。於。九。則。經。清。極。則。而。無。復。有。涯。矣。蓋。有。營。度。而。造。作。之。者。先。以。外。雖。繫。於。一。處。而。後。以。初。九。之。以。柱。束。之。而。後。天。地。乃。定。位。矣。凡。曰。其。氣。無。涯。則。其。邊。際。改。焉。偶。偶。多。少。固。無。得。而。言。者。亦。不。待。所。說。而。可。知。其。要。矣。東。南。之。對。乃。專。以。地。形。言。之。初。無。隔。乎。天。也。

此上聲。屬音注。故所句反。

九天。即所謂圓則九重者。陰。道。也。故。是。也。屬。附。也。萬。有。也。○右。

王魯又中其說。日月之明也。但見其一鈞。至日月相照而
 處其中。方得見其全明。必有神人。能處創者。當日月而後。其
 間。則神靈之妙。亦得見其全明。而與望夕無異耳。以此觀之。
 則知月无常滿。但自人所立處觀之。有偏有正。故見其光有盛
 有虧。非既死而復生也。若顧冠在履之間。則世俗樹桂无之
 傳。其感久矣。或又以爲日月在天如兩鏡相對。而此居其中。四
 旁皆空水也。故中微光之處。乃鏡中天地之影。各有形似。而
 非真有是物也。新言有理。足破千古之疑也。

雙辭卷三

天則

夫者扶強巨良友。在叶音紫。
 女岐神女。無夫而生九子。伯強。大禹。後思也。而至傷人。惠順也。
 惠氣。謂和氣也。此章所謂三事。今答之曰。天下之理。一而已。
 而有常變之不同。天下之氣。亦一而已。而有遲頓之或異。夫乾
 道成男。坤道成女。此體於造化之初。二氣交感。化生萬物。這形
 於造化之後者。下之字也。若善惡蘭秋之生。稷。則又不可以
 先後言矣。此理極微。女岐之事。無所難見。無以考其實。然以
 理之變而觀之。則恐其或有見也。但此篇下文。道有女岐易首
 之間。則又未知其果如何耳。釋氏書。有九子母之說。疑即謂此。

處。蓋無所考矣。愚者氣之順也。居者氣之逆也。以其陽柔陽
 人。故爲之名字。以著其愚耳。初非實有是人也。氣之流行。充塞
 宇宙。其爲順逆。豈天時水土之所值。有以人事物情之所感
 爲變不同。亦未嘗有定在也。

何。問而。海何。問而。明。前。當。未。旦。曉。雲。安。賊。
 問。問。問。反。明。叶。音。世。宿。音。秀。賊。與。藏。同。
 問。問。戶。也。問。問。戶。也。陰。問。而。晦。陽。問。而。明。前。元。東。方。星。也。明。也。
 雖。雲。日。也。此。問。何。所。謂。問。而。爲。晦。明。且。東。方。未。明。之。時。日。安
 所。藏。其。精。光。乎。答。曰。晦。則。之。間。前。展。於。此。其。言。亦。於。陽。消。息。之

雙辭卷三

天則

而。爲。耳。陽。息。而。關。則。日。出。而。明。陰。消。而。關。則。日。入。而。暗。又。何。疑
 乎。前。宿。問。爲。東。方。之。宿。然。隨。天。運。轉。不。常。在。東。古。經。之。言。多。假
 借。七。月。之。所。出。乃。此。之。東。方。未。旦。則。問。已。行。於。地。中。將。未。出。地
 而。之。上。耳。
 不。任。汨。鴻。師。何。以。出。之。答。曰。何。憂。何。不。謀。而。行。之。
 汨。音。骨。師。一。作。蘇。離。光。或。上。句。不。字。上。有。蘇。字。爲。叶。音。掌。曰。一
 作。蘇。行。叶。戶。師。反。
 然。事。見。尚。書。汨。汨。也。鴻。大。水。也。師。衆。也。尚。衆。也。合。衆。也。謀。或。也。
 ○問。蘇。才。不。任。汨。鴻。水。衆。人。何。以。舉。之。先。知。其。不。能。而。衆。人。以

無憂。竟何不止小試之而遽行其說也。春曰。經之
水。當時無過之者。故來求之。免則固知其方命圜
矣。曰。古人詩。此水之故。元不待已。而州之耳。

鴻龐支術。既河。其為。頓欲成功。帝何刑焉。

鴻龐。指反。與十。十。十。

鴻龐。事無所見。舊說。謂。此。為。鴻。龐。所。食。然。何。以。能。而。不。事。
指。以。意。言。之。耳。詳。其。文。勢。其。下。又。應。龍。相。須。似。謂。經。鴻。龐。事。
術。之。計。而。敗。其。事。然。若。止。情。然。之。欲。未。必。不。能。取。功。帝。何。以。能。
利。之。子。然。若。此。則。無。信。之。說。亦。無。足。為。矣。

楚辭卷三

天問

承遠在羽山。夫何三年不耗。伯禹腹鼓。夫何以變化。

一無小字。純。中。而。加。反。人。知。字。一作。純。腹。一作。復。辛。力。反。何。下。
一有故字。化。作。虎。水。反。又。音。摩。

承。長。也。遠。猶。禁。止。也。羽。山。在。東。海。中。施。謂。刑。殺。之。也。左。傳。曰。有。
施。那。侯。北。同。鼓。切。不。成。何。但。因。之。羽。山。而。不。施。以。刑。乎。禹。殺。子。
也。腹。懷。抱。也。詩。曰。出入腹我。○此。又。問。禹。自。少。小。習。見。然。之。而。
焉。何。以。能。變。化。而。有。聖。德。乎。谷。曰。帝。之。四。罪。皆。未。嘗。殺。也。經。子。
以。禹。帝。云。施。無。猶。言。殺。无。耳。蓋。聖。人。用。刑。之。寬。例。如。此。非。獨。然。
然。為。然。也。若。禹。之。聖。德。則。其。所。棄。於。天。者。清。明。而。然。得。聖。望。矣。

不善而能變化。暴虎前緒。遂成考功。何。續。初。繼。業。而。厥。謀。不。同。

暴。作。管。天。諸。奇。註。

暴。暴。也。斷。暴。也。○此。問。禹。能。集。代。統。之。道。業。而。成。父。功。何。繼。
緒。其。業。而。謀。乃。不。同。如。此。乎。谷。曰。然。禹。治。水。之。不。同。事。見。洪。範。
蓋。故。不。類。五。行。之。性。暴。從。以。降。刑。下。之。水。故。無。成。禹。則。順。水。
性。而。暴。之。使。下。故。有。功。蓋。以。謂。決。九。川。距。四。海。濊。吹。滄。距。川。五。
子。所。謂。禹。之。行。水。得。水。之。道。而。行。其。所。無。事。矣。經。子。曰。今。以。
北。有。故。使。而。無。禹。既。亦。一。証。也。

楚辭卷三

天問

洪泉極深。何以窺之。地方九軌。何以墳之。

洪。泉。極。深。何。以。窺。之。地。方。九。軌。何。以。墳。之。
泉。泉。當。作。淵。厚。本。經。諱。而。後。之。也。窺。與。窺。同。則。一。作。窺。當。作。
達。反。一。作。窺。非。是。

洪。泉。即。洪。水。九。軌。謂。九。州。之。界。如。上。所。謂。圓。則。也。墳。土。之。高。也。
也。○此。問。洪。水。汎。溢。禹。何。用。窺。塞。而。平。之。九。軌。之。域。何。以。出。平。
土。而。為。之。乎。谷。曰。禹。之。治。水。行。之。而。已。無。事。於。窺。也。水。下。下。下。
則。平。土。自。高。而。可。當。可。田。矣。若。曰。必。窺。之。而。後。平。則。不。可。
為。窺。而。父。子。為。殺。矣。經。子。對。曰。行。瀉。下。瀉。故。乃。得。平。也。故。以。無。
後。矣。于。土。此。言。是。也。

何海何歷

一作何海應龍何事何歷夫報非是書音履歷叶音物

有越口蛟龍有英曰應龍應通也山海經曰新治水有應龍

尾書地即水底應通為國而治之也柳子耕田胡為不足成

傳龍而不知其動而然書地元止何之也

何所為二何所成康而為應龍何所以來南何

應龍何所成一作此一點以中

龍為事也見上六章此不獲茲舊說康而為上名也應龍也

則于四共工氏與顓頊爭為帝怒而禍不問之山所天柱龍此

楚辭

天問

十

維而天頤而夫日月星辰為地不滿東南百川水潦歸焉焉

亦無得之言不答可也

九州安錯川谷何濤東流不流執其長

安一作何錯七故反濤音少音鳥非是

錯置也濤深也水注海曰川注川而注注經曰公曰此章三問

今答之四九州所經天地之中山川谷之濤東流之會也

之九則于四物濤之東不無濤焉有夫濤焉實為無處

之公名曰濤注八縣九野之水天漢之流莫不注之而無增無

減焉注于四天下之水莫大於海為川濤之不何特止而不

楚辭

天問

楚辭

脈穴止焉而湧湧清清增懸濤流濤湧而升光輝有餘泄源復

行為運臥故又何濤焉三子之言進相祖述而柳又明神靈之

洲川出之天地之外也但水入於東而復流於西人亦南而升

乃復出於西而南而流於東耳此其說亦近以矣然以理驗之

則天地之化性者消而末者息所以積者之消復為未者之集

也水之東極氣盡而散如沃焦不無有遺餘故歸墟居間亦者

沃焦之說非如未盡之水山澤通氣而此注不窮也

東南西北其勢執多南北順其行要何

楚辭

天問

十二

藥一作隨一作隨音安又徒未反

持長也集使而長也舒徐也○此問四方安設若何若謂南北

疾而長則其長處而徐又非多少也答曰地之形勢固當有藉

然既非人力所能造應萬物而能推知而書傳曉說又不足信

唯重書而書八經之廣原於原其若有據依然非書古地之廣

狹也柳對謂其極無分別人過矣

東海觀圖其尾安在增城九重其為幾里

楚辭

天問

楚辭

天問

楚辭

天問

集 2—58

所至人豈其壽命而無亦歸於其人。聖人形骸不改，精神不滅，亦可以百數。

疑魚何所。雁雁為雁。郭鳥。彈日鳥。鳥解羽。

疑字一作雁。雁雁所雁多。四及雁一作見。見文云。雁射也。書。雁作雁。書字誤也。鳥郭云。當作鳥。

疑魚。疑也。一云。雁。雁也。有。四足。形似雁而短小。出南方。山海經。四。而海中。近列姑射山。有。虞。人。而人。手。魚。身。此。則。風。濤。起。也。疑山有鳥。狀如雁。而。白。首。氣。足。名曰。阮。雀。食。人。雁。射。也。准。南。宮。先。時。十。日。是。山。草。木。焦。枯。先。令。解。仰。射。十。日。中。其。九。日。中。九。

疑解

大則

十

鳥。亦。无。理。其。羽。為。後。留。其。一。日。也。春秋。元。命。苞。三。足。鳥。者。陽。精。也。郭。云。山。海。經。曰。大。澤。有。千。里。澤。鳥。所。生。及。所。解。揚。天。子。傳。而。此。全。疑。原。之。野。疑。鳥。之。所。解。其。羽。非。是。按。今。雁。後。疑。人。而。此。疑。其。餘。則。有。無。不。可。知。而。彈。日。之。說。尤。怪。要。不。足。辨。解。羽。如。郭。說。則。則。是。一。事。然。如。舊。說。為。日。中。之。鳥。而。解。解。羽。二。字。以。問。於。美。亦。通。則。亦。無。足。辨。乎。

為之力。嚴功降省。下土方。為。傳。統。金。山。女。而。通。之。于。台。桑。

以。叶。音。先。下。或。有。四。字。於。云。或。或。無。四。字。二。字。今。據。下。上。方。蓋。用。有。煩。結。四。字。之。舒。明。若。然。若。無。二。字。則。又。無。煩。結。鳥。一。

作。安。一。之。字。在。山。字。下。金。一。作。徐。音。登。

此。同。而。以。勤。力。獻。進。其。功。是。則。使。省。一。六。四。方。當。此。之。時。鳥。傳。故。金。山。氏。之。女。而。通。夫。婦。之。道。於。台。桑。之。地。乎。考。曰。琴。竹。登。山。子。士。林。中。堂。山。在。青。春。東。北。漆。州。也。呂。氏。春。秋。曰。為。琴。登。山。氏。女。不。以。私。害。公。自。早。至。中。四。日。從。淫。治。水。

問。紀。已。合。厥。身。是。繼。胡。為。有。不。同。味。而。快。罷。絕。

一。本。皆。下。有。欲。字。一。本。快。下。有。一。字。一。本。為。作。雖。不。作。然。毫。一。作。是。一。作。朝。並。涉。遠。反。說。與。樂。十。說。有。隔。音。問。此。以。言。而。所。以。愛。然。此。三。者。欲。為。身。左。繼。胡。也。下。二。句。未。詳。

疑解

大則

十

登。代。並。作。后。卒。然。離。憂。何。故。惟。憂。而。能。拘。是。遠。

一。本。作。一。作。尊。無。通。列。反。三。而。野。曰。一。作。為。也。后。若。七。解。道。七。變。也。應。說。為。以。天。下。神。道。天。下。皆。六。五。而。解。答。是。代。並。作。后。也。祇。是。有。危。不。厭。故。遂。與。之。大。戰。於。甘。也。曰。離。憂。何。故。惟。憂。而。能。代。並。後。危。以。建。為。執。之。機。乎。應。說。如。此。未。知。是。否。不。敢。答。也。

皆。解。疑。而。無。害。厥。躬。何。后。並。作。華。而。為。播。降。

能。一。作。射。爾。一。作。鞠。音。菊。降。叶。胡。改。反。此。旁。之。義。未。詳。

洛林寬商九辨九歌何勤子屠母而死分竟地

歌叶臣依及地叶音低一作僅

縣省而末詳九辨九歌已見錄錄當錄林當作夢屬當作天以
家文相以而法以蓋耳意末謂故夢上實在天而得帝無以歸
如利子史記所書周穆王春穆公趙簡子夢之帝所而開動天
廣舉九泰前節之類耳屬外疑亦謂淮南所謂而治水時自化
為龍以通標標之通雲山久見之而懸後化為石時方孕故為
以解我子於是石彼北方而發生具石在嵩山見漢書注竟地
即此石也此皆怪妄不足論但恐文義當如此耳

楚辭卷三

天問

十七

帝降夷羿革孽夏民胡軼夫河伯而要彼雄螭

胡下一有羿字非說能一作射金亦反下同妻七計反

帝天帝也夷羿強侯狄夏后相者也革更也孽憂也言變更夏
道為弟民憂傳河伯也為句說遊於水旁羿見射之取其

左自羿入夢與雄水神交亦妄言也

焉現利決封禪是無何戲燕肉之齊后后帝不若

焉焉焉現音通歸廣直及能叶時若反蓋一作燕

焉焉心言引滿也此言名也前惟少以齊者謂之現也

射禮有決決云決我問也以象齊為之齊治大學指以初決問

豐也后帝天帝也若順也言羿獵射封禪以其肉膏祭天帝

帝不謂羿之所為也柳子村曰春秋快哉扁鵲以應能

神帝無德德力則他今古供而溫厥德

誕發純秋眩妻爰謀何羿之狀筆而交忘於之

誕發純秋眩妻爰謀何羿之狀筆而交忘於之

誕發純秋眩妻爰謀何羿之狀筆而交忘於之

誕發純秋眩妻爰謀何羿之狀筆而交忘於之

誕發純秋眩妻爰謀何羿之狀筆而交忘於之

誕發純秋眩妻爰謀何羿之狀筆而交忘於之

楚辭卷三

天問

十八

鮮終者也

阻窮西征廣何越鳥化為黃熊王何活焉

化下一有而字

此章似又言經事然則山東而此云西征已不可曉或謂越

岩隨死亦無明文左傳言殺化為黃熊則語作黃熊按熊與名

能三足豎也說者曰獸非入水之物故是豎也說文又云熊

屬足似熊豎不可曉或云東海人祭為廟不用熊白及豎為

豎豎化為二物乎

咸播穰穰蒲菰是營何絲并投而鯨疾辟瀛

此字在
前卷已
見

經音丘音一作安崔音九一作安
崔音九音也說文崔音九而九音發即崔字水華可以作
席崔音也與崔同左氏云崔音之澤先九餘未詳
白蛇娶崔胡然此堂安得夫之聲不能固賊天武故橫陽離憂死
大鳥何鳴夫鳥喪厥體

崔音拂得下一有夫字脫即安反安惠來反
舊注引列仙傳云崔文子學仙於王子喬子喬化為白蛇而娶
崔持藥與之文子驚怖引之作蛇固隨其藥而視之子喬之
尸也頃史化為大鳥崔鳴而去事相鄰妻不足復論

楚辭卷三

游騖起雨何以興之

游一作并一作游音航據胡力反撰離元反齊虛重反體下一
有協字而康字屬下句又無以字一作何應以肩之
游音游音游而師名也號呼也興起也又言天機十二神虎一
身八足兩頭獨何肩受此形體乎此章大義荒誕無說今亦不
論

楚辭山柝何以安之

楚音教蒙一作教音音十一一作安音十一見反
楚音大音也學子四音舊注引列仙傳曰有巨室之山有黃蓮葉

此字在
前卷已
見

之山而柝騖事亦見列子下二句未詳
惟游在少何求于短何少康遼大而頗頗厥者女岐陸靈而何
義止何陽陽厥首而貌以邊殆

楚音丘音九音也說文崔音九而九音發即崔字水華可以作
席崔音也與崔同左氏云崔音之澤先九餘未詳

游音拂得下一有夫字脫即安反安惠來反
舊注引列仙傳云崔文子學仙於王子喬子喬化為白蛇而娶
崔持藥與之文子驚怖引之作蛇固隨其藥而視之子喬之
尸也頃史化為大鳥崔鳴而去事相鄰妻不足復論

楚辭卷三

游騖易故何以厚之

游一作并一作游音航據胡力反撰離元反齊虛重反體下一
有協字而康字屬下句又無以字一作何應以肩之
游音游音游而師名也號呼也興起也又言天機十二神虎一
身八足兩頭獨何肩受此形體乎此章大義荒誕無說今亦不
論

楚辭山柝何以安之

楚音教蒙一作教音音十一一作安音十一見反
楚音大音也學子四音舊注引列仙傳曰有巨室之山有黃蓮葉

七

聞在家。又何以歸。

環古蹟八十奇蹟

問、憂、無、妻、曰、報、

志、齊、不、志、其、人

[illegible]

同、以、君、
可、之、
下、而、
意、也、
之、

辭表三

大問

12

立為帝。親道焉。

媽古華反匠一作

之乎傳言女婦人

舜服厥弟終無怨焉

一作何得肆其

繫事也。言所繫。

大不化心燒

吳獲迄古南嶽是

通許縣志卷六

此輩未詳其來

龍辭卷二

天 命
出 乎

—

一作一作

帝捐湯也。勢。伊。

五、
作
法
如
下
所
謂

簡秋在臺學何宜。公而致胎女何喜。

臺叶終其反臺下。成有帝字。學音為反胎。一作給喜叶音。一作壽叶音。基一作壽。非是。

簡秋。臺音之。此。女。為。燕。也。此。言。簡。秋。時。帝。嘗。於。臺。上。有。燕。燕。飛。而。不。之。同。生。與。也。此。言。簡。秋。時。見。女。岐。章。

該。秉。李。德。厥。父。曰。厥。明。終。樂。于。有。是。牧。夫。牛。羊。

此。章。未。詳。諸。說。亦。其。補。曰。言。厥。秉。未。為。之。未。德。而。為。善。之。故。以。天下。有。成。以。克。再。與。介。尚。獨。與。子。故。伐。厥。上。伐。滅。之。有。是。遂。為。其。終。也。詳。此。該。字。是。厥。字。上。形。相。似。也。但。牧。夫。牛。羊。未。有。據。

楚辭卷三

天問

二

而其文勢。似。厥。反。為。是。所。弊。不。可。考。也。干。協。時。終。何。以。懷。之。平。靜。曼。膏。何。以。肥。之。

懷。叶。胡。咸。反。平。膏。一作。受。平。曼。膏。曼。音。焉。

干。居。也。協。合。也。時。是。也。言。以。干。羽。合。是。舞。于。兩。階。何。以。懷。有。苗。而。格。之。也。下。句。未。詳。諸。說。云。平。靜。曼。膏。肥。澤。之。貌。言。射。為。樂。適。天下。幸。靜。曼。曼。適。何。反。肥。盛。若。此。乎。二。事。不。相。似。時。相。去。又。遠。未。知。其。果。然。否。

有。是。收。也。云。何。而。後。擊。鼓。先。出。其。命。何。從。

時。度。及。命。何。一。作。何。時。

整。重。儀。之。未。冠。者。有。說。有。危。氏。本。收。整。之。人。耳。因。何。遂。而。得。為。諸。侯。乎。林。氏。有。色。之。時。親。於。其。牀。上。擊。而。收。之。其。命。何。所。從。出。乎。此。亦。無。所。據。而。收。整。之。說。又。與。上。章。初。表。果。未。詳。其。說。

伯。東。季。德。焉。得。夫。朴。牛。何。往。營。班。祿。不。但。還。來。此。章。未。詳。及。一。云。平。豆。反。無。據。音。牛。叶。魚。奇。反。來。叶。力。之。反。此。章。未。詳。大。也。言。陽。常。能。東。特。契。之。未。德。出。讓。而。得。大。牛。之。瑞。其。收。也。不。但。無。據。而。來。而。已。還。來。以。所。獲。符。命。歟。編。施。惠。棟。於。此。也。此。篇。言。東。季。德。者。再。而。其。說。不。同。如。此。蓋。本。文。已。不。可。考。而。注。者。又。要。解。此。

楚辭卷三

天問

二

昏。微。遇。逆。有。狀。不。寧。何。繁。焉。華。株。負。子。肆。情。

遇。一。作。猶。有。一。作。伏。

舊。說。人。始。聞。微。之。逆。為。我。秋。之。行。者。不。可。以。安。其。身。謂。哥。大。大。解。居。父。勝。矣。適。陳。之。墓。門。見。婦。人。負。其。子。欲。與。之。淫。淫。婦。人。則。引。持。刺。也。曰。墓。門。有。株。有。鴉。草。止。言。雖。無。人。株。上。猶。有。鴉。汝。獨。不。還。也。今。詳。其。說。止。二。句。逆。而。難。解。下。事。亦。無。可。據。補。引。列。女。傳。陳。仲。女。事。又。無。子。肆。情。之。意。要。皆。不。足。論。也。

朕。弟。並。淫。危。害。厥。兄。何。一。化。以。作。詐。而。後。嗣。遂。長。

宮。一。作。虞。元。叶。虞。良。而。一。在。嗣。字。下。

讀弟、我亂之弟也。問何求於殺弟。變也。作詐而背為天子反封。象於有庫。使其後嗣子孫。長為諸侯乎。凡十。仁人之於弟。不處怒。不宿怨。封之有庫。富貴之也。如此。則知其說矣。成湯東遷。有年。爰極。何元。後小臣。而占。是得。

華所中。反時。作。力。八。有。弟。列。名。張。公。九。小。主。謂。伊。尹。以。官。湯。東。遷。之。於。有。年。乞。句。伊。尹。同。得。吉。春。之。以。以。力。補。也。史。記。曰。何。有。於。子。為。而。無。絲。乃。弟。有。年。之。後。而。謂。此。也。以。子。觀。之。則。為。此。說。者。安。矣。水。濱。之。木。得。被。小。子。夫。何。為。之。勝。有。年。之。婦。

楚辭

卷三

二五

一無彼字。息鳥路。及婦。十。芳。名。反。舊。說。小。子。謂。伊。尹。勝。也。言。伊。尹。母。姓。身。夢。神。女。吉。之。曰。白。菟。主。意。五。去。無。顧。居。無。幾。何。白。菟。中。主。意。母。去。東。走。顧。視。其。邑。盡。為。大。水。母。同。溺。死。也。為。空。巢。之。木。水。乾。之。後。有。小。兒。帝。水。涯。人。取。養。之。既。長。大。有。謀。才。有。華。蓋。其。從。木。中。出。因。以。送。女。謀。安。焉。明。不。必。辨。也。

滿出重泉。夫何事尤不勝心伐帝。夫龍使桃之。

皋方羅字尤于其反桃徒了反。

重泉地名在河朔郡。史記所謂黃臺也。言無約湯於此而漢出。

之滿。得。出。遠。不。勝。人。之。心。而。以。我。終。先。誰。使。無。先。物。滿。以。之。乎。

會。是。爭。阻。何。復。吾。期。恭。為。群。龍。執。使。華。之。

會。是。爭。阻。一作。會。是。爭。阻。音。已。上。若。一。作。會。

舊。說。武。王。將。伐。紂。時。使。膠。鬲。視。武。王。之。師。膠。鬲。問。曰。欲。以。何。日。至。

殷。武。王。曰。以。甲。子。日。朕。當。遂。朕。討。會。天。八。而。道。難。行。武。王。占。夜。

行。或。凍。曰。雨。甚。軍。士。皆。之。皆。止。休。息。武。王。曰。吾。將。膠。鬲。以。甲。子。

日。至。殷。會。報。紂。矣。吾。甲。子。日。不。到。紂。必。殺。也。吾。故。不。敢。休。息。然。

後。會。者。之。死。也。遂。以。甲。子。日。朝。誅。紂。不。失。期。也。下。二。句。不。可。曉。

楚辭

卷三

二六

注。云。泰。鳥。厚。也。古。將。即。勇。猛。如。鷹。鳥。厚。飛。惟。武。王。能。聚。之。詩。曰。

鸛。鳴。於。天。將。維。鳳。鳴。是。也。本。知。是。否。

到。擊。紂。躬。叔。不。嘉。何。親。發。定。周。之。命。以。容。嗟。授。殷。天。下。其。位。

也。反。成。乃。亡。其。罪。伊。何。

一作。到。非。是。則。一。作。射。非。是。一。無。何。字。定。一。作。是。屬。上。句。非。

是。一。無。之。以。二。字。統。什。四。如。反。若。如。字。即。何。此。亦。美。反。一。作。

及。

和。且。武。王。弟。周。公。也。嘉。善。也。勝。度。也。德。言。事。度。其。心。使。武。王。名。

史。記。云。武。王。三。封。死。所。射。之。三。於。以。黃。鐘。解。其。頭。懸。之。太。白。也。

雖此所謂利舉鮮也。然未見周公不喜與共。故以保大。王使定周命之事。蓋當時備有典傳而令失之也。此則周公既不喜則舉鮮何為。又後武王使定周命乎。蓋周公但不喜則新封頭之事。非固本當不從定周之命。而王天下以傳子孫也。後四句不可說。此謂天既授殷以天下而令亡之。使其位何所施耶。蓋亦反其所以成者。是以至於滅亡。而其為罪。則何事耶。但此意大顯。未有以見其必然而耳。
爭遺伐。何以行之。並舉鮮。何以持之。
行。行。亦反。

楚辭卷三

天問

六

爭遺伐。楚謂秦皆言。楚后以師不令也。是舉鮮。謂六指曰。其兩旁。疾擊其後。言武王之軍。人人無敢。並驅而進之也。問死二者。何以使之然耶。

昭后成。遊南土。美厥麗。維何。遷彼白。紱。

咸若。

昭后。成上。孫昭王。昭也。成。侯道也。底。至也。昭王南遊至楚。楚人襲其船而沉之。遂不還也。杜預云。昭王南遊。涉漢。始壞而溺。二說不同。未知孰是。而昭事無所見。舊注謂周公時越裳氏獻白紱。昭王係不能辨。而欲親往。遂遊之。亦恐未必然也。

移王巧。梅夫何。周流環理。天下夫何素求。

梅若。改。改。字。以。手。從。木。大。從。王。者。皆。非。也。周。上。一。有。為。字。古。言。云。梅。介。也。蓋。生。而。謂。品。底。梅。生。足。也。巧。梅。言。以。介。求。以。大。記。曰。周。穆。王。得。銀。猨。解。解。猨。其。之。如。而。之。符。樂。而。忘。解。猨。王。作。亂。遊。父。而。穆。王。御。水。經。猨。猨。以。於。亂。保。猨。也。左。傳。云。穆。王。欲。諫。其。心。周。行。天。下。時。必。有。車。轍。為。猨。為。於。公。謀。又。作。新。猨。之。詩。以。止。王。心。王。是。以。使。役。於。低。也。

狀夫曼術。何號予市。周幽。誰侏。為得夫襄。

術。曼。術。反。

楚辭卷三

天問

六

襄。如。周。幽。王。之。孽。甚。也。昔。夏。后。氏。之。衰。也。有。二。龍。止。於。夏。庭。而。言。曰。余。褒。之。二。君。也。夏。后。今。舉。桀。而。告。之。龍。亡。而。舉。在。積。而。藏。之。傳。三。代。其。數。登。在。厲。王。之。末。發。而。觀。之。舉。流。於。底。化。為。玄。室。八。王。後。室。後。宮。處。妻。遇。之。而。舉。無。大。而。生。士。懼。而。棄。之。先。時。有。妻。後。而。舉。其。服。實。亡。周。幽。後。有。夫。仲。初。舉。引。行。青。黃。至。於。市。者。以。為。妖。怪。無。而。殺。之。夜。得。亡。去。聞。而。棄。士。皆。舉。衣。而。殺。之。還。奔。褒。褒。人。後。有。罪。乃。入。此。士。以。時。罷。是。為。褒。如。幽。王。處。而。愛。之。為。褒。中。后。及。太子。宜。臼。而立。以。為。后。漢。中。侯。犬。戎。所。殺。也。天。命。反。側。何。罰。何。始。齊。桓。九。合。平。然。身。殘。

無一子者一作無子者三子也

是則古無心九時通用平秋也書極公任中九合諸侯一

百天下任細易牛子相成元不得成云此出尸其已故

其一人一善一惡尹令反剛到結不常昔其所也

彼王紂之弟使亂或何慈輔弼說端是旅

是為終父一作細水十弟也

亦則其山則也外則是康惠來之徒也服事也古詩博輔國

不司者且之言而事用說端之人也

此于何遂而柳沈之雷開何順而賜針之

集解 卷三

何一作此是付中平年反之一作金

此古針之忌補賜而用建端也此于針建父也謀針針怒乃

之而制其心書開任人所補於針乃此之金王而封爵之也

聖人之德卒其其方梅伯受醢其子詳

梅子元詳音詳一作詳

方將心也付諸信也志直而或謀針則於乃後之益雖其

其子見之故夫下思遂能變詳而為以二人德同而爾異也

復唯元子李何望之投之於水上烏何煩之

此一作其梅伯一作梅非是一無句下二之字

元大也報帝帝之子也帝即帝也生義木詳或曰厚也成司

萬也皆未帝報事見詩大雅及文記曰后從石桑其母伯氏

女曰是報為帝報元也由野見臣人歸悅而踐之遂身如

者后期而生子善報以無父而生帝之孫木上有鳥以美

謂之以為神乃取而養之詩曰先生如道是謂生子也故曰

元子此是元子則帝當受之矣何而而望之耶帝之孫木上則人

惡之帝何而而煩之不以也言也則望字當為天祝子之祝

我為天大花極之以發而也耳

何為子秋失殊能將之既為帝切激何達長

集解 卷三

此一作接驚一作款切一作功

馮引子持端也其它文多不可晚注以為后綴補改焉武王

知此是公始聞之

伯昌號棄棄鞭作牧何今綴彼使社命有殷國

號一作子

伯昌謂周文王始為而伯而名昌也號棄號今杜鹿毋棄

祭也棄棄牧者之事也言服事殷而為之故殷以作六

牧也故道也故故不王而止故周之社也武王既有殷國遂

岐周之社於天下以為大社備其初今民車馬無報也

遺藏於何能依殷有惑婦何所

言大玉始與百姓其寶藏來就成下。問何能使其民依集。

受賜而伯上告何。魏就上帝。得殷之命。以不改。

言以古后灰帝下一有一事。

西伯文王。古時殷紂伯以賜諸侯。文王受之。以祭。告諸於天。

帝帝乃就殷紂之罪。而致之命。不可復救也。

師望在拜。品何。識裁。刀楊。後何。善。

識與志同。子什。許寄人。

楚辭卷三

天問

王

師望。太師品望。謂太公。公。文王也。言太公在市肆而屠。文王

何以識知之。子。后。亦謂文王也。品望。裁刀在列肆。文王親往問

之。品望。對曰。下屠屠。上屠屠。同。文王善。裁與俱肆。此問何但

問其裁刀之然。而親往問之。手裁此。與俱。而得太公之

說不同。蓋當時好事者之言。在何。身。雖。百里自。之。惜乎

孟子時無所。不得。格。之。則其問亦不足為笑。

武發。殺殷何所。從。裁。后。集。殺。何。所。惡。

性。子。已。

言武王發。誅殷紂何所。情。悅。而。不。能。久。忍。遂。殺。文。王。之。相。

中。以。今。成。何。也。意。如。然。也。此。亦。當。時。傳。聞。之。語。故。為。伯。黃。和。

伯。林。維。維。其。何。故。何。感。天。仰。墜。夫。難。從。懼。

一無何字。涉。已。北。二。

皇。天。集。命。惟。何。我。之。受。理。天。下。又。使。至。代。之。

言。皇。天。集。命。以。與。王。者。何。不。常。有。以。我。之。而。使。子。往。危。亡。乎。

王。者。既。受。天。之。理。命。而。王。天。下。天。又。何。為。使。它。姓。代。之。乎。其。警。

戒。之。意。在。微。切。矣。

楚辭卷三

天問

王

初。湯。自。將。後。諸。承。輔。何。卒。官。湯。尊。食。宗。緒。

卒一作年。

言。湯。初。自。伊。尹。以。為。凡。民。所。從。知。其。賢。乃。以。儀。楚。丞。補。翼。也。官。

知。官。師。之。適。之。官。言。致。使。湯。為。天子。尊。其。凡。人。以。王。者。禮。樂。祭。

祀。諸。業。法。於。子。孫。也。

殷。聞。夢。生。少。雖。散。亡。何。壯。武。屬。能。流。厥。嚴。

言。王。子。及。時。故。夫。品。有。此。例。

殷。切。也。聞。其。王。國。廢。也。夢。聞。廢。祖。父。壽。夢。年。太。子。諸。與。之。

諸。與。年。傳。弟。餘。餘。於。年。傳。弟。與。米。與。米。年。當。傳。弟。托。托。不。受。

美朱之子王係在別處諸楚之太子次不傳焉王少雖散七族
 在外乃使專諸刺王係代為王王以伍子胥為將破楚入郢是
 能壯其威厲勇武而此其威也
 彭越張敖何樂令求多夫何長
 楚辭卷三
 中央共牧后何怒餘威嚴令力何固
 此章之義本詳前
 為女采薇鹿何祐北至白水華何喜
 此章之義亦詳前
 兄有嗟大弟何欲易之以百兩卒無悔
 此章之義亦詳前
 可法以九萬泰公于城之事然其左傳不同
 此章之義亦詳前

伏匿穴處何云劉勰作仰夫何長
 此章之義亦詳前
 悟過改更我人何言兵戈爭用久余是勝
 此章之義亦詳前
 何樂令求多夫何長
 此章之義亦詳前
 中央共牧后何怒餘威嚴令力何固
 此章之義亦詳前
 為女采薇鹿何祐北至白水華何喜
 此章之義亦詳前
 兄有嗟大弟何欲易之以百兩卒無悔
 此章之義亦詳前
 可法以九萬泰公于城之事然其左傳不同
 此章之義亦詳前

楚辭卷之四

九章第四

朱熹集注

情誦

涉江

哀郢

抽思

懷沙

思美人

楚辭卷四

九章

惜往日

橘頌

悲回風

九章者屈原之所作也。屈原既放，思君念國，隨事感觸，形於辭後。人得其九章，公為一奏，非必出於一時之言也。今考其詞，大抵多直致，其間有而惜往日、悲回風又其既絕之音，以致顛倒重覆，強強疏齒，尤情極而極悲，哀讀之使人太息流涕，而不能已。蓋子有言，為人君者不可以不知悲秋。前有過而不見，後有賊而不知，嗚呼，豈獨春秋也哉。

情誦以發悲，今發憤以抒情，所非忠而害之，今特自天以正。悲者，一作悲，非是，軒從手上與大呂二反，一作軒亦通，非一作作忠，一有必字，皆非是，正十音紐。

情者，愛而有惡之意，痛言也，致也，悲也，憤也，抒也，出也。此亦情誦，前所謂所不與，豈大同心，而不與，豈愛者之類也。春天之色也，玉帶也，猶言有如白水，有如上帝之頭也，言始者，愛得其意，而不發，以致其憂，悲之，心也，公不得已而後發憤，所以抒其情，則人與不與之，而與之，言有亦出於中心，而於言也，於口則猶春天子已之罪，而降之罰也。

楚辭

九章

二

今五章以折中，今我六神與鶴，服律山川以備，御今令發，發便也。

今言宋新從季之古友，一作折，非是中，陳仲友與一作以，服十。此皆指天自愛之詞，欲使上天命此，衆人察其是非，若而司謹。司望石山，大川，岸，伸，舉，執，先王，先公也。五帝，大古之帝，以五色為號者，太一之號也。折中，謂事理有不同者，就其兩端而折其。中，若史記所謂六藝折中於夫子是也。六神，日月星水旱四時。寒暑也。鶴，對也。服，服罪之詞。言所謂五刑有服者也。山川，名山。

大用之神心。即侍也。林孫。并上印。能明五刑者也。臨立。臨其

之。而直也。竭忠誠而事君。今反離君而贊脫。忘保諸以背衆。今侍明君。其知

君今之間。一有子。字非是贊之。為反此。亦尤一作尤。叶於其反

保許。保反背。皆保一無。明字一無。君字皆非是。解脫。肉外之給。而子。所謂贊。贊脫者。是也。依。依利也。據。據

葉辭

內。然吾子。而保諸之。德以與衆。違其所持者。得行。則君之。如

行。下。反。相。見。是。之。下。一。有。而。字。非。是。

言。人。臣。之。言。行。也。而。能。明。而。信。外。能。又。誰。實。而。人。君。日。以。其

身。親。與。之。接。宜。其。能。保。保。夫。七。罪。之。勝。其。所以。論。之。不。在。于

遠。也。左。傳。曰。和。子。其。若。夫。知。臣。其。若。及。此。之。謂。也。吾。誰。是。而。使。身。今。是。教。人。之。所。仇。也。專。信。君。而。無。他。今。又。敢。說

之所。則。也。是。下。一。有。然。字。非。是。一。無。二。七。字。尤。一。作。八。

葉辭

與。與。義。同。為。楊。曰。他。惟。忠。今。也。百。萬。口。也。保。諸。點。之。當。於。者

正。心。而。不。豫。今。是。不。可。保。也。疾。親。君。而。無。他。今。有。楊。楊。之。道。也

疾。一作。病。非。是。不。豫。言。果。決。不。預。豫。也。不。可。保。言。君。若。不。保。則。為。衆。人。所。害

也。疾。猶。力。也。與。上。文。專。惟。君。之。語。同。力。於。能。君。而。無。以。交。因。招

禍。之。理。也。思。君。其。莫。我。忠。今。忽。忘。身。之。賤。會。事。君。而。不。取。今。是。不。知。龍。之。門

忠。一作。知。而。一。作。其。門。叶。爾。齊。反。言。我。思。君。亦。謂。君。臣。其。有。忠。於。我。亦。謂。我。貴。近。之。臣。皆。不。能

葉辭

就。其。身。矣。故。忠。也。之。賤。賤。而。自。進。以。助。忠。也。然。其。進。也。亦。但

知。盡。心。以。事。君。而。已。同。不。能。或。以。求。官。也。是。以。視。衆。人。之。近。寵

而。不。若。建。康。於。心。其。亦。衆。人。之。門。也。忠。何。事。以。過。罰。今。亦。非。今。之。所。忠。也。行。不。履。後。顧。今。又。敢。說

所。始。也。

第一。作。保。以。一。作。而。余。一。作。吾。志。叶。音。之。一。無。二。七。字。行。下。五

反。也。呼。衆。反。叶。呼。其。反。也。明。其。其。路。也。言。無。罪。被。逐。本。非。臣。子。所。願。也。但。以。行。不

辱。而。正。此。逐。為。衆。所。笑。耳。

結連尤以難辨今寒不可釋也情出仰而不達今又救而與之

對什字獨一無二也字餘則就尤通也實則也釋心也通也抑也明也

心懸念念佗際今又莫察余之中情固煩言不可結而語今願陳

志而無效心一作他他餘曾義並已見餘中情以物什也需作去舊

惡又當從去聲語餘語一勾差五故凡九門之耳同一作故

結下一無而字語音伯

義辭去四

同言詞煩亂之書左傳曰言有煩言是也餘語口解煩亂以結

言思其人曰言不可解而語語者以言寄意於人必以物結

而後之如結繩之為也

泥於思而莫能知今進故呼入莫合問中從從之煩哉今中問答

之此也

此一作也

結安而月之其辭也通作所屬神靈現也左傳晉侯夢大厲

結法有大厲之為厲通上讀作此也旁輔也言多於大而無

結者其辭也言多於大而無結也

終危獨以難辨今何不可釋也最口其詞余今初著是

而達始

雖有原反結作後德反

終危獨以難辨其初如者占夢者之言也君可思者正于之義

心不可釋者其初時解而近有不同也其口其詞余今初著是

義辭去四

同言詞煩亂之書左傳曰言有煩言是也餘語口解煩亂以結

言思其人曰言不可解而語語者以言寄意於人必以物結

無而生之。以窮富貴。既以忠直。則即有自。忠直。而何。而
我。今。有。欲。振。而。登。天。則。是。不。自。意。而。時。有。時。自。忠。直。之。意。
也。
衆。議。以。今。今。又。何。以。為。此。伴。也。同。而。其。後。今。又。何。以。為。此。
援。也。

一無象字。後于領反。一於二九字。

什。但。也。振。在。也。振。引。也。言。衆。人。見。已。而。為。皆。驚。疑。是。故。以。離。心。
月。無。與。已。為。信。者。與。其。人。同。事。一。居。而。其。志。不。同。則。如。司。於。
在。此。一。座。而。各。行。一。路。誰。可。和。相。援。引。而。俱。進。者。耶。

楚辭

九章

小

皆。中。生。之。孝。子。今。父。信。單。而。不。好。行。婚。直。而。不。豫。今。餘。功。用。而。不。
也。

好。好。能。反。于。好。副。反。

中。之。事。見。左。傳。代。記。離。半。見。離。離。天。則。不。豫。見。上。

子。聞。之。也。以。意。怨。今。怨。之。離。言。也。信。言。而。信。言。今。存。至。今。乃。知。
其。信。也。

或。一。字。為。下。有。良。字。一。無。五。字。一。無。信。字。

怨。者。易。而。怨。之。之。意。人。九。折。臂。更。歷。方。藥。乃。成。良。醫。故。善。於。今。
而。知。作。忠。怨。之。為。誠。然。也。左。傳。曰。三。折。肱。為。良。醫。亦。此。意。

所。矯。之。非。而。在。正。今。君。羅。張。而。在。下。設。發。辟。以。娛。君。今。願。則。身。而。
所。

矯。則。情。反。弋。一作。惟。爵。音。爵。下。叶。音。尸。辟。此。亦。反。人。音。辟。
矯。矯。射。馬。冠。失。也。弋。繳。射。也。機。張。航。以。待。發。也。爵。羅。格。鳥。網。也。
辟。開。也。亦。謂。同。或。一。作。矯。矯。也。言。矯。矯。之。人。陰。設。機。械。故。有。開。
開。為。害。若。之。所。惡。以。悅。君。意。使。人。憂。懼。雖。欲。則。身。以。避。之。而。猶。
恐。無。其。言。也。

欲。使。細。以。千。條。今。恐。重。患。而。難。尤。欲。為。難。而。法。集。今。君。聞。謂。女。何。
楚辭

九章

八

健。知。然。反。於。用。反。重。情。用。反。

健。何。不。定。於。千。條。謂。求。位。也。重。情。也。難。遠。也。集。鳥。網。下。而。止。

謂。遠。遠。也。如。此。則。人。焉。得。無。謂。女。欲。去。我。而。何。能。乎。

備。而。失。路。今。蓋。收。志。而。不。忍。背。離。伴。以。交。痛。今。心。鬱。結。而。行。
也。

一。無。五。字。雖。為。一。作。志。此。皆。音。日。律。音。到。下。一。有。合。牙。摩。下。一。

有。數。字。結。一。作。的。
備。奔。失。路。世。行。遠。道。之。母。也。靡。皇。也。靡。事。今。此。無。伴。同。去。哀。勝。

今也言終年行遠則吾志已堅而不意為遠上第三者守

余幼好此奇服今年既老而不衰帶長鉄之陸離兮冠切雲之崔

可為則肯留一飽而中分此其又為屈甚自不可言者矣

鐵古鉄及註去聲音推免一作魏且五四反

揚音揚揚一作於於即各反

今收奇得之鉄以爲高澄之作上註制鉄服見七哀辭也鉄制

揚春也冷猶然也鉄精細末也揚理也滋見張綰傳稱之鉄飯

以或曰刀身制鉄也鉄鉄見大食山堂書時萬石之名

身也春有新花未可食即止以此爲限而久不食其苦者言不

放明月兮服寶璐世淵淵而與余知今吾方高馳而不顧兮青規

身

今略句時吾與重華遊兮墜之圃

皆音皆一作音重音用反極在太音音皆明叶音忠也去聲

此篇篇圖叶去聲

身叶音身

左臂四使明月珠名以其夜生有似明月故以爲名服美玉也

質猶交臂之臂揚舉也揚舉之所受之道而今之即也私廢

束靈物從聖帝遊覽而皆在其上行之焉

獨切自頃也音重也音思所以度害遠身所以濟事

登龍谷兮食玉英吾與天也今此吾與日月兮齊光東南莞之芳

方惜誦

吾知今日余將寄身江湖

凡爲全用賦體也言此非言明切最爲易曉而其言作忠

來郭密而反顧兮秋風之緒風也余馬兮山泉郭余車兮方林

遠意通能與君之意曲盡成此之情狀爲君臣者皆不可以

郭密也各公郭州也秋秋也方言云南楚謂秋風秋之漢亞

不察

郭密也各公郭州也秋秋也方言云南楚謂秋風秋之漢亞

曰。黃。通。唐。人。欲。乃。皆。此。牙。也。耳。至。也。一。作。低。者。能。見。此。是。軒。輕。
既。下。下。方。材。地。品。
暮。於。船。余。上。完。分。齊。吳。傍。而。擊。以。船。容。與。而。不。進。分。淹。回。水。而。凝。
澤。

於。介。客。一。作。於。上。時。掌。反。榜。此。五。及。子。湯。太。奇。泰。裝。一。作。疑。
帝。作。正。介。反。
於。船。此。有。雲。補。者。或。曰。小。船。也。上。謂。所。流。而。上。也。齊。同。時。並。來。
也。不。謂。吳。同。傍。也。蓋。吳。兵。人。所。為。之。權。如。云。此。時。有。疑。也。太。
水。波。也。船。不。進。而。凝。澤。留。落。之。意。亦。然。故。都。也。

其辭卷四
九章
十一

朝。於。枉。岸。今。夕。宿。辰。陽。司。余。心。之。端。直。分。離。鮮。遠。其。何。傷。

諸。一。作。諸。之。一。作。其。解。一。作。其。一。作。之。
枉。岸。辰。陽。皆。地。名。水。經。云。沅。水。東。逕。辰。陽。縣。東。南。分。辰。水。此。水。
又。東。歷。小。解。謂。之。枉。流。
又。浦。余。僅。何。今。迷。不。知。壽。而。如。漢。林。奇。以。寓。冥。今。乃。獲。秋。之。所。

後。徐。當。反。僅。何。一。作。僅。何。音。下。一。有。之。字。音。下。一。有。獲。出。音。字。
一。作。晦。冥。冥。一。作。冥。冥。一。絲。乃。字。據。字。以。下。皆。非。是。疑。故。見。前。

故。浦。亦。地。名。
山。峻。而。以。蔽。日。今。下。此。晦。以。多。雨。雲。常。紛。其。無。暇。分。雲。霏。霏。止。水。
字。
為。下。以。一。作。而。與。音。疑。
雲。而。味。如。味。將。為。音。者。九。字。空。著。也。
義。母。生。之。無。無。今。此。衡。嚴。乎。山。中。各。不。能。變。心。以。疑。故。今。同。行。疑。
吾。而。終。窮。

接。與。見。首。今。乘。危。難。行。志。不。必。用。今。賢。不。必。以。伍。子。連。袂。分。比。干。
其辭卷四
九章
十二

其辭卷四
九章
十二

楚。音。冲。風。一。作。橫。風。力。果。反。故。什。時。故。反。
接。與。楚。既。也。被。裝。伴。伍。後。乃。自。見。乘。危。即。莊。子。所。謂。子。孫。尸。庭。
行。謂。亦。能。而。行。也。或。疑。論。語。所。謂。子。孫。伯。子。亦。是。此。人。卷。夫。子。
稱。其。前。若。得。又。云。伯。子。不。衣。冠。而。處。夫。子。後。其。歎。曰。人。道。於。牛。
而。即。此。深。行。之。極。也。以。亦。用。也。伍。子。孫。相。伍。自。子。孫。也。陳。夫。是。
今。代。楚。不。能。故。故。或。以。稱。美。而。洋。之。紅。事。見。左。傳。文。也。比。干。事。
見。楚。語。天。問。

與。前。世。而。時。就。今。吾。又。何。怨。乎。余。之。人。余。將。道。道。而。不。豫。今。同。將。

舟而致之

正山不離時請事至得時味下後已先也

皇鳥鳳皇日以遠今燕雀為鶴美堂煙分

所反

中平與元林簿公解船並御旁不得薄分

標字條得善心真香博

比中未洋第大內林華木交結回薄

薄附和言河賦其誰而奇潔不容也

楚辭

陰陽易位時不當兮懷信從微思乎志將行兮

一無忽字非是行中戶部反

止而吹也於爾小人陽指君子特行謂將走也

古涉江

天不離而百常也雲動也悲感也仲春二月陰陽之中中和之

氣人民和鼎之時也居原故於時適會山花人民離散而哀

遷

遷

在詩內
大抵詩
意不勝

左行中

左行中因共流離用以自傷無所歸依而歎皇天之不能

不能編多編深相編長右使之字也知此之作而通離散之

行

去故鄉而就遠兮渡江夏以流亡出國門而珍惜兮中之

遷徙大五一作花行十戶即人

遷徙也江大江也夏水名或以為自江而別以遷徙

江冬場夏流故謂之夏而其入江厥今名夏口即時

記也珍痛也中月也處也原自言本甲日朝五

楚辭

登鄢郢而去兮何處思王馬臨橫空極以空無會哀

再得

一無都字一無招字其一作之一無也

鄢郢在漢南即江陵縣關之北也金馬月來一而

鼓枻者而不欲去也也之也

長城而太息兮涕淫淫其苦

長城而太息兮涕淫淫其苦

長城而太息兮涕淫淫其苦

惟樂也。愛愛相持。首尾如一。惟精無二也。
忽若去不信。今至今九年而不復。惟鬱鬱而不通。今寒院際而舍

一無去字。或忘去字。上下有脫誤。或此七六反。
補注考居初故。在懷王十六年。至十八年。復召用之。三十年。
秦納懷王。與會。原諒止之。不從。懷王死。子秦。頃襄王立。復放
逐。原。此九年不復。不知在何時也。
外。承歡之。乃約。今。諸。孫。弱。而。難。持。忠。湛。湛。而。顛。隳。今。始。被。難。而。報

楚辭

九章

十七

約。音。辟。謠。市。林。反。音。松。湛。徒。咸。反。故。音。故。一作。故。郭。音。章。
約。約。好。貌。堪。堪。也。在。亦。弱。也。湛。湛。重。厚。貌。故。林。衆。衆。貌。郭。音。也。
言。小。人。外。為。故。就。以。奉。君。之。歡。適。情。態。美。好。故。使。人。心。意。軟。弱。
而。不。能。自。持。是以。得。忠。而。顛。隳。者。皆。為。所。嫉。妬。而。墮。落。不。得。也。
也。此。衆。形。容。相。仿。之。態。最。為。精。切。讀。者。宜。深。味。之。則。知。後。人。之。
所以。始。又。信。此。語。與。孔。聖。之。言。實。相。發明。也。
彼。堯。舜。之。抗。行。今。除。音。奇。其。薄。天。衆。境。人。之。嫉。妬。今。被。以。不。慈。之。
傷。名。

一無故字。行下五反。除音了一無除字。而作音。其。薄。天。衆。境。人。

十鐵因反

其。余。與。群。而。不。忠。不。信。之。名。臣。子。亦。不。忠。不。信。不。孝。不。弟。
我。同。時。流。落。有。此。路。也。

憎。憎。憎。也。何。美。兮。好。夫。人。之。悅。悅。樂。樂。而。日。進。今。美。超。遠。而。踰。
過。

憫。舒。粉。反。愉。力。見。反。好。呼。報。反。九。十。音。世。悅。音。平。反。說。一作。盛。
音。蓋。反。按。思。樂。反。音。音。聲。

憫。心。所。結。精。也。思。求。曉。知。謂。之。怡。悅。故。曰。悅。悅。之。意。猶。曰。君。子。之。
憫。喻。若。可。離。者。人。之。悅。悅。若。可。喜。者。唯。明。者。能。察。之。後。際。行。

楚辭

九章

十八

亂。亦。謂。離。佞。之。人。引。進。於。前。使。人。美。而。舒。之。愈。甚。而。無。已。也。
亂。曰。受。於。目。以。流。現。今。其。壹。反。之。何。特。為。飛。反。故。卿。今。死。死。必。首。
丘。信。非。吾。罪。而。棄。逐。今。何。日。復。而。忘。之。

受。音。節。首。式。故。反。九。十。音。與。

受。音。節。首。式。故。反。九。十。音。與。首。音。紅。謂。肯。能。立。而。死。不。忘。其。所。
自。上。也。九。曰。夫。鳥。獸。喪。其。群。匹。越。自。斃。時。則。必。反。與。過。其。故。解。
又。曰。樂。其。所。自。生。死。不。忘。其。本。古。人。有。言。白。狐。死。正。丘。首。仁。
也。忘。謂。忘。其。故。也。

右哀郢

心。卷之五。思。今。獨。水。歎。乎。腐。傷。不。寒。量。之。不。釋。分。憂。適。夜。之。方。

一無心字

悲。秋。風。之。動。容。今。何。回。極。之。浮。浮。教。惟。孫。之。多。怒。今。傷。余。心。之。慢。

悲下一有大字教所類反孫一作孫孫亦憂

秋風動容。而秋風起而草木變之也。而孫浮。未詳所謂。或疑。四。極。指。天。極。而。故。之。極。而。未。一。其。運。轉。之。速。而。不。可。容。亦。未。知。其。及。不。也。大。故。此。下。言。而。而。上。語。多。不。可。解。甚。者。今。出。關。

卷四

九章

十九

之。不。敢。於。其。之。說。也。教。計。也。一。集。說。見。孫。孫。蓋。需。意。於。悲。也。後。然。之。言。計。而。思。之。君。多。憂。孫。則。罰。不。中。使。余。心。憂。也。順。遠。赴。而。橫。奔。今。覽。民。尤。以。自。結。微。清。以。陳。詞。今。傷。以。道。夫。美。

人。

孫音孫遺去聲

尤。適。也。鎮。止。也。傷。舉。也。孫。氏。之。尤。而。察。其。有。罪。之。實。孫。以。自。止。

其。要。則。又。余。見。其。怒。之。不。當。而。可。憂。甚。故。結。情。於。詞。以。告。君。

也。其人。已。見。孫。孫。亦。寄。意。於。此。也。昔。君。與。我。成。言。今。曰。黃。昏。以。為。期。歲。中。道。而。回。昨。今。反。既。有。此。也。

志。

或一作或四一作日忘時子之

或言黃昏。說見孫孫。言君與已。始親而後疏也。

怒。

悔。吾。以。其。美。好。今。覽。余。以。其。備。終。與。余。言。而。不。信。今。蓋。為。余。而。悲。

悔與孫同。覽一作覽。終一作終。蓋一作蓋。為一作為。

又非實。未無可怒。但以惡我之故。為我作怒也。

孫。

孫。

顏承淵而自察。今。心。震。悼。而。不。敢。悲。美。猶。而。冀。進。今。心。但。傷。之。慘。

孫。

開音開。性。當。割。友。一作。物。非。是。情。徒。敢。反。

開。開。也。莊。子。曰。今。日。寧。開。察。明。也。性。悲。慘。心。終。上。安。靜。悲。謂。

以。承。君。之。開。眼。以。自。明。而。不。敢。然。又。不。能。自。已。故。意。猶。欲。進。而。

悲。悲。慘。悲。慘。而。不。敢。言。也。觀。此。則。知。屈。原。事。君。進。之。意。

益。益。遠。原。先。無。以。嫌。在。化。上。而。如。右。若。此。

益。歷。以。陳。辭。今。孫。詳。聲。而。不。開。國。切。人。之。不。惜。今。來。來。以。我。為。

志。

益。歷。一作。歷。結。詩。音。伴。與。伴。同。志。音。屬。叶。胡。門。反。

大下一有之字余從史非從史作誰曉史作誰一無之切等

非從也如通十人謂之從十人謂之誰屬曉之人也

史實就內分衆不知余之異采材朴委積分莫知余之所布

說史作誰內自音訥又知字余史作台共一作與系叶凡權反

朴史作模猶史作實有叶于似以

史實其文不能也誰通則也而史則也系系珠其之文未也林

木中則者也朴未前之曾也系信言其多有信所川之而世莫

之知也

重仁義最分謹厚以為費重華不可違分孰知余之從容

集解卷四

重平聲下重華同通一作從史作格然六字作從與此同

張亦重也豐猶富足也從通也從容奉勸自得之意

古固有不足分宜知其何故湯為久遠分應而不可蓋

史無何而字故兼下皆有也字

古有不足言豐略不並時而生也

德遠改忿分抑心而自強離慙而不遺分預志之有餘

這一作從強其而反慙史作強一作同德史作象

連通也德法也強於為善而不以憂志改其節節其志也

進舉北次今日昧昧其將棄舒憂娛采今限之以大故

新史作今娛作

言將北歸即歸而日暮不得前也於是將發舒憂以娛采而命

人生幾何死期即至其限有不可得而越也

亂四浩浩然風分流則分音公流故道遠息分

史應句有今字自此至篇末並同分一作分音音音音音

流轉人音能通流也故史作拂此下史有音參恒應今承其概

今世既莫吾知分人心不可謂分何句

路路廣大也但流能修也

集解卷四

懷實愧情獨錄此分而樂既足據為程分

讀史作情將史作實正當作正字之誤也此謂升之及以表時

命考之則可見其後史作從樂下有音字

無正與音字夜無正之正之意同伯樂善相與者也從謂從重

才力也

民生望命各有所錯分定心廣志余何患懼分

氏史作人藥史作有一作萬氏之生

錯置也古氏之生莫不稟命于天而隨其氣之錯長短薄以焉

壽夭窮達之分同各有置之之所而不可易矣古者不能使之

曾傷髮表永歎嗟兮世猶遇英吾知人心不可謂兮

魯齊增又無兩字其作不一法人心呼或無人字或無人心字
省今字一本無兩亦人心四字

懷之切切若依史記穆翁上文懷質抱情之上而以下海死不
可冀願勿謂今承余何漫懷之下文章尤通貫但史於此久喜
出恐是移人因校擬知也

楚辭 卷四 九章

故中於就及期下一有以字

按此者宜領受此七尺之銀錢類法也以此字為法也

右懷沙

古懷悲以沈也

思其人兮望涕而疇瞻。媒絕路阻兮言不可結。而治

對直忠反胎母美反妹一作姐——作姝絕下一省而過字一

天下之字始於昔非

7

其人既死土墓深意什君也帶猶故也人之王也之
寒寒之煩寃兮臨滯而不發中且以舒中情兮為晚覺而莫遠

電一什蛇臨一作造以一作不一然平姑兒去惡其一所不

才上路姐女玄始澤不於茲以爾要垂喻也中書和令日私上

明、自領、死、七、花、積、

願寄書於時雲兮遇望隆而不猜西峰為而收難兮對迅激而忘

是
一
作
而
當
一
作
而
皆
非
是

亦承上章語作而宜以因重復辭則宜既以既無則宜復辭則

楚辭 卷一

為樂遠人、高居可宜、故也。
為卑之聖、分靈為而、故也。
欲安節以從人、今也。
如、初初屈處。

處一作處一作感銘志皆叶平去二聲

玄島致話事。此天問。此用大華峰爲證。余而不。或高年之事。

慨不能易初而有志也

藥、

為典強固。此音據疑一作應。易之一作初。而

爲善雖多而心未善者亦非善也蓋心不能變易其初心也

知前微之不遂兮，未改此度。車既覆而馬斃兮，塞獨懷此悲路。

微一作道木一作木度下一有也字。

知直道之不可行兮，而不敢改其度。雖立於車頭馬尾，而猶倚懷。

其兩路之遠，不肖同於旅人也。

勸驥騶而更駕兮，造父為我操之。遵道次而勿驅兮，驂駟日以煩。

皆指嗇家之而從兮，與練黃以為期。

更平路造七列反又音直為古發我一作公徐十一又之字為。

韻造七句反音古時字音波能一作如能一作進至音直。

造父善御，周穆王時人，操之，物物也。道，猶進也。遵，猶從也。

集解 卷四 九章 三已

嗇家，山名，漢水所出也。見高齊經。漢傳，七日將入時，也。練，正堂。

也。以馬既餓，故更駕駟，使善御者操其轡，遵道而不進往，促。

期至於荒阪絕遠，中以窮日之力，而自休焉。至如世路之不。

可路，而欲進去，以從命也。

開，亦發也。兮，句目也。之，語助。將，為志而愉樂兮，適江夏以娛憂。

將一作且范一作並。

嗇，大澤之旁，鹿兮，塞大洲之富，榮情吾不及古之人兮，今也，誰能。

此等事。

集解 卷四 九章 三已

不及，謂生不及其同時也。

解為薄與難求兮，得以為交保。佩綬紛以終轉兮，遵蔓艱而難其。

吾且懷何以供憂兮，觀南人之獲遷，獲快在其中心兮，揚厥憂而。

不誤。芳與澤其難獲兮，若芬華自中水。

為音區備一作勝佩叶音備以一作其除音丁若於之文通如。

一作非佩叶音備前一有音字一誤在手一誤其字此。

人遠反。

為音區，如，似，小，樂，亦，豈，節，好，主，道，字，薄，葉，也，交，佩，左，右，佩，也，蓋。

集解 卷四 九章 三已

昔，報，果，皆，非，芳，草，故，百，祥，士，二，物，而，以，上，久，之，蓬，華，鮮，為，交，佩。

也，餘，絕，也，願，以，終，轉，士，佩，之，美，然，通，佩，之，而，遽，已，蔓，艱，而，難，其。

矣，於是，且，復，遊，游，志，是，以，觀，世，變，人，樂，其，而，得，於，中，者，以，舒，憤。

意，而，無，待，於，外，則，其，公，芳，自，從，中，出，初，不，待，其，於，外，物，也。

故，都，都，其，遠，歷，今，滿，而，外，揚，情，與，實，信，可，保，兮，若，居，最，而，聞，章。

集解 卷四 九章 三已

集解 卷四 九章 三已

集解 卷四 九章 三已

集解 卷四 九章 三已

集解 卷四 九章 三已

१८

一作用一作用

內美既足，耻而介，始以爲先容，而能以有悔也。

登高吾不說兮入下吾不能因狀形之不服兮然家與而族疑

說音悅、能叶平說。

道既不行居上處下無適而可將雖寒而不服以耿介而使

• **Stress**

廣惠前畫分未改此度也命判處此吾將發分前及白之未遂

不獨禁禁而南行兮思彰成之故也

楚辭卷八

九
七

黃齊真一絲則字匪清作蘇集下一無山字

事與懷沙事重之義同

古思美人

前日之曾信分令起以臨時奉先功以照下今明法度之施

時一作詩

特留時之政治。言所自素見信於君而受命以昭明時之政。

治必先為，謂先居之功則此機疑何事有同異而可觀者也。

國富強而法立兮，厲貞臣而日嫉。秘案事之，載心兮。踰過失猶先。

45

卷之四

漢、好、字、類

屬付也貞正同七正余自謂七日檢所帶控得人也

而此之發求實裁於其心是以或有端失傳道而不治世罪也

雖盛而不流兮，滋培以功。培之君食，食以得時。得不時兮，不培其功。

與世不一其非病之一作妄妄亦非之故晉張

一作教非是密叶奇思

九章

1

厚也。繼孫也。謂不救溺於密事也。使人謂上官大夫私也。

[illegible]

定其官大其見而必其之亦不其目其心王
 其不亦一今出平戈其力曰非我莫能為也王
 怒而張屈伸

[illegible]

海山亭

信然使之圖勇今成氣志而適之

原亦誤一作惑虛言潤瑤一作淳

言也。惑疑而誤之也。然猶畏之也。至於教訓公辟極圖。

而無所憚矣。王造曰：專德思慮，握主權心，故國哉！其辭也。此言將之矣。造曰：稱謂皆地之也。

何貞臣之無辜，今被讎謗而見尤。然先業之誠信，今身幽隱而猶之。事一作罪，一作離尤于其反。無罪見尤，思見尤，故實身於幽隱，然亦不敢不為之備也。沈沈則之矣，淵兮遂自悲而沈沈乎，淡身而絕名，今惜廢君之不

認。此一作如迷，一作不迷，一作既絕，一作既廢，古豈字略叶而用。集解卷四

或云沈周至十之謂後三章做此。言沈周之後，後身能者不足深惜，但惜此鏡人廢君之罪。遂不指其罪，此亦所以悲死而有言也。其亦下悲也哉。君無廢而弗察，今使芳草為難，此為好情而相信，今恬死而不

聊，獨空廢而致隱，今使貞臣而無辭。聊，音留，都音章，廢見上貞一作忠，一作為。無廢，音察，王造曰：上無餘，神以知下也。記曰：無節于內者，其害物非若此，此之謂也。戴山：廢隱之必情也。芳草，東風于隋，寢而今反使為難，澤之也。將也。恬，安也。言安于死，亡不為生也。無

於無路可行也。

聞百里之為厲，今伊尹卒於庖厨，呂望屠於朝歌，今寧戚歌而飯牛，不逢湯武與桓桓，今世既云而和之。

厨，音厨，之，音音。

伊尹，公唐虞君，與其大夫百里其，以百里其為秦穆公夫人膳。百里其亡走，伊尹人執之，終公聞其賢，以五侯千戚之，釋其囚，與語則事，大說，授以司徒，號曰五段大夫，伊尹寧戚事見於莊天則。

吳信鏡而弗味，今子齊死而後憂，介子忠而立枯，今文君寤而追集解卷四

宋封介山而為之禁，今張大德之優游，思久致之親身，今因縞素而哭之。

事一作不，山下一無而字，唐音果哭下之，叶音同，自沈流至此。二十四句為一韻。

味，解之食物，此喻而害其美也。子齊事見楚江介子，名推，文君，晉文公之，文公為公子時，適驪姬之譖而出奔，介子推從行，適之食，子推割股肉以食文公，文公得肉，嘗從行者，不及子推，子推入辟土山中，文公尋而求之，手推不出，文公因燒其山，子推抱樹自燒而死，文公遂封辟土之山，號曰介山，果及唐推後。

夫子推公以根其德人變格而笑之從其言其德之人也其
身切於已身謂割股也傷未而後始也
或忠信而死節今或說使而不死者察而後實分聽曉人之處
辭考與澤其難辨今就中且而列之

此一作紀音移使使官以有恩并及則故月反一說自為青系
此為一韻

何考草之早故分微而格而下或說雖不明而微雖今使說而
日得

此一作天於答及或十居得及雖不一作不張氏說無不字而

集解卷四

昨下而可當作之
得得志也

自前世之族賢兮謂意若其不可解姑佳治之芬芳兮恭母校而
自好雖有西施之美容兮鏡姑入以自代

依十音讀佳一作無善去諸校音改行音執十庄既反代十幾
許反

若杜若之芬林法去楚楚若黃帝妻祝妻祝我故謂心而為
之美士為我傳之故故云王

新陳情以內行今得過之不意情定是也日明兮則

行下五反完一作可謂音勇結金本反

句明也日明其行之無罪也亦不意出作意外也情定情定也
世猶言曲直也則前結直言其无罪而明白也

蔡興嘆而馳驅兮悲憤街而自裁來記附以下流兮無舟儀而自
俯皆法度而心治兮與此其無共

與蔡興王遠解高安為人詳下夫悲當作是悲蔡子子賜反此
音此附音最無案故當作雖一作憐治一作治非足辭與聲

同一作聲

集解卷四

應為雅野馬勒也載乘也此詩編竹木以度水者也既無其
而但乘馬又無其術與御者而自為乘載既無舟航而但乘

記附人無維載與舟人自為備乘其未可謂危矣背法度而
以私意自為治者與此無以異也

遠死而流亡兮悲禍殃之有身不辭辭以赴淵兮惜廉君之不
字

再于子賜反讀音志又音哉自可錄至此十二句為一韻
不死則悲其命矣而身為僕僕故曰拘執有再于之憂蓋

如此也故記也故若不直其辭而惘然以死則上言斯而人使

後皇嘉樹精粹服今受命不遜生南國兮
 後皇嘉樹精粹服今受命不遜生南國兮
 後皇嘉樹精粹服今受命不遜生南國兮

後皇嘉樹精粹服今受命不遜生南國兮
 後皇嘉樹精粹服今受命不遜生南國兮
 後皇嘉樹精粹服今受命不遜生南國兮

後皇嘉樹精粹服今受命不遜生南國兮
 後皇嘉樹精粹服今受命不遜生南國兮
 後皇嘉樹精粹服今受命不遜生南國兮

後皇嘉樹精粹服今受命不遜生南國兮
 後皇嘉樹精粹服今受命不遜生南國兮
 後皇嘉樹精粹服今受命不遜生南國兮

後皇嘉樹精粹服今受命不遜生南國兮
 後皇嘉樹精粹服今受命不遜生南國兮
 後皇嘉樹精粹服今受命不遜生南國兮

長上條行去條比升真像上條
 年歲雖壯亦言其本性自少而然非積習勉強也伯夷孤竹君
 之長子也父欲立少子神齊叔亦以讓伯夷伯夷人不肯受乙
 弟棄國俱去之則及武王伐紂伯夷叔齊亦而諫左右欲殺
 之太公曰不可引而去之遂不食周粟而死伯夷之為潔可
 此伯夷宜立以為食而故法之亦因以自號也
 右摘頌
 悲回寂之搖憂兮心寬結而內傷物有微而隨性兮條有隱而先
 悲
 建辭卷四 九章

范一竹花偶作焉
 回風旋轉之風也亦上篇悲秋風動客之意言秋令已行微物
 凋傷風律無形而竟見為之傷也世之治亂道之興廢亦猶是
 矣
 夫何彭咸之志兮今茲志介而不忘焉變其情兮可蓋今執虛保
 之可長
 與其美反蓋也反其情蓋一作情蓋也
 因而風之有實 雖是風成彭咸之志雖其變而不可易亦以
 其有其實也彭咸則已不能久矣

為教也以其得今草直比而不芳魚萍鱗以自別兮蛟龍隱其大
 章故蒼龍不同以今蘭蕙此而獨芳
 就香是直也古子問于呂反質也如入反比皆異別故列反香
 奇號稱一作芳直一作芳
 正結草也弄盤治也弄若菜也蘇甘菜也言秋多而寒為疾為
 氣以求草類則草已枯矣雖比而今之亦不能有不芳之氣矣
 然為其辨以自別異則蛟龍不隱其文章以避之皆言特秀之
 不同也而風既起則葉不得不得其性也蓋蒼萍甘苦不能同
 止而蘭蕙雖更幽僻而能自芳亦其情之不可差者而非有虛
 建辭卷四 九章

惟佳人之永都兮更統世以自悅
 乎今時志之所感兮竊賦詩之所明
 更字歸賦詩中體中一作得感一作感明
 佳人在原自謂也都美也更歷也統世謂世之要統傳世也自
 悅謂自得得其官職也如羊浮遊之氣則自得其志之為遠與
 浮雲游而不能有合於世是以其志不能無感而遂賦詩以明
 之也
 惟佳人之獨懷兮折芳楫以自廣
 會歡歡之嗟嗟兮獨隱伏而思

琴瑟猶形似一蓋指君而言也。祗蒙歷代

習藝之無快兮居戚戚而不可解
戰戰而不聞兮氣餘弊而

之作不快一作決一無可字解居隱反叶居寬反明一作雅

錄六丁降世前从人音喻

徐韓自縛謂終居此轉而自相結也

以妙之無垠兮奔芒芒之無儀
肆有儀而拍盛兮物有極而不

1. $\frac{1}{2}$

德以之教曰儀。儀。儀。儀。也。乃。乙。之。慈。慈。浩。然。廣。大。幽。深。不。可。為。像。

之聲有餘而無意其可以稽古君子之物有純而不可為則

其心已一於彼而不可為如言燕不可為之

新 英 一 卷

澆淡之不可量兮縹緲之不可紆愁悄悄之常悲兮

不可娛嘆大波而流風兮託彭咸之所居

[illegible][illegible]

欲隨風而飛

高最之峭岸兮度嶺仰

吸湛露之浮華兮救頹而之黎黎依風穴以自處兮急飢將

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

此一作爲五笑反物五笑反物五笑反物

卷之六

碑、山、終、精、也、非、預、也、書、聖、之、雅、格、小、江、公、以、小、宗、之、家、家

分、散、聚、變、明、暗、陰、陽、虛、實、生、死、之、理、也、

大南門外

蘇軾詩集卷之四

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

一、作畫宜下一行書字橫於粉石硯右邊。

三
年
次
章
六

卷之六

無極之妙，如陽秋之選，而兼其自新之益，此其所以爲一國之

陽江李其源君之說也。雖在萬一，亦非

[illegible]

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

三、

[illegible]

卷之四

明州七下
分具其方

古之
人善其利
受今年長
也之大

子下月通工左一節所

期

流音韻一作韻韻一作播一作播右叶韻已反諸音法律典類
同此音失韻叶上聲

上三句亦皆言其反覆不定之意。後錄故之說也。言其最心難
若不能自定而求其進退又自不夫其時也。

觀其氣之相仍分窺烟波之所積悲霜雪之俱下今聽潮水之相
聲

演下

其氣火氣也相仍者相因而不已也烟波者火氣鬱而為烟煙

樂辭

九章

而為人設而為波也潮海水以月加于午之時一日而再至者

也潮而滿夕曰汐

借光景以往來今掩棠林之紅棠求介子之所存今見伯夷之放

通

林棘刺也紅曲也以其為棠既有芒刺而不宜刺為傷

而行遠舊法以為顧惜神先雲素飛注林來掩棠林之刺以喻

棠以求子推伯夷之故是也

悲調度而帶去今刻著志之無適曰吾悲往昔之所冀今悼來者

之悲也

第一作不一無音字悲它物反一作悲

調度見悲悲悲之憂惟亂言心乎二子之調度而不思去刻為
二子之斯志而無它適性皆皆其謂猶歎有為於時來者悲之
謂將赴水而死也

浮江淮而入海今從子胥而自通望大河之洲渚兮悲中流之流
迹

子胥事見前篇通使安也莊雲中使秋練射不聽負石自沉

於河

練君而不聽今任重石之心一二三而不知今思寒產而不

楚辭

九章

釋

若而一作而若石一作石一作石一石一石一句非是

任自心石或謂百二十斤也今引一石任心即任心

也其說也下二句任心任心

右悲回風

幸賢而其悲慘倫其辭慷慨其氣壯其意有重復然既而

將來為成勳庸主自不覺言之不足故重言之要自不為冗也

洪興祖曰雖經之詞緩九章之詞切緩淺之序也

卒悅曰字字是血字字是淚讀之不盡隱痛

楚辭卷之五

朱熹集注

遠遊第五

遠遊者，屈原之所作也。屈原既放，患歎之餘，乃觀宇宙，隨世俗之卑佚，悼年華之不長，於是作為此篇，思欲制鍊形魂，排空御氣，浮遊八極，後天而終，以盡反接無窮之世變。難曰：篇言與其所設王子之詞，苟能究之，實長生久視之要訣也。

悲時俗之迫厄兮，伯恆舉而遠遊。時雖薄而無因兮，苟能乘而上

浮。

楚辭卷之五

遠遊

屈音元一作臨，一作錄。乘時登反。

遠遊而汗微兮，獨鬱結其誰語。夜耿耿而不寐兮，魂營營而至曙。

濁下而一作之，語魚據反。一作燭，並音另。又學一作葉。

惟天地之無窮兮，哀人生之長勤。往者余弗及兮，來者吾不聞。

動樂云反音不一，作余弗。

此章四言，乃此篇所以作之本意也。天神仙度世之說，無是而不可明也。寄其屈子欲此乃獨春春而不忘者何哉。正以

者之不可及來者之不泯，聞而欲久生以俟之耳。然生者之不可及，則已未如之何矣。倘來者之不得聞，則夫世之患迫而未

可及，則已未如之何矣。倘來者之不得聞，則夫世之患迫而未

可及，則已未如之何矣。倘來者之不得聞，則夫世之患迫而未

可及，則已未如之何矣。倘來者之不得聞，則夫世之患迫而未

可及，則已未如之何矣。倘來者之不得聞，則夫世之患迫而未

可及，則已未如之何矣。倘來者之不得聞，則夫世之患迫而未

可及，則已未如之何矣。倘來者之不得聞，則夫世之患迫而未

可及，則已未如之何矣。倘來者之不得聞，則夫世之患迫而未

可及，則已未如之何矣。倘來者之不得聞，則夫世之患迫而未

可及，則已未如之何矣。倘來者之不得聞，則夫世之患迫而未

可及，則已未如之何矣。倘來者之不得聞，則夫世之患迫而未

可及，則已未如之何矣。倘來者之不得聞，則夫世之患迫而未

山上常止而土母石室。隨風而上下。炎帝少女追之。亦墮焉。

仙去。張良欲從赤松子遊。即此也。

貴真人之休德兮。美往世之仙侶。與化去而不見兮。名赫著而曰

逸。

真一作至德一作歸非是美一作美仙一作德著一作章

身德而不可見。獨有名字丁蘭耳。

齊併說之。阮康是兮。美韓彭之得一形。穆穆以遠達兮。離人羣而

通逸。

第四面及一作美家一作終

傳說。大丁之始。承是東方蒼龍之體。心尾箕之星。所謂大辰也。

莊子曰。傅說得之以相矣。丁有天下。乘車雖。傅說見而此終

則。是言義云。今尾上有傅說星是也。美。各義。以。莊。一見。列仙

傳。形。靈。德。即。上。文。與。化。去。之。義。

國氣變而遠音。舉兮。忽神奔而見怪。時穆穆以遠見兮。精皎皎以

性來。

奇音。皆。說。說。一作。微。微。以。一作。而。來。叶。音。奇。

此亦上文化去形遠之意。穆。見。不。定。也。丹。經。而。謂。服。食。上。靈。

起。舉。遠。達。入。火。不。焦。入。水。不。濡。能。存。能。亡。衣。舉。無。費。者。此。也。

如。應。氣。謀。而。辭。鄭。令。終。不。反。其。故。都。竟。衆。意。而。不。懼。考。世。莫。知。其。所

如。一作。統。都。一作。元。其。一作。平。都。一作。鄭。可。是。

樂也。

恐。天。時。之。代。序。令。耀。震。華。而。西。征。微。雲。降。而。下。淪。兮。悼。芳。草。之。先

而。舒。情。而。陽。蔽。以。遠。兮。余。特。馬。所。程。

華。各。法。今。作。雲。傍。音。旁。伴。音。平。而。一。作。以。與。一。作。以。非。是。斯

集解

遠遊

道。旁。一。作。此。旁。長。一。作。長。都。一。作。向。以。一。作。乙。為。一。作。安

耀。雲。日。七。畢。同。光。貌。言。行。之。遠。也。海。也。不。落。也。此。一。節。自。然

其。特。也。而。然。其。事。之。不。及。也。

王。喬。而。娛。政。食。六。氣。而。飲。沆。瀣。兮。漱。正。陽。而。含。朝。霞。保。神。明。之。清

登。兮。精。氣。入。而。靈。微。除。

重。直。用。反。娛。一。作。遊。或。音。結。叶。音。居。二。字。一。作。或。娛。能。是。參。七

安。反。沆。胡。朗。反。瀣。音。械。霞。叶。音。胡。泰。七。胡。反。

新。據。黃。帝。名。王。喬。周。靈。王。太。子。晉。也。列。仙。傳。曰。好。以。靈。作。履。也。

周得山公按之仙去六氣者清陽子明經言春食朝雲日始發
由東黃氣也秋食陰陰日沒以後赤黃氣也冬飲流離北方夜
半氣也夏食正陽南方日中氣也軒天坑玄黃之氣是為六氣
九又四日入為黃泉萬物不化也

順氣風以從後兮王南榮而索思見王予而前之兮審靈氣之和

為風曰風脈南泉舊說以為南方風為之氣非湯放禁之居果

也實再肅通審究同也

此德之門
自靈氣孔仲舒於中夜存靈以待之兮無為之步應類以咸兮

受一作愛非是一無而字帳叶無整反每清一作無派並皆骨

一諸上別介逐字存什才疑反門什隱連反

同者王予之言也予心受也傳言傳也小無肉大無根言無所

不在心清氣也而汝也靈專也此其妙如此人無無
清靈其魂則身心自然而氣之甚神者中夜虛靜之時自存
竹已而不相離矣如此則於顯世之緣皆虛以待之於無為之
而而前自成焉化自出焉此中之共黃帝不隨如此皆神

仙之要訣也

聞至貴而遷祖兮思予吾將行仍羽人於丹丘兮留不死之舊鄉
行什尸即反

至貴謂至妙之士其骨無散也仍同純也羽人飛仙也丹丘書
夜常明之處也不死之鄉仙靈之所宅也

朝濯髮於湯兮夕晞余目兮九陽吸飛泉之微液兮懷琬瑱之
華英

為音陽琬音琬瑱音瑱奇則其什終華反
此以見天門九陽舊說謂湯谷上有扶木九日居下枝一日居

上枝亦寓言耳飛泉已見上琬瑱王名
玉色類以琬瑱兮精粹粹而壯壯質銷鏤以約約兮神要取以經

放
韻音著音經二反琬音琬王音第一作純一作委此什音壯約

音壯約與琬同故叫音方

琬其琬一曰琬不琬琬澤也琬厚也琬不琬也琬約縹何謂形
解解化也約約柔弱也琬于曰琬始射山有惟人焉約約若虛

子要取深遠琬琬也
嘉南州之炎德兮羅桂樹之長榮山蕭條而無歡兮野寥漠其無

人鼓營而登霞兮淹浮雲而止極

一作作雲與我同一作殺誤一作其一作平有應同古

字借同征一作非

一四句。仙詩物也。下二句。言以此時非仙而去也。雲猶如也。

人鼓營而登霞。此言樂意者。陰雲之數。若有光景也。

兵敗通謂達也。蓋危不受。二不滅。則意隨是降而人又

兵敗。修壞之上。必使危常附。是如日光之我。月常照。是如

月常照。今日先則神不。而是不。遂非。公遠。而止。紅也。

今天。關其。開。分。排。開。而。望。平。為。豐。隆。使。先。其。今。開。太。微。之。所。

楚辭。九。天。居。其。更。陽。入。帝。宮。兮。造。旬。始。而。馳。清。都。胡。發。輟。於。太。微。兮。夕。始。臨。

手。於。微。閣。

其一。一作。而。開。閣。一作。開。閣。于。一作。余。太。音。泰。陽。下。一。有。以。字。於。

其。其。反。一作。微。閣。開。

則。唯。也。望。今。須。我。之。來。也。與。強。能。倚。閣。而。望。乎。者。恐。不。同。矣。

豐。隆。之。見。雖。經。太。微。兮。延。十。星。在。其。珍。此。重。陽。兮。積。陽。為。天。天。

有。九。重。故。曰。重。陽。句。始。星。名。清。都。列。子。以。為。帝。之。所。居。也。太。微。

大帝。之。所。也。於。微。閣。同。見。東。北。四。出。州。其。小。路。曰。歸。無。閣。

也。余。車。之。萬。眾。兮。紛。眾。與。而。並。也。駕。入。龍。之。婉。婉。兮。載。雲。旗。之。委。

純

落。青。雲。旗。一。作。婉。一。作。奇。

落。水。成。也。

建。旗。虹。之。采。旄。兮。五。色。雖。而。炫。曜。服。徂。寒。兮。低。昂。今。驟。連。珠。以。騎。

藝。

一。旗。音。無。聲。音。曜。旗。巨。員。互。騎。居。居。反。為。五。列。反。

旗。下。大。旗。而。為。也。味。新。外。從。則。而。為。也。連。珠。以。騎。也。驟。為。馬。

行。縱。恣。也。

所。膠。為。以。離。羅。今。班。漫。衍。而。方。行。提。余。轡。而。正。策。今。吾。將。過。子。句。

楚辭。卷五。

騎。青。雲。及。膠。第一。作。輕。騎。音。同。以。一作。其。漫。真。半。又。一作。行。

公。戰。反。行。叶。戶。即。反。句。一作。鈴。

膠。音。離。亂。能。一。曰。猶。交。加。也。班。班。文。也。漫。衍。無。極。貌。兮。兮。太。微。

也。月。今。東。方。甲。乙。其。帝。太。微。其。神。句。昔。注。云。北。木。帝。之。宮。木。宮。

之。位。自。古。以。來。若。德。立。功。者。也。

歷。太。微。以。右。將。兮。前。飛。塵。以。啟。路。陽。果。其。未。光。兮。凌。天。地。以。徑。

度。

一。作。獨。其。一。作。亦。徑。一。作。徑。音。義。同。

去。解。所。太。解。也。相。結。世。世。以。使。以。激。刺。五。應。感。天。下。罪。之。為。危。

風。伯。為。余。先。驅。兮。氣。埃。埃。而。清。涼。鳳。凰。翼。其。承。許。兮。還。尋。牧。手。而。

為。去。解。先。一。作。前。氣。埃。埃。一。作。解。氣。氣。解。必。不。反。

而。方。康。平。其。帝。少。解。其。神。壽。技。而。皇。即。少。吳。也。左。傳。曰。金。正。曰。

波。擊。豈。豈。為。終。兮。舉。斗。柄。以。為。歷。板。陸。離。其。上。下。兮。遊。驚。霧。之。流。

楚辭卷五 遠遊

字。一。作。照。林。即。桂。字。一。作。桂。危。子。為。反。無。音。列。波。叶。爾。基。反。

斗。柄。北。斗。之。柄。所。謂。杓。也。危。旗。房。板。陸。離。分。散。之。貌。

皆。旋。其。曉。舉。兮。召。玄。武。而。奔。屬。後。大。易。使。掌。行。兮。還。尋。數。神。以。

並。數。

路。受。受。其。情。遠。兮。除。卻。節。而。高。屬。左。而。耶。使。徑。待。兮。右。雷。公。而。為。

日。受。其。千。反。解。一。作。照。除。一。作。風。徑。待。見。馳。驅。而。一。作。以。

欲。度。世。以。忘。歸。兮。意。然。昨。日。担。橋。內。欣。欣。而。自。美。兮。聊。嬉。娛。以。淫。

歌。上。一。有。遠。字。歌。下。一。有。遠。字。一。有。遠。字。恐。如。字。又。千。容。反。難。

楚辭卷五 遠遊

度。世。謂。度。越。塵。世。而。仙。去。也。恐。難。故。肆。也。担。橋。軒。輦。也。淫。樂。張。

之。漢。也。莊。子。曰。執。居。無。事。游。樂。而。物。足。也。

涉。青。雲。以。汎。飄。游。兮。忽。臨。睨。夫。舊。鄉。僕。夫。懷。余。心。悲。兮。處。馬。顧。而。

不行。

一無以字一無游字行十戶即反

遠。旁。也。謂。兩。際。也。

舊。故。以。想。像。兮。長。太。息。而。掩。涕。汎。容。與。而。遐。舉。兮。聊。抑。志。而。自。

以。一。作。而。像。一。作。象。汎。與。汎。同。

漢書卷之
卷之
卷之
卷之
卷之
卷之
卷之
卷之
卷之
卷之

漢書卷之
卷之
卷之
卷之
卷之
卷之
卷之
卷之
卷之
卷之

楚辭卷之
卷之
卷之
卷之
卷之
卷之
卷之
卷之
卷之
卷之

卜居第六

卜居者居原之所作也。居原表閭閻世之人習安都侯。還書正直故陽為不知二者之是非。可而將假者。難以決之。遂為此辭。發其取舍之端。以警世俗。說者乃謂居實未能無疑於此。而姑將問者。人則亦誤矣。

居原既放。三年不得復見。鳴知盡志。而蘇郭於境。心煩慮亂。不知所從。

知一作知一無而字處一作意

乃往見太卜鄭君尹曰。余有所疑。願因先生決之。

楚辭卷九

一無乃字

居原乃端策拂龜。曰。君將何以教之。

一無此字

端。正也。策。蓍也。八。正也。將。以決也。龜。屈也。上。拂。之。將。以卜。

四字也。而。謂。

居原曰。吾寧獨困欤。故。卦。以。志。乎。將。往。來。斷。無。窮。乎。

困。苦。木。反。欤。一作。欤。苦。管。反。勞。去。聲。來。如。字。亦。讀。解。去。聲。

困。欤。故。書。明。書。也。故。卦。辭。九。勞。來。未。者。勞。之。也。

困。欤。故。書。明。書。也。故。卦。辭。九。勞。來。未。者。勞。之。也。

寧。誅。鉅。茅。以。力。耕。乎。將。將。大。人。以。成。名。乎。

鉅。一作。紐。土。魚。反。

鉅。去。聲。助。苗。也。將。將。也。大。人。猶。貴。人。也。

寧。正。言。不。諱。以。危。身。乎。將。從。微。富。貴。以。婚。生。乎。

婚。合。婚。有。音。命。非。是。

寧。起。然。高。舉。君。侯。貞。乎。將。以。些。采。斯。些。儲。兒。以。事。婦。人。乎。

些。一作。些。些。音。是。人。子。孫。从。些。音。貴。采。一作。采。一作。傑。斯。一作。斯。

斯。音。斯。又。音。斯。音。伊。兒。兒。一作。兒。兒。音。同。

些。以。言。求。福。也。采。從。未。能。能。也。其。後。未。者。謹。防。也。非。元。斯。解。

楚辭卷九

寧。不。呼。咎。也。強。語。笑。也。婦。人。長。謂。郭。袖。也。

寧。慮。深。正。直。以。自。清。乎。將。實。擇。滑。稽。如。脂。如。韋。以。繫。楹。乎。

潔。一作。潔。實。吐。也。反。滑。音。滑。稽。音。稽。潔。潔。胡。結。反。一作。潔。音。音。結。

反。非。是。

實。擇。滑。稽。也。滑。稽。同。滑。稽。脂。肥。潔。音。潔。軟。也。韋。韋。木。許。或。韋。也。

如。大。學。篇。紐。之。繫。謂。韋。末。之。也。極。居。柱。亦。謂。物。人。以。脂。滑。潔。而。

潔。之。是以。實。擇。滑。稽。而。無。所。止。也。未。知。足。否。

寧。昂。昂。若。千。里。之。駒。乎。將。泥。泥。若。水。中。之。魚。與。波。上。下。偷。以。全。乎。

昂。昂。若。千。里。之。駒。乎。將。泥。泥。若。水。中。之。魚。與。波。上。下。偷。以。全。乎。

昂五國反一作印君同此一作泥見下 有平字非足衡一

與與同

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

觀於平反

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

字與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

事

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

與與同元觀乎將隨驚馬之迹乎

紀元造語自見。

得之題曰天問下居辭雖近別然究其志意一也。

全篇曰何其體勢太湖七十二峯參差胸前堆出不止九幾則秀。

古與堂訂輯

辭

下居

上九

漁父第十

漁父者屈原之所作也漁父蓋亦當時隱遁之士矣曰亦高也後辭耳。

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁。

極骨身

漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故至於斯。

與史作放至於斯作而至此

屈原曰秦世皆濁我獨清眾人皆醉我獨醒是以見放。

秦世一作世人皆失字誤義上一有而字下句同故下一有爾

漁父

漁父

二十

字

漁父曰聖人不凝滯于物而能與世推移世人皆濁何不混其泥

而揚其波眾人皆醉何不餽其糟而歎其醪何故深思高舉自令

放為

曰下史道大字人下九有字於下史有萬字世人史作秦世

皆一作世皆古法即後人反史作優其法波叶御悲反餘布于

反歎品悅反離力支反一作醺漢思以下史作堪堪極珍而有

今見此為

餽食也歎飲也糟醪皆酒滓也以水漿糟曰醪醪薄酒也

原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣此言能以身之潔淨
愛物之改改者乎

衣如字從衣則字於中反一作履衣音門人書春十並通反

從衣則字於中反

容潔潔白也洗洗潔淨也

此相潔與於江魚之腹中安能以結結之白而蒙世俗之塵埃

乎

則大伴音長長上大有而字於大字中一蓋之字中下大有

丹字結結一作故故一而而字應與大作溫煖若從諸本則誤

楚辭

叶衣字於大反若從大則句叶諸各反煖於郎反而二字自相

叶矣

溫煖猶煖情也

漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之水清兮可以濯吾纓

滄之水濁兮可以濯吾足遂去不復顧言

楚辭故反枻一作棹音義一無乃字各一作我下句同濁叶竹

六反

莞微笑貌鼓枻和船櫓也滄浪之水即漢水之下流也見前

漢水也

上賢曰原曰一過居楚竟山月宛人江雲至也先言竟山月宛人江雲至也

洪邁曰自屈原後漁父問答之後作者意相規微如是有見生子

墨客卿之類皆後名漢字皆第一律無復類然所意出於規矩

法度之外矣

洪邁曰上居漢父時假設問答以寄志耳而太史公原傳劉

向新多所廣為士傳或係楚辭屈子漁父之言以為寶錄非也

上居又或與上居句末用平字手字上必引韻成文漢父則逐

逐舉焉有問某風此乃傳記語也或家安得誤認之而然其法

楚辭

手所錄

孫毓曰撰語俱奇情真切在楚辭中最為明快

李贊曰細玩此篇畢竟是有此漁父非假設也觀其鼓枻之微

然清高絕不同詞末即頓顛相視之語可以見矣如原決有此

見肯沉汨羅乎肯相平屈各執一家言也但為漁父則易為原

子則難屈子所謂和無道則原以和難者也然不無相慕不可

及長漁父之見原亦知之原亦能言之則原亦不無相慕之詞

可

金場曰漁父一則實言其志謂其有漁父則原亦不無相慕之詞

古興堂句解

九辯第八

朱熹集注

九辯者、屈原弟子楚大夫宋玉之所作也、聞憫其師忠而放逐、故作九辯以述其志云、

連○此○功○名○爲○我○輩○先○生○草○木○怪○落○而○更○表○操○慄○今○若○在○遠○行○登○

省今字換音泥又音了

秋者一歲之望。歲極而衰。肅殺寒涼。陰氣用事。草木零落。百物

楚辭卷六

九
辟

調停之時。有以收此危邦。主昏眚。賢智屏絕。處不得已。志民貧。

時國不振振起之策是以忠臣志士竄流放逐者成輩與懷尤

切盡熟。一蕭瑟寒涼之聲。慘愴也。在東行篇。二十而

登萬望遠臨院歎斯人竟歸宿一入君離別之懷而草創之念

[illegible]

聖天子高天厚地，萬物咸歸。少收瘵民，永清懋懋。增歛今時，寒之十

捨
 如
 煥
 恨
 今
 去
 欲
 而
 就
 新
 珍
 原
 今
 會
 士
 失
 職
 今
 平
 廓
 落
 今

旅
而
第
方
生
州
情
今
·
和
自
情

沈奇五寒一作膠清正反古作靜一作平寧一作寂藏一作

家一作家。五音聯勝七感反。故正。故反。中。夫。係。陰。初。亮。一。作。作。
防。又。機。口。廣。及。恨。音。朗。又。音。亮。虛。一。作。虛。並。力。致。反。音。一。作。實。
弱。一。作。弱。一。無。止。字。非。足。機。十。音。虎。
欲。寒。機。語。空。虛。也。或。曰。第。時。無。實。義。清。無。垢。藏。也。案。無。入。聲。寒。
空。虛。也。水。漂。水。清。則。水。夏。深。至。秋。而。清。也。惜。快。悲。痛。說。無。注。款。
貌。於。視。憤。恨。皆。夫。意。貌。去。我。也。新。別。離。也。坎。磨。不。平。也。靡。茫。空。
寂。也。惘。然。言。表。也。
悲。傷。其。蕭。瑟。今。作。空。虛。而。不。能。悲。感。而。南。遊。今。作。難。相。斯。而。

楚辭卷六

九辯

二

空。虛。一。作。空。虛。一。作。虛。又。作。虛。則。竹。文。天。又。張。說。及。時。陰。轉。
三。
屈。除。起。則。而。陽。北。則。北。遊。寒。機。也。鳥。難。似。鶴。當。向。色。咽。斯。聲。繁。
如。能。
傷。申。且。而。不。寐。今。作。悲。感。之。青。狂。時。重。而。過。中。今。作。寒。遠。而。無。
成。
雲。香。尾。
一。重。也。應。三。道。觀。過。中。胡。漸。寒。春。也。寒。語。句。也。
右一。

車。既。無。名。譽。本。速。為。成。分。成。易。致。差。誤。今。此。雙。正。因。各。標。
章。次。以。別。之。

悲。憂。窮。戚。今。獨。感。都。有。美。一。人。今。心。不。釋。去。柳。振。家。今。深。遠。客。起。
遠。達。今。馬。海。

戚。一。作。戚。一。作。戚。並。分。歷。子。六。二。反。處。品。子。反。錄。十。以。略。及。難。
如。字。又。力。智。反。錄。一。作。米。空。叶。音。本。反。為。於。乾。反。
都。空。也。有。美。一。人。煩。居。原。九。輝。解。七。補。四。錄。抽。錄。也。又。忠。友。至。
極。字。得。止。也。

身。思。若。今。不。可。以。居。不。知。今。可。奈何。當。悲。今。積。思。心。積。憤。今。忘。食。
楚辭卷六 九辯

和。而。一。則。今。道。余。知。屈。之。心。今。知。屈。之。事。既。為。今。竭。而。歸。不。得。見。
今。心。傷。悲。

思。一。作。思。下。同。也。升。字。反。反。去。發。余。一。作。去。一。無。光。字。竭。止。
餘。反。一。無。傷。字。

此。君。字。乃。指。楚。王。而。言。食。事。舍。與。事。也。竭。去。也。
倚。結。終。今。長。太。息。涕。離。淚。今。下。需。就。仇。慨。終。今。不。得。中。得。亂。今。注。
或。私。自。憐。今。何。極。心。悵。今。諒。直。

無。音。索。一。無。長。字。一。無。下。字。抗。一。作。據。公。胡。反。得。音。芳。私。一。作。
思。悵。音。辭。反。

轉車秋下縱橫木也秋所通以為後者也伴心心息託

右二

聖天和平時分新物悲此處秋白露既下百草分金離披此極
去白日之昭昭兮長夜之悠悠離芳華之方壯兮余萎約而
悲愁

原一作悲音為司下一作平一作下降故一作波與故同編於

雲反萎一作平

原秋秋氣肅然而寒也卷忽也處也離披分散貌梧桐振掉皆
平調振入也蕭蕭茂也余宋玉為屈原之自余也凡言余及我

楚辭卷六

九辨

者皆以此要草木枯也約窮也

秋既先或以白露兮冬又中之以嚴霜收故台之孟夏兮然然
而沈沈蕭蕭已而無色兮枝葉零而交橫橫遠道而將罷兮何
佛而憂哉前橫慘之可哀兮形銷樂而感傷悲其紛結而將落兮
其失也細

或下一有之字台一作美一作在並此來反與此同或與義

同於音於已一作也華女陰及橫十字黃靈者使律音費英一
作是一作後前一作橫並音補又音初橫音蕭律音義必秋去
反蘇女秋反而一作之

中重也快台廣大貌然然止也古收能長養之氣使物止而

並盛也落邑傷樂也煩弊擾亂也淫流積漸也罷沒也之也萎

枯死也前木枝疎也猶慘樹長氣瘳血散也惟思也餘結聚維

也

聖非變而下節兮脚道達以相保歲忽忽而道盡兮悲余壽之非

將懷余身之不時兮達北世之狂機憐家與不憐兮憐此

而堂心休陽而震發兮何所憂之多如明月而太息兮如

石極明

非力故天一作修故妍反非是轉音非伴一作平道即蘇反一

楚辭卷一

九辨

作楚非是弄一作不音音延振而華反一作惟初一作楚懷序

後散反休音然微音滿印音印一作仰太一作大明叶音若
學持也雖喻為也下節按節也通也其也將長也狂機狂
亂也悲思也徐步也傷五也悲極動心方猶端也即望也

右三

竊悲夫蕙華之零兮紛綠葉之相紛何華之無實兮悲風而
而飛以爲君傷服此悲兮無以異於衆芳
時予何能女舒反六云憐一作憐於可反旋乃可及即詩阿離
于地亦鳴

何時除之。工巧。今背繩墨而改錯。却驛驥而不乘。分策驚駘而取。

舒枝。所以止言。亦之。枝。狀如筍。橫銜之。兩頭有繩。結於項後。垂

何時俗之工巧今欲規榘而改變獨朕介而不隨今顧茲先聖之遺教處萬世而顯榮今非余心之所樂與其無善而有名今寧窮處而守志

蘇子晉漢教子晉告葉子晉告子高子孤列左又告涉反
 念不嫌而為他分知不苟而為姘竊慕詩人之遺風今爾托志乎
 素餐羹充餘而無端今伯榮莽而無根無衣裘以御冬今然流以

餽餼物反一無兩而字餐一作飧音孫從俱物巨物二反御音
無一作禦无下一無而字
餽即餽也。寸米食固非不款其理也。但不可以非義而苛餽以
得之耳。故寧不素餐。無我處而飢凍以死也。詩人言不素餐。今
見我擅為素餐食也。謂無功德而空食其禄也。克解。記作克。

臨江鎮喜來街門牌七

右六

看本此章誤分臨其中包晉以下爲別章并誤以同字爲圖

宇既斯降，人不叶類，又使華教增減不定，今皆正之。

紀也抄也秋也之也運也夜也今也心也絲也候也而也有也哀也春也秋也運也連也

日惠時適來而卒哉今陰陽不可與僥倖

龍音靜一作龍千定五冷寒也鑠音了快虛帝反人音列又作

制表如字久中書衣連竹角反應竹編皆反又如字連木作連

一作逸。音灰。借如字。又叶居支反。

楚辭

九
十

親與靜同，以米也。錄，錄也。懷，懷也。遠，遠也。進，進也。易，易也。儀，儀也。

上不可偶而與之偕言彼去而己猶如

日婉婉其將入兮明月銷鑠而滅沒
歲忽忽而道盡兮耄冉冉

愈⁹。心⁹。桂⁹。悅⁹。而⁹。日⁹。泰⁹。分⁹。然⁹。据⁹。帳⁹。而⁹。無⁹。黨⁹。中⁹。憐⁹。州⁹。之⁹。悽⁹。愴⁹。兮⁹。長⁹。太⁹。

而增其

院音院思一作留通字孫反老一作新俞純一作俞就音義同

世一作之。一作怪。一作辛。蟲。叶上聲。之一。一作而。歟。叶上聲。

挽挽衆徒入黨也銷鍊滅數謂衆也救之修之莫望也

心謂既老將有死過故搖悅而日幸然卒自知其無所望也

年祥洋以月往兮老膠靡而無其
事學要而親進今寡淹留而遠

一作而味一怀氣抱香莫暗竹天子正
此亦生也

七七

河記在之。薄雲兮。爰存政。此明月。志昭昭。而預見兮。然聲隆而莫

為與送同。或平遙反雁一作獲。出一作蕨。露音陰一作客。
疾。是病貌。言海堂之歲月。以此堪賦之字贅也。霽當盡日也。睡。

楚辭集

九
辨

—

卷之九

有始。自之顯行。知雲霓而獲之。痛不自料而顯志兮。或燕燕而

蠶一作濃料一作卻恐丁未年汗島錢人見二之字十格
新重七點駐站汗沾腐

是貴之抗行兮賒冥冥而薄天何陰翳之婬妬兮被以不慈之譽

珠音丁一作音音義五見九章
一各事亦知

明倫彙編
家範典
孝行典
卷一百一十五



雖部威以難使威反有威一作不無非是膠東加五加二反
 雖難書其難照日月使有威也照加反入
 被奇制之要委兮其清淨而不可帶既給美而伐武兮負左右之
 耿介情慍慍之修美兮好夫人之慷慨哀騷謀而日進兮美起遠
 而逾邇農天概耕而寒與兮思田野之蕪穢事縣縣而多私兮竊
 悼後之危收世雷同而然懼兮何終譽之殊休

鼓胃鼓又加字倒音刀晏一作美讚戶廣反澤音恭略一作憊
獸古事反憊論什大既陸經歲正見九章鼓叶爲怪反縣縣一

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

1

1

作碑碑

見亦諱有異名而無實用者也。一、松其美也。僕或自冷其
大也。有持七左右。作七。秋介。亦則勇之。意七。裏大。蝦耕。而。松
與。言不。極。因。致。而。持。遊。七。多。松。翰。已。意。任。士。獨。隱。隱。言。之。持。七。
常。同。雷。聲。相。似。有。同。無。異。七。人。若。松。能。自。用。是。意。部。的。臣。下。又
承。其。志。其。之。數。連。是。以。終。卷。不。振。而。曉。明。靡。在。國。事。勝。知。七。
公。格。飾。而。寃。鏡。今。後。尚。可。以。竄。藏。新。寄。言。夫。流。星。今。美。條。忽。而。難
平。腐。蔽。此。浮。雲。今。下。暗。漠。而。無。光。
今一作金匱一作視聽一作勝知

右八

4
5

楚辭卷六

九
解

美

4

12

礼

...

有者

作

五

更

١٧٠

五
楚
辭

4. 1994

✦

新

下

音統

宣武

在 在

志一作意轉度言及則轉音詳或反轉一作來一作六安一作

神既為曉此所細以領乞年而夫也情前日傳與國同龍港厚集貌胃習飛動龍豐言多也

左朱雀之菱菱兮右蒼龍之躍躍兮印之關兮今通飛應之衡

雀一作雀非是炭一作炭一作拔皆音節一作美於表反非最

漢辭集一 九辨 十一

定哉飛揚之執理之行飛關之鼓聲軒衡亦行也

前輕鯨之衡兮後輕葉之從從散雲縹之委蛇兮尾之騎之空

輕一作輕音歧非是輕外車者輕從楚紅反季一作是也故漢

輕輕車之輕而有重者招免注云軒輕皆輕車名是也軒衡從

既皆其駕赫也輕軒車前衣車後者也

計專奇之不可化兮願遠推而為輕如天之厚德兮及於

馬子

丁我曰一於居而不... 非謂之為之也... 則一落為則元子... 右北

此重言言前聖之可法... 而然不志於斯大以正其身... 有之則以下為則章則前致無成後致無有而不成文矣今

集辭集一 九辨 十一

一這曰辭者變也... 說者曰... 於此

在悅而宋玉不如屈原... 三世貞曰... 貴必喻編述

珠璣四知... 珠璣四知... 珠璣四知

珠璣四知... 珠璣四知... 珠璣四知

陳深曰九辯遺情涉恍而肯章元字悲咽
陳德儒曰九辯首章來物態而亮米德之傷人牧人物而見蕭條
之成賦使此其情已自事及今猶轉者如我陳者必悽不
必曲為悲賦則作賦補也
陸時雍曰九辯傳賦之清九歌之清而無九章之規
全辨曰九辯之非不在言情處在不言情處言情則子之情自
顯已至若加充詞終不出其意中惟不言情者隨景到境則一
段清辭蕭遠之色又自獨出矣內人詩律必清景無工又又獨
出而情自至為工正以此也然則昔年與諸章之辨是不勝然
先辨

失平

古與堂訂解

楚辭卷之七

宋晁集註

招魂第九

招魂者宋玉之所作也古者人死則使人以其上服升屋屬
應北而而號曰來其復遂以其衣三招之乃下以覆尸此禮
所謂復而說者以為招魂復魄又以為盡愛之道而有禱祠
之心者蓋猶其復生也如是而不生則不生矣於是乃行
死事此制禮者之意也而制楚之俗乃反以是施之生人故
宋玉哀閨屈原無罪放逐恐其魂魄離散而不復還遂因國
俗託帝命假巫語以招之以札言之因為郊野然其蓋愛以
致誘則猶古人之遺意也是以太史公讀之而哀其志焉若
其誘怪之說蓋淫之志則答人蓋已誤其幾於屈原今皆不
復論也

宋玉集註

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此威德兮寧於陰而燕穢
遂一作紫沐其味反穢為會反或疑主上有朕字
此宋玉作為屈原之詞言朕者為屈原之自服也幼少也言其性
然也清者其志之不雜廉者其行之有節潔者其身之不污穢
行也沐與味同聲引也燕穢而不治而多草也八言已之所行

雖常以此威德為主然不世於世亦不無所為其利

屈之聚而常恐不善之加于已也

上無所考此威德分長雖缺而愁苦

第一作羅此兩句下章為一韻

上君也考卷也

帝告玉陽曰有人在下我欲歸之魂魄離散汝輩予之

一作予在一作於下予戶韻予音而予音與一作與

帝人帝也女曰玉陽其名也玉姓文天帝及玉陽以為辭端人

謂屈原也宋王叔章告玉陽有故人下我欲歸之然其魂魄

楚辭卷十

招魂

離散身將顛沛欲使玉陽策問而在求而與之便反其身也

玉陽對曰寧謐上帝其命難從若必至于之恐後之謝不諫復用

玉陽焉

謐音謐一作謐一無今字之謝一作謝之一無之下陽下公

反

此一節玉陽對謐不可曉然有脫誤其大意以為帝今有不

可從者如必欲其所在而後報以死之則恐其離散之速而反

後之以至阻謝且將不得復用玉陽之技矣

下陽曰魂兮歸來夫君之恤餘河為乎四方些舍君之樂處而

雖欲不祥些

歸來一作歸時恒胡登反一無乎字予一作今些蘇介反今一

作餘雖一作留

玉陽此對上語即不復其亦不從帝命之可否而徑下招於

四方應其本意而或直之也此常也餘雖也些謂大云招魂也

沈存中云今要決洲湘及南北江楚人凡樂先勾尾皆稱些乃

楚人舊語而後元語未嘗不謂些也今而為些也金凡七

祥春也此下乃歷歷上下四方之不祥而或稱楚國之樂也

魂兮歸來東方不可以些些長人千仞惟魂是索些十日代出流

楚辭卷十

招魂

金鑠石些欲皆習之魂往必釋些歸來歸來不可以些些

索什先么反嫌持若反石什讀若久釋什持若反歸來歸來一

作魂今歸來一作歸來今通下六章此同

託寄也八人曰仙索求也古東方有長人之國人高千仞主求

人魂而食之也嫌銷也古東方有扶桑之木十日並在其上以

次更行其熱酷烈金名堅剛皆為銷鑠也彼謂其處居人也釋

解也

魂兮歸來南方不可以些些離魂黑幽得人由以祀以其骨為醢

些離魂蒸蒸封狐千里些雄雄九首往來倏忽人以其心些

歸來歸來不可以久歸也

其一作其一無內字以一作而隨引可故及疑皆係音聲也

作也反錄一作與一無以字

脂膏也通謂也雖謂其肌以升膏液之也南方人常食燕燕得

人之肉則用以祭神後以其膏為醬而食之今湖南北有殺人

祭鬼者即其遺俗也後人既也燕燕積聚之貌山海經綴蛇已

如綴文大者斤餘斤一名反與蛇封葬大蛇也健走千五求食

此蛇亦蛇也凡有一身九頭也發忽疾走蛇也見天開矣注

而得脫其外雖字些亦燈若素如燈若素些五鼓不生蔡管是食

些其止燭人求水無所得些彷彿無所倚廣大無所極些歸來歸

來恐自遭收也

楚辭

卷七

四

楚辭

今歸來北方不可以止些增歎賦飛騰千

少居止五言凡方常與其水重累或如小涼風急時疾雷隨之危行

理今歸來君無上天些虎豹九閭家下人些一夫九首狀

下些封鎖幾日往來使些懸人些族長之威謂謂政也

後得解此時未歸來往恐危身些

上上歸天叶鉄同反千叶七同反既則家反入是千叶

同反既叶芒丁反一作既

虎豹九閭言天門九重虎豹守之十人有欲上者則禁之也

又有大夫一勇九助從胡至慕按大木九千數也從堅也從

衆貌收攝也行能得人毛然其項用之修戰已乃乃於既而

此字四
人

審之也。審。即也。言技人已。其。受之。令于。天帝。然後。乃。得。
此。以。也。
今。歸。來。君。無。下。此。曲。都。些。土。伯。九。約。其。前。臂。些。股。肢。血。每。遇。
人。軀。軀。些。委。日。虎。其。身。若。牛。些。此。皆。甘。人。歸。來。歸。來。恐。自。遺。失。
些。

一。無。此。字。都。叶。丁。美。反。臂。一。作。臂。臂。疑。入。牛。力。反。以。一。作。臂。至。
升。梅。又。每。妹。二。音。辨。其。后。及。又。音。母。輕。音。至。奉。一。作。三。蘇。甘。反。
牛。十。魚。音。反。遺。去。聲。天。一。作。滿。與。突。同。叶。子。私。反。
幽。耶。此。下。后。土。所。治。也。地。下。幽。冥。故。稱。幽。都。土。向。后。上。之。係。伯。
些。

此字四
人

九。約。些。九。臂。臂。角。利。銳。其。身。九。石。有。角。觸。穿。人。七。教。厚。心。獲。背。
九。梅。手。大。指。九。軀。軀。走。貌。永。三。九。甘。華。也。寸。九。物。舍。人。以。為。甘。
其。八。
現。今。歸。來。入。修。門。些。工。說。招。招。背。行。先。此。奉。華。齊。離。鄭。離。終。些。招。
其。該。情。永。爾。守。些。現。今。歸。來。反。故。居。些。
門。叶。吳。達。反。背。音。俗。筆。古。侯。反。終。一。作。輕。終。叶。力。反。叶。叶。胡。
故。反。居。叶。舉。鹿。反。

修。門。即。城。門。也。已。見。九。章。工。以。男。無。田。此。背。終。心。背。行。以。鄉。
說。先。行。以。乘。之。也。義。陳。也。又。四。龍。也。可。乘。衣。終。從。也。終。終。也。終。

此字四
人

上。界。也。故。亦。稱。也。爾。乎。即。可。謂。車。也。
天。地。四。方。多。賊。些。像。故。君。宮。靜。閒。安。些。
此。一。作。整。一。作。整。君。一。作。居。閒。靜。閒。
賊。害。也。其。惡。也。即。上。可。言。虎。豹。之。等。也。像。蓋。楚。俗。人。死。則。設。其。

形。貌。字。宜。而。謂。之。也。
高。堂。漢。宇。概。居。野。些。層。臺。累。榭。臨。高。山。些。網。戶。朱。組。方。連。些。冬。
有。突。厦。夏。室。寒。些。川。谷。桓。桓。麗。落。溪。些。光。風。轉。蕙。記。紫。蘭。些。經。堂。
入。與。未。歷。些。些。
些。

此字四
人

網。一。作。網。實。于。叶。反。履。胡。韓。反。一。作。夏。川。一。作。經。經。一。作。經。記。
子。流。疑。一。作。徑。古。作。陸。與。鳥。列。反。古。作。廣。
復。深。也。概。也。從。田。概。聲。田。概。新。樣。版。也。層。累。皆。重。也。然。未。謂。
之。臺。有。木。謂。之。附。人。曰。此。屋。無。室。曰。新。野。山。其。山。出。于。山。
上。而。下。絕。其。山。網。戶。者。以。不。為。門。扉。而。制。為。方。月。使。如。網。網。
之。狀。即。謂。而。謂。梁。也。而。程。表。之。以。為。合。之。義。隔。其。說。是。也。朱。綴。
者。以。朱。丹。飾。其。文。經。之。處。使。其。不。制。人。分。相。連。屬。也。突。厦。也。隨。
時。廣。而。狹。東。南。隅。謂。之。突。厦。大。屋。也。謂。溫。室。也。或。夏。暑。熱。則。有。
洞。連。陰。堂。其。內。寒。涼。也。疏。所。為。川。注。然。為。谷。經。過。也。復。反。也。言。

網。一。作。網。實。于。叶。反。履。胡。韓。反。一。作。夏。川。一。作。經。經。一。作。經。記。
子。流。疑。一。作。徑。古。作。陸。與。鳥。列。反。古。作。廣。
復。深。也。概。也。從。田。概。聲。田。概。新。樣。版。也。層。累。皆。重。也。然。未。謂。
之。臺。有。木。謂。之。附。人。曰。此。屋。無。室。曰。新。野。山。其。山。出。于。山。
上。而。下。絕。其。山。網。戶。者。以。不。為。門。扉。而。制。為。方。月。使。如。網。網。
之。狀。即。謂。而。謂。梁。也。而。程。表。之。以。為。合。之。義。隔。其。說。是。也。朱。綴。
者。以。朱。丹。飾。其。文。經。之。處。使。其。不。制。人。分。相。連。屬。也。突。厦。也。隨。
時。廣。而。狹。東。南。隅。謂。之。突。厦。大。屋。也。謂。溫。室。也。或。夏。暑。熱。則。有。
洞。連。陰。堂。其。內。寒。涼。也。疏。所。為。川。注。然。為。谷。經。過。也。復。反。也。言。

清平已見上
紅赤白色沙
丹砂丸

仰觀刻柄蠶龍宛些坐堂伏機臨曲池些
芙蓉始發離支荷些紫

登舟風文綠波些。文典豹飾倚波隨些。軒轅依步騎羅些。蘭蓀

戶樹瓊木藤些魂今歸來何處為些

鱗音角。池，魚。中，被。河，反。綠，一作鱖。陵，音頗。又音波。此音馳。

作他較音讀類叶各韻也叶詩訛

桐，
梓也。春秋刻
桐，言桐，此
豈刻為龍蛇
而彩畫之也。
卷八

堂可坐而搖可焚伏。夫榮貴荷已見。腰纏萬貫。水陸山。又

卷一

見藝文類聚。又名所風。即蔞菜也。生水。中莖紫色。文緣皮。青蔞之文。花白。

風起水動。即理於不生也。發於至微也。言降炎之人。曾未察而

之文、異系之端、皆生也。或曰：從容遊皮卷之中、千日每

車也。人車也。皆坐車。冬多毛。平子之。一夫一婦。

子謂公室曰：「子齊山北川，當其方，天所朱弓，方王，乃夫千二所。」

[illegible]

兩古耳執利無步乘原無戰原五也古官屬之從微者照

得發化筆才繼生
四海瑤才嘉才
之異名也
古蘭萍
當力
石

人。以。其。不。能。爲。也。何。足。言。何。以。法。去。惡。哉。

宣家述詩多方此稻深穠麥蠶轉粟些大昔醅醑辛甘行此肥

牛之腴饌若芳生和酸若苦陳吳羹些
腸龍炮羔有柘葉些鵝酸鴈鳧些
鴈鳧些鴈鵠些露雞臚墻厲而不爽些

猗音柯。猗女居反。猗一作猗。猗猗叶胡郎反。猗猗言反。猗仁朱反。

一作候音喚 一作船音而 又作燕而 竟反 若 一作獨 義叶音解

隔音而一作結一作姪
 池藕交反拓一作蒸
 子亮反鴉音倉

燈呼冬反一作燈人音直填一作鐙音務又以規煎圭二反與

叶音商

室家。宗族也。宗尊也。官君統攝來。則室家之親皆來宗尊。當為

食其方多端也。稻、粳、稷、粱、粟、麥、稷也。亦名粳、粳、悍也。

解卷上

齊孝昭皇帝。而澤取其先。幾者。上。坪。榮。已。黃。梁。士。而。梁。商。折。

國不產之。皆美兒。今者長。常為竹根。發。宜此。數連。一。米。相。離。焉。

反一
 上
 者
 久
 以
 度
 史
 一
 幾
 作
 也
 年
 省
 殊
 遠
 七
 甘
 冒
 餘
 憂
 也
 夫
 諸

[illegible]

五言古詩

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

與於無味之也。松葉蘼草，古曰葍蘼。《詩》云：「采芣苢。」注：「各異節也。」按：清接是。

積以作漿之爲異也。膜絡少汁也。凡野指之爲積也。宏前

此五穀之類也。有菜曰藟。藟，菜之屬也。

烈也與敗也楚人名囊敗曰與老子曰五乘今人以與

此篇乃
有別於
此篇乃
有別於

非故實餅有飲便些。雖樂露夕。實羽。能些。性精。小飲。耐清涼些。非

耐既陳有瓊漿些。即反故宮。散而無妨些。

恒音。臣。按。音。女。一。音。汝。臣。音。依。臣。音。主。羅。臣。音。如此。今。作。寶。計。

是。勾。音。耐。又。時。所。及。性。字。以。反。制。臣。及。屏。下。一。有。來。字。一。列。

有。歸。來。歸。本。四。字。而。反。上。不。無。本。字。

恒。故。環。研。七。其。謂。之。骨。環。非。謂。之。骨。環。一。音。和。米。計。日。此。作。之。

餅。時。本。為。之。分。言。謂。之。糕。者。也。其。餅。時。之。以。製。糕。米。為。之。亦。謂。

之。此。則。其。乾。者。也。隨。後。多。之。如。玉。者。其。體。輕。而。作。葉。以。此。

而。為。尊。者。勾。提。酒。者。也。實。為。以。羽。筋。飲。酒。之。器。為。生。齒。形。似。有。

楚辭卷七 招魂

胡。尼。羽。翼。七。古。來。暮。月。一。酌。酒。而。膏。膏。七。性。似。也。米。米。七。耐。醉。

而。也。古。來。夏。利。為。膏。膏。七。耐。去。其。精。但。以。清。醉。居。之。米。上。然。

後。飲。之。酒。寒。涼。又。其。米。好。飲。也。耐。而。斗。七。古。君。毫。醉。反。而。居。故。

案。子。孫。子。事。恭。敬。長。無。懈。容。七。

奇。差。未。通。七。樂。聚。些。既。鍾。按。鼓。達。新。歌。些。涉。江。采。菱。發。揚。荷。些。美。

人。既。醉。未。頽。恥。些。換。光。妙。聞。日。曾。波。些。破。文。恨。纖。靡。而。不。奇。些。長。

楚辭卷七 招魂

一。音。以。一。作。既。一。作。代。候。一。作。候。奇。十。七。何。反。疑。一。作。替。雖。少。

力。又。反。

看。音。體。又。龍。也。後。漢。宋。為。差。按。病。禁。也。所。宮。作。阿。涉。江。采。菱。揚。

何。音。楚。於。名。既。飲。而。趨。色。著。而。誤。載。也。賦。也。奇。事。也。文。則。斷。

錯。織。細。也。不。奇。也。

二。八。齊。家。起。鄉。野。些。枉。若。交。竿。撫。案。下。些。竿。瑟。任。台。換。為。鼓。些。宮。

庭。震。發。發。楚。些。片。組。蔡。琴。奏。大。呂。些。

計。而。其。及。一。音。相。撫。案。一。作。撫。振。下。十。音。戶。撫。一。作。橫。四。股。二。

音。振。雷。鼓。入。舞。音。音。音。音。奏。一。作。音。音。音。音。

都。長。都。國。之。舞。也。振。衣。襟。也。言。舞。人。迴。轉。衣。襟。相。交。如。竿。也。撫。

楚辭卷七 招魂

案。下。者。以。手。撫。案。其。節。而。徐。行。也。在。猶。征。也。候。急。擊。如。援。旗。之。

勢。者。也。歌。楚。歌。舞。之。名。即。漢。祖。所。謂。楚。歌。楚。舞。也。此。言。在。會。樂。

鼓。震。發。發。楚。即。大。公。衆。擊。而。為。高。樂。急。即。之。奏。也。去。蔡。琴。名。也。

欲。短。皆。歌。大。呂。律。

士。女。離。坐。而。不。分。些。故。復。組。纓。隨。其。相。紛。些。新。衛。玩。采。羅。陳。

些。激。楚。之。結。獨。秀。先。些。

一。音。以。一。作。既。一。作。代。候。一。作。候。奇。十。七。何。反。疑。一。作。替。雖。少。

楚辭卷七 招魂

謂結述其暖五之情思為詞以相樂如蘭芳之甚大也祗似佳

之風言走之類也。謂義於前道而皆窮以先導。謂與若保乳射。

秋之有誤射也。謂順也。止。既。驚。者。使。順。通。領。事。引。車。右。時。以。射。
秋。之。左。也。夢。澤。名。楚。有。雲。夢。澤。方。八。百。里。修。江。兩。源。雲。在。江。
北。今。王。沙。監。利。景。陵。許。縣。是。也。夢。在。江。南。今。公。安。石。首。建。寧。等。
縣。是。也。順。惟。也。既。以。牛。一。角。青。色。重。千。斤。吉。王。親。發。矢。以。射。青。

宋。朋。承。夜。今。時。不。可。濟。草。蘭。彼。經。今。斯。路。漸。
可。一。作。見。一。無。可。出。一。可。下。有。以。字。皆。非。一。所。音。失。一。作。也。

朱。明。日。也。承。曉。也。港。久。也。日。夜。初。承。四。時。不。得。止。晨。澤。也。故。
霍。也。徑。也。斯。沒。也。春。溪。則。草。盛。水。生。而。路。沒。也。

楚辭卷七
招魂
湛。江。水。今。上。有。楓。自。極。千。里。今。傷。春。心。理。今。歸。來。哀。江。南。

楓。叶。年。金。反。而。叶。見。全。反。
楓。木。名。也。似。白。楓。葉。圓。而。岐。有。時。而。香。辟。邪。簡。枝。善。播。至。霜。後。
葉。丹。可。愛。故。楚。人。多。植。之。目。極。千。里。言。溯。澤。博。平。春。時。草。綠。出。
見。千。里。今。人。悲。思。也。至。意。欲。使。原。復。歸。即。故。言。江。南。之。地。可。哀。

如此。不。宜。大。語。也。

李。賀。四。家。玉。賦。當。以。招。魂。為。最。幽。秀。奇。士。體。格。峻。一。變。
洪。邁。四。毛。詩。所。用。格。助。之。字。以。為。句。絕。者。若。之。乎。焉。也。者。云。矣。爾。
兮。哉。立。今。作。文。者。皆。然。他。如。及。止。思。而。何。斯。辨。其。之。類。後。

所。半。用。楚。辭。士。招。一。篇。全。用。只。字。至。於。些。字。則。招。魂。用。之。耳。
善。說。曰。招。魂。體。極。奇。辭。極。麗。雲。玉。之。類。格。也。昔。人。云。天。不。生。而。原。
不。見。雖。極。千。云。天。不。生。宋。玉。不。見。招。魂。

三。世。自。曰。揚。州。珍。言。招。魂。遠。勝。大。招。及。故。宋。人。眼。耳。定。王。漢。鼓。不。
如。屈。原。不。麗。不。如。司。馬。而。黃。楨。二。家。之。盛。

孫。儀。曰。招。魂。奇。極。語。最。傑。語。怪。說。瑣。陳。結。述。務。求。其。變。態。自。是。天。
地。之。理。交。字。
直。說。曰。招。魂。當。風。悲。月。慘。之。大。餘。論。此。大。詩。一。杯。以。帶。泪。應。用。教。
秋。風。法。

楚辭卷七
招魂
曉。淚。曰。巧。柔。如。雲。纖。手。如。絲。意。動。成。文。吁。氣。成。朱。律。輝。有。神。後。之。

名。家。能。從。五。方。變。人。也。
陳。鶴。仙。曰。此。只。玉。不。思。其。師。之。意。何。有。桂。賦。楚。王。
金。騶。曰。天。間。招。魂。皆。屈。原。宋。持。六。之。筆。如。此。唱。和。真。不。認。師。弟。同。調。

又。曰。招。魂。雖。皆。設。詞。然。欲。從。羅。志。所。謂。諸。惡。趣。實。並。有。之。何。必。
遠。方。曉。曉。得。忘。忙。說。所。謂。諸。妙。處。亦。實。並。有。之。在。在。連。查。幸。則。

設。情。者。莫。謂。情。詞。已。也。則。招。魂。楚。王。亦。一。說。也。
陸。時。雍。曰。文。招。刻。畫。然。見。斧。神。工。人。莫。窺。其。下。手。處。

水子母 水子母

悲辭

1

43

1.

1945

只青止運乎陽陰反辟珠一作珠陽後至則
青東方木位其色青也謂之青女冬閉去而青朱受之也白
女臨者冬寒則日無光輝故冰氣和暖而後白日昭明也人語
已謂瓊猶龍也言春氣奮發而萬物忽遽覺起而生出也雲氣
時也蓋水凍也洪開洛也言春氣既發此時冰凍之地無不可

無東無西無南無北

東有大海

水散只

龍泉

白

楚辭卷七

0
.
i
A
B

1

14

只魂乎無東滿谷牢窅只
按本章例此章上當有魂乎無東四字聯一作弱故奇終終整
一作微狀一作吟嘯結一作培服叶居此反一音家窅叶力求
反一無家字非是
陰鷖陽龍行咆結服冰凍兢結然正句曰狩服虎也湯谷日之
所出其地無人說廣宋然無所聞北也
魂乎無南南有炎火千里燄蛇變只山林陰陟虎豹坑只鵲蒲結
狐王雉窳只魂乎無南城傷射只
媛香延林一作腹坑奇雋然氣暴反續以卷反窳頤若塞母軒

夷音拓和台活反一作蟠兔一作桑壯音滑時時順音三音雅

一作滕存十祖陳及爲一作遷朱叶桑津及

尖、燔肉也。鴛、廣鴛也。黏、燔也。鴛、鴛也。鰾、小魚也。鰾、與存未詳。

耐并執不羈、只清替來飲不辭役、只吳醪白葉和楚醴只理

乎歸休。不遽惕只。

一作咄叶音益一於寧反飲一作飲一作飲

耐、三重陳酒。泰月令云：春釀之，五月始成，漢亦以春釀。八月乃

成此六四劑。則是四重鹹矣。并俱也。舊注以爲四重俱熟。未知

楚辭

大和

21

能是此理不升也蓋因候此言不經人之問候也

者也。凍猶寒也。不飲徒未詳舊注。謂不以飲。後之人。古調酸。

姜從人飲、大易醉作失礼、故不以飲之也、吾家為禮、素未趨也、

暹、清酒、七言侯、吳人醉醒、和白趙以作楚源也。

秦鄭衛爲侈張只伏戲駕舞楚勞商只
和陽河趙蕭爲只視

子歸來定空桑。

代一作答

代泰齊衛當世之樂也。伏羲之駕群隼之勞商。規時古而各。

未考。或謂伏羲始作琴也。後歌曰。緝阿。緝阿。已見前篇。

趙國之薪也。以趙薪養楊阿。為免禍。而極以和之。此空桑

琴瑟名見周禮

八樓式及詩歌六甲種問答娛人制。大。四上。幾氣。極。捧。變。只。魂。

歸來聽歌聲

六一作舜賦與下亂交誤不字未詳

亦、水、也、湜、也、侯、合、也、詩、賦、雅、語、則、雅、能、爲、之、類、是、也、叩、擊、也、

全同條石司格氣煙也以上未詳漢具也

以終只比德好間習以新只聖肉嫩骨爛以誤

印法安以斜只

辭卷上

人 物

三

婦、帝獲婦、叶、芒、列、反、此、爲、陳、反、隨、音、蘭、

姊妹折花行別開。美妍不似。願留留。冬健節。都。謂客。卷一。弄。

不鄰野也。

日宜笑。城。巽。受。只。眾。明。秀。雅。輝。朱。頤。只。況。平。歸。依。靜。以。安。只。

城六城同

煙、
明、
也、
是、
黃、
而、
難、
辨、
之、
別、
決、
此、
係、
切

修、旁、告、魔、以、佳、只、口、常、煩、煩、耳、耳、春、規、尺、旁、公、榮、慈、交、毫、毫、又、又、小、

秀頭若研半只
兒李解來思慈多只

子齊夢去一作冬黃元公記一序是佳士公記又考一序

漢書地理志
卷一百一十五
西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

今歸德正始昆只

律十式云及天一作坎分一作平

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

漢書地理志卷一百一十五西域傳第六十五

笑解卷之八

朱集集註

惜學第十一

惜學者漢梁太傅賈誼之所作也。誼洛陽人漢文帝聞其名召為博士超遷至大中大夫納用其言議以任公卿之位。誼之房侯冠年少初舉誼極力勸導於是天子亦疎之以誼為長沙王太傅三年復召以為太傅數問以得失多欲有所匡建數年誼病馬死誼自傷為傳無狀哭泣成餘亦死時年三十三矣史漢於誼傳獨載其原原故焉

集解

惜學

二賦而無此篇故王逸雖謂或云誼作而說不能明何於此祖以為其間數語與屈原賦詞指略同意為誼作亡疑者今既其辭實亦瑣瑣異奇律計雖誼莫能及故特姑洪說而并錄傳中二賦以傳一家之言云

惜余年老而日衰兮歲忽忽而不反登春天而高舉兮歷衆山而日遠

說書高舉歷衆山去日遠也。龍江河之行曲兮難四海之雲端攀北極而一息兮吸沆瀣以驚。虛飛朱鳥使先驅兮駕太一之象與蒼龍助此於左縣兮由虎

而為右雄建日月以為蓋兮載王女於後車馳騁於青雲之中兮休息於蒼谷之墟

以一作已物終時及此樂時及此時兮勞無反序一作勞無反終

晉志云北極星天運無窮三光運曜而極星不移故曰居其所而星宿之非而云左青龍右白虎前朱雀後玄武注云前為青龍後為朱雀左為白虎右為玄武此存中云朱

集解

惜學

此篇大為人所共賞無尾故以美為云象與以來系傳

聖賢便而不原兮願從容序神朗涉丹水而馳騁兮右大星之運。風前擁之一卷兮知山川之紆曲再舉兮瞻天地之闊方臨中國之衆人兮託回視乎尚早乃至少原之望兮赤松王喬皆在寄二

子擁壘而調均兮余同稱乎清商清商而自無兮吸沆瀣而翺翔念我長生而久健兮不如反余之故鄉

野馬一作傳讀一作漢

願笑家乎神明願與神明俱遊藏也丹水猶赤水也大夏外國名也在西南黃龍一飛則元山川之屈曲再舉則知天地之圓方居身其高可瞻愈遠也少原之望仙人所居均亦謂之園格云律者所以立均出度也法商數曲名一音各有清濁濁者木律清者半律也又言雖得音去久仙猶在國故故卿忠信之至思義之篤也

之所欲夫黃鶴神龍猶如此况賢者之達觀世哉

兼解

附

三

一作鴻雁信而不失其意也其音甚哀一作煙霞叶即胡天

或叶即思反
鴻鵠極鳥也。不孝為。媒姑也。媒姑也。或。則也。
焉丹冉而日表兮。圓儻回而不見。俗流徙而不止兮。衆狂聚而端

固一作圓儻一作儻

端。接也。狂者自以為直。又羣聚而聚今則其宜也。而又故操直

以為狂也
風。餘舍而荷進兮。或隱居而深藏。苦積量之不審兮。同糴糴而計

衡

是平聲衡叶胡郎反

稱。所以知輕重。量。所以別多少。權。稱衡也。蔡平朴木也。衡平也。權。舉。皆所以平也。

或推遠而苟容兮。或直言之諄諄。傷誠是之不察兮。并紛茅然以爲索。方世俗之幽昏兮。眩白黑之美惡。故山淵之龜玉兮。相與若夫礫石。梅伯教諫而受紂兮。朱羊頓志而用國。嗟仁人之盡節兮。反爲小人之所賊。

一連一作移詳一作權紐一作純而無茅字按下一有於字石叶

時若反梅音出離一作蓋一疏上則有字字句十世字人反叶

與。故討諸諾以亡。來。而米也。與。華。皆討之。佞臣也。用。固。見。用。于。固。也。

比。于。忠。諫。而。刺。心。兮。笑。子。被。笑。而。伴。狂。水。背。流。而。源。竭。兮。木。去。根。而。不。長。非。重。難。以。處。難。今。惜。傷。身。之。無。功。

刺一作刺伴一作詳竭一作渴音同鑑一作體功叶音光
背。流。而。源。竭。按。當。作。背。源。而。流。竭。平。遠。注。云。水。背。其。原。泉。則。作。

揭以當神本末俱亡傷身而無功若○千其子○是也○
已矣○我獨不見大○當厚之○馬○則○今○乃○集○大○皇○之○懸○術○四○極○而○回○同○
今○見○威○德○而○後○下○

一無夫字大一作太登一作野田一作細而四周一作以周覽
太皇之登大尾之登言焉鳳高翼于大皇之外○術○林○四○極○四○旋○
而○助○見○仁○聖○之○王○乃○下○來○集○歸○于○有○時○以○今○賢○者○亦○在○虞○山○
澤○之○中○周○流○觀○望○見○高○明○之○君○而○常○休○也○
彼○聖○人○之○神○德○今○境○濁○世○而○自○藏○使○麒麟○可○降○鳳○而○係○今○人○何○以○
異○厚○大○羊○

集解卷八

詩經

五

詩經解字一係下有之字厚一作夫一作年

言規規仁智之風遠世所罕當義後不見有後德之在乃肯求
如○如○使○可○得○鶴○從○而○玄○之○則○與○大○羊○無○異○不○足○貴○也○言○荷○者○可○
以○不○可○往○居○焉○焉○如○使○鶴○從○亦○不○足○稱○也○

張載曰言桓宋三賦亦天賦自為

莊鏡曰先錯四射不可與龍自是為陽年少然亦不道陰為之一
今竟矣

將之勉曰王遠云據信也約也恐未必是子謂魯趙也七年通庸
即屈子惜往日之憂觀首句可見

詩經解字一係下有之字厚一作夫一作年
言規規仁智之風遠世所罕當義後不見有後德之在乃肯求
如○如○使○可○得○鶴○從○而○玄○之○則○與○大○羊○無○異○不○足○貴○也○言○荷○者○可○
以○不○可○往○居○焉○焉○如○使○鶴○從○亦○不○足○稱○也○

今按

平原第十二

平原者漢長沙王太傅賈誼之所作也。誼以摘去。意不自得。及過湘水時。屈原沈汨羅。已有餘年矣。誼追傷之。投書以弔。而因以自喻。後之君子。蓋亦高其志。惜其才。而掩其量。云

蘇永忠。今談羅長沙。云。聞屈原。今自汨羅。遠徙湘水。今從而先生。遠世罔極。今追誼原。

又古則字浩。七絕。字羅。十虛。加反。連七。到反。極。七。詩。而。誼。人。同。極。

鳥。岸。哀。哉。今。建。時。不。得。覺。風。伏。哀。今。編。鶴。朝。翔。聞。其。聲。今。境。故。楚辭卷八 平原

得。志。賢。聖。進。退。今。分。正。則。極。謂。隨。是。淵。今。謂。為。珍。原。美。邪。為。純。今。鈐。刀。為。銘。

誼。史。記。作。是。關。公。去。反。身。人。有。反。植。音。溫。結。之。石。反。傷。居。以。反。純。史。作。植。結。息。原。反。

蘭。年。下。材。不。自。之。人。七。板。五。七。項。下。腹。張。天。下。而。不。受。更。何。美。我。國。而。饒。元。結。案。以。珍。莊。陽。泰。楚。之。大。盜。以。美。耶。實。則。名。結。利。

于。楚。然。生。之。亡。故。今。幹。嘉。同。鼎。寶。康。秋。今。騰。駕。羅。牛。勝。寒。驢。今。驥。垂。兩。耳。服。鹽。車。今。棄。父。鷹。孫。浙。不。可。久。今。嗟。苦。先生。獨。離。此。楚。

今

誼。史。作。嗟。幹。音。皆。羅。讀。四。歲。或。曰。昔。書。作。若。易。曰。則。嗟。若。史。此。一。節。今。字。皆。在。句。中。實。上。有。而。字。然。然。不。自。得。意。也。生。謂。屈。原。也。言。其。無。故。而。遠。此。禍。也。降。轉。也。康。秋。見。出。底。心。案。說。七。樂。故。為。九。服。傷。也。章。甫。行。名。為。徐。反。在。履。下。心。張。公。是。也。古。芳。若。七。若。結。辭。

詩。曰。詩。音。碑。史。作。韻。碑。音。山。即。亂。辭。也。

楚辭卷八 平原

已。矣。國。其。真。吾。知。今。于。獨。壹。帶。其。誰。諒。鳳。雛。錄。其。高。逝。今。夫。固。自。引。而。遠。去。聚。九。淵。之。神。龍。今。湯。淵。潛。以。自。珍。偏。煥。顯。以。隱。處。今。夫

豈。從。蝦。蟾。蛭。蛟。所。青。聖。之。神。德。今。遠。濁。世。而。自。藏。使。群。離。可。係。而。羈。今。豈。云。吳。夫。大。羊。

吾。史。作。我。無。今。于。字。重。史。作。理。語。去。接。然。此。是。反。史。作。古。近。史。作。遙。引。大。作。純。幽。意。林。入。指。筆。反。飾。音。而。後。音。朱。即。介。附。三。字。

史。作。編。壯。陰。又。作。崩。陽。陰。陽。者。理。然。者。實。實。實。引。升。平。錄。咸。古。藏。遠。

壹。帶。獨。帶。臂。七。結。莊。寒。秋。錄。重。也。九。淵。九。泉。之。淵。言。五。道。七。傷。

背也。腰間帶水囊者。惟陸。亦水囊之小者。言龍自此于
陳。其背脊無異於鱗。予
疑。給其離此。亦夫子之故也。歷九州而相其君。今何必懷
此。都也。鳳翔于千仞。今覽。輝而下之。見。細。德之。除。從。今。遙。境
華。而。去。之。故。奔。常。之。行。清。今。豈。容。在。舟。之。魚。橫。江。湖。之。禮。節。今。國
將。制。於。操。燈。

服音。服。字。從。斗。音。之。井。郵。典。九。同。史。作。光。故。叶。音。孤。史。作。事。歷
史。作。防。視。也。其。君。史。無。其。字。所。一。引。反。經。升。連。反。移。音。是。樓。姑
也。燈。典。與。同。叶。五。居。反。

集解卷八 平康原

秋。反。也。離。遠。也。如。通。也。歷。經。過。也。八。尺。曰。仞。皆。重。也。六。尺。曰。尋。
停。岸。曰。常。汗。清。不。能。之。冰。也。鍾。大。魚。無。鱗。口。在。腹。下。鯨。魚。亦。者
影。里。

桑。悅。曰。兩。漢。無。騷。獨。賴。有。此。即。招。隱。奇。辭。錄。之。和。後。之。度。信。莫。反
也。

朱。鳳。麟。曰。賈。上。平。康。原。曰。歷。九。州。而。相。其。君。何。去。懷。此。故。都。夫
在。原。為。宗。臣。無。不。義。務。精。難。得。無。可。奈何。故。自。陽。而。更。于。此。以
其身。如。還。于。列。國。其。身。雖。安。顯。其。原。亦。以。心。哉。相。為。已。處。之
而。意。雖。為。于。蘭。之。徒。固。宜。其。有。是。言。也。迄。蘇。子。孫。氏。則。欲。其

招。隱。自。遜。優。游。以。卒。其。志。如。其。子。之。事。焉。乎。宗。國。以。八。行。奉。矣。
子。乃。舒。徐。忍。死。重。自。謀。身。而。忘。乎。人。臣。以。死。殉。社。稷。之。義。而。潛
有。可。冀。於。異。日。此。豈。所以。為。訓。乎。由。之。見。視。賈。生。年。耳。
孫。鍾。曰。文。博。勝。人。之。飲。氣。甚。豪。蕩。詞。亦。瑰。琦。第。近。意。太。分。明。便。步
近。今。

蔣。之。祖。曰。賈。生。集。思。不。如。不。玉。活。醉。而。度。難。處。宋。玉。不。如。賈。生。履
下。平。康。原。次。下。加。矣。
三。言。以。今。平。古。和。自。出。元。然。不。為。前。人。所。同。

集解卷八 平康原

古與堂訂解

卷第十三

服者皆說之所作也。故在長沙三年。服者入強。各一。生。服。服。不。祥。鳥。也。故。以。長。沙。求。祥。服。者。不。祥。意。也。賦。以。自。廣。太。史。公。讀。之。發。其。同。死。生。輕。未。就。三。篇。真。然。有。失。以。今。觀。之。此。說。所。稱。皆。列。集。說。案。周。言。又。為。傷。悼。無。聊。之。故。而。發。之。以。自。強。者。夫。王。真。服。原。終。不。得。夫。朝。附。夕。死。之。實。哉。故。有。終。世。之。才。文。章。豈。其。終。其。身。律。原。終。亦。非。司。馬。相。如。華。而。能。仿。佛。而。楊。雄。之。論。常。欲。而。下。此。終。愈。亦。以。為。楊。而。終。孟。子。屈。原。之。列。而。無。一。言。及。此。余。皆。不。能。復。

卷八

其何說也。是以周序其賦而并論之。以復之君子云。

平國之歲。四月五夏。庚子日斜。服集余舍止於堂院。既暮開數。

則。張。葛。反。斜。大。作。賦。以。合。制。說。下。史。有。今。子。至。葛。終。無。以。

大。後。左。作。四。所。制。之。書。六。年。丁。卯。也。

此。物。來。時。私。怪。其。故。於。書。上。之。讀。言。其。度。曰。野。鳥。入。室。主。人。持。去。

此。大。作。華。賦。初。集。反。大。作。華。

此。大。作。華。賦。初。集。反。大。作。華。

問。於。子。服。余。去。何。之。吉。康。告。我。山。宮。其。災。海。遠。之。度。語。余。其。期。

問。於。史。作。諸。問。子。史。作。子。遠。大。作。數。

楚辭卷八

子服者加之其得。服乃太息。奉背奮翼。口不能言。請對以意。為物變化。固亡休息。意。十。音。後。大。作。賦。幹。流。而。遠。或。推。而。還。形。氣。轉。結。變。化。而。禮。而。移。亡。間。胡。可。勝。也。幹。音。管。通。音。從。經。音。輝。與。節。同。音。切。幹。轉。也。經。相。傳。典。也。而。管。後。說。乾。揭。今。福。所。倚。福。分。禍。所。伏。憂。喜。聚。門。言。由。同。域。伏。十。音。力。反。倚。伏。二。句。老。子。之。言。

楚辭卷八

彼吳猶大夫。是以收越。梅有稽。句。說。伯。世。

句。今。助。伯。世。作。霜。

命。辭。山。名。句。說。越。王。名。越。吳。之。難。保。於。此。山。故。曰。梅。山。

斯。道。遂。成。卒。故。在。利。傳。說。齊。原。乃。相。次。丁。

斯。事。斯。也。遂。於。秦。始。王。以。為。巫。相。後。為。楚。高。呼。謂。其。五。刑。而。死。

傳。說。事。已。見。於。經。齊。原。遂。頭。後。作。也。

夫。禍。之。與。福。何。異。糾。經。命。不。可。測。孰。知。其。極。

經。音。墨。索。也。則。史。作。說。

辭。說。也。

水數則旱失數則遠萬物同歸震雷相轉

震文作振

水數則去遠而流去故早也或曰早與伴通

震雷雨降舒暢相紛大約播物塊此無根

舒暢文作舒暢舒文作本播文作懸塊鳥朋反此指隰反

造見者謂而播者為約言造以為人亦猶陶之造瓦故謂之造

約也塊此無根亦以

天不可與慮道不可與謀遠有命焉慎其時

謀字誤應反遠文作其為文作歷

變辭

歷

十五

且夫天地為鏡造化為工陰陽為炭萬物為銅

以治精為金

公散消息安有常則千變萬化未始有極

則法

忽然為人何足控揣化為異物又何足志

拙音周文作得志守環

拙拙既弄受惜之意也

小智自私賤彼貴我遠人大觀物亡不可

智文作如

貪夫尚財則士尚名奉者死權品庶每生

以年從物而拘命也文作憑品庶猶樂品也

休迫之徒或趨而求夫人不曲傳變齊同

休字或又世云反齊漢書作意今依文

休為何而齊也迫為求而迫之趨而求言所向不定也十萬為

億

愚士繫俗儲若因拘至人遺物獨與道俱

儲音規又欺全反史作權華板反

眾人處上好惡前意真人悟漢獨與道想

變辭

想

十六

或文作或意於力反

積意言積之習應七悟也漢書也

釋智道形超然自喪事無忽亮與道相隨

喪息浪反下平聲

乘流則逝得於則止縱擬委命不私與己

坎火作坎謂水中小洲也

其生兮若浮其死若休澹然若河淵之觀此岸若不繫之舟

之舟二字韻與舟同文作舟

不以生故自寶養空而得

寶貴者作保將僕告作序本從之

養官而祿若世身也

德人無累知命不憂細故茶事何足以疑

茶事介反史作德常史作前疑叶音共

茶事一草也

陳坊曰其何非建德德蓋遺世忘形之說外太史公情之而有同

先生齊物我今人未盡自失之義也

正世貞曰長卿以賦為文故雖蜀封舞雩而少骨實得以此為

賦中居系服為序立而少致

楚辭卷八

一

一

陳縉曰養生暢達用世之才故其文如服鳥帶居系指賦皆自出

一家不韻在宋者七惟其不韻是以似之

齊之勉曰服賦以無絲意氣脈如宋人一脈故楚陽賦之

金縢曰寶太傅中居大夫太史公指則二賦子傳皆從自宋不

得意中有相入處然服賦較而居久又見不同矣

古與堂訂詁

皇朝命第十

皇朝命者皇考王客孫孫之明也

哀時命之不及古人兮夫何予生之不遇時往者不可挽後

者不可與期志誠低而不遂兮行中情而屬詩夜炯炯而不寐

陳陽憂而歷險心鬱鬱而無告兮哀親可與淚謀欲悲憐而委情

兮老冉冉而遠之

此一作遺以一作舉陳一作未陳手開反道及耶反行寧與反

一作行屬音陽的古若反一作惘惘一作殷謀十謀忠人謀音

狀情一作制

楚辭卷八

長情命

一

還還也古有養生時不及古陳之說而當食氣之世以還快

心屬情也欲不自滿足意委情辭陳也

居處愁以誘約兮志沈抑而不揚道寬塞而不通兮江河廣而無

梁顛至危卷之難圖兮乘鍾山之玉英摩瑤木之櫛枝兮遊閭風

之板桐弱水涸其為難兮路中斷而不可通兮不能凌波以徑度兮

又無羽翼而高翔然隱惻而不達兮獨徙倚而彷徨悵惻罔呂永

思兮心紆紆而增傷倚躊躇以淹留兮日饑饉而飽饒靡北景而

獨倚兮起永思乎故鄉靡哀哀而無友兮誰可與玩此遠兮白日

既晚其將入兮哀余壽之弗將幸既樂而為罷兮塞遺細而不能

一作閭衡保一作仿伴嬌男掌反呂一作而耕當作粉以一作
呂範古作蘭輕一作張乎一作兮乎下一有此字改一作完弗
一行不張身底細一作同行行叶戶郎反在音惟林音林攝之案
反一作徑與姚反錄音字註一作桂攝一作扶與轉同系一作
嘉與無同行叶戶郎反戲一作義谷一作同矩一作規郭一作
來下同壹一作一斗一作井以一作而遠一作德隱一作遲
陸山在崑崙山西北淮南言陸山之玉燒之三日其色不變據
木名板桐山名也在閭風之上將嶺長也淋離長貌也言已擊
不見雲獨整錦冠劍與京吳也攝業錯與不舒辰乾祐也左

歌香輝一音頤、一音頤、一作意之一作而慍、五弓反
 鴈、鳥之小、而無尾者、數容、字字通而自轉也、滿也、璋、半珪也、
 珪、玉瑞也、執尾正、所以執者也、望、觀、望也、麗、麗、麗、婦也、五、歌、好
 女也、
 志、欲、憾、而不信、今、路、幽、昧、而、甚、難、提、揭、守、此、曲、隅、今、然、欲、切、而、永
 與、
 歌、者、欣、情、空、響、互、
 情、也、
 秀、條、夜、而、宛、轉、今、氣、喧、當、其、若、波、振、剗、剗、而、不、周、必、操、規、矩、而、無

所施

而一作之指音館又百廿二音集無音同其一作不利不勝死
則若衡反一無可守此叶殊何反
利則則難刀九應劭曰利由刀割為聲
聘琪璵於中庭兮為能極夫遠道五棣於于檣檣兮夫何以責其
技巧

像一作種說一作航于一作於世音象捷一作機
就暗降制

如彼登而上山兮吾固知其不能陸釋管晏而任戒獲兮何權衡
之能稱
楚辭卷八
哀時命

就彼可反

戒為人而戒警也獲為人而保得也方言云戒獲以輝耀飾也
范茲難於嚴蒸兮機達失以銀車負接荷以丈尺兮欲伸要而不可
得外迫於機臂兮上牽聯於接維肩傾側而不容兮固偃腹
而不得息

范音凡莊音路廣音都都都豎反一作轉荷下可反於一作以
臂一作辟此亦反靖音靖音七一作七不下一有得字經
一作徑履一作路

廣音竹音也康麻蒸也蒸竹炬也背曰背尾四轉才尺古字按
更尺之下也機臂勢身也機也

事見自校於深淵兮不獲世之壓垢執魁權之可久兮顧遺身而
窮廣鑿山極而為室兮下被衣於水渚露露蒙蒙其晨降兮雲依
斐而承宇紅霓紛其朝霞兮夕淫淫而淋雨悵在茲而無歸兮慨
遠望北曠野下垂釣於谿谷兮上要求於儻者與赤松而結友兮
此王喬而為耦使樂陽先導兮白虎為之前後浮雲霧而入冥兮
崎嶇而容與

始叶音古極下而一作以一無下聲字一作朦朦與音非一作
楚辭卷八
哀時命

霏依斐一作斐斐壹一作說莊一作芒巖一作廣野叶上於反
一作斐斐平聲末一作結者叶章與反結上一無而字極叶魚
古反渠一作道後叶胡古反

格先古清白之士也言不見從自投深淵而死不為說後所產
分也馳驅未詳依斐雲貌朝霞暮雨明不能久也集陽山作即
聯聯也爾雅聯聯如人披髮走食人

疾駐趾以寄獨兮泊徂往而不歸度車車而自遠兮志浩蕩而傷
懷

紐音紐從目似偶視也一作紐從耳獨行也泊于華庚年一作

連連一作高漢叶胡咸反
雲風翻於蒼雲兮故婚繼而不能加坡龍階於旋淵兮身不往於
周羅知食餌而近死兮不知下畔乎波寧幽隱以遠禍兮孰優
得之可為子胥死而成義兮屈原沈於汨羅雖解其不復兮豈
忠信之可化志悍而為直兮履繩墨而不顧執權衡而無私兮
權輕重而不差

激音勦一無而字加叶音戈旋一作還持一作維固一作綱而
一作之禍一作既為呼而反其一作而也叶胡戈反呼音摩
反一作輝胡平聲差叶七何反

楚辭卷八

哀時命

六

言以食餌而得死者固不可為若以忠義而死則不憚也
慨應后之狂據兮除穢累而反真形辭白而質素兮中波濤而激
清時厭飲而不用兮且隱伏而遠身聊竄端而匿迹兮冀寂然而
無聲獨便情而煩毒兮為發憤而舒情時時懷懷其將罷兮遂問歎
而無名伯夷死於首陽兮卒天隱而不榮太公不遇文王兮身至
死而不得逞懷瑾棄而佩璣兮顏陳列而無正生天壤之若過兮
怨彌深而無成邪棄繁余之形骸兮疾憎恨而萌生顏黃見陽春
之句日兮恐不終乎永年

此一作慨在一作狂真一作維非先伏於據反據音真一作英

便情一作稍施暇一作委委音薇陽下一有之止字天作辰反
一作及一無得字送叶五京反王叶側京反欄一作闌一無記

字也子建反音或作一年叶叔京反

蛇跡也狂據亂亂原飲有反而不樂見聞之意也案端廣其端

猶丁使八少死之也無正音孫人能知已之賢而平其是非也

孫鑄曰進之無肯隨之無也雖綿反實亦自具常法居以後人不

能及音孫則八案白不能死賴也

焦林曰哀時命直是離騷餘寄音數蕭聯而才復索觀京案固之

能也

楚辭卷八

哀時命

哀時命

三

然淚曰此篇讀力宜在長沙之後然朱子以為較上陳詩為美不
非善耳姑釋之

古與堂訂釋

招隱士第十五

招隱士者淮南小山之所作也淮南王安好古愛士招致賢客有八公之徒分遣詞賦以類相從或稱大山或稱小山如詩之有大小雅焉此篇就漢諸作最為高古說者以為亦

託意以招屈原也桂樹兮山之幽○猿猴兮山之深○今○枝○相○結○山○氣○鬱○鬱○今○石○壁○嶺○危○谷○崩○崩○今○水○激○激○後○虎○嘯○嘯○今○虎○豹○爭○攀○援○桂○枝○今○聊○淹○游○

桂樹兮山之幽猿猴兮山之深今枝相結山氣鬱鬱今石壁嶺危谷崩崩今水激激後虎嘯嘯今虎豹爭攀援桂枝今聊淹游

桂樹兮山之幽猿猴兮山之深今枝相結山氣鬱鬱今石壁嶺危谷崩崩今水激激後虎嘯嘯今虎豹爭攀援桂枝今聊淹游

桂樹兮山之幽猿猴兮山之深今枝相結山氣鬱鬱今石壁嶺危谷崩崩今水激激後虎嘯嘯今虎豹爭攀援桂枝今聊淹游

桂樹兮山之幽猿猴兮山之深今枝相結山氣鬱鬱今石壁嶺危谷崩崩今水激激後虎嘯嘯今虎豹爭攀援桂枝今聊淹游

桂樹兮山之幽猿猴兮山之深今枝相結山氣鬱鬱今石壁嶺危谷崩崩今水激激後虎嘯嘯今虎豹爭攀援桂枝今聊淹游

桂樹兮山之幽猿猴兮山之深今枝相結山氣鬱鬱今石壁嶺危谷崩崩今水激激後虎嘯嘯今虎豹爭攀援桂枝今聊淹游

招隱士第十五

招隱士者淮南小山之所作也淮南王安好古愛士招致賢客有八公之徒分遣詞賦以類相從或稱大山或稱小山如詩之有大小雅焉此篇就漢諸作最為高古說者以為亦

託意以招屈原也桂樹兮山之幽○猿猴兮山之深○今○枝○相○結○山○氣○鬱○鬱○今○石○壁○嶺○危○谷○崩○崩○今○水○激○激○後○虎○嘯○嘯○今○虎○豹○爭○攀○援○桂○枝○今○聊○淹○游○

桂樹兮山之幽猿猴兮山之深今枝相結山氣鬱鬱今石壁嶺危谷崩崩今水激激後虎嘯嘯今虎豹爭攀援桂枝今聊淹游

桂樹兮山之幽猿猴兮山之深今枝相結山氣鬱鬱今石壁嶺危谷崩崩今水激激後虎嘯嘯今虎豹爭攀援桂枝今聊淹游

桂樹兮山之幽猿猴兮山之深今枝相結山氣鬱鬱今石壁嶺危谷崩崩今水激激後虎嘯嘯今虎豹爭攀援桂枝今聊淹游

桂樹兮山之幽猿猴兮山之深今枝相結山氣鬱鬱今石壁嶺危谷崩崩今水激激後虎嘯嘯今虎豹爭攀援桂枝今聊淹游

桂樹兮山之幽猿猴兮山之深今枝相結山氣鬱鬱今石壁嶺危谷崩崩今水激激後虎嘯嘯今虎豹爭攀援桂枝今聊淹游

桂樹兮山之幽猿猴兮山之深今枝相結山氣鬱鬱今石壁嶺危谷崩崩今水激激後虎嘯嘯今虎豹爭攀援桂枝今聊淹游

全唐詩話

裴君桂枝、今聊、虎豹、關、今、熊、黑、也、舍、臥、駭、分、亡、其、數、王、孫、分、歸、來、山、中、今、不、可、以、久、留、

後一作折一燕、後字也、蕭文、反、十、新、從、人、曹、十、似、俱、反、歸、來、一、作、未、歸、

再言裴桂枝、桂、聊、濟、所、者、明、居、未、有、歸、意、不、可、得、而、招、也、故、又、言、山、中、之、不、可、居、者、而、於、終、篇、平、致、其、意、若、曰、此、不、可、留、但、不、可、久、耳、不、致、適、於、其、來、之、詞、也、

李、何、曰、招、隱、士、過、似、招、隱、而、骨、力、似、過、之、

裴君、

高、似、孫、曰、少、愛、詩、裴、解、招、隱、局、聲、峻、處、也、人、不、可、企、攀、者、裴、悅、曰、招、隱、羊、力、道、上、青、牙、法、古、于、而、京、中、騰、播、者、非、後、未、擬、作、字、可、及、

馬、說、曰、招、隱、士、為、詞、遠、而、意、深、約、讀、之、有、廢、從、德、之、氣、信、正、無、屈、宋、五、驅、實、開、准、南、王、安、擬、延、天、下、英、俊、故、八、公、之、筆、景、從、

今、觀、此、詞、及、鴻、雁、諸、篇、如、其、意、矣、

胡、應、麟、曰、漢、詩、文、賦、皆、極、其、不、過、然、大、家、之、壯、小、山、之、奇、壯、幾、十、古、間、不、在、多、

陽、慎、曰、劉、子、靜、孫、云、招、隱、士、

古、能、子、稍、易、之、云、招、隱、士、而、洪、華、信、勝、山、秀、而、古、朝、

裴、君、曰、讀、此、如、果、騎、虎、南、獨、立、千、仞、峰、欲、欲、成、人、漢、明、時、遠、

歷、歷、煩、羊、羊、會、鹿、奔、致、真、有、山、靜、太、古、之、意、偏、然、王、孫、出、世、

其、間、留、連、而、其、所、處、也、更、復、筆、力、驚、絕、公、及、騎、九、鼎、望、文、

漫、滅、已、成、自、然、慕、樂、網、紅、將、與、神、怪、八、公、之、流、聖、特、西、漢、其、人、

為、知、非、三、代、先、春、道、者、即、正、諸、楊、天、之、路、公、變、之、文、吾、見、其、

上、未、見、其、下、可、謂、憂、之、云、友、也、

陳、思、謫、曰、遠、多、風、是、至、不、為、弟、子、

金、增、曰、文、字、中、刻、有、洞、天、訣、似、置、玉、闕、指、此、南、而、百、城、勿、易、也、

裴、君、

郭、中、獨、世、招、之、肯、來、解、人、曰、人、生、苦、無、多、佳、境、但、詩、招、隱、士、

壯、辭、自、開、立、登、肯、子、自、晚、閑、大、

古興堂訂輯

楚辭評林八卷

內府藏本

明沈雲翔編雲翔字千仞慶城人是書成於崇禎

丁丑因朱子集註雜採諸家之說標識簡端冗碎

殊甚益坊賈射利之本也

天問補註一卷

〔清〕毛奇齡撰

首都圖書館藏康熙刻西河合集本

附《四庫全書總目》·天問補註

一卷《提要》

西河合集

天問辨註目

卷五

總論
鴉片街

龍到負熊

飽

西

躡身不角

胡終辨子

何峰
熊琳
馬外
岑出

澤
鼓
白
雄

載何
尸想
可
抄

1

中央兵牧

雷聲
海客
文組
野電

出了女

何試生白

石觀
林苑

明榮
秀新

射圃
衛武

成橋

吳奎
獲

平聲

其悲位。

妖
木火

彭伯
鏗林

1

第 二

何荆溪集

警告

1

集 2—144

西河合集

蕭山毛奇齡

字伯雍

吳興人

天問補註

漢王逸註楚辭唯天問一篇不經據宋洪興祖補之
又屈淺無所取正此朱子集註之所為作也特屈子
哀憫呵詰無倫故往多難明而朱子緘慎拘檢必不
敢以迴回猶豫之胸臆所未信一篇之中三疑闕焉
予不揣猥陋取凡朱子之所為未詳者概依文索義
求所解會且從而証據之因為補註凡三十四則附

天問補註

朱註後予思朱子何所不學然且過于減慎似乎山
海嶽瀆諸書未嘗一見即見之亦且寧寧勿取其必
以為其說之後起而無所與于商周之舊文也世或
竊取天問造飾瑣瑣因以為說而漢唐者更且牽引
而証之于下則猶之爾雅本証毛詩而後之証毛詩
者更引爾雅爾雅且訓爾雅一書為毛詩辭所從出此
則朱子所不取而亦予之所不敢妄為依附者也第
王逸敘云天問以文義不次且多奇怪事自太史公
口論道之多所不逮至于劉向楊雄援引傳記以解
說之亦不能詳悉所闕者衆多無開焉則自太史公

以來凡劉向楊雄之徒以及王逸洪興祖諸君子前後發明猶無所準題而謂予以
數千年後一無何有之鮮生遂足坐井輪而譚罔象
乎則予之所皇恐恐後者已耶治戊戌春仲月氏識

厥利無何而厥免在腹
謂免一作免與免同朱子辨証上官桀曰逐麋之犬
常獵免則顧當為瞻顧之義而非免名又莊辛曰
見免而顧犬亦因免用顧字而其取義不可曉
補註顧免月中免名梁簡文水月詩云非因顧免沒
隋袁慶和賜帝月夜詩云顧免始馳光皆指月言以

天問補註

見本善視故禮曰免曰明視而月腹之免名為月魄
則又善於下顧故古怨歌云焚焚自免東走西顧若
以顧為瞻顧之義而非免名則梁簡詩月重輪行云
從來看顧免但語云視顧免而感氣下顧上又加看
字加視字其可通乎若漢上官桀云逐麋之犬常顧
免耶則顧字不屬免此就凡免言而以証顧免誤矣
古人引古事各自為說如詩燕燕本兩燕故曰顧
曰下上而漢書燕燕尾涎涎作燕名焉斯斯字本
辭故曰鹿斯曰禰斯而斯齋齋斯又作齋名焉可見
也

賜龜曳銜何聽焉順欲成功帝何刑焉

註賜龜事無所見舊說謂龜為賜龜所食龜何以聽而不爭乎特以意言之耳詳其文勢與下文應龍相類似謂能聽賜龜曳銜之計而敗其計然若且順彼之欲未必不能成功舜何以遠刑之乎然若此類無稽之談亦不足答矣

補註曳猶頭曳以尾相揮援也銜猶轡銜以口相結銜也按古語貼抱者鵲鵲形抱者龜黿賜與龜皆異物故皆並見也龜築堤以障洪水宛委盤錯如賜龜牽銜者然是就賜龜形而因之為堤蓋聽賜龜之計

天問補註

三

也古人制物多因物形如視賜制黿觀魚制帆類此不足怪特築堤障水如戰國白圭術不用疏導但用防遏則迄無成功是聽賜龜之計而誤之耳所謂黿之治水也障之禹之治水也導之也按楊雄蜀本紀張儀築蜀城依龜行跡築之又史稱曰張儀依龜跡築蜀城非猶大梁伯之智也崇伯能封號即是其事大抵能治水隨地築堤今河北清河廣宗臨河黎陽等界所在皆有能堤可見順欲猶書云俾予從欲也既使能治水將遂已所欲使彼成功又何為遠刑之也祭法云能障水而殖厥禹能修能之功史記云禹

傷先人父能功之不成則能亦非無功者特未成耳下章問纂就前緒遂成攷功益可知也

焉有石林

註石林未詳

補註石林在南方焉有者何以有此也謝靈運還舊園詩云石林豈為艱左思吳都賦云雖有石林之岵嶠請攘臂而靡之注云石林南方山鳥所聚處是也惟海外紀云石林山在東海之東深淵五百里又蜀地志蜀山有石筍如林亦名石林雖西蜀東海一西一東實皆南方若椰子厚天對云石胡不林往視西

天問補註

四

極則西極石林無據或曰西極有不木之山豈其是與

焉有龍虬負熊以遊

註虬見上餘未詳

補註外紀黃帝氏有熊罴乘斑龍四巡又世言有熊鼎成乘龍上升皆是也

鼎成乘龍上升皆是也

註鼎成乘龍上升皆是也

補註鼎成乘龍上升皆是也

者崑崙之藟藟卽萍也又釋氏說崑崙山下有萍沙
國其地產萍卽靡萍王巾頃陀寺碑文有云九衢之
草千計是也若山海經有建木在弱水西青葉紫花
而赤實百仞無枝上有九樹下有九衢則此九衢又
似與靡萍不同此是木類非草類然其曰百仞無枝
又曰下有九衢則木枝無九衢可知其云下有者或
卽在弱水中所云靡萍者故古賦有云攀弱水之九
衢亦一驗也考沈約郊居賦舒翠葉而九衢開丹
花而四照八詠詩彤芳卉之九衢實靈芽之三脊皆
以九衢與三茅共花對見且皆是仙草故曰卉曰藥

天問補註

五

而梁元帝爲妾弘夜珠謝東宮養合心花釵啓曰夜
珠昔往陽臺離逢四照曾游滢浦慣識九衢則竟以
九衢爲水中之草故曰滢浦夫水中之草非萍乎若
魏都賦云孰愈尋靡萍于中遠則誤以九衢爲九達
之衢故云中遠此屬說解非實據也至于衆華則衆
爲麻之有子者山海經云浮山有草其葉如衆而赤
花卽衆華也安居者何在也靡萍衆華二物而統曰
安居猶黑水三危兩地而總曰何在也

黑水玄趾三危安在
註趾一作汴黑水三危皆見禹貢玄趾未詳

補註玄趾玄趾也卽黑水張衡西京賦云乃若昆明
靈池黑水玄趾國黑水所流原名玄趾故記載有其
名漢官亦擬其形也若陸機赴洛詩云南望泣玄清
則正指其地清趾字之通耳三危山名黑水所經地
黑水三危從來並舉如廣博物志云黑河之藻可以
千歲三危之露可以輕舉亦是一例

閨妃匹合厥身是繼胡爲嗜不同味而快飽
註閨憂也官禹所以憂無妃匹者欲爲身立繼嗣也
下二句未詳

天問補註

六

是快急行役耶昔曰啓呱呱而泣予勿子是勿以立
嗣爲念也古歌云父子道衰是也不同意言與所嗜
者味不同也急於治水緩於立嗣是治水與立嗣其
所嗜有殊味也飽飽者急於行役所謂朝食暮食也
柳對呱呱之不爽而孰圖味亦是意也

皆歸射衛而無害厥躬何后益作華而禹播降
註此章之義未詳

補註射行也廣雅音石窮窮也猶極也后君也有爵
土之稱猶齊稱后發后稷也言禹益所行皆歸至極
又豈有害于其躬者何以民卒背益而惟禹之德獨

播降于泉也。章更也。育更背也。孟子云朝覲訟獄不之益而之啓是作章也。播降播其德而降于民。書曰：邁種德德乃降是也。

阻窮西征嚴何越焉

註：此章似又言鉞事。然羽山東裔而此云西征已不可曉。或謂越嚴隘次亦無明文。

補註：此界事也。阻當作鉏地名。窮卽有窮國也。嚴險也。越過也。界自鉏遷窮。急于西征其嚴險何所過於他國也。此特指遷窮一事。按左傳：魏莊子曰：昔有夏之衰也，后羿自鉏遷于窮石，因夏人而代夏政。又帝

天問補註

七

王紀云：帝羿有窮氏，其先世封於鉏。羿自鉏遷於窮石，遂帝相徙于商丘，依斟灌斟鄩氏據地。志故鉏城在滑州衛城東，商丘在東郡濮陽。晉地記云：河南有窮谷，蓋本有窮氏所遷也。斟灌斟鄩皆在東極古隅，其地以商丘二斟較之，有窮在西。故曰：西征蓋夏帝世居二斟，如竹書：太康仲康帝相皆侯二斟而汲古文云：太康居斟尋，羿亦居之。是從帝所居以定向背，當以遷窮爲西征也。羿居窮后，代夏政，然卽爲湮滅，故曰：其險何似古險字。卽嚴字如傳嚴史作傳險可。見下二句鉞事問中一節兩事者多有亦是一例。

咸播秬黍，南畝是營。何備弁投而飲疾修盈。

註：秬黍黑黍也。說文：黍禾屬而粘也。甫疑卽蒲字。水草蓂莢也。與萑同。左氏云：萑苻之澤是也。餘未詳。

補註：弁，進同。省文卽逐也。有逐而投之羽山也。修盈，長盛也。咸播至是營八字作句，有鉞治水亦皆以播種是營耳。何爲獨受害極也。播種也。甫萑亦云播者，猶逸周書所云：潤濕不殺，樹之竹，莖苑蒲是也。

釋舟陵行何以遷之

註：二句未詳

補註：釋舟陵行解舟而陸是行也。遷移也。卽行也。書

天問補註

八

曰：罔水行舟，論語曰：弄盪舟皆是也。此無所指言，前古有是事耳。或曰：此卽羿事故。下節卽及澆澆羿同登立爲帝，執道尚之女媧有體執制匠之。註：舊說伏羲始畫八卦，修行道德，萬民登以爲帝。誰開導而尊尚之乎？傳言女媧人頭蛇身，一日七十化，其體如此。誰所制匠而圖之乎？上句無伏羲字不可知。下句則怪甚而不足論矣。

補註：此二問皆上古女氏事也。登，女登也。亦名安登。炎帝之甥也。世紀云：炎帝母任姁有嬴氏女名女登。春秋元命苞云：安登游于華陽，生神農焉。蓋上古立

國多本女氏如伏羲本華胥黃帝本附寶契本有城
后稷本有邰是也登立為帝言登之所立則為帝也
詳其文勢如商頌云有城方將帝立子生商也其云
執道尚者蓋古無帝稱神農以前有氏號而不稱帝
稱之自炎帝始故云執道尚之也言登之所立闕為
帝者亦何道而尊尚此也按周禮外史有掌五帝書
者孔安國鄭康成皆謂五帝之典自少昊始史記亦
稱自黃帝始皆後于炎獨易大傳則云自伏羲始若
在炎先者但伏羲從無帝名則伏羲與炎帝雖亦皆
有稱三皇者總之帝名則始炎也故曰執道尚之也

天問補註

九

若其並以炮媯者則女固創帝然帝又創女故並著
也登者帝之始媯者女帝之始也至于媯體蛇身則
猶之玄中記曰伏羲龍身有相似耳非真蛇也猶今
相家者流所曰蛇形者也

舜服厥弟終然為害何肆犬豕而厥身不危敗

註服事也言舜弟象施行無道舜猶服而事之然象

終欲害舜肆其犬豕燒廬浚井然舜為天子卒不害

象何耶

補註當始王註如云舜畏弟而事之而弟終為舜害
也則亦害之爾矣何以任弟肆犬豕之情而其身不

危敗也此節以舜作問問舜之何以得全下脛弟節
以眩弟作問然後問弟之何以得全也

吳獲迄古南嶽是止執期去斯得兩男子

註此章未詳舊以兩男子為泰伯虞仲未知是否

補註迄終也迄古即離騷所謂終古也言吳之得以

終古者以泰伯仲雍採藥南嶽故得來荆蠻而以荆

蠻為勾吳耳至今之得有勾吳者維彼兩人以南嶽

是止也夫南嶽此地也吳則去此矣執期吳之去此

而反得此兩人也按史記吳越春秋皆云泰伯至荆

蠻自號勾吳又史記索隱云吳名起于泰伯前此未

天問補註

十

有吳也又吳都賦云夫有吳之開闢也肇自泰伯則

吳之得為吳實自泰伯始舊注以吳獲為吳得泰伯

迄古為至古公時皆非也期必也斯此也指南嶽原

本楚人故以南嶽為斯也去斯與此相去也是時吳

已滅其曰終古言吳名不衰猶言世已有此也

該乘平德厥父是滅胡終弊于有扈牧夫牛羊

註此章未詳諸說亦異補曰有啓乘乘禹之末德而

禹善之授以天下有扈以堯舜與賢禹獨與子故伐

啓啓伐滅之有扈遂為牧豎也詳此該字恐是啓字

字形相似也但牧牛羊未有所而其文勢似啓反為

屬所弊不可致也

補註該備也。啓備乘馬之末德。惟其父之善。是善何爲。竟弊于有扈氏牧牛羊者。蓋有扈初爲牧豎。然後得國。故下文又云有扈牧豎云何而逢也。終弊卽離蠻之意。啓初有天下。有扈首亂。是竟爲所弊也。馮衍云。訊夏啓于其澤。今錫帝典之首領。猶此意也。牧夫牛羊。猶云牛羊牧夫倒句也。該如字。若作啓字。則下文恒乘季德。恒字不當。又作他字也。問中問其事。多有不着其名者。如綠鵠。飾玉會。鼎爭盟。故不曾著伊尹與武王也。

天問補註

十一

干協時舞何以懷之。平裔曼膚何以肥之。

註平裔一作受。平言舞以干羽。合是舞于兩階。何以懷有苗而格之也。下句未詳。舊說云平裔曼膚肥澤之貌。言紂爲無道。天下乖離。常懷憂懼。何反肥盛若此乎。二事不相似。相去又遠。未知其果然否。補註此紂事也。舊本平裔上原有受字。言受之平其裔而曼其膚者何故也。猶陳平傳云平何食而肥也。若云事不相似。則女歧伯強求。皆似也。時不相近。則勸懲闇矣。未嘗近也。有扈牧豎云何而逢。擊牀先出其命何從。

註舊說有扈氏本牧豎之人耳。因何逢遇而得爲諸侯乎。啓攻有扈之時。親于其牀上擊而殺之。其命何從出乎。此亦無所據。而牧豎之說。又與上章相表裏。未詳其說。

補註啓擊其牀而有扈已先出矣。則其命果何所從乎。意當時必云有扈氏不得爲啓所殺。如漢人言淮南王故不歎者。其相傳有如是耳。

恒乘季德。焉得夫朴牛。何往營班祿。不但還來。註舊說朴大也。言湯嘗能乘持獎之末德。出獵而得大牛之瑞。其往獵者不但驅馳往來而已。還輒以所獲禽獸。徧施惠祿于百姓也。此篇言乘季德者。再而其說不同。如此。蓋本文已不可攷。而說者又妄解也。

天問補註

十二

補註左傳成十六年。叔孫穆子奔齊。避兄僑如。難遇庚宗。婦人私與之宿。及齊。夢天壓已。勿勝。有黑僂深目。很喙。號曰牛者。助之得勝。及齊。名穆子歸。見庚宗婦所生子。則所夢也。卽號牛。後穆子疾告牛。饑渴牛不許私。使饋者。置于外。曰夫子疾病。不欲見人。饋既畢。則牛以虛器命。徹路四年。穆子不食。卒。言穆子嘗乘末德。何爲得此朴牛也。朴鄙惡也。往由也。往營卽出營。言外求也。班祿卽公所班卿祿也。既得朴牛。何

為外乞餼食乃至於此竟不特驅馳避難有往來之困已也

昏微遵跡有秋不寧何繁鳥萃棘負子肆情

註舊說人循闇微之道為我秋之行若不可以安其身謂晉大夫解居父聘吳過陳之墓門見婦人負其子欲與之淫洪婦人則引詩刺之曰墓門有棘有鴇萃止言雖無人棘上猶有鴇汝獨不媿也今詳其說上一句迂曲難解下事亦無所據補引列女傳陳辨女事又無負子肆情之意要皆不足論也

天問補註

十三

補註狄猶過也轉也廣雅夷狄皆作厥魯頌曰狄彼

東南若云遵闇微之跡有過然其不安者何為繁鳥尚萃棘見婦子而即肆情無不安之意也繁當作驚廣雅云鴇驚鳥也陳風墓門詩曰墓門有棘有鴇萃止此萃棘字同而鴇驚字又正同此當以陳風墓門詩為問也負婦古通字如詩婦人記作許負是也舊註列女傳俱附會此只問陳風墓門詩耳詩曰夫也不良即肆情之謂也

授殷天下其位安施反成乃亡其罪伊何註四句不可曉似謂天既授殷以天下而今亡之使其位何所施耶蓋唯反其所以成者是以至于滅亡

而其為罪果何事耶但謂意太簡未有以見其必然補註天既授殷以天下則必擇賢主而立之其位何所施而與紂也猶詩云天位殷適使不挾四方也時帝乙長子曰微子啓以母賤不得立故云然也既已予之則天之成就紂矣反其成而又亡之則其罪何也

昭后成遊南土爰底厥利維何逢彼白雉

註成猶遂也底至也昭王南遊至楚楚人鑿其船而沉之遂不還也杜預云昭王南巡守步漢船壞而溺二說不同未知孰是白雉事無所見舊註謂周公時

天問補註

十四

越裳氏嘗獻之昭王德不能致而欲親往逢迎之亦恐未必然也

補註越裳獻雉在周公時昭王安得而迎有之按竹書紀年昭王之季荆人卑訶致于王曰願獻白雉昭王信之而南巡遂遇害是昭之南遊本利而迎之也而卒以遇害故曰何所利也獻白雉正南巡事

妖夫與衛何號于市註衛懿綰反先是有童謡曰驕狐箕服實亡周國後有夫婦相率引行賣是器于市以為妖怪執而戮之補註曳率援也衛賣也廣雅云自媒也矜衛者必自

嫌故亦作賣或為與賜龜曳衡衡字相近以為字形誤非也曳衡者曳而衡之曳衡者曳而賣之所謂號市者正謂呼賣于市耳王註云後有夫婦賣是器以為妖怪執而曳戮之於市而朱註亦云以為妖怪執而戮之則雖曰賣器而終以曳衡為率衡義也曾有妖夫曳戮之於市而賣是器為成文乎今北人賣物皆號曰叫賣號市者叫賣者也何者何以有此也何獨弓挾矢殊能將之既驚帝切激何逢畏之註獨弓引弓滿也其他文多不可曉註以為后稷補以為武王未知孰是今姑闕之

天問補註

十五

補註焉弓挾矢文王事也史記文王脫羑里之內紂賜之弓矢鉞鉞使得專征伐是也驚震也文王三分有二勢已震過其震驚紂切激實甚書稱西伯戡黎祖伊奔告史記稱崇侯虎譖西伯諸侯將之將不利帝皆是也大意謂文王既為紂所惡囚之羑里何以焉弓挾矢殊能行之而不碍也且文王之勢既已過紂何為紂不亟除之而兩岐之國終得遭逢久長也逢長見昭第節是立國久長義舊以為后稷武王固非是一說竹書有三嘉季歷之功賜之弓矢九命為伯語或是王季事但竹書王季為伯即已見與與問

意不合若九命為伯即他書每見之賜之弓矢攷古本竹書初未嘗見此文也

武發殺殷何所怙載尸集戰何所急

註言武王發欲誅殷紂何所怙怙而不能久恐遂載文王之柩于軍中以令戰何所急而然也此亦當時傳聞之語故為伯夷叔齊叩馬之辭亦有父死不葬之云與此皆誤也

補註當昭舊註尸主也史記武王載木主號為文王東伐紂柳對所謂以栗文考是也

伯林雉經維其何故何感天抑墜夫誰畏懼

天問補註

十六

註舊註以為此太子申生之事未知是否補註此申生事也伯長也林君也詩曰有壬有林毛謂有孝子之人君鄭謂有卿大夫又有國君也爾雅疏云平地有叢木曰林蓋謂人物之眾必樹君長司牧之故林為君蒸亦為君所謂文王蒸哉也申生晉獻公世子是長君也雉經維也獻公取驪姬生奚齊驪姬欲立之讒申生申生縊死國語云雉經于新城之廟註言頭搶而懸死也或曰王充云申生雉經林木發實則似伯曾雉經于林中者當以林雉經為文亦一說也抑寃也感天抑墜言感激天地也左傳僖

十年狐裘過太子太子曰夷吾無禮吾得請于帝矣
將以晉界秦狐裘不可復又因巫者以見復告曰帝
許我則有罪矣敝于韓即其事也夫誰畏懼言誰使
之見畏懼于晉也

彭鏗掛雉帝何饗受壽永多夫何長

註彭鏗彭祖也舊說鏗好和滋味進雉羹于堯堯
之而錫以壽考至八百歲莊子以為上及有虞下及
五伯是也但此本為上帝已為妄說而舊註以為堯
又妄之尤也

補註路史彭祖以斟雉養性事放勳壽七百六十七

天問補註

十七

詳其說似謂以雉卵性如熊經鳥中事故多壽斟雉
介雉也古介氏即斟氏春秋稱介斟是也以雉性耿
介故稱介雉或曰斟雉斟國之雉斟與彭同姓故越
裳氏地多雉帝饗育上帝亦饗受其意令不死耳斟
夫論老彭高陽氏師也則鏗非堯時抑可知也
中央共牧后何怒蠶蛾微命力何固

註此章之義未詳當闕

補註宋祁曰欲正四方先定中央中央中國也中央
共牧中國所共君也后帝也中國共君亦範大矣何
以上帝有時覆怒之乎蠶蛾細物其命甚微何以其

力反固能自全乎育大者有時以失而細者有時以
得存亡禍福旋轉無已不可知也怒者猶詩言敬天
之怒書言皇天震怒也舊註固杜撰拙察可笑唯周
紫芝楚辭贊說晷近之然上句何字無問意下句竟
無何字總之不得解也

驚女采薇鹿何祐北至回水萃何喜

註此章未詳亦當闕

補註此夷齊事也按譙周史攷云夷齊采薇有婦人
難之劉峻辨命論云夷叔懿淑媛之言註夷齊采薇
有女子謂之曰子義不食周粟此亦周之草木也因

天問補註

十八

餓首陽又按廣博物志伯夷叔齊逃首陽棄薇不食
白鹿乳之又類林亦云夷齊棄薇有白鹿來乳似言
夷齊采薇既驚于女何以鹿復祐之也驚警也夷齊
初不知采薇之非聞女言而後警焉故曰驚女猶言
警於是女也李德裕議夷齊云問媛不薇為不智是
也回水河水回曲處也首陽在蒲坂華山北河曲中
焉貫河水至蒲首下屈曲而南故曰河曲曲即回也
猶甄子歌所謂北渡回也萃止也育夷齊諫武不聽
從而去之則亦已矣抑又何喜于首陽而就止之也
其曰北至以霜首在北莊子北至于首陽之山路也

北之止陽上是也

補註 薄暮雷電歸何憂厥嚴不率帝何求

此下皆不可曉今闕其義

補註 薄暮雷電呵而問時之境也按原外傳云時呵

而問之天慘地愁白晝如夜即此謂也言薄暮雷電

可以歸矣何以憂不能自已也為君所放不得事君

使我不能奉承其威嚴不知君國何所求於我也此

即詩我罪伊何孟子父母之不我愛於我何哉意

伏匿穴處愛何云荆敷作師夫何長

補註 愛於也伏匿穴處即避于江潭也將于何告乎

楚方以興師為功夫何能久長乎言享國日盛也穴

處巖穴是處隱者通語也作師猶興師即史記懷王

怒大興師伐秦秦擊之大破楚師于丹淅懷王復悉

發國中兵深入擊秦戰于藍田是也

悟過改更我又何言吳光爭國久余是勝

補註 吳光闔廬也

余是勝言楚將衰為人所勝久矣料楚之必滅于

秦也春秋昭二十三年吳人伐州來為吳王僚八年

是時公子光帥有師定四年吳入郢為吳闔廬九年

闔廬即公子光也故曰吳光爭國久余是勝猶曰自

昭王即位無歲不有吳師也久長也或曰大勝我非

也此皆往事蓋借以見楚衰耳舊以中央共牧節為

楚不當憂夷狄而當憂秦吳似乎此時猶有吳者且

以悟過改更為當就吳謝過尤可怪也

何環穿白間社丘陵愛出子文

補註 子文楚令尹闔穀於菟也左傳曰若敖娶于邵生

闔伯比若敖卒從其母畜于邵潘于邵子之女生穀

於菟實為令尹子文夫子稱其忠事見論語他則不

可曉矣

補註 環穿旋轉開鑿也楚無人矣安得旋轉開鑿夫

間社丘陵而復出子文其人者猶俱云開天掘地而

得之也內而間社外而丘陵自中及外無所不穿故

曰自間社丘陵也為此言痛憤極矣

吾告堵敖以不長

補註 楚人謂宋成君而死者曰敖堵敖者楚文王子成

王兄也

補註 吾告堵敖以立國之不長也堵敖即熊繹楚文

王于春秋莊十九年熊繹立二十二年其弟熊懷弑

之代立故曰堵敖則已成君矣楚人以不成君與無

謚號者皆謂之教前此若教得教已不可致若見于春秋者如麋被弑稱鄭放以無謚號子干被弑稱皆教以未成君兩義不同則堵敖之教亦稱以無謚號耳非未成君也按王逸舊註云堵敖楚賢人也柳宗元非之故天對註曰楚文王兄而朱子則又正宗元之非特曰楚文王子成王兄以一言而數正若此然又不免未成君而死之爲非也則讀古亦難矣上言大何長恐楚國之入于秦此言不長則恐懷王之死于秦也

何試上白子忠名

天問補註

王

試嘗也吾豈敢將試君上盛以白子以爲忠名彰顯乎言不敢以訐直試君而以美好白子也

天問補註一卷

浙江巡撫採進本

國朝毛奇齡撰奇齡有仲氏易已著錄是編以朱子楚辭集註於天問一篇多所闕疑又謂世或牽引天問造飾褻積因以爲說而淺陋者更且牽引而註之奇齡喜據朱子之失故爲之補註前爲總論後凡三十四條皆先列天問原文次列集註而後以補註繼之亦間有所疏證然語本恍惚事多奇詭終屬臆測之詞不能一一確証也

楚辭燈四卷附楚懷襄二王
在位事蹟考一卷

〔清〕林雲銘撰

遼寧大學圖書館藏清康熙三十六年

挹奎樓刻本

附《四庫全書總目·楚辭燈四
卷》提要

序

治騷者向稱七士二家評本大約咸於醫詰之傳訛隨聲附和而作音老又往往憑臆穿鑿削趾適屢甚至
有胸中感憤借題抒洩造出棘句鉤
章武斷賣弄槽然不知本題之層折
序
行文之步驟反謂莊騷兩家無首無
尾無端無緒將千古奇忠所爲日月
爭光奇文謬加千層霧障幻成迷陣
其所由來久矣余謂屈子之文嘗自
言世莫知及賦懷沙則云願志之有
像明告君子吾將以爲類是欲以當

身之不見知，庶幾傳之後世。**或問**
類而其知之也。迄今二千年來，凡知
屈子之文者，又不過如此。悠悠終古，
汨羅中尙復何望哉。夫屈子之文，屈
子之志也。志不以世而奪，如許由、皇
之佐也。生於帝之世，則老於水、伯夷

序

帝之佐也。生於王之世，則餓於山。古
之人，嘗有言之矣。屈子以王者之佐
生於亂國，宗族志無所伸，義無所逃，
不得已以一身肩萬世之綱常，寄之
於文以自見。太史公既云推此志，又
云悲其志，可謂善讀屈子之文者。若

知世風遞降，而樹立存乎其人，夫流
俗之見，以意逆志，則各篇中層折步
驟，恍覺有天然位置，不啻爲後人寫
意中事。是以尚友古人，貴論其世也。
余少癡妄，不達時宜，私謂用世可以
得行其志，及筮仕後，所見所聞，皆非

序

三

素習，以故動罹譴訶。每當讀騷，輒廢
書痛哭，失聲什地。因取蒙莊齊得喪
忘是非之旨，以抑哀憤。二書各有評
釋，而蒙莊以先竣災梨，騷則或作或
輟，其稿悉沒於閭變烽火中。自徙寓
武陵以來，凡四方書賈，鮮不以此爲

請再註未就。又燬於回祿。余思註屈之難。尤甚於註莊。二壬年中。讀騷者。悉困於舊註。迷陣如長夜。坐暗室。茫無所覩。悶極而洩。乃天之道。余雖乏騷才。然老憊異域。貧窶不能自存。且以四海之大。無一人能知余之爲人。

序

四

者。而畢生不踰跬步之志。九死不悔。在屈子。未必不引以爲類。前此未就稿本。重懼意外灰劫。安知非陰有督迫。使余爲全騷計耶。因於丙子夏月。杜門追記。併補未註諸篇。萬駁千翻。止求其大旨。脗合。脉絡分明。使讀者。

洞如觀火。還他一部有首有尾有端有緒之文。與註莊同一法。其一切訛語。悉致繁蕪。不但不敢存。亦不暇存耳。遂命命子沅。錄分四卷。顏之曰燈。庶屈子之文。可以燭照無遺。仰其志亦可以昭垂勿替。而萬世之綱常有。

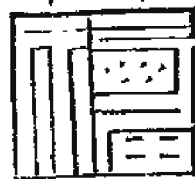
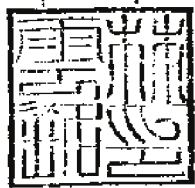
序

五

賴矣。是亦余之所以爲志也夫。

康熙丁丑歲。孟春望日。晉安林雲銘。

西仲氏題於西泠之挹奎樓。



凡例

一 劉子本傳太史公止云作離騷後人添出經字且將九歌以下諸作皆添一傳字不知何意蓋傳所以釋經從無自作自釋之例而王逸章句以經字解作經字之義又與諸篇加傳之意不合矣經小路也屈子豈由徑之人耶若以典常二字為訓在作者本當處變之時而其所行乃不可無一不可有二之事與典常二字無涉即謂離騷非作於一

楚辭燈

凡例

時當懷王聽讒以至遠遷其事無不槩括於中諸篇乃其散見錯出者不無經緯之別亦屬諸辭總之紀世奇文添一經字未必增光去一經字豈遂減價余惟以太史公之言為主將經傳二字及騷庶得篇加離騷二字一槩刪去以還其初而已楚辭次序朱晦庵以為定自劉向若考其所作之先後離騷一篇之外惟惜誦思美人抽思三篇詳其文義係懷王時所作餘悉作于頃襄時諸本紛

紛聚訟總無確徵余於九章舊本頗倒不得不分別更定此外悉依原本以傳世既久恐滋葛藤即仍其舊可也

一 楚辭原本各篇題目皆列於本文之後學者未嘗竟讀全文茫不知是何題目不得不多一番檢閱余悉改列在前使人觸目即見惟取其便而已非更張也

楚辭燈

凡例

一 楚辭原本皆有續離騷諸作綴附末卷大約無屈子之志而襲其文猶不哀而哭不病而吟詞雖工非其質矣甚至以莽大夫之反離騷侈口狂詆亦列於內豈非厚極余止知註屈不知屈之外尚有入能續尚有人敢續者况變風變雅實起於創即有學步邯鄲斷無後來居上今一槩從刪即前此註莊痛斥擬莊諸篇之意也楚辭自漢迄明讀者各出意見或稱揚或指摘總未嘗細心體認本文脈絡止沿習舊註訛以傳訛

本旨既失毋論摘首非其病即稱揚者非其美
皆謂予所不受也且派出許多雜論皆隔障障
之語自是機鋒與作者本旨無涉即此比與註
人所共知亦屬繁雜可厭今一概不載庶學者之
眼目自此一清乎
讀楚辭要先得屈子位置以宗國而為世卿義
無可去緣被放之後不能行其志念念都是憂國
憂民故太史公將楚見賦于秦繫在本傳之末以

楚辭

九制

三

其身之死生關係於國之存亡也後人動解作失
正怨對夫把一部忠君愛國文字坐其有患得患
失肝腸以致受露才揚已怨刺其上之譏千古蒙
冤願與海內巨眼者共洗之
讀楚辭之難較之他文數倍以其一篇之中三致
意所謂長言之不足而嗟歎之上紹風雅下開詞
賦其體當如是也總要理會全局血脉再尋出眼
目來任他如何搖曳如何宕軼出不得這個圈子

不用一毫牽強自然雜而不亂複而不厭今人似
得一二句之佳便鵲突擊節不顧上下文理難通
止謂哀慘之極不覺重沓失次茫如坐雲霧中支
離奏合此從來積習願與海內巨眼者共破之一
讀楚辭止要得其大旨若所引用典實有涉神怪
者惟以莊子所謂寓言視之省却許多葛藤且天
地之大古今之遠何所不有夫子止是不語亦未
嘗言其必無神必無怪也屈子生於秦火之先安

楚辭

凡例

四

知前此記載非厄於灰燼而不傳乎見駱駝謂馬
腫背切勿陷入宋人窠臼
是編每篇中如引用典實及花木鳥獸玉石器物
等類舊註有考核無訛者量採入小註以便初學
若意義脈絡則必斷自鄙衷融會辨析期於至當
不敢面徇每篇逐句詮釋逐段分疏末以總論彙
括全文讀者先看字句小註再閱段落來路去路
然後細味總論之融合貫通則一篇神理了然於

目前不煩再加探索矣

楚辭各本字句多有不同緣其俱出手鈔所謂字

經三寫為成馬必至之勢也今悉依晦庵較本

但其所用出處必博考群書務求合於本文意義

不敢遷就沿襲貽誤後人

楚辭燈

凡例

論也

一是編文中眼目用重圈○○上下呼應處用黑圈

●精妙處用密圈○○○觀貼處用密點

、其每段小歇處用橫截一大歇處用曲截

、總欲讀者開卷便得海內博雅君子得是編者

不妨先取舊註一閱方知作者深意止在日前人

自看不出耳謫讀古豈易言哉

西仲氏再識

楚辭燈目次

卷之一

離騷

卷之二

九歌

有維論

東皇太一

雲中君

湘君

湘夫人

大司命

少司命

楚辭燈

目次

東君

河伯

山鬼

國殤

禮魂

天問

卷之三

九章

有維論

惜誦

思美人

抽思

涉江

樹頌

悲回風

情往日

哀郢

懷沙

卷之四

遠遊

卜居

漁父

招魂

大招

楚辭燈

目次

二

屈原列傳史記

屈原者名平楚之同姓也為楚懷王左徒博聞強志
 明于治亂嫺于辭令入則與王圖議國事以出號令
 出則接遇賓客應對諸侯王甚任之上官大夫與之
 同列爭寵而心害其能懷王使屈原造為憲令屈平
 屬草藁未定上官大夫見而欲奪之屈平不與因謗
 之曰王使屈平為令眾莫不知每一令出平伐其功
 曰以為非我莫能為也王怒而疏屈平屈平疾王驥
 楚辭燈
 之不能也謗謂之蔽明也邪曲之害公也方正之不
 容也故憂愁幽思而作離騷離騷者猶離憂也夫天
 者人之始也父母者人之本也人窮則反本故勞苦
 倦極未嘗不呼天也疾病惻怛未嘗不呼父母也屈
 平正道直行竭智盡忠以事其君諗入間之可謂痛
 矣信而見疑忠而被謗能無怨乎屈平之作離騷蓋
 自怨生也國風好色而不淫小雅怨讎而不亂若離
 騷者可謂兼之矣上稱帝嚳下道齊桓中述湯武以

荆世事。門道德之廣崇。治亂之條貫。靡不具見。其女
約其辭。微其志。繁其行。兼其稱。文小而其指極大。舉
類題而見義遠。其志潔故其稱物芳。其行廉故死而
不容。自疎濯淖汚泥之中。蟬蛻于濁穢。以浮游塵埃
之外。不使世之激埃。澗然泥而不滓者也。推此志也。
雖與日月爭光可也。屈原既死。其後秦欲伐齊。齊與
楚從親。惠王患之。乃令張儀詳去秦。厚幣委質事楚。
曰。秦甚憎齊。齊與楚從親。楚誠能絕齊。秦願獻商於
楚。辭格
之地六百里。楚懷王貪而信張儀。遂絕齊。使使如秦。
受地。張儀詐之曰。儀與王約六里。不聞六百里。楚使
怒去。歸告懷王。懷王怒。大興師伐秦。秦發兵擊之。大
破楚師于丹淅。斬首八萬。虜楚將屈匄。遂取楚之漢
中。地。懷王乃悉發國中兵以深入擊秦。戰于藍田。魏
聞之。襲楚至鄢。楚兵罷。自秦歸。而齊竟終不救楚。楚
去。明年秦割漢中地與楚。以和。楚王曰。不願得地。
而得張儀而甘心焉。張儀聞。乃曰。以一儀而當漢中。

也。臣請往如楚。如楚。又因厚幣用事者。臣靳尚。而說
公。辭于懷王。之寵姬鄭袖。懷王竟聽鄭袖。復釋去張
儀。是時屈平既疏。不復在位。使於齊。顧反諫懷王曰。
臣不殺張儀。懷王悔。追張儀不及。其後諸侯共擊楚。
大破之。殺其將唐昧。時秦昭王與楚婚。欲與懷王會。
懷王欲行。屈平曰。秦虎狼之心。不可信。不如無行。懷
王聽子蘭勸。王行。秦何絕秦歡。懷王卒行。入武關。
秦伏兵絕其後。因留懷王。以求割地。懷王怒。不聽亡
楚。辭格
楚。趙不內。復之秦。竟死於秦。而歸葬。長子頃襄王
立。以其弟子蘭為令尹。楚人既咎子蘭以勸懷王入
秦而不反也。屈平既嫉之。雖放流。睠顧楚國。繫心懷
王。不忘欲反。冀幸君之一悟。俗之一改也。其存君與
國而欲反援之一篇之中。三致意焉。然終無可奈何。
故不可以反卒。以此見懷王之終不悟也。入君無智
則賢不肖莫不欲求忠以自為。舉賢以自佐。然亡國
之政。則賄而望君。治國累世而不見者。其所謂忠

者不忠而所謂賢者不賢也。懷王以不忠忠臣之公，故內成於鄭袖，外欺于張儀，疏屈平而信上官大夫。令尹子蘭兵挂地削亡其六郡，身客死於秦，為天下笑。此不知人之禍也。易曰：非謀不食，為我心恤。可以及王明，並受其福。王之不明，豈足福哉？令尹子蘭與之入怒，卒使上官大夫短屈原于頃襄王。頃襄王怒而逐之，乃作懷沙之賦，其辭云：於是懷石遂自投汨羅以死。屈原既死之後，楚有宋玉、唐勒、景差之徒，皆好辭而以賦見利。然皆祖屈原之從容辭令，終莫能及之。其後楚日以削，數十年竟為秦所滅。自屈原死後，百有餘年，漢有賈生為長沙王太傅，過湘水，作書以弔屈原。

太史公曰：余讀離騷，天問，招魂，哀郢，悲其志，適長沙。觀屈原所自沉淵，未嘗不垂淚，想見其為人及見賈生弔之，又怪屈原以彼其材，游諸侯，何國不容，而自求其死。讀離騷，賦同死生，惻夫就，又爽然自失矣。

楚懷王二王在位事蹟考

懷王 威王太子名熊

元年 魏開楚喪伐楚，取陘山。張儀初相秦四年，秦惠王始稱王。

六年 楚使昭陽攻秦，破之，襄陵取八邑。所謂南辱秦者此。

十一年 楚為從約，長與趙、魏、韓、燕伐秦，攻兩谷關。

秦出兵逐之，五國皆引兵歸。時屈平為左徒，王甚日為所請，奉先功以照下，別法度之，無事於此。

而法立，是也。屈平有功在此，其招謫始亦在此。

十六年 齊湣王卒，秦使張儀約楚絕齊，許以商於之

楚辭 楚辭 事蹟考

地六百里，楚絕齊，秦不予地，遂攻秦。見本傳。漢武在四年，思按史記，被疏尚在，前此者止是不與議國事耳。宋嘗奪其左徒之位，也絕齊時，疑必諫離騷云：反信譖而齊怒，惜謂篇云：反離群。

十七年 春，秦敗楚於丹陽，斬首八萬，虜大將屈匄。

裨將逢侯丑等七十餘人，取漢中郡。楚悉起國中

兵襲秦，大敗於藍田，割兩城以和。韓、魏聞楚困，

楚至鄧，楚引兵歸。見本傳。屈子雖為左徒，終余以謫，又申之以攬，世中者，其既廢又切責之也。則合前兩文見，拒可知。當當作於此年。

庚辰

十八年秦約分漢中之半與楚和親懷王願得張儀不願得地儀至厚幣斬尚說鄭袖使言之王釋

之見本傳。屈子使齊而反陳已不及思按使齊之必以見於秦為謝再前好。獨使屈子者以絕齊時齊臣皆賀得地陳軫獨弔而軫又往在秦則無可使故不以軫出而不用則前此之諫絕齊益可知矣屈子未反陳軫又無一人諫王釋張儀之非則其黨于靳尚亦可知所以謂之黨人

子王

二十年齊潛王欲為從約長遺書與楚楚以昭睦議欲雪藍田之耻遂合齊以善韓前使屈子之齊計茲潛王書至而未決者以合為從約長班見奪耳昭睦之義甚確豈難斷謂屈取其入乎

楚辭燈

事蹟考

一

丙辰

二十四年秦昭王初立厚賂楚楚往迎婦遂背齊而合秦。狗利案信所以速禍又秦為虎狼之國非越諫而破遠遷絕其言路惜往日篇所謂謠人蔽

絕齊言諫當指攻秦言又絕齊言諫當指合秦言又

丁巳

二十五年懷王與昭王盟約於黃棘在房襄秦復與楚上庸楚皆婚姻而往然武關之辱實此盟誤

而宛諫終不得諫思美人篇當作於此時

云

二十六年齊韓魏責楚負其從親同伐楚楚使六

庚辰

子橫入質於秦而請收秦兵至三國引去諸侯迎本是意中之事但請教于秦而又質于則前此之迎婦結盟何為乎屈子必思一善後之策而陳詞懷王惟以秦教為美好而憐之朝臣又以王之怒不敢正其是非所以不聽拙思當當作于此年

二十七年秦大夫有與楚太子鬬太子殺之亡歸王知懷王之愚實陰遣之使懷成兵端耳

庚辰

二十八年秦與齊韓魏共攻楚殺楚將唐昧取重丘而去見本傳。愚按懷王此言當思屈子之言丘而去而名何但求復其位此事本與屈子無涉太史公特敘入傳者作後來諫會武關來

楚辭燈

事蹟考

三

辛酉

二十九年秦復攻楚大破楚軍死者二萬人殺將軍景缺乃使太子為質於齊以求平伐以支秦

壬戌

三十年秦復伐楚取八城遺書與楚會武關結盟昭唯諫無往王稚子子蘭勸王行秦詐令一將軍號為秦王伏兵武關俟懷王至閉之遂與西至咸

陽朝章豪如蕭臣不與亢禮要其制巫黔中郡懷王怒不許固留秦昭唯謀詐計於齊齊歸太子遂

立為王秦不得所制怒攻楚大敗楚軍所首五萬

取析十五城而去見本傳以順乎先謙勿入武關
懷王為人貪而且愚又好奇貨則可以利誘則可以計取好矜善則喜諛而惡直齊秦兵好反覆周子疏放皆坐此三病武關受款只悔不用昭雅之言而不及屈子則好矜善積怒猶未平可知

頃襄王懷王太子名橫在位三十六年

二年懷王亡逃歸被秦遮楚道從間道走趙不納

又欲走魏而秦兵追至遂同使者入秦發病見本傳

又涉江篇當作於此年拾魂亦當作於此年

三年懷王卒于秦秦歸其喪諸侯自是不直秦秦

楚辭燈不事蹟考

楚絕大格當作於此時

六年秦遺書約決戰楚患之謀復與秦平以無可敵秦故

七年楚迎婦於秦忘不共之誓而結好惡因國中無人不能為美政故為威勢所

切悲風當作於此時哀即當作於此年也

十四年與秦昭王官於宛結和親自此至未嘗

十六年與秦昭王好會于鄢秋復與秦會穰

十八年用楚人西報讐之說遣使於諸侯復為

從秦伐楚楚欲與齊韓連和伐秦固欲圖周而使

說楚相昭子不能自強已失其策之見也

十九年秦伐楚楚敗割上庸漢北地于秦

二十年秦將白起拔楚西陵

二十一年秦將白起拔郢燒先王墓夷陵楚兵散

不復戰東北保於陳城屈子哀郢篇云夏之為丘

即平王墓而破屣也夷陵之燒何先見之明乃爾

二十二年秦復拔巫黔中郡武關所要制不

二十三年襄王收東地兵得十餘萬復取秦所拔

楚辭燈不事蹟考

江旁十五邑以爲郢都秦已不底其爲國天問篇

二十七年復興秦平入太子爲質於秦接懷襄兩

別無使爾天問所謂動作師夫何長早已道破

三十六年襄王病太子亡歸秋襲王卒太子熊元立

屈子所著之文無先後次序考據茲將二君在位

車路按年編輯之史記本傳凡有明文者即繫

于各年之下如無明文亦可以各篇語意推之以

屈子之年請可也

林雲銘纂編

楚辭卷之一

晉安林雲銘西仲論述

男 沅芷之懷

帝高陽之苗裔兮。顓頊之後。楚同姓為世官。朕皇考

曰伯庸。字原父。攝提貞于孟陬兮。攝提星名。隨斗柄正

辰。惟庚寅吾以降。又值寅日。人生于皇

覽余于初度兮。肇錫余以嘉名。此人生時。氣象便與

格之。即余長成時。必無邪行。始得其名之美者。而

命之于文。詩多慶字。俱本於此。蓋非時節。必安名

楚辭卷之一

余曰正則兮。注之正字。余曰靈均。靈善均平也。高平

意者。便有顧名思義。不當從俗之。紛吾既有此內美

兮。又加以脩治之力。今茲多美質。又重之以脩能。下文善多脩。皆俱

本於此。舊註屈江離與辟芷兮。紉秋蘭以為佩。屈被

作長才大器。屈江離與辟芷。今紉秋蘭以為佩。屈被

也。離芷蘭皆香草。以喻善。汨余若將不及兮。恐年歲之不吾與。朝

行。所謂重之以脩能者也。汨余若將不及兮。恐年歲之不吾與。朝

恐年歲之不吾與。朝。其代序。年歲果不吾與。惟草木之零落。恐美人之

遲暮。已之脩若將不及。亦恐君不能及。而精不撫

壯而棄穢兮。何不改乎。此度。君不肯棄。壯而除去

模有股。君德。乘騏驎以馳騁兮。來吾道乎。步。若

何故不收。乘騏驎以馳騁兮。來吾道乎。步。若

用賢人。擇路而行。則吾當先為引導。使賢人從我。而

來耳。已上敘已之脩治有年。可佐君為美政。故為

君。濟國自任。昔三后之純粹兮。馳余車以東之

所在。賢維申椒與蘭桂兮。豈惟紉乎薏苡。椒桂帶

其香。猶用之。不但用純香之薏苡而已。喻進彼堯舜

之耿介兮。其德光。既適道而得路兮。亦大何樂利之

楚辭卷之一

昌彼兮。我。不帶之。觀言放縱而大。唯捷徑以。若

昌彼兮。我。不帶之。觀言放縱而大。唯捷徑以。若

昌彼兮。我。不帶之。觀言放縱而大。唯捷徑以。若

昌彼兮。我。不帶之。觀言放縱而大。唯捷徑以。若

昌彼兮。我。不帶之。觀言放縱而大。唯捷徑以。若

昌彼兮。我。不帶之。觀言放縱而大。唯捷徑以。若

昌彼兮。我。不帶之。觀言放縱而大。唯捷徑以。若

信讒在先又疑原欲以所諫之事自伐耳余固知譽
惜往日爲所謂君舍怒以待臣蓋指此也余固知譽
塞之爲患今言人之所難言若口吃者謂之忍而不
能舍也無奈事關國家指九天以爲正今中情惟有
持夫唯靈修之故也靈脩謂以善行而脩治者利君
實由於愛君欲導乎先路曰黃昏以爲期今許以行
而心志無以自明所致也楚中道而改路美楚人發語詞
暫屈於理之當然也初既與余有成言今後悔遁而有他
中發又怨余於初既與余有成言今後悔遁而有他
申前余既不難夫離別今傷靈脩之數化再見君而
楚辭卷之一
言事若遠去者也數化屢變也●已止敬已之見疏
不足恨但君德無常操不足與有爲是可悲耳反靡
上文克勞介余既滋蘭之九畹今三秋又樹蕙
之百畹同吐留夷與揭車兮十畝爲畦留夷雜杜衡
與芳芷馬蘭香名翼枝葉之峻茂今願埃時乎吾將
刈多望其成德以時進之於朝雖萎絕其亦何傷
今身既就路不能哀衆芳之蕪穢但人之云云非
與君爲美政者所聞乎小年反應上文三后純粹衆
芳所在衆皆競進以貪婪今得君者無不厭乎

求索人謂日暮已內怨已以量人今不以已
爲其有以人各興心而嫉妬其彼此相忌謂其能
之得君者然各興心而嫉妬其彼此相忌謂其能
蛇驚以迫逐今非余心之所急楚人安得不懼
抑其將至今恐脩名之不立何再冉猶漸也入壽淺
朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英日靡餘芳
荷余情其信姱以練要兮長願頤亦何傷姱美也練
而約所守也願頤食不飽而面黃之貌言脩名要精所倚
得立即取人所棄以爲飲食何害不須競進也孽木
根以結蔭今貫薜荔之落蕊矯蘭桂以紉蘭兮索胡
楚辭卷之一
繩之纏纏胡繩亦香草可作繩繩七索好貌亦皆
吾法乎前脩今身之上非世俗之所服也雖不周
於今之人兮周合願依彭咸之遺則彭咸殷大夫諫
死言其見疏於君不能求容願以死諫願不用投水而
有善上之患此前脩中尤所當法者伏下血字長太
息以掩涕兮哀民生之多艱可憐這些百姓征戰財
謀生食少艱難如何余雖好脩姱以鞿羈今自閑
再當得滿朝求索余雖好脩姱以鞿羈今自閑
審朝諝而夕譖諝譖既替余以蕙纕兮又中
之以攬芷重疊以蕙纕爲賜而遺之大謬亦余心之

所善兮雖九死其猶未也
海●已上敘黨人行惡始山於錯認原之得若亦如
彼之貪婪求索究竟君之見疏皆以清白受過僥倖
既立餘無德靈脩之浩蕩兮放縱於規矩繩墨之外
足介意不終不察決民心察謂之終者以其到處
成其為君德終不察決民心察謂之終者以其到處
不其也民以惡貪婪奸偽聚女嫉余之蛾眉兮
原以清白誣誣謂余以善淫徒歌日誣楚南謂楚
貴喻覺人知原清白無可同時俗之工巧兮倘規矩
而改錯置也背繩墨以追曲兮號周容以為處
楚辭燈 卷之一
不謂法度爭苟合求容逢迎諂媚之意以訥鬱邑余
為式使君不復顧念民心所以謂之工巧巧一人既
佗際兮佗憂後佗吾獨窮困乎此時也又加以終
寧溘死以流亡兮或放斥受諫立余不忍為此態
也此態但足欺君殃民者為之不羣兮自前世而
固然特立此心如何必得過焉鳥之不羣兮自前世而
而相安時俗不能入鑒以非其類也既不平屈心而
抑志兮忍尤而攘詬無取謬也至伏罪而死伏
清白以殉直兮固前聖之所厚矣伏罪而死伏
清白以殉直兮固前聖之所厚矣

反伏清白即王女智惠三申獲沛二句死而紫接忍
尤接謂句惟清白方此直是一條事故總言之前聖
伏下依前句節中句●已上敘君之聽謬實由於黨
人忌原清直以形其短詎以惡行而君不察國人之
公心只信黨人之迎合究竟不悔相道之不察兮
得於今必得於古在原亦無損也上文既云九死未悔
仲乎吾將反矣忽從千思萬想中悔前此視路不
冀反前所行少變和光再圖進用亦猶上文回朕車
馳驚追逐之意乃窮困之極一時妄念也回朕車
以復路兮及行迷之未遠又思此是迷途一失足更
可以步余馬於蘭皋兮馳椒丘且焉止息仍在此
連句以離尤兮退將復脩吾初服上謂退閑無有
不以離尤兮退將復脩吾初服不能遂其直無清
楚辭燈 卷之一
自可不製菱荷以為衣兮集芙蓉以為裳不吾知其
亦已兮苟余情其信芳信得遇不顧人知高余冠之
岌岌兮長余佩之陸離芳與澤其雜糅兮唯昭質其
猶未虧芳指衣裳澤指冠佩標亦雜也迷路忽反顧
以游目兮將往觀乎四荒四海之外豈無知我與
自考而欲往觀之以自廣其意非思佩續紛其繁飾
去爾求君也伏下周流上下數段佩續紛其繁飾
今涉非非其彌章美以侍往現民生各有所樂兮余
獨好脩以為常此好終其身以雖體解吾猶未變兮

豈余心之可懲即支解不能改其好豈以見此為戒
不但肯變實不能變與上文雷情數化下文芳草
為舊史相反已上自敘被謫之後不能變好修之
性以從俗妄思進用前以駭驚非急欲立俗名猶在
時俗之中此以行進常復欲觀四荒竟在時俗之外
矣總以時俗中無一人知原亦無一人類原而類又
無去國他適之義除是四荒或有相遇乃極言楚國
必無一遇也此女嬃之娵媛今柔態牽戀之貌申
至篇末皆是此意女嬃之娵媛今柔態牽戀之貌申
中其言非一詞故言非一次所言亦曰娵媛直以
身終然天乎羽之野可嘆汝何博謔而好脩兮紛
獨有此娵媛博學忠言贅藻施以盈室兮判獨離而
楚辭卷之一
不服朝告惡行獨求自別也喻舉眾不可戶說
就云察余之中情謂說有監教才為惡行出於忠君
之為世並舉而好朋夫何執獨而不予聽
不然也世並舉而好朋夫何執獨而不予聽
靈波何獨立世而不聽吾言同于鮫之幸直平女
娶言止此舊註把後四句作原言大謬已上借女
娶言已之言見得舉世皆婦人見諫沒處置辭教處
容身下友所中前聖見帝求女張本此無聊之極
也依前聖以節中印折中乃謂憑心而歷茲歎息
此元濟沅湘以南征今就重華而微刺在沅湘之南
其情中或警九辨興九歌今再辨九州物象與六府

更康娛以自縱大康不顧難以圖後今五子用失
乎家街巷同罪拒於河夏羿淫遊以佚畋今又好射夫
封狐也封大固亂流其鮮終今宜因亂得政泥又貪夫厥
家而取其室身被服強國今多力縱欲而不忍能
耐曰康娛而自忘今忘其厥首用夫顛隕諫之康夏錄
之常違今道背乃遂焉而逢殃之湯放后辛之菹醢
結後比于殷宗用之不長武王滅之右十六句皆
湯禹嚴而祇敬今周論道而莫差以維粹者舉賢才
楚辭卷之一
而授能今用人循繩墨而不頗守法
覽民德焉錯輔見為民所德者而懸夫維聖哲之茂
行今荷得用此下士有三后所以瞻前而顧後今非
後之相觀民之計極而荷之根上民德句末夫孰
非義而可用今孰非善而可賜九辨九歌至此皆重
準身後未及見貼余身而危死今所陳諫君而獲罪
之事故歷陳之貼余身而危死今所陳諫君而獲罪
死覽余初其猶未悔有以致之不變鑒而正衿兮
不計君之不能受但以正諫固前脩以殄諂悔如走

然何足
爲悔
曾歎歎余鬱邑兮哀朕時之不寧
所可哀者
賢之時偏值
攬茹蕙以掩涕兮
黯余襟之浪浪
茹某
才中之詞止此
已上欽策君皆據三代興亡之
運其獲罪之故則自詔不能上度其君而歸之生不
達時所謂怨
跪敷衽以陳辭兮
耿吾旣得此中正
耿
前不亂者也
馳騁玉虬以乘鸞兮
覽鳳凰
濼埃風余上征
中正之
也
神自與
形凡也
以
朝發軔於蒼梧兮
夕余至于縣圃
在崑
少訢此靈寶兮
門雖
日忽忽其將暮
志一留則
義和望節兮
望崦嵫而勿迫
今復日者
路曼曼其脩
楚辭卷之一
九

今師雪霓而來御迎也飛廉得所川矣紛總總其離合兮班陸
離其上下此時似可差其求索矣吾令帝閭開闔
令帝天帝閭主門之倚閭闔而望予只是不保我
時暖曖其將罷兮日又暮吾力亦結幽蘭而延佇
芳自潔引頸世澗澗而不分兮好蔽美而嫉妬
步立於外上切求時異樣急切既到後何等悲涼因想天
帝之澗澗不分與世無異不得不舍之而他求也朝
吾將濟于白水兮白水出崑崙登閬風而縹馬崑崙忽反
顛以流涕兮哀高丘之無女閬風山上無神女可求故哀之因求見帝而
楚辭燈 卷之一 十
不得意謂知我之人竟無可求索矣然豈無類我之
人可取以相配免我為獨乎故有求女一着且是
時鄭袖專寵緣君不明其德相配故以古賢后為感
諷之微詞史記稱其好色不淫指立言之休如此非
謂有是事也舊註比求賢臣已屬無謂或又比求賢
君是以君反為臣之配且侮棄古賢后豈不冤殺
湍吾遊此春宮兮忽然又遂至折瓊枝以繼佩以玉樹可
貴而折之以及榮華之未落兮相下女之可詒乘其顏色
尚存視神妃有侍女吾令豐隆乘雲兮見思美人篇
而遺之以通吾意求慮妃之所在伏義氏女溺解佩纕以結言兮即長
致其吾令寢情以爲理寢情疑下女能媒者理通紛
其詞也在吾可謂有祝矣紛

總其離合兮其離離忽結其離也卒然乖
其見絕迷不可交歸次於窮石兮
發其驕傲也山見絕後來北
變於消歸必理髮而沐之
無也日康娛以淫遊不與信美而無禮
而改求其女初論下易求亦不願求也
中其女較論立意相
同其女不合者一
廣之既度而周流乎天余乃下
再登望理臺之見有娥之佚女
楚辭燈卷之一
其現然如不勤也有娥國名
供美也即高辛妃簡狄處於瑤臺
告余以不好來而
巧足取者不心猶豫而狐疑
之鳳凰既愛詒今恐高辛之先
三者欲遠築而無所止
少康之未嫁今有虞之二姚
理勞于少康而恐導言之不固
世淵淵而好蔽美而稱惡

楚辭燈卷之一
今上天下求王又不寤
中情終無余焉能忍而與此終
可告終無余焉能忍而與此終
教世世無知之後無有往現
皆其世之無知之後無有往現
能其世之無知之後無有往現
少不得其一悟俗必不能其
折弄成這一大段看來却
下交其氣至威二
結草折竹以十日
兩美其必合今類故執信倚而慕之
楚辭燈卷之一
之思九州之博大兮豈惟其有女
國有口勉遠逝而無狐疑
之有口勉遠逝而無狐疑
女正有人求求者何所獨無芳草
合得其依婦可爾何懷子
以自棄其樂可爾何懷子
昧以眩矐今昏暗孰云察余之善惡
無所民好惡其不同
台男是戶服艾以盈要
獨惡覽察草木其猶未得
香華覽察草木其猶未得

且不論其香臭蘇蕤壤自充幃兮蘇蕤也幃香也
况美王之佩位忠直類歐之鍊氣期遠君子已上故
中收其不芳人無類或由于好惡類到故無信而基
之者氣言九用原止言欲從蕭艾之吉占兮去國
是以念念微建不下世我中宗懷
心猶豫而孤疑以宗世王威將夕降兮我中宗懷
微而而之再央百神翳其備降兮九疑續其
皇判刻其揚靈兮刻刻告余以吉故
皇臨降以上下兮指山川險阻言求靈楚之所同
但求若德有湯禹儼而求合兮敬以求賢答絲而
楚辭卷之一
能而能調和得中情其好脩兮又何必用夫行媒矩
既引如求女之行媒說操築於傳巖兮武丁用而不
規呂豎之鼓刀兮遭周文而得舉甯戚之謳歌兮齊
桓聞以該輔該傳也皆不及年歲之未娶兮年尚
亦猶其未央典盤也世道恐鵲鳩之先鳴兮使決百
草為之不芳鵲鳩即詩所謂七月鳴也者隨氣至則
人獨新天下事益不可易矣此其速何瓊佩之偃
子求君行道以救世也坐成言正此何瓊佩之偃
總兮舉蕤然而蔽之被衆人爭欲使君不得聞惟此

蕤人之不諒兮恐嫉妬而折之若君則無人調和勢
得不判時續紛以變易兮亦不得謂又何可以淹留
行樂不來君但蘭芷變而不芳兮莖蕙化而為茅何昔
不可不遠遊蘭芷變而不芳兮莖蕙化而為茅何昔
日之芳草兮今直為此蕭艾也正士一善豈其有他
故兮長好脩之害也非出子性之所好故余以蘭為
可恃兮差無實而容長其表委厥美以從俗兮苟得
列乎眾芳虛若椒專倭以慢相兮機又充乎佩幃既
干進而務入兮又何芳之能祗勞愈不成芳回時俗
楚辭卷之一
之流從兮水之流下從又孰能無變化覽椒蘭其若
甚兮又况揭車與江離世道江河素傑如此則中材
嗚久矣伏下惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲
正歷芳非非而難虧兮芬至今猶未沫芳指草言芳
此時芳非非而難虧兮芬至今猶未沫芳指草言芳
俗所以可貴和朗度以自娛兮和有不亢不隨之意
身聊浮游而求女不但不求君即求女亦付之意
及余備之方壯兮乘此盛年周流觀乎上下云往
世四時所經何可淹留者非求仕於外也已上欲
世美同蓋不往者服周流現乎上下友離其說出于

常口如何存心如何落筆茲尋出頭緒分出旨落以已之好脩君之美政作眼清直爲好脩之實賢能繩墨爲美政之用其立言大意以爲吾正直之實本之於性而濟之以學其所以汲汲若不及者無非欲乘時匡君致之以二帝三王之道耳不期上官與靳尚等行譏見疏之後導君於不當行之邪徑以遂其偷樂吾之直諫實出於忘身愛君而君不察吾心反增前此之怒雖吾被疏不足致惜

但君與吾既有成言終而悔過德無常操其不足有爲可知而吾平日所得之正人無門進用一時俱棄其所關於國尤匪小也若揆當日黨人行譏之故緣其本以貪婪阿諛謂吾得侍君側亦以賄進効奪其利而不知吾不以進身爲榮而以脩名不立爲恐雖知招如願以身殉免此方民生日苦求索死不敢辭也若論今日吾君聽讒之故又緣其縱放無檢不察民心之公止樂逢迎之巧而

不知黨人之棄法度畏吾清直相形以誣詆中傷陷之於罪吾止求告無罪於前聖俗不戢苟也在吾既斥之後非不知少貶從俗以圖再進但思此番若一失足便入黨人之群同作欺君誤國之事故寧從吾所好脩吾初服卽舉世無見知若設一廢想能以神遊往觀四海之外得一知我或頻我者則人道當不至漸滅殆盡吾尙可一悟俗尙可一改於願足矣守死不變此素心也忽於不經意

中無端被妒女嬃當面掩口絮絮叨叨因思既不得於君又不諧於俗甚至不見諒於家無處訴辯不得已陳詞重冀求前聖之折中且神遊上天下地以求索焉斯其庶幾一遇亦可謂無聊之極者及見帝而帝不可見求女而女不可求是四海之外與時俗之高濁嫉賢無甚異也計已窮矣一決之於上再決之於巫止求示一容身之地別無他願而靈氛又以他國求女爲詞巫咸又以他國求

君爲勸獨不思楚之忠俊不能濟而他國容有能
辨者乎楚之忠者皆變而爲佞而他國容有不變
者乎卽無論能辨不能辨有變有不變但吾以楚
族而爲世卿大義攸關一言及他國已無以自存
矣巫咸爲不入耳之談不必復道卽重氛遠逝之
言亦當仍在四海之外以目不見楚國耶借自遣
神遊西海乃萬不得已又不意從空俯視忽見舊
鄉安能竟前往而不顧哉總之歸楚之後君終不
悟俗終不改國無人而朝無政亡可立待惟有一
死以盡與國存亡之義而已此篇自首至尾于頭
萬緒看來只是一條線直貫到底並無重複至所
謂求女三節按史記張儀至楚厚幣新尙設說辭
子鄭袖懷王竟聽鄭袖厥後稚子子蘭勸王入武
關稚子何知其爲袖宮中主之無疑故又斷其內
或於鄭袖卽卜居篇亦有事婦人之句明明當日
寡人與袖表裏貪婪求索殘害忠直舉朝皆袖私

八奈黨人可以明言而袖必不便形之筆墨篇中
先借一女嬃出頭說出許多沒道理的話令人迷
又逃不去辯又辯不來見得仕途中都是婦人爲
政愚他如何顛倒無可置喙也其敘求女皆古賢
后如忠妃嬃傲既不足求而有娥二姚又不能求
蓋惟不能求所以成其爲賢后原意謂此爲無晨
君所聽信者必如古賢后則可不然未有不爲夏
喜殷姐周褒晉驪之續史記所謂其詞傲者蓋指
此也武王于亂邑姜與於九人之數才德相當不
足爲嫌故取爲同類之比行媒之佩卽介紹致幣
也又何侮棄之有舊註皆作求賢君之詞但問隔
中遠遠句既比求賢君而不進矣哲主又不寤句
更比何等人耶且原於楚有箕比之義與孔孟可
以轍環列國不同他國求仕出於靈氛巫咸之口
則不妨而舊註皆以原欲自求相沿不敗豈非悞
乎

愚按屈子全副精神總在憂國憂民上如所云恐
皇興之敗績哀民生之多艱其關切之意可見因
被譏疏卹之後純是黨人用事以致國事日非民
生日蹙卽哀白已亦所以憂國憂民也後段既云
遠觀四荒宜如遠遊篇四極俱到乃發卽卽云至
縣閭又云邈道崑崙至於西極及望西皇期西海
止在西方一而因見故鄉而遂歸絕不提東南
北三方明明知楚屢困於秦將來必爲秦併故特
楚辭卷之一
取之以觀形勢而歸觀楚若國中有人與爲善政
或可稍支蓋以微詞諷諫而懷王竟置若罔聞此
太史公所以謂之終不悟也歟
林氏識

楚辭卷之二

晉安林雪銘西仲論述

男 沅芷之

九歌總論

九歌之作王叔師謂沅湘之間其俗信鬼屈原竄其
域見祭祀歌舞詞章鄙俚而更定之上陳事神之敬
下明已之冤托以諷諫故所註諸篇皆以爲巫之言
以十日爲巫十日以沐浴爲巫沐浴以靈爲巫之身
以靈之服爲巫之服甚至以稱美人爲巫之自稱紛
紛糾結適屢不顧上下文脉理難通至謂湘君湘夫
人以男主事陰神故其情意曲折尤多難免侮發更
不可訓或又以爲非祭詞乃隨意致情比之唐人感
懷漫興之什似覺太無着落皆非作者之本旨也余
咸九歌諸神悉天地雲日山川正神國家之所常祀
且河非屬江南境必無越千餘里外往祭河伯之人
則非沅湘間所信之鬼可知其中有言迎祭者有不
言迎祭者有言歌舞者有不言歌舞者則非更定其

可。比。於。平。之。口。尤。可。知。矣。按。九。章。惜。篇。篇。有。蒼。天。爲。
正。五。帝。折。中。六。神。衡。服。出。川。請。御。等。語。總。因。竭。忠。被。
斥。無。所。容。訴。不。得。已。求。之。於。神。冀。有。以。自。白。其。心。且。
多。不。遇。尤。覺。悲。慘。若。相。君。相。夫。人。二。篇。卽。離。騷。求。有。
賦。三。姚。之。意。初。未。嘗。爲。男。主。事。陰。神。分。門。別。類。是。迎。
神。用。原。自。迎。祭。神。則。原。自。祭。歌。舞。或。召。巫。歌。舞。其。詞。
其。意。乃。九。章。之。變。調。非。他。人。祀。神。者。所。能。取。朝。諷。諫。
不。諷。諫。時。燕。人。環。侍。君。側。總。亦。未。必。能。上。達。也。萬。斛。
楚辭燈 卷之三
血淚九曲熱腸搶地難通。呼天不應。又。豈。隨。意。致。情。
感。懷。漫。興。之。什。所。能。擬。乎。至。於。九。歌。之。數。至。山。鬼。已。
滿。國。勢。禮。視。似。多。二。作。五。臣。云。九。者。陽。數。之。極。取。篇。
詔。九。成。之。義。涉。於。幽。會。荒。唐。姚。寬。謂。如。七。啓。七。發。之。
類。不。論。篇。數。但。九。章。又。恰。符。其。數。亦。非。確。論。蓋。山。鬼。
與。正。神。不。同。國。勢。禮。視。乃。人。之。新。死。爲。鬼。者。物。以。類。
聚。而。篇。實。止。一。篇。合。前。共。得。九。不。必。深。文。可。也。

九歌

東皇太一

舊注天之尊神祠在楚東以配東帝
故曰東皇太一

其一 佐曰五帝中宮天極星

吉日兮辰良。卜得日。穆將愉兮上皇。穆。靜敬之意。其

心奉其物以致祭也。愉。悅之也。伏下。撫長劍兮玉珥。

欣。歡句。上皇。東皇也。此句一篇之總。撫長劍兮玉珥。

玉璫。立神位。布席。蓋。將。把。兮瓊芳。蓋。合也。將。把。奉。持。

玉璫。而。盛。之。以。玉。蓋。將。把。兮瓊芳。蓋。合也。將。把。奉。持。

楚辭燈 卷之三
今。歌。樂。以。爲。其。神。之。美。者。揚。枹。兮。拊。鼓。日。晡。所。以。節。

音。疏。緩。節。兮。安。歌。疏。希。緩。徐。也。鼓。之。節。奏。陳。皤。瑟。今。

浩。倡。及。公。竹。葉。列。則。歌。大。其。聲。以。爲。倡。而。使。吹。彈。以。

靈。偃。蹇。兮。姣。服。偃。蹇。體。側。貌。神。將。降。若。見。其。服。之。芳。

非。非。兮。滿。堂。芳。三。句。五。音。紛。兮。繁。會。總。上。揚。枹。君。欣。

欣。兮。樂。康。而。安。之。不。必。懼。何。不。前。所。謂。愉。也。

林西仲曰此九歌第一篇其神較之他神亦第一
貴漢武帝所祀者卽此也篇中總是欲致其敬以

承其歡一意到底有埋伏有照應段落甚明無甚
 難讀但苦為舊註傳訛汨沒耳舊註把第六句盡
 字解作何不二字之義不知盡字原有合與覆二
 義何不二字乃詰問之詞奏假無言更有何人可
 詰問耶此其訛一也祭神或有歌而無舞惟東君
 則兼之舊註因不解將把二字之義硬作巫所持
 以舞之物下面不得不以疏緩節作舞之節獨不
 玩末二句總收上文只言五音不言舞乎此其訛
 二也敬神重在主祭不重在巫儼蹇姱服明明提
 出靈字謂靈之將來若見其服之美即東君之青
 雲衣白霓裳是也舊註乃把靈字硬作巫身謂身
 則巫而心則神不但妄誕且指巫為神侮神極矣
 此其訛三也知此三訛方許讀是篇妙文

雲中君

雲神也

浴蘭湯兮沐芳濯髮但取香草華采衣兮若英草木
 之氣不擇草名日英言其新鮮之意潔其身盛其靈連魂兮既歸
 服所以為迎神之禮就主祭者言靈連魂兮既歸民曲貌留者留昭昭兮未火仰望窮見其容將
 人天上舊註非爛昭昭兮未火光之無盡其容將
 兮居之處也舊註非久與日月兮齊光以
 上元與日月之光相龍駕兮帝服與龍相從如使之
 命之作服聊翱遊兮周章周流之意言即行亦只遊
 意言其貴聊翱遊兮周章于天不即降也上教
 迎神而望靈皇皇兮既降茲遠舉兮雲中降而即去
 其降之切靈皇皇兮既降降而即去

覽黃州兮有餘橫四海兮焉窮覽黃州為九州之
 有餘則九州皆在一覽中矣橫四海仍從事於國
 意也上教神降之速而法之速不以人之迎神
 為思夫君兮太息極勞心兮憫憫憫憫心動貌始終
 所以思而長歎極其勞瘁而心動也二
 句以迎神既失所望而繫思終不釋作結
 林西仲曰雲之為章於天無遠不到或行或止皆
 使人可望而不可即其為神亦猶是也開手輕輕
 提出迎神誠敬二句即說入神之止於天而不行
 及行而不降與降而不留之景則迎神之誠敬不

得不轉爲思神之勞瘁大旨已盡層折甚明也其
所云洛蘭湯二句執主祭言而舊注以爲命巫之
詞然則主祭者皆當身逢頭着敝衣以爲禮耶
亦云連蟠既留乃留於天上卽湘君留中洲之義
而舊注以爲留于巫身若留巫身何以能觸胎胎
與日月爭光其則遊周章者又是誰耶且下文既
降二字涉於重複卽遠舉句亦用不得矣字突竊
中自首至尾總未嘗道出酒肴字樣而舊注硬添
楚辭登卷之二

楚辭登

卷之二

六

飲食既飽然遺東等語若然是神降既久而又
得其歡矣世間無不散之筵席何必思而歎極其
心之勞乎此皆最明白易曉者亦相沿不改如此
余誠不知其何故也

湘君娥皇也

君不行兮夷猶指湘君大行楚誰留兮中洲寒湘可
謂不肖兮中夷謂湘君大行楚誰留兮中洲寒湘可
吾樂兮桂兮謂湘君大行楚誰留兮中洲寒湘可
水兮安流兮謂湘君大行楚誰留兮中洲寒湘可
思兮哀哀兮謂湘君大行楚誰留兮中洲寒湘可
待湘君兮謂湘君大行楚誰留兮中洲寒湘可
楚辭登卷之二

已之角飛龍兮。謂之。已過。交不忠兮。怨長。是我
路難進兮。未盡其。斯不信兮。告余以不聞。如約而
於徒長自怨而。已。聘。今江。卑。夕。拜。節。今北
他往。無暇。為。辭。也。已。是。聘。今江。卑。夕。拜。節。今北
上。言。選。湘。君。而。不。歸。已。是。聘。今江。卑。夕。拜。節。今北
行。且。婦。鳥。次。今。屋。上。水。周。兮。堂。下。哀。之。景。現。前。矣
捐余袂兮。江中。遺余佩兮。澧浦。采芳洲兮。杜若。將以
遺兮。下女。哀。我。之。情。當。以。我。之。物。致。贈。求。其。代。達。我
意。時。不。可。兮。再。得。將。既。失。矣。今。復。何。及。聊。逍。遙。兮
容。與。遠。目。前。正。是。無。神。之。極。也。已。上。言。歸。家。而。進
楚辭燈 卷之二

林西仲曰此與湘夫人二章皆離騷求女之意媒
勞二字即離騷媒拙之意求神自始至終不能一
遇即離騷高丘無女閨中遠遠之意此皆無待論
也但各章文字俱要還他本章題目舊註句句盡
解作被放想君不特章章可以移用且上下文理
竟成牛鬼蛇神荒誕不通此其第一謬也次則如
此章吹參差認作自已吹簫飛龍亦認作自已駕

夫既自吹矣尚不知誰思而行問耶舊謂不思油
君而思誰又當添出蛇足矣既自駕矣適於洞窟
而不進何為也耶舊謂念楚國而返故居何時不
可念乃於迎神時而往尤不誠矣更可笑者以女
嬃媛認作屈原姊不知嬋媛二字通言女之容態
須一人得專且神之遇不遇原尚不知姊何由知
之而太息舊謂責原不改行從俗是正直不能遇
神邪曲方能遇神幾於慢神洩憤矣余痛掃諸解
楚辭燈 卷之二 九

分出段落而上下啣接神情庶不為筌蹄所掩有
識者其許我乎

湘夫人

帝子降兮北渚。光兮夜兮。旦兮。日。眇眇兮。愁子。人迹視
而日若小。知余見屈有甚博之哀。嫺嫺兮秋風洞庭。
世世中無端髮想而知其如此。嫺嫺兮秋風洞庭。
沙兮。小。葉。亦知余之於感而代爲愁。可以因其情
而。上。遂白蘋兮。鸚鵡。生南方。與佳期兮。女張佳
人。帝子也。明約也。張陳設也。欲迎而享之。烏何。若
兮。不。低。釋。何爲兮。木上。所宜。提所期者。正成虛
願。沈有。甚兮。澧有蘭。思公子兮。未敢言。欲得所期而
既不可必所

卷之四

+

貝結而爲思。湖景而情生。又恐其寶故不敢出諸口。
 不獨帝子而柳公又以公子爲思人之通稱。卽朱殷
 言之。恨忽今遠。望觀流水兮。潺湲無所見。水之先別。槩何爲
 意也。恨忽今遠。望觀流水兮。潺湲無所見。槩何爲
 今庭中。山澤蛟何爲乎水。滴不著深淵所見之貌。皆失所宜。則所期者益
 不可得矣。友月不前。朝馳余馬兮。江臯。夕濟兮。西澨。
 往北流而迎之。坐。朝馳余馬兮。江臯。夕濟兮。西澨。
 往通而時已矣。正。問佳人兮。名乎。近思極而恍惚中
 當張供其之候矣。問佳人兮。名乎。近思極而恍惚中
 其如。將騰駕兮。偕遊。卽將所駐之馮輿而應召與來
 此。期謂之。終室兮。水月。卽往北渚而葦之兮。荷蓋也。
 期謂之。終室兮。水月。卽往北渚而葦之兮。荷蓋也。
 葦壁兮。點綴中。寒也。境。剎芳椒兮。成堂也。布。桂棟兮。

[illegible]

同聲兮同聲
同聲兮同聲

以爲席也。子玉分爲鎮。居。疏。石。蘭。分爲芳。以爲供。

昆崙兮崑崙
 以荷爲之覆之以
 綰之兮和
 丁綰束縛也杜衡
 即杜若又名馬蹄
 在綰台百草兮

門屏也。乃萃於廟。堂下周廊三句言在外之

謂可以遊神領而九變。竊今並與。○此處久強已界自

山神率眾紛然迎歸九疑暫留不得可謂失所
矣其殄瘁之窮矣

楚辭卷之二

○余缺分江中遺余礫分澧澧遺礫也○秦汙洲秦汙洲在汙水之南

以遺分遺者其既去之意而名

一昨不可勿謂俗風言以夫人之性真是這般容易

那前儿之輕妄，這這今峯巒處，只得留爲有待。

無可奈何之意也。

休西外。是篇與前篇同一。但琴韻水之神。而行。

文落想別和君自茲至終總不一顧祖夫人則

方降而卽相辭是訂期以陳供具可不嫌於唐案

集 2-182

方迎而先見名是築室以効薦馨亦不燕於支離
皆於不經意中生出許多疑信許多歡幸乃忽爾
舍北渚而還九疑究竟未後一着乃與湘君一
贊付總是見斥於君以後無可告語精誠所結
倒述亂幻成無端離合不可以常理論故中間幾
出恍惚二字作前後眼目末段把前篇語換個
字以前此曾有相開之意冀將來從容圖之或可
庶幾一遇癡想到底不比湘君時難再得其望便

絕此倦倦之深衷也舊註雖無大訛但文中脈絡
曲折全不理會且以篇首目眇眇屬夫人愁予屬
主祭者不特文理難通且下文名余二字亦無來
歷而陸時雍又謂主祭者以目不見夫人為愁不
知遠望之人無自見其目之理何以知其為眇眇
也讀者但玩望遠等語即在下文緊接不當
重複若此則知之矣
開篇嫋嫋秋風二句是為景之妙玩有芷二句是

寫情之妙其中皆有情景相生意中會得口中說
不得之妙人知山有木兮木有枝心悅君兮君不
知猶玩有芷二句起興之例而不知無邊落木飛
飛下不盡長江滾滾來實以嫋嫋秋風二句作
本也楚騷開後人無數奇句豈可輕易讀過

● 命 所

將使令飄風兮先驅使凍雨兮灑塵

意之所至，非轉廻窮分以下，踰空桑兮，從女空桑山。

所經而後其紛總總分九州何壽天分在子何

力猶倍言我們連人已俱在內也。下依此。已上敘

命之育
高飛兮安翔
乘清氣兮御陰陽
以壽不死

之門也。陰陽二氣所以爲生死之理。吾與君每相

帝之分九死○九坑九州之由脊根上九州句壽天之

後嗣命之盤齊疾速而尊帝亦猶原靈衣兮被被玉

佩兮陸離○市被兮所○壹陰兮壹陽○衆莫知兮余所○

九州中或生或死皆司命所御之陰陽二氣爲之

九州大所以折疏麻兮瑤華將以遺兮離居

神麻之花白如雪服之長壽離居謂上不合於君
下不合於俗與原相類之人造之欲使得壽而待所

老冉冉兮既極，不寢近兮愈疏。

1

卷之二

七

楚辭集

100

集 2-184

老弱將至。今不使卽任。勢必至於愈離。安
能待有而待之乎。此原有望再令之私意也。乘龍今

高駢今冲天司命不顧去歸天門難以再從矣結桂枝兮延嬌

美愈思兮愁人此外更無可樂所以愈思而愁人今奈何願若今

今無憾如今日之不損志行此則其可爲孝人命

今有常孰離合今可爲命之所在實統於帝或離或合卽司命亦不能以私意轉

後而乃不可爲者思之愈益也。曰上
敘迎大司命正旨而以順受其正結之

林西仲曰原以忠見疏不得復用老已至矣人壽

幾何安能留爲有待此一司命所由作也細玩篇

申壽二字是前面眼目，離合二字是後面眼目。

層層就來見得司命張帝命以操陰陽之柄人自

聚氣以生其壽夭離合皆有一定不可易者推自

盡其所爲而聽命於所不能爲此行法俟命窮

且益堅之大本領也舊註以原與司命同操陰陽

之。納。尊。帝。爲。人。壽。天。果。爾。則。原。自。可。進。命。何。待。他。

求其認離居作隱士原自遺以神麻試問隱士何

預於原亦恐得而遺之耶殊不知離居卽離羣

100



100

麗之六也。也。根上夕宿。望。娥人兮。未。歸。風。折兮。消。
句。宿。而。起。必。休。首。理。髮。望。娥人兮。未。歸。風。折兮。消。
歌。悲。也。此。時。方。知。其。非。存。已。矣。蓋。分。離。之。苦。矣。
而。若。乃。用。子。產。居。雲。為。族。矣。而。終。月。月。登。九。天。兮。
撫。華。星。掃。除。惡。氣。所以。為。國。也。怨。長。劍。兮。擁。幼。艾。怨。
也。方。言。有。楚。謂。勤。曰。怨。通。即。考。工。記。勤。登。馬。力。之。
義。十。年。日。終。五。十。日。艾。勤。長。劍。以。防。老。弱。之。害。所以。
為。民。孫。獨。宜。今。為。民。正。可。命。之。有。益。於。人。甚。大。宜。其。
厚。薄。是。怨。苦。之。心。至。此。亦。可。轉。而。為。愉。快。矣。原。
雖。悲。其。去。已。然。所。行。者。皆。原。之。心。寧。有。餘。憾。哉。

楚辭

卷之二

宋

林西仲曰：堂所以迎神而設祭也。乃未往迎而神

已來未致祭而神已去來時甚有閒情。去時文徑
他適。竟不知其待我耶。棄我耶。疑信相參。悲樂不
定。此情也。理也。及再望之。總不一顧。則樂不得不
轉。而為悲矣。然第觀其登天之後。撫誓。怨劍。有除
惡安良大作用。皆我平日鑑于中。而不能自達者。
亦不負前此目成之意。雖悲亦未始非樂也。開手
以堂下之物。起興。步步說來。中間故意作了許多
波折。恣意搖曳。但覺神之出入往來。飄忽。逃離。不

楚辭

卷之二

宋

可。方。物。未。以。贊。歎。之。語。作。結。與。大。司。命。篇。另。是。一。
章。輒。轉。文。心。之。變。化。而。步。伐。井。然。一。絲。不。亂。無。
奈。蘭。註。以。為。女。巫。之。言。愁。苦。指。巫。求。子。神。目。成。指。
神。降。於。巫。與。起。興。語。意。了。無。交。涉。不。知。少。司。命。與。
大。司。命。均。屬。陽。神。何。以。見。其。必。當。用。女。巫。不。用。男。
覲。也。且。句。句。說。到。思。君。上。去。全。不。理。論。本。題。正。旨。
杜。撰。扭。捏。生。出。無。數。葛。藤。以。致。上。下。文。血。脈。不。貫。
末。段。又。把。幼。艾。解。作。美。女。試。問。擁。美。女。之。人。有。何。

善行可以為民正耶。而王註以為比賢臣如離騷
求女之說。豈知求女以保厥美而收求其意不在
美耶。細讀離騷本文自知。

徹將出今東方出曉照吾檻兮扶桑日在扶桑之正
 方之發明已撫余馬兮安驅夜皎皎兮既明夜既明矣
 照人驚悟十駕龍輶兮乘雷載雲旗兮委蛇形長太息兮將上目
 心低徊兮顧懷良久而後忽上龍聲色兮娛人起
 有哉如雷鼓有芒如旗觀者瞻兮歸樂與不合歸樂與不合
 已上發日組瑟兮交鼓組急張鼓也簫鐘兮瑤篪簫鐘兮瑤篪
 出佳音日相應之鐘鳴鏗兮吹竽思靈保兮賢姱姱神巫
 楚辭燈卷之二
 也穆兮飛今翠曾謂若飛也翠鳥名皆展詩兮會舞
 好視翬飛今翠曾來也正舞之狀靈之來兮靈之來兮
 吳陳會應律兮合館皆中靈之來兮靈之來兮
 配之也應律兮合館靈之來兮靈之來兮
 見日作樂名青雲衣兮白霓裳容飾容飾長矢兮射天
 至以悅神青雲衣兮白霓裳容飾容飾長矢兮射天
 天狼貪殘之星慄余弧兮厥降厥降
 須日神作用慄余弧兮厥降厥降
 西陸余者日神自稱援北斗兮酌桂漿日甫常而北
 有無器不可假人意援北斗兮酌桂漿日甫常而北
 其相酌援北斗兮酌桂漿日甫常而北
 有船而欲至意援北斗兮酌桂漿日甫常而北
 微香冥冥兮以東行從此後杳無所見以日又從
 光香冥冥兮以東行從此後杳無所見以日又從
 結休

李商隱

卷一

—

河伯黃河神也

河伯遊兮九河。河不在楚境內。故但言與遊。不涉楚

風起兮橫波。衡風打頭。風也。橫波。水車兮荷蓋。駕

龍兮駢蛇。以水為車。用善水之龍。鳴引車。然登岸

兮。目望河伯之所。不見。故惟極浦兮。以其

無餘日。將暮兮。悵忘歸。望之久而不知。歸。惟極浦兮。

懷。極浦。浦之極遠者。惟望而窮。思之。又欲舍魚

鱗。屋兮龍堂。物所產。紫貝闕兮朱宮。水之寶物。所以

楚辭燈 卷之二 王

造。何為乎水中。訝其久居此。而不出。其開其乘。白

兮。逐文魚。欲使也。又魚之有。乘者。此時又與

遊兮河之清。想之。此則實訂之也。流澌紛兮將來

河伯亦當乘下。阻不得遊。子交手兮東行。相別

之。相送。美人兮。南浦。別則原宮。南浦。放送至南

止。美人兮。南浦。別則原宮。南浦。放送至南

此。美人兮。南浦。別則原宮。南浦。放送至南

美人兮。南浦。別則原宮。南浦。放送至南

楚辭燈 卷之二 王

王

二句。即離騷駕飛龍。雜瑤象之義。明指自己。乃謬

作河伯遊戲。若然。是求神而既遇矣。何必又登而

望。望而悵悵。而思乎。即悵忘歸句。又作崑崙多奇

怪。珠玉之樹。玩之。日暮。猶不知歸。但悵字。不知如

何。發付此。皆不待辯者也。何神以水為居。猶人以

平上為居也。乃云。何為水中之語。喻賢人處非其

所。然則河神不當居水中。人亦不當居平上。耶。至

于美人二字。有稱君者。有稱神者。有稱人者。從無

楚辭

卷之五

一、

燕之情總因謬解美人南浦四字遂至一錯到底
與古者何可不慎

山鬼

若○有○人○兮○山○之○阿○
常被薛荔兮常帶女蘿
常既含睇兮

有子慕予兮善竊窺有態。○因慕我而竊窺。

栗亦豹兮從文狸之美辛夷車兮結桂旗之美

被石蘭兮帶杜蘅之芳
折芳馨兮遺所思
來修飾儀

客以結紉於人用余處幽篁今終不見天早暮路

險難兮獨後來
期獨不及受遺也
表獨立兮山之

上。表昂如擗。擗貌。既不還雲容容。今而在下。杳冥冥。

卷之二

今羌盡晦東風飄飄今神靈雨風雨作留雲

修○今○稽○忘○歸○同○非○所○君○也○歲○既○晏○乎○孰○華○予○不○遇○鬼○

悠悠相留忘歸于幽篁中矣東風既至敗歲在即

三秀分於山山爲山上而行山石磊磊分蔓蔓山

三秀兮。分長。歸。既。不。歸。途。而。歷。幽。境。又。思。之。恐。分。長。歸。既。不。歸。途。而。歷。幽。境。又。思。之。

景公曰：「子何患也？」公曰：「子所思者，之通稱。舊指。」

君思我兮不得閒能使王有服

所以慰之也。山人今勞杜若，自謂也。飲石泉，今

其然松栢栢若取其旁石象取君思我兮然矧作然不

集 2-189.

林西仲曰按山鬼卽莊子所云山有夔之類如俗所謂山魃是也左傳云使人人山林不逢不若魃魃魃莫能逢之言其以不見親近爲幸則不當列入祀典明矣奈靈均旣放而處於山林幽篁之中自分不能生還與人道永隔而與鬼路漸通雖

辭燈 卷之二
欲不親近有不可得者故借題發意以自寫其無聊之况耳篇中凡五轉思鬼不過一轉遇神不留二轉思入而怨之三轉怨人不得四轉思人無益五轉段落甚明細繹其立言之旨只篇首數語是思鬼還他祀鬼本題目餘以遇神轉入思人見山林幽篁之中必不可久處者迨至人不可思少不得終其身與鬼爲侶悲愴極矣時解不能分出展落或謂以山鬼自比荒唐附會已屬可笑而又把

靈修與世恩我何俱作陳王謬誤何太甚也若懷
玉肯思原離騷諸篇與復作乎按涉江章言頃襄
放已之處深林直以冥冥乃猿狖之所居山峻高
以蔽目下幽晦以多雨霰雪紛其無垠雲霏霏其
承宇與是篇自處幽篁若境語語脗合則知是篇
作於頃襄之時與懷王了無交涉且靈脩既指懷
王何以能留之於山上若能留之又何以有孰華
予之嘆所思之公子或指在朝有知原如史記所
謂與敢直諫者亦未可知乃又解作所留之靈脩
世故有稱其言爲公子之人乎集註旣闢前註之
非而不自知其謬尤甚真不可解

集 2-190

國勢

操吳戈兮被犀甲。堅利車錯。戰兮短兵接。相雜而爭先。

戰多近。交旌蔽日兮。敵若雲。矢交墜兮。上爭先。

民未傷人。然并可。凌余陣兮。躐余行。應節躍等。皆不。

之實也。先左驂。殲兮。右刃傷。陣行中。其車左。驂乘有。

傷者。兩輪兮。繁四馬。其輪未盡。而四馬維繫。未脫。猶可。

進。援玉抱。今擊鳴鼓。有死傷。而少阻。天時怒兮。威。

怒。如怨怒。於我。嚴殺盡。今棄原野。已歸之。天時。

卷之二

忽今路超。進無退。不覺去。國之遠。而死於此。地有帶。

長劍。今挾秦。以首。雖離。今心不。懲。既死。往視其尸。而。

而心猶欲。進戰。不以。敗。死。為。戒。誠。既。勇。今。又。以。武。總。

上終。剛。強。今。不。可。凌。誰。能。身。既。死。今。神。以。靈。魂。魄。毅。

今為。鬼。雄。已。上。寫。國。勢。死。後。之。意。

林西仲曰。懷王時。秦敗。屈。何。復。敗。唐。昧。又。殺。景。缺。

大。約。戰。士。多。死。於。秦。其。中。亦。未。必。悉。由。力。關。然。檀。

卷之二

卷之二

七

可謂死而不弔者三。畏居一焉。莊子曰。戰而死。者。葬不以娶。皆以無勇為恥也。故三閭先敘其方戰。而勇既死。而武死後。而毅極力描寫。不但以慰死。魂。亦以作士氣。張國威也。前段言錯。轂言左驂。言兩輪四馬。想當日猶重車戰耳。

禮記

成禮分會鼓考終子系得成其飲之禮而傳也也

代舞更代以舞而舞女倡今容與好也也

春蘭今秋鞠長無絕今終古也

林西仲曰此承上國殤而作國殤通篇絕不言致

祭一字以其棄原基無主歟殯不能成禮拜獻歎

舞不足道也止稱其武勇剛強忘身為國已足慰

楚辭燈 卷之二

其靈於地下禮魂但言致祭娛魂絕不言生前

其一字以其生前無行實可稱故其不同如此長

無絕乎終古句雖指世世長享其祭亦因楚師屢

敗於秦欲自此以往不復用兵使民得送死為一

其愛國憂民之意微矣

天問

問之遂古之初誰傳道之遂往也也

個者上下未形何由考之有所考據則有傳道時天

驗冥昭瞢闇誰能極之之冥昏昭明也也

則有傳道時不遇從空落焉翼以像何以識之焉翼

影雖欲窮其理而無像之像存焉又辨認則有明

傳道時終有影而仍歸空雖欲辨認而不得明

問閭惟時何為之自昭昭必有陰中陽中陰合之

何本何化氣有生有陰有陽有陰中陽中陰合之

楚辭燈 卷之二

動變之方已上言天地未圓則九重孰營度之

形之先從無可問處發問也

圓而重之以九必有謀而惟茲何功孰初作之

制之使圓蓋之為九者惟茲何功孰初作之

始創是形乎韋維焉繫天極焉加縛必有繫繫之處

方可不脫南極北極而頭立八柱何當東南何虧

際安放安屬際安放安屬

處必有日月安屬列星安啟有緣循而不墜列星之
 王必有詩訓而不差四句又舉天之接出自湯谷
 地與日月星之在天而總尚以起下文出自湯谷
 谷爲日次于蒙汜日入處自明及晦所行幾里
 出處次于蒙汜日入處自明及晦所行幾里
 粘着於天必有自爲夜光何德鉅則又育夜光何德鉅則又育夜光月也
 里數。四句帶同日夜光何德鉅則又育夜光何德鉅則又育夜光月也
 生明曰育言何厥利維何而顓臾在腹月中微黑一
 可得而能致此厥利維何而顓臾在腹月中微黑一
 春德之意言何所利于鬼而女歧無合夫焉取九子
 藏之於腹乎。四句單問月女歧無合夫焉取九子
 女歧解女也不夫而孕一乳面生九子周拱辰以爲
 人頽之種是也陰陽三合生天生地漸七生出人來
 總是惠伯強何處惠氣安在伯強大厲疫鬼也有生
 氣使然伯強何處惠氣安在伯強何處惠氣安在伯強大厲疫鬼也有生

伯禹腹鯀夫何以變化禹固出于鯀之懷抱也乃變
舜知而用纂就前緒遂成考功鯀也釗續勅繼業而
之亦奇厥謀不同初終殊教各行其意洪泉極深何以寘之地方九則
何以墳之九則舊九等墳高也應龍何畫河海何歷應龍佐禹書地泉流
是揚無不効命矣河海至道鯀何所營禹何所成皆所躬親是將無不周還矣
文康回憑怒隱何故以東南傾康則共工行與顓頊爭帝怒觸不周山天
挂折地維絕天偶西北地缺東南言鯀禹治水謀於
先而成於後若無康回一怒則東南無受水之處矣
地之傾也爲康回乎爲禹乎必有其故已上皆問
鯀禹之事若論作文定體問天之後卽當問地因下

而以物黑木玄趾三危安在延年不死壽何所止游
假其倫
經云東海北有黑河玄趾疑亦山名淮南子云三危
在英民西黑河之藻可以千歲三危之露可以輕舉
又三危金臺石室食氣不死下此地在何處可求延
年不死之術子恐壽畢竟有所止也此承上何所不
延何所非
鯀魚何所馳推焉處列姑射山有陵魚人
其人手無身北號山有鳥狀如雞而白首鼠
足名曰黿雀食人皆物其形賦性之最異者
曰為焉解羽淮南子云堯時十日並出草木焦枯堯
禹羽翼故留其一日此人習藝之最異者已上禹
特品形之廣大及山用人物之奇詭者以為問也
之六獻功降省下土方禹作司空常力奏其績矣及
下朝治水省度下土四方之
楚辭燈
卷之二
宜白當不焉得彼侖山女而通之于台桑台桑地名
蝦他及
後得不無以閔妃匹合厥身是繼若以匹合繼嗣為
私害公矣
四日而胡為嗜不同味而快慤飽同譬如嗜味者不
師行
三驚而恣意於朝食謂之不嗜可啓代益作后卒然
乎是焉總不能以志私自解矣
離巖出薦益而啓為君是代益也豈妖孽不祥也前
不祥何啓惟憂而能物是達豈所愛者惟在達節而
矣
於遠父皆歸射籍而無害厥躬何后益作華而禹播
降九能取中皆日射籍窮也作華創造而除其故也
播降播盛天所降之嘉種也若謂啓之所為皆屬

千中坤而帝情無傷害於躬行不必論其爲拘爲
何后益掌火除山澤舊惠創造於先使禹得暨稷泰
烈食功莫大焉不得受啓棘賓商九辨九歌何勑子
馬輝啓獨不當爰平
居母而死分竟地陳列爵度禹功以爲九辨九歌之
樂是克勤之子矣故曰斷了佳而于云禹治水時白
化爲龍以通轅嶺之道塗山女見而戀遂北爲百時
方孕啓禹曰還我于於是石破北方而生子其舌在
背上是見唇之母矣故曰居母竟地言遠之極也暑
月短分竟地動子者無終天之痛亦不當要乎。自
禹之力繫功至北首禹啓之事問人倫之間雖聖賢
之善處之亦不帝降夷羿華孽夏民胡射夫河伯而
能無缺陷之故太康滅厥德而會荒羿田民不忍距於河
妻彼雒嬪是上帝使韋陰民患也何羿之自爲孽尤
楚辭卷之二

播種黍苗。定當何由井投而鉉疾脩盈。也水平之後其地盡為良田并投嘉種穀可藉以蓋也水而惡聲乃長滿如故其死後又有可悲者。鉉
也矣而惡聲乃長滿如故其死後又有可悲者。鉉
開先帝本無大過惟以未成功被殛故更代郊鉉
以為報此欲言一康誅流祀夏祀天不失舊物所以
插入白蛇嬰帝胡為此堂。
作引白蛇嬰帝胡為此堂。
王逸註列山傳云崔文子學仙於王子喬子喬化為
白蛇而嬰帝持藥與之文子驚怪引戈擊蛇因墮其
藥竹籃視之子喬之尸也須臾化為安得夫良藥不
大鳥飛焉而去此堂指文子之堂言
能固賊自國以善其身
離其葉繞乃伴死耳
楚辭燈
卷之二
毛
死乎。有道之人雖死可以復生猶有
德之嗣雖斷可以復續也為少康作引薛號起雨何
以興之。
撰具膏受也八足兩頭合為神
鹿天難公又似有傍厚之私
手拍曰朴安帖然不堅也列仙傳云巨靈之鰲背負
蓬萊之山而朴舞於最難致力之事似有能致力者
釋舟陵行何以遷之。
致力於最難之事又有不待資藉而能自奮
者。八句為小書得天眷獨力興夏起引
戶。洗泥
首。少康因儋女歧縫裳而館同爰止

止何願易厥首而親以逢殆少康襲桀時說斬岐首
其與湯謀易旅何以厚之朱晦庵云湯字康之誤謂
是於難致方者覆舟斟尋何道取之夏后相已傾覆
而華所以致夏之道是自奮可不待桀伐蒙山何所
得焉徐喜之外妹姑何肆湯何極焉即妹喜亦未
何意有南巢之放使舜閔在家號泣父何以鯀不為
失天下疑於太甚舜閔在家號泣父何以鯀不為
竟不姓告二女何親舜得二女而興也厥萌在
初何所意計所及者人璜臺十成誰所極焉里

楚辭卷之二

為或璜臺即離騷乃璜臺見有娥之佚女是也呂
氏言或云有娥築臺以飲食其女即簡狄也下文故
有簡狄在臺之句是帝嘗又得登立為帝執道尚之
簡狄亦不計其至何代而興也
必有人焉帝古所未有女媧有體執制匠之女媧牛首
多中其形休之異必有賦之者是女媧又得女休自
與也帝而論之樂豈得一妹喜遂當亡天下乎
雞服厥弟終然為害以爲意也何肆犬豕而厥身
不危敢免於罪誰為之乎吳獲迄古南嶽是止古
父也免於罪誰為之乎吳獲迄古南嶽是止
之世遇厥之入止于南嶽而不還執期去斯得兩
男遇厥之入止于南嶽而不還執期去斯得兩

所之敗者有以敗之者有以興之非人緣鵠飾玉
所能敗之興之也為下文湯伐夏作引
后帝是饗治氣謂之饗禮記云君子此德於玉因治
克享天何承謀夏桀終以滅喪桀本桀諸王而謀
乃降觀下逢伊尹伊尹在湯成有
條放致問而黎服大說但為黎之族事起於創君有
黎民也簡狄在臺何宜故聚之玄鳥致詒女何
言天下所謂不有廢者其何以興理已上開桀
之敗該秉季德厥父是臧胡終弊於有扈牧夫牛

楚辭卷之二

羊羊夫時鹿云該字是啓字季少也賢職而疲弊也
鹿其力而戰于甘以滅其國其後人為牧豎而後
得安其位乎以幾神為繼事起於創維以服人也
于時舞何以懷之平膺曼膚何以肥之獨不思禹
食舞于而懷之使民樂其生有扈牧豎云何而逢擊
狀先出其命何從王逸謂時政有扈之賊觀於其狀
帝而與其命何出而無所從乎恒秉季德焉得夫朴牛
以其力不微啓耳未也服也恒秉季德焉得夫朴牛
何往營營雖不但不還來及有扈既滅之後而啓少年
前之遺則祀其遺父天之班祿不恒尋常郊祭而還
則已也定命之難如此十六句上舉退大說

句以非常之舉。黎民所懼。啓以愛。而爲難。猶有不。服。之。因。疲。於。戰。攻。况。湯。變。辟。讓。爲。征。誅。尤。甚。於。啓。乃。得。早。服。人。說。昏。微。逆。迹。有。狄。不。寧。何。繁。烏。犛。負。子。肆。情。有。失。而。其。也。語。邪。乃。昏。昧。段。渺。不。可。知。之。故。猶。跡。如。此。則。凡。衆。鳥。之。棲。於。棘。者。或。有。原。邪。欲。得。負。子。賁。而。肆。情。於。不。見。有。應。何。也。根。上。玄。鳥。欲。始。句。賁。弟。誼。淫。危。宮。厥。兄。何。變。化。以。作。詐。而。後。嗣。逢。長。弟。而。或。亂。亂。惡。不。作。加。害。於。舜。罪。不。容。誅。而。舜。對。之。世。爲。諸。侯。有。以。詐。而。能。長。其。子。孫。也。根。上。肆。爲。大。豕。句。八。句。言。商。若。當。興。則。玄。鳥。又。出。於。偶。然。更。若。當。亡。則。傲。象。尤。勝。於。基。桀。條。放。致。罰。此。天。道。之。不。可。知。也。成。湯。東。巡。有。華。爰。極。何。乞。彼。小。臣。而。吉。如。是。得。東。在。

楚辭燈

卷之二

四十

也。幾。至。也。世。紀。湯。感。妻。有。人。抱。鼎。組。對。已。而。笑。帝。而。求。伊。摯。於。有。華。之。野。有。華。之。君。留。而。不。進。湯。乃。求。婚。於。有。華。遂。嫁。女。於。湯。以。擊。水。濱。之。木。得。彼。小。子。夫。何。爲。焉。此。伊。尹。出。身。之。奇。也。水。濱。之。木。得。彼。小。子。夫。何。之。腰。有。華。之。婦。注。云。伊。尹。男。居。伊。水。之。上。既。孕。桑。有。神。告。之。自。水。出。自。東。走。無。顧。明。日。視。自。水。出。告。其。伊。東。去。十。里。而。顧。視。其。邑。盡。爲。水。身。因。化。爲。空。桑。有。伊。氏。女。子。採。桑。得。嬰。兒。于。空。桑。之。中。故。命。之。曰。伊。而。其。名。召。人。義。之。此。伊。尹。受。生。之。奇。也。湯。重。泉。夫。何。阜。尤。不。勝。心。伐。帝。大。誰。使。挑。之。太。公。金。馬。以。說。臣。趙。梁。計。召。而。因。之。均。臺。置。之。重。泉。湯。乃。行。路。梁。釋。之。是。湯。以。無。罪。被。囚。也。不。勝。心。伐。帝。言。代。桀。非。湯。本。心。有。此。之。者。矣。指。伊。尹。說。根。上。帝。乃。降。觀。下。這。伊。摯。二。句。言。湯。之。興。止。在。得。賢。也。已。上。開。湯。所。

以。能。取。會。龍。乎。烈。何。踐。吾。期。蒼。鳥。群。飛。孰。使。二。之。武。更。之。故。代。紂。之。時。諸。侯。不。期。而。會。兵。士。奮。勇。爭。先。必。有。所。以。致。之。者。蒼。鳥。猶。言。蒼。鷹。皆。將。帥。之。善。戰。也。不。擊。紂。躬。叔。且。不。嘉。何。觀。揆。發。定。周。之。命。以。若。登。而。猶。死。如。大。諸。多。上。多。方。諸。篇。定。周。之。命。皆。以。若。登。而。猶。死。意。其。失。當。亦。未。有。不。嘉。之。授。殷。天。下。其。位。安。施。反。成。乃。亡。其。罪。伊。何。前。此。觀。政。于。商。而。不。即。伐。是。周。拔。殷。乃。紂。無。後。心。反。人。成。就。爭。遣。伐。器。何。以。行。之。也。道。訓。登。之。力。而。致。亡。罪。將。何。在。爭。遣。伐。器。何。以。行。之。也。道。訓。登。政。伐。之。械。也。無。人。迫。之。而。並。驅。擊。翼。何。以。將。之。云。翼。爭。前。中。上。會。朝。爭。盟。二。句。並。驅。擊。翼。何。以。將。之。云。翼。

楚辭燈

卷之二

望

其。而。旁。疾。擊。其。後。蓋。兵。法。也。不。待。令。之。而。自。奉。申。上。蒼。鳥。群。飛。二。句。十。六。句。皆。天。命。所。佑。者。昭。后。成。遊。南。土。爰。底。厥。利。維。何。逢。彼。白。雉。昭。王。南。征。非。楚。其。爲。遊。而。已。底。止。而。不。伐。也。癩。其。意。之。所。利。不。遇。焉。遠。方。有。異。物。冀。得。遇。越。裳。氏。之。白。雉。也。穆。王。巧。梅。夫。何。周。流。環。聖。天。下。夫。何。索。求。於。食。桑。無。達。不。有。以。鐵。環。而。治。妖。夫。曳。術。何。統。于。市。周。幽。譴。誅。求。無。所。得。尤。不。可。解。妖。夫。曳。術。何。統。于。市。周。幽。譴。誅。焉。得。夫。爽。如。有。拖。是。物。而。呼。于。市。以。求。賣。既。被。執。而。能。亡。且。收。孫。女。奔。後。不。知。是。人。是。鬼。故。曰。妖。夫。幽。王。若。不。責。復。則。與。不。納。女。嬖。罪。褒。姒。安。得。入。王。宮。使。王。爲。大。武。所。殺。可。也。十。天。命。反。側。何。罰。何。佑。齊。桓。九。合。二。句。皆。天。命。所。佑。者。天。命。反。側。何。罰。何。佑。齊。桓。九。合。

卒然身殺。死不得葬。與無異。故曰身殺以齊桓。周之後世。有昭穆。陶乎總收上文。言外有用。管仲。公起。彼王糾之躬。孰使亂哉。伏下股有。何惡輔弼。議。謂是服。承上其罪。伊何句。而言其責。左右也。比干何逆。而。抑之。不納其諫。雷開何順。而賜封之。雷開進諫言。時之貴。以夏。何聖人之一德。卒其異方。梅伯受醢。箕子。詳其體。與伊尹。咸有一德。不離左右。而其後或。或如此。有不為。稷維元子。帝何竺之。投之水上。鳥何。楚辭。卷之二。星。煥之以。其德之罪。皆與周之。春也。况周自唐虞迄殷。世。之。有。其。德。乎。姜。姬。履。武。天。所以。驚。厚。元。子。永。上。鳥。之。何。異。何。馮。弓。矢。殊。能。將。之。既。驚。帝。切。微。何。逢。之。竹。史。云。殷。王。嘉。季。歷。之。功。錫。之。彤。弓。放。矢。九。命。相。之。伯。是。幸。歷。以。殊。才。奉。賜。也。震。主。者。不。無。逼。近。替。之。遇。其。中。必。有。和。之。者。伯。昌。號。哀。秉。鞭。作。牧。何。令。徹。彼。岐。社。命。有。殷。國。之。和。自。文。王。始。文。王。號。名。殷。衰。養。其。罪。不。為。賊。嚴。計。乃。今。其。遷。藏。就。岐。何。能。依。太。王。遷。其。所。蓋。燕。而。就。岐。也。奔。走。不。退。之。時。殷。有。惑。婦。何。也。何。能。為。民。所。依。然。周。之。當。與。人。矣。殷。有。惑。婦。何。所。議。一。事。何。以。便。該。亡。國。意。見。下。文。愛。賜。茲。醢。西。

伯上告何親就上帝罰殷之命以不赦。紂。伯。以。受。之。以。祭。本。以。紂。之。罪。梅。伯。者。聞。之。上。帝。使。梅。伯。就。紂。而。無。怨。何。及。致。罰。于。殷。墜。厥。命。乎。受。殺。賢。臣。由。於。或。亂。如。已。生。之。武。師。望。在。肆。昌。何。識。鼓。刀。揚。聲。后。何。王。所。以。為。兵。名。耶。師。望。在。肆。昌。何。識。鼓。刀。揚。聲。后。何。喜。交。王。得。太。公。方。能。與。周。但。太。公。費。刀。於。屠。肆。武。殺。殷。何。所。怨。怨。不。受。也。對。既。死。而。載。尸。集。戰。何。所。急。尸。本。主。也。父。不。待。葬。而。伯。林。雉。經。維。其。何。故。感。天。抑。壓。稱。兵。必。有。不。能。待。處。伯。林。雉。經。維。其。何。故。感。天。抑。壓。夫。誰。畏。懼。何。罪。豈。死。後。猶。能。請。帝。罰。吏。吾。其。精。神。可。以。動。天。祭。地。畏。懼。何。人。而。載。屍。耶。豈。驕。姬。諸。行。不。能。自。保。猶。紂。之。有。如。上。梅。伯。其。此。萬。難。自。全。此。周。以。呂。楚辭。卷之二。星。望。操。必。勝。之。勢。非。有。所。也。亦。非。有。所。急。乎。皇。天。集。命。惟。何。戒。之。受。禮。天。下。又。使。至。代。之。當。戒。者。以。其。既。受。天。下。尊。崇。之。禮。又。使。人。至。而。代。之。如。夏。滅。於。殷。殷。滅。於。周。是。也。根。上。天。命。反。側。句。總。收。士。文。以。起。不。文。初。湯。臣。摯。後。茲。承。輔。何。卒。官。湯。尊。食。宗。緒。茲。字。指。受。言。盡。謂。祭。也。湯。先。臣。伊。尹。後。進。於。桀。以。為。疑。承。輔。病。其。佐。湯。典。商。以。天。子。禮。上。祀。宗。下。及。子。孫。必。有。其。故。此。痛。楚。熱。悶。憂。生。少。離。散。亡。何。壯。武。厲。能。流。厥。下。能。用。賢。臣。熱。悶。憂。生。少。離。散。亡。何。壯。武。厲。能。流。厥。嚴。獎。闔。唐。有。功。故。勝。勳。闔。其。祖。壽。慶。生。父。諸。樊。有。二。伯。員。破。楚。成。嚴。之。名。流。播。天。下。彭。鏗。斟。雉。帝。何。饗。壽。此。痛。楚。不。能。自。存。於。政。治。彭。鏗。斟。雉。帝。何。饗。壽。

命永多夫何長

惟有文采古用以祭世雖謂而

命之多不知何以養而自保乎中央共牧后何

此哀已之老而將死不能再待歸國中央共牧后何

怒編城微命力何固中土列國共治其民為君者何

有自固其家與穴之力物不能侵驚女采蘋何昨

此痛楚與秦屬而多失地驚女采蘋何昨

北至回木萃何意走北至回木之上止而得鹿其家

遂昌歲乃天誦之伊一女子有何開係而天誦私之

以喜乎此痛楚乎日哀已又被放皆不能避天誦

兄有璧大弟何欲易之以百兩卒無祿秦伯也弟秦

伯弟也璧大弟也百兩卒無祿秦伯也弟秦

鐵詩之不子以自車易之又不可因延賦奔晉以至

親骨肉猶不相顧而奪其邑況與國乎北痛海墓

先持秦姬如秦所欺誘而富之以求割地北痛海墓

雷電歸何憂嚴不奉帝何求電則長途多阻但得

歸國即疾行何罪不以為慮臣奉主為嚴君有君而

不得率不知何罪下上帝而後責乎求猶責也此

哀已之不得伏匿穴處愛何云荆黜作師夫何長身

歸而事君亦無患此欲立於國而用兵者皆上官

新尚輩有何長我此痛楚無一悟於無言吳光

悟道改更我又何言我亦可以相忘於無言吳光

一淚總以天命作線見得國家興亡皆本於天無
太公梅伯箕比為自已寫照末段轉入楚事一字
為照點出雷開為子蘭上官斬尚寫照點出伊尹
中不平之恨耳篇中點出妹喜姐已褒姒為鄭袖
有或婦所以賢臣被斥譏諷益張全為自已抒胸
典亡作骨其所以與在賢臣所以亡在或婦惟其
而中罷余嘗惜焉茲細味其立言之意以三代之
疑闕其謬者十之二三使後人執卷茫然讀未竟
楚辭卷之二
其重複倒置且所引用典實多荒遠無稽故王逸
以為題壁之詞文義不序次而朱晦庵集註闡其
林西仲曰一部楚辭最難解者莫如天問一篇以
楚國之政及富國之人結
上皇天集命所當戒之意
言試於上而自予使忠直之名益著乎已上皆問
若道也不長無靈長之祿也何試上白予忠名彌彰
只當告堵敖不推為在位之何試上白予忠名彌彰
者得吾告堵敖以不長楚人謂未成君而死者曰
爾耳其能為刑點作誦乎此痛楚之執政如子文
命永多夫何長

論賢臣即感婦譏語未必不由天降或陰相而默傳之或見端於千百年之前而收效於千百年之後天道不可知不得不歷舉而問也至於引魯象王喬二姚簡狄女媧昭王穆王幽王齊桓彭鏗吳光子文皆逐段中錯綜襯貼反擊旁敲原不分其事蹟之先後點染呼應步步曲盡其妙看來只是一氣到底序次甚明未嘗重複亦未嘗倒置無疑可關亦無謬可闢世豈有題壁之文能妥確不易

楚辭燈

卷之二

吳

若此者乎其從天地未形之先說起以有天地方有人有人方成得世界自此後茫茫終古治亂紛紜皆非人意計所能及恐無時間得盡也寄慨遠矣讀者但看余小註段落便無疑義

楚辭燈卷之二

終

楚辭燈卷之三

晉安林雲銘西仲論述

男 沆芷

九章總論

王逸謂屈原放於江南之楚思君念國憂心罔極故復作九章似九章皆江南之楚所作也茲以其文攷之如惜誦乃懷王見疏之後又進言得罪然亦未放次則思美人抽思乃進言得罪後懷王置之於外其稱造都為南行稱朝臣為南人置在漢北無疑若江南之楚則謂之東楚而以思君為西思有哀郢篇可證也洪興祖謂懷王十六年放原十八年復召用不言所放之處而王逸註哀郢以為懷王不明信用讒言而放逐東遷又似懷王既放頃襄又放皆在江南之楚殊不知哀郢篇有九年不復之詞如果懷王所放則從此使於齊與諫釋張儀會武關者又是誰耶或謂懷王止是疏原並未嘗放即洪興祖放而復召之說未有確徵余按史記本傳有雖放流之句報任



安。當。又。有。屈。原。放。逐。乃。賦。離。騷。之。句。則。思。屈。原。居。微。拙。思。所。謂。異。域。卓。遠。其。不。在。國。知。但。與。江。南。之。望。無。涉。耳。大。約。先。被。讒。止。是。本。情。所。謂。不。復。在。位。以。不。復。在。左。徒。之。位。未。嘗。不。在。朝。也。故。有。使。於。齊。及。陳。釋。張。儀。二。事。及。再。諫。被。遷。於。外。方。是。放。然。不。數。年。而。召。回。故。又。有。諫。入。武。關。一。事。其。後。哀。郢。篇。所。云。九。年。不。復。者。痛。其。在。遷。所。日。久。以。懷。王。名。已。比。照。所。以。甚。頃。襄。之。暴。耳。涉。江。以。下。六。篇。方。是。楚。辭。燈。卷。之。三。頃。襄。放。之。江。南。所。作。初。放。起。行。水。陸。所。歷。步。步。生。哀。則。涉。江。也。既。至。江。南。觸。目。所。見。借。以。自。寫。則。觸。頌。也。當。高。秋。搖。落。景。况。寄。慨。時。事。以。彭。咸。為。法。且。明。赴。淵。有。待。之。故。則。悲。回。風。也。本。欲。赴。淵。先。言。貞。讒。不。分。有。害。於。國。且。易。辨。白。一。察。之。後。死。亦。無。怨。則。惜。往。日。也。哀。郢。則。以。國。勢。日。趨。危。亡。不。能。歸。骨。於。郢。為。恨。懷。沙。則。絕。命。之。詞。以。不。得。於。當。身。而。俟。之。來。世。為。期。看。來。九。章。中。各。有。意。義。雖。所。作。之。先。後。未。有。開。載。但。玩。本。

文。脈。如。指。掌。不。待。紛。紛。聚。訟。原。本。錯。雜。無。次。皆。由。於。未。嘗。細。考。本。文。所。以。篇。篇。訛。解。余。依。同。里。黃。維。章。先生。所。訂。註。者。以。為。定。次。亦。非。敢。於。憑。臆。更。易。也。

九章

惜誦

惜誦以致愍兮。情痛也。即惜往日之情。不在位而痛。已因進諫而遇。發憤以抒。情。惟惜。故。日。誦。愍。也。言。痛。思。而。言。之。今。所。警。詞。也。言。指。所。謂。之。言。意。指。著。天。以。為。正。代。為。聖。令。五。帝。以。折。中。今。五。方。戒。六。神。與。衡。服。也。即。六。宗。舊。制。俾。山。川。以。備。御。今。御。侍。命。咎。繇。使。聽。置。也。服。從。也。已。上。指。天。為。竭。忠。誠。以。事。君。今。反。離。羣。楚。辭。燈。卷之五

而贅朕中。失身之後。別諸寵臣。在官僚。忘儼媚以背眾。今。僕。親。待。明。君。其。知。之。無。藉。衆。言。言。與。行。其。可。迹。今。前。所。言。與。所。行。其。事。之。情。與。貌。其。不。變。情。藏。於。中。則。當。否。俱。有。迹。可。據。情。與。貌。其。不。變。情。藏。於。中。則。可。改。變。故。相。臣。莫。若。君。今。相。視。所。以。證。之。不。遠。也。不。遠。謂。近。在。口。前。最。為。易。驗。已。上。追。敘。吾。誼。先。君。而。後。身。今。羌。衆。人。之。所。仇。也。衆。人。指。寵。臣。以。其。與。已。相。以。爲。專。准。君。而。無。他。今。又。衆。兆。之。所。讐。也。衆。兆。則。衆。之。讐。也。以其無與於已。亦以不相關切。壹心而不豫。之。情。與。之。天。下。駭。迷。離。心。同。極。異。路。切。壹。心。而。不。豫。

今危不可保也。防仇讐。何以自保。不預疾親君而無他。今有招禍之道也。所急於得君而肯。其取禍乃理勢。見。於。君。之。後。不。能。再。得。前。此。所。以。想。君。其。莫。我。忠。今。忽。忘。身。之。賤。貧。有。可。言。處。忽。記。不。得。失。位。之。後。身。在。交。結。高。也。事。君。而。不。貳。今。逃。不。知。龍。之。門。有。許。交。用。在。忠。何。辜。以。遇。罰。今。亦。非。余。之。所。志。也。本。是。意。想。不。行。不。羣。以。顛。越。今。獨。行。又。衆。兆。之。所。咥。也。感。其。重。罰。者。至。此。令。服。紛。逢。尤。以。離。謗。今。審。不。可。釋。也。重。遇。罰。於。入。所。不。情。沉。抑。而。不。達。今。又。蔽。而。莫。之。白。也。言。處。又。忍。不。下。情。沉。抑。而。不。達。今。又。蔽。而。莫。之。白。也。自。之。君。使。免。謗。尤。心。鬱。邑。余。佗。僚。今。又。莫。察。余。之。中。情。君。不。能。自。察。朱。子。謂。回。頻。言。不。可。結。而。詰。今。上。書。而。不。結。其。多。有。於。前。所。仇。願。陳。志。而。無。路。者。至。此。固。不。可。結。其。心。而。求。其。代。發。願。陳。志。而。無。路。又。難。自。通。進。言。時。不。着。門。得。退。靜。默。而。莫。余。知。今。進。號。呼。又。莫。余。聞。言。不。是。路。忠。而。遇。罰。安。能。以。何。辜。乎。申。佗。僚。之。煩。惑。今。中。重。也。煩。惑。中。間。督。之。地。地。中。心。也。皆。思。而。也。地。地。憂。也。已。上。敘。此。番。遇。罰。皆。余。來。望。所。謂。誦。而。致。感。者。乃。通。篇。題。目。之。正。而。也。皆。余。

夏登天兮竄中道而無杭航同猶言辭也吾使厲劑
古之兮厲神傷曰有志極而無旁極有志於事君情
其志終危獨以離異兮若後來當危險之時曰君可思而
不可恃可思者臣之義不可恃者君之心故衆口其
鑒金兮初若是而逢疏初大夫爭寵過一危矣
熱炎而吹蠶兮何不變此志也雖有志之極亦當變
何而自敗何以欲釋階而登天兮猶有曩之態也
忘吹龍之戒乎欲釋階而登天今又何以爲此伴
香招怒怒是前賅遽以離心兮又何以爲此伴
也辭燈卷之三
也平日爲伴者見之亦驚駭同極而異路兮又何
以爲此援也平日同事一君而所行不同見之不肯
句所以明人情之疎援引更難他不得已上根蔽而其自
君所以不察之故晉申生之孝子兮父信讒而不好
行誰可行姪直而不豫兮敝功用而不就自所不吾
離骨肉行姪直而不豫兮敝功用而不就自所不吾
聞作忠以造怨兮自盡其心反忽謂之過言輕忽其
太九折臂而成醫兮吾至今乃知其信然遇罰方知
過九折臂而成醫兮吾至今乃知其信然遇罰方知
所不能行姪直而不豫兮敝功用而不就自所不吾
鳥之欠則羅張而在下捕鳥設張辟以娛君兮也
以待則羅張而在下捕鳥設張辟以娛君兮也

而張之以待其自閑使願側身而無所無處欲僮但
以千僚今不進而恐重患而離尤不在既在欲高飛而
遠集兮衆禍君謂文何之君詩我欲往何國欲
橫奔而失路兮諸堅志而不忍改行遠道心又過
無背牌脾以交痛兮俱痛爲去一體中分而邊心
結而紆紆兮憂難自解已上根蔽所以不可持直痛
木蘭以矯蕙兮操也繁申椒以爲糧藥精播江離
與滋菊兮願春日以爲糗芳爲糗不食他物單
卷之三
承上文橫奔失路堅志不忍恐情質之不信兮恐中
二句以明不易素守之意重著言作離騷之後再著
質不足見故重著以自明是篇也應篇首發憤抒情
有播播以私處兮播舉也婦所愛之芳也和處賤
願播而遠身之如庶幾側身有所乎已上提出
自已未須方結得在
林西仲曰此屈子失位之後又因事進言得罪而
作也首出警詞以自明其心迹繼追言前此失位
在於犯衆忌離衆心所致中說此番遇罰因思君

至情忘其由位言事之罪然後以衆心之離衆品
 之謗痛發二大段總以事君不貳之忠作線末以
 不失素守之意結之仍是作離騷本旨故曰重者
 詞理甚明也舊註把惜誦二字解作貪論二字贅
 此二字解作忠君如人有贅肱之病忘身賤貧解
 作竭忠忘家之意紛紛傳訛總因不知來歷守定
 王叔師章句以為九章皆放於江南之楚所作若
 果放也必有羈置之所安能任其懷恨千條高飛

遠集乎按史記懷王聽上官之讒怒而疏屈平疏
 者止是不信任耳未嘗放也玩是篇懲美吹鑿及
 折臂成醫等語其為前番既疏猶諫失左徒之位
 此番又諫無疑即得罪亦但云遇罰不過嚴加譴
 責以其所諫不當理耳亦未嘗放也劉向新序所
 云放之於外乃後此之事且非江南之楚其放於
 江南之楚因令尹子蘭之怒使上官大夫短之於
 頃襄又與進諫無涉讀騷者皆不可不知

思美人

思美人兮涕而零兮思之切故含媒絕路阻兮人
 自其言不可結而詒所欲言者不可交楚之煩冤
 今其言而陷滯而不發而究不能明中且以舒中
 情兮其言自志沉鬱而莫達路阻故以媒寄言於
 浮雲兮遇豐隆而不將遇而不得其用因歸鳥而
 致辭兮羌迅高而難當不及用所以言不可結而
 已上敘思君之高辛之靈辰今當極盛之時遭玄
 鳥而致詒意外所遇之物可為媒者欲變節以從俗
 兮媒易初而屈志易其舊不能伸其志為可耻獨歷
 年而離愁兮憂已久而為心猶未化而行不妄寧隱
 閉而壽考今何變易之可為寧抱病憂而老死於此
 但厚知前轍之不迷兮未改此度行不去未嘗變易
 車既覆而馬顛兮蹇獨懷此與路既疏之後終不
 者以人下南行思彭咸何勒騶騶而更駕兮造父為我
 也從下南行思彭咸何勒騶騶而更駕兮造父為我
 操之從俗改轍則可自迷而遷迨次而勿騶今遷迨

交終次止曲聊假日以須肯故以引其路指囁冢之西
 限今與繡黃以為期喻塚山名其將西入色種且黃
 之一第日之力而休焉已上教思君欲伸開春發
 其志又不變節求媒而行不當出之路
 歲分白日出之悠悠得假日以須者吾將蕩志而愉樂
 今遵江夏以娛憂南行雨水之關又擊大薄之芳藹
 今同義寧長洲之宿莽惜吾不及古之人今同時
 吾誰與玩此芳草今人必解蕭薄與雜菜兮也除去
 不芳備以為交佩以藪芥為佩續紛以繚轉兮遂著
 之物
 楚辭卷之三
 絕而離異乃卡改此處明知不容吾且懷徊以娛憂
 今不忍觀南人之變態冷眼以觀郢都之人變節惡
 俗中之專佞竊快在其中心兮揚厥憑而不袞
 慢情是也但非
 所位之度而芳與澤其雜糅兮澤指羌芳華自中出
 無餘於外風言羌芳華自中出
 紛郁郁其遠烝兮郁郁盛貌蒸滿內而外揚所以謂
 出情與質信可保兮正易居蔽而聞章名不因境
 謂之不族至此則問帶已幾矣沉菴已遠矣中心之
 被莫過於此已上微志之伸不論窮達但得保其
 節度所今同義芳以為理兮以為理即離騷楚俗以
 荷已冬今同義芳以為理兮為理之說蓋媒之言也

舉趾而緣木畏登因美蔡以爲媒今憚褻愛而滿足
畏入登高吾不說今緣木則行險入下吾不能
下力所不及欲居之不恭不得要固朕形之不服
求媒辭行恤受污之事安得不憚固朕形之不服
今言不憚然容與而狐疑豈可竟無所爲而去故
肯兩端廣遂而畫今未改此度也謀乎馮心未化必
行不命則處幽吾將罷今願及白日之未暮也爲安
去微而徑撤下乎又願趁此時此獨然竟而南行今
未至羅黃尚可有爲所以孤疑獨然竟而南行今
不止貌解絕路思彭威之故也而欲死諫此思
得何此而竟到矣思彭威之故也而欲死諫此思
楚辭燈卷之三
日敘無求媒伎倆轉思林
令延諫一着別無他途可行
林西仲曰此屈子思懷王所作疏放之後媒絕路
阻言不能達然欲變節從俗寧老死於外亦不可
爲非不知前番取敗在於前度未改及有便路又
不卽行以其所愧在彼而所懷在此也南行娛憂
仍持一副孤芳本領雖不合於今人而脩名不以
處幽而掩所得不既多乎若欲求媒將致失身媒
可無求而身不可或失娛憂之後又覺安命罷去

辜負此行不如乘時死諫可盡愚君一點血誠此乃獨懷之異路非人所能由亦非勢之所能阻耳是一篇離騷節文與江南之楚所作無涉舊註雖無大訛但惜其不能分出段落令讀者費盡探索使我恨恨

愚按篇首豐隆或曰雲師或曰雷師即離騷求索如者集註謂雷威求無不獲雖本於淮南張衡郭漢之語但數子皆漢晉間人在屈子之後離騷言

楚辭燈

卷之三

十一

乘雲此篇言浮雲其與雷師無涉明矣况求女結言以禮為貴若用雷威是先自處於無禮矣何怪感如之緯緯乎註屈而悖屈自非作者本意不如以屈註屈之當林沅附議

抽思

心鬱鬱之憂思兮憂國憂民思所以獨承歎乎增傷也身斥於外故曰何思察產之不今思愈不解受遭夜之方長其不得寐故悲秋風之動容今何四極之浮浮不動也怒為遊德以風引出終末即終風且暴之旨舊本數惟蕩之多怒兮傷余心之懷慨也四極作可極誤數惟蕩之多怒兮傷余心之懷慨也憂君之怒為下文作引屈是赴而橫奔今而遠赴郢不候命覽民尤以自鎮民之羅罟者多結微情以而廣行覽民尤以自鎮民之羅罟者多結微情以

楚辭燈

卷之三

十三

陳詞兮矯以遺夫美人書中舉而進之君鼓上書也昔君與我成言今日黃昏以為期羌申道而回咻兮中路也反既有此他志反以為罪而疏之是前番之言已把捉不定矣憐吾以其美好兮善而為行之覽余以其脩姱德之精而示我與我竟有相勝相與余言而不信兮當日以陵之意其他志既有如此以向有怒余之意願承聞以為然不蓋為余而追怒一見而怒便生也願承聞而自察兮心震悼而不敢此番不敏願悲衷猶而冀進兮心恒傷之增憤能上動也又傷不茲歷情以陳

辭今此情可謂至矣。然辭而不剛，止是置之不
足，亦不固切人之不婚。今美好之人，不能稱君之
足，果以我為忠。果以我為忠，則君之怒，如秋風之
不，當君心皆由於君，有餘怒，未忘人，以代自為戒。
吾所陳之狀，著今未疏之前，豈至今其庸亡。蓋無
之理，請本豈字下有，何獨樂斯之寒，寒今願孫美之
可完，非好勢也。欲望三五以為像，今至德為君之
指彭成以為儀，以彭成之式，夫何極而不至。今善不

楚辭卷之三

古

楚辭卷之三
造其故遠，聞而難勝。名播善不由外來，今美好修飾
極，名不可虛作。情余覽余，不執無施而有報。今報者
施是不由，執不實而有獲。獲者獲其實，是不可虛作
外來之說，執不實而有獲。獲者獲其實，是不可虛作
美所以不，勞少歌曰：與美人之抽思。今所以
思之理，抽而出，非日夜而無正。台晝夜之衆，論無有
之陳詞，以與君。并夜而無正，台晝夜之衆，論無有
果以我，憐吾以其美好。今教朕辭而不聽，故忽之。靡
上佳，尊不問句。倡曰：歌之音節，所有鳥自南。今來
已上，總申前意。倡曰：歌之音節，所有鳥自南。今來
集漢北，遷之於外，止不使。朝歌不便，好娉佳。堪令

胖獨處此異域，好修而既，惇獨而不羣。今又無良
媒，其側無代言，使歸之。人道卓遠，而日忘。今之
月相，獨斷，願自申而不得。望北山而流涕，今臨
流水而太息，悲其望而望之。短夜今何明，明之若歲
此，則時惟鄂路之遠，遠今一而九逝。劉卿曾不
知路之曲，直今前指月與列星。所以謂願，願逝而不
得。今龍識路之營，營形不如神之往來。何靈覺之
信，直今直道尚存。存人之心，不與吾心同。吾心之存

楚辭卷之三

古

楚辭卷之三
直道者，約理弱而媒不通。今行不合俗，故理弱於尚
無其人。理弱而媒不通，今行不合俗，故理弱於尚
不知余之從容，且不知吾心有何益哉。已上自傷
身在漢北，無人。亂曰：長瀾流，沂江潭。今漢水南入
流而上，任顧南行，聊以娛心。今故謂之狂，顧軫石
感，竟吾願。今石不轉，乃吾之志。超回志，度行隱
進。今超回，時心之所之，不其度，派流而行。低，但
夷，倘宿北姑。今去然，總不能出北方。煩冤，容實沛
組，今亂實欲，沛然往南。愁歎，苦神靈遙思。今不得

惟自自愁自歎其苦神路遠處幽又無行媒分則如此
之靈遠繫所思而已
路已絕必道思作頌舟中且行且聊以自救今校不
至於憂死憂心不遂斯言誰告今心所憂者人不能
止好自教憂心不遂斯言誰告今心所憂者人不能
免死於憂憂心不遂斯言誰告今心所憂者人不能
達之於君這個郭無處告人收篇首憂思陳詞等語
已上敘無聊之極借南行以自遣而一片憂國憂
民之心終不能釋

林西仲曰屈子置身漢北無所考據劉向新序止
云懷王放之於外並無有漢北字樣卽史記亦但
云疏絀不復在位其作離騷雖有放流等語亦未

楚辭

卷之三

去

有漢北字樣今讀是篇明道出漢北不能南歸
一大段則當年懷王之遷原於遠疑在此地比前
尤加疏耳但未嘗羈其身如頃襄之放於江南也
故在江南時不陳詞在漢北時陳詞哀郢篇言棄
還是篇不言棄還豈可知矣奈懷王爲人好尊大
喜奉承愛群臣之媚有素其所以多怒者恐已之
美好修姱爲人所勝不能專其爲善擅其爲名故
前此上官窺見其微以原自伐行譏純用激法耳

楚辭

卷之三

去

篇中先提出已之憂思全是爲國爲民起見因屈
於君之多怒難以面陳遂極筆帶出民尤兩字則
民生不堪之狀約畧可見此番竭情上書出於萬
不得已而君哀如充耳仍是前番不信故習左右
之人皆以不婚取怒相戒不爲一言非不知未疏
之前言猶在耳其所以責陳不已者欲君成其所
爲善得其所爲名止此五帝三王卽已不幸而爲
彭咸亦不敢惜也若漢北不得歸在顧南行捲捲
之意猶在末着此先君後已之衷千古如見耳一
篇中層次井然若被舊註埋沒總因以九章皆作
於江南之墊一語遂把篇首憂思認作放已而懷
愁陳詞認作冤已而請察不知將下文望三五以
爲像及蓀美可先遠聞難紛等語置之何地且以
懷王黃昏爲明之言移在頃襄身上張冠李戴安
有是理甚至有烏南來集於漢北二句無可附會
乃以爲原生於夔峽仕於鄢郢之喻毋論原非夔

楚辭

卷之三

太

峽之人以鄢郢為漢北義充未安但玩下文痛鄂
路之遼遠以望北山宿北姑為悲南指而視近南
言而心娛若江南之望所作則此等字而皆川不
首是漢北之集或言為平或自言平按漢北與上
庸接漢水出蟠龍山在漢中府寧遠縣上庸即
石泉縣懷王十七年為秦所取而漢北猶屬楚嗣
秦會楚黃棘復與楚上庸至頃襄九年楚為秦敗
割上庸漢北與秦故思美人篇亦云指嚮家之西

以。身。在。漢。北。舉。現。前。漢。水。所。自。山。喻。擢。身。之。高。
且。若。別。舉。高。山。既。無。來。歷。以。此。推。之。則。原。之。遷。此。
何。疑。若。舊。註。謂。原。生。於。夔。峽。不。過。因。杜。詩。最。能。行。
篇。謂。山。有。屈。原。宅。句。不。知。少。陵。嘗。曰。雖。在。夔。州。而。
屈。原。宅。却。在。州。府。之。歸。州。以。歸。州。當。春。秋。時。亦。
夔。子。國。故。地。因。舉。全。夔。而。總。言。之。非。謂。夔。州。府。有。
屈。原。宅。也。鄢。郢。即。荆。州。生。於。鄢。而。仕。於。郢。何。謂。之。
南。來。乎。余。不。信。諸。家。之。註。惟。以。屈。氏。自。註。為。確。

涉江

余幼好此奇服。今年既老而不衰。以服喻行黃維章
法服者則法服帶長袂之陸離兮冠切雲之出鬼
冠為奇服被明月兮珮寶璐。明月珠名玉瑤美
以爲奇服被明月兮珮寶璐。明月珠名玉瑤美
而莫余知兮吾方高馳而不顧。淵淵不測之深
其志。鴛鴦兮今騖白鵲兮與重華遊兮理之
有聖人。登崑崙兮食玉英。吾與天地兮比壽與日月
俱知。今齊光不足顧也。已上自敘素行之端直哀南夷
今齊光不足顧也。已上自敘素行之端直哀南夷

楚辭

卷之三

九

之莫吾知。今欲濟江湘而東行。且余將濟乎江湘。
江乘鄂渚而反顧兮。欽秋風之緒風。步余馬兮山皋。
馳余車兮方林。地名。未發。餘。舍。也。方。林。乘。舲。船。
余上沅兮。齊吳榜而擊汰。所為之船。提也。汰。水。波。也。
船容與而不進兮。淹回水而凝滯。濟時又徘徊一番
朝發枉渚兮。夕宿辰陽。荷余心之端直兮。雖僻遠其
何傷。此。如。計。無。益。舊。然。前。往。矣。入。激。浦。余。假。個
兮。迷。不。知。所。如。尚。未。知。富。在。何。地。也。深。林。杳。以。冥。

榻頭

后皇嘉樹。橘徂服兮。生於古來。帝后土之神。留山
 而列於受命。不遷。生南國兮。始生之時。受后土之命。
 為楚之同姓也。深固難徙。更壹志兮。深根固蒂。喻准
 其志。以本后土之命。猶原不徙也。綠葉素榮。紛其可
 喜兮。不可掩其榮。猶原有會。秋刻棘兮。分言其枝。猶原
 不可。御。果。博兮。衡。原。有。可以。手。握。聚。也。分。言。其。果。青。黃
 雜。糅。交。章。爛。兮。又。就。果。再。分。言。其。皮。未。熟。青。已。熟
 楚辭燈 卷之三 三
 獨於情。色。內。白。煩。任。道。兮。又。就。果。再。分。言。其。肉。至。精
 以。道。自。任。者。不。能。紛。紜。宜。修。姱。而。不。醜。兮。紛。紜。盛。貌
 合。全。而。總。言。之。見。其。所。得。皆。善。不。嗟。爾。幼。志。有。以
 其。他。為。羨。也。已。上。須。橘。之。素。具。嗟。爾。幼。志。有。以
 黃。今。有。所。勉。而。持。之。蓋。自。少。立。志。便。有。不。同。故。也。此。非
 獨。立。不。遷。豈。不。可。喜。兮。遇。命。不。遷。豈。不。可。喜。兮。遇。命。不
 獨。立。不。遷。豈。不。可。喜。兮。遇。命。不。遷。豈。不。可。喜。兮。遇。命。不
 必。待。後。葉。素。榮。而。後。可。喜。兮。深。固。難。徙。窮。其。無。求。兮
 中。上。深。固。難。徙。句。言。所。以。踰。淮。則。為。枳。者。以。志。之。大
 在。各。友。於。所。生。之。土。於。南。國。有。不。可。去。之。義。無。所。求
 於。他。地。橘。豈。獨。立。橫。而。不。流。兮。而。復。生。於。蘇。流。而。不
 固。地。橘。豈。獨。立。橫。而。不。流。兮。而。復。生。於。蘇。流。而。不

後。須。首。前。身。亦。必。如。前。之。獨。立。不。遷。不。肯。閉。心。自。慎。
 寒。節。為。然。諸。流。為。不。嘉。之。獨。荷。國。免。害。也。閉。心。自。慎。
 終。不。過。失。兮。之。過。差。即。惜。往。目。端。無。尤。景。之。誠。信。身
 幽。隱。而。秉。德。無。私。參。天。地。兮。心。既。開。而。且。慎。則。所。秉
 德。之。意。如。他。德。其。為。他。德。聽。其。為。德。可。無。待。於。外。矣。在
 謝。與。長。友。兮。寒。後。凋。之。操。願。與。長。結。為。友。淑。離。不
 淫。梗。其。有。理。兮。不。使。文。章。過。於。黃。精。自。諸。善。離。目。前
 可。觀。不。容。理。沒。所。謂。年。歲。雖。少。可。師。長。兮。雖。無。松。柏
 可。結。為。長。友。者。存。不。但。可。行。此。伯。夷。置。以。為。像。兮。南。國。之
 為。友。而。已。意。見。下。文。行。比。伯。夷。置。以。為。像。兮。南。國。之
 楚辭燈 卷之三 三
 志。於。之。有。合。於。伯。夷。不。食。周。粟。之。義。今。宗。國。之。危。亡
 可。待。置。以。為。像。與。國。存。亡。之。像。以。自。久。其。志。所。謂。可。師
 長。者。此。也。已。上。須。橘。之。素。具
 處。寒。亦。不。易。其。所。素。具
 林。西。仲。曰。一篇。小。小。物。贊。說。出。許。多。大。道。理。且。以
 為。有。志。有。德。可。友。可。師。而。尊。之。以。頌。可。謂。備。極。稱
 揚。不。遺。餘。力。矣。在。原。當。口。見。國。事。不。可。為。而。又。有
 宗。國。無。可。去。之。義。故。把。橘。之。不。能。踰。淮。做。個。題。曰
 不。覺。涓。涓。汨。汨。為。過。又。寫。其。上。民。言。其。履。常。木。領
 下。段。言。其。處。鏡。節。概。皆。是。自。已。意。中。之。事。因。當。世

無一相以之人亦無一相知之人忽於放廢之所
得一良友明師乃傷心中之快心雖欲不備極稱
揚不可得也看來兩段中句句是頌橋句句不是
頌橋但見原與橋分不得是一是二彼此互映有
鏡花水月之妙吾里黃維章先輩謂舊註不得其
解乃以為前半說橋後半屬原自言遂令奇語化
作腐談且梗其有理年少置像諸句皆刺謬難通
駁得最確切不易

楚辭

卷之三

讀

九章皆原自言惟此是贅物何以列入編內蓋八
章各有其時各有其事不能一起寫盡且不便一
起寫盡故借橋來從頭到尾說得如許詳備所云
可友言已的志節所云可師言將來的榜樣是
自生至死一實無乎不盡文心之狡狴如此林沅
附識

悲回風

悲回風之搖蕙兮，同風旋轉之風秋。心宛結而內傷，
而蒙哀響之入以世道。物有微而厲性兮，悲之易
之當秋亦如北九。傷心物有微而厲性兮，悲之易
形未離而聲有隱而先倡。風之為聲，願未發於後
性已離而聲有隱而先倡。風之為聲，願未發於後
由隱至彰，則受之者難。當而施之，夫何彭咸之造思
者已甚。夫貴之人此時必退步矣。夫何彭咸之造思
今言說公暨志介而不忘終死，生以之節，俗言學定
萬變其情，豈可諶今身歷許多挫折，其中情狀若
傷百執虛偽之可長志。節乎則彭咸乃回風之所不
楚辭卷之三
能屈者也。口上單表彭咸於不可鳥獸鳴以號羣
為之而屈，屈多可以明可以為法之意。鳥獸鳴以號羣
今其求草其比而不芳，類則氣為之移，魚鼈以
自別。今其以自別，則蛟龍隱其文章，其才以時勢
不同，故紫莠不同。故紫莠不同，故紫莠不同。故紫莠
不賢人無所用，於世惟有俯處抱德而已。已惟佳
芳上言楚當自正值回風搖蕙之時，以起下文佳
人之永都。今世思也，佳人也。舊註佳人也，舊註
世以自明之事，以自予獨力承當。世志之所及，今
憐浮雲之相羊，不能實用其力，但如浮雲之遊行天

上雖以自主誠可貴惜介少志之所感兮介因病賦
以有非其類者聞之也詩之所謂感兮詩自明如離騷所謂依彭
為惟佳人之獨懷兮思彭成不得於君折芳椒以自
處既思之後惟以善自治而會歎歎之楚騷兮
聲獨懸伏而思慮民德不得行弟泣交而妻妾兮
思不眠以至曙終晨夜之憂憂兮掩此哀而不
也夜間無不寤從容以別流兮聊逍遙以自恃
思不哀之時寤從容以別流兮聊逍遙以自恃
思之戀憐兮氣於邑而不可止雖思亦無不哀

楚辭

卷之三

美

時之思心以為續兮吳編愁苦以為膚
得已相出一個將思與哀橫折若木以蔽光兮隱
成一處虛不亂思亦不亂哀矣折若木以蔽光兮
飄風之所仍夜思出一個法將思亦合為夜弄流長
夜但勝風之所思而就之則存髮鬢而不見兮心踴
躍其若湯然思不能終業熱腸跳躍如沸湯也
珮珩以索志兮趨惘惘而遂行心之所所以踴躍者以
志趨然為無所知之人周旋而行或可以逍遙自怡
乎伏下登石止高巖兩段已上思彭成既諫見
能自遣有相符者歲留智急觀貌貌

頹敗而肯亦冉冉而將至自巳年老死期將
下可為節離草枯芳已歇而不比比合也同將之
而節離兮節離草枯芳已歇而不比比合也同將之
俗又無相助憐思心之不可懲兮是思之總無益但
之證此言之不可欺非虛偽不可苟且以偷生
盡死而疏亡兮不忍此心之常愁惟而終不知愁此
心常愁更甚於死如何耐得孤子唸而拔淚兮也
過反不如證此言而渣死也孤子唸而拔淚兮
家父母死放子出而不還放還之子居外父母死
能思而不隱兮隱痛也世無思而昭彭咸之所聞此
楚辭

楚辭

卷之三

美

楚辭卷之三
石以遠望兮路眇眇之默然寂然入景響之無應
今響無應我響者是世俗無一聞我者想而不
可得其理是我又無解於世俗也二句總言國內無
人愁鬱鬱之無快兮居戚戚而不可解居生心誠
而不開兮氣緯轉而自締望本以掩哀乃景象荒涼
至此念及君穆眇眇之無垠兮莽芒芒之無儀儀匹
國徒增哀耳穆眇眇之無垠兮莽芒芒之無儀儀匹
楚辭卷之三

人人物有純而不可爲即至全至粹之物當之亦不
 心矣有形無不敗矣不可爲如言疾不遑漫漫之不可量
 可爲之意二句總言內無美政逸漫漫之不可量
 今纓綿綿之不可紆無際自顧無可託身處愁情
 情之常悲兮愁多則窮人故常憫其哀之不可娛往
 來貌真真昏宿也往來登遐自朝至暗無一凌大波
 可樂本爲掩多至此私念已身又徙地哀耳因登
 而流離兮凌厲也流離也中上言彭咸之所居石
 而增哀不得不舍去歷大波隨風而行但思大波爲
 彭咸所居之處雖一時不能相從且預以身爲託又
 可龍往也中上文昭彭咸之所開意上高巖之峭
 已上言惆悵而行於國中無可自寄處
 楚辭卷之三
 岸兮隨風而處雌蜺之標顛虹之雌爲蜺據青
 波登極高處遂餘忽而捫天天丁傷吸湛露之
 寘而據虹兮也遂餘忽而捫天可代矣吸湛露之
 浮涼兮於天之能養物激凝霜之雰雰於天之能
 之依風穴以自息兮風穴風從地出之處也既隨風
 忽傾搖以嫋媛雖無不眠至曙之患然忽
 以徵霧兮欲開隱岐山以清江欲去其濁
 漣漣之磴磴兮長聞其音無着手處聽波聲之洶洶
 而騰難聞去其紛容容之無經兮罔芒芒之無紀
 濁又無着手處

夫則紛然變動而無履義之經。昏未開則罔軋洋洋。
魚武進而無用物之紀。代天工者無可施力。軋洋
之無從今日。軋馳委移之焉止。此時水不可行山又
風去。漂翻翻其上下。今翼遙遙其左右。御風如有翼
矣。汜涌漏其前後。今伴張弛之信期。指水之潮洑故曰。
信期言俯視大波出吾前。後吾雖行止無定而不致
失所守與潮汐之有信可爲伴侶。此卽彭咸造思志
介不忘之心也。已上言調劑觀炎氣之相仍。今竄
而行於天上亦無可着力處。煙液之所積。以信期論之秋之先則火令也大氣鬱
理若不知張弛之政其始有盾悲霜雪之俱下兮。癸
火之虞其後且有蛟原之禍。

楚辭燈

卷之三

五

溯水之相擊。秋之後則水令也。游水潮流一口再至。
舊折之災其後借光景以往來。今施黃棘之枉策。洪
且有陳沉之變。祖口懷王二十五年入秦與昭王盟于黃棘。後爲秦
敗客死於秦。今項戴迎歸于秦是欲復施黃棘之枉
策耳。光景往來難于再借。求介子之所存。今猶言見
療原陸渰之變計日可待。伯夷之放迹。懷王疏托策時即當發二子辭祿而隱
適心調度而弗去。今欲挽回而不決刻著志之無適
也。屈平立他龜立志曰。吾怨往昔之所冀。今必無所
以守。無能適之義。欲謂度是爲症悼來者之怛怛。後求無辜受許多罪
想豈不可絕。

上知一日字因合前後已浮江淮而入海今從子胥
而適越絕書曰子胥王使相於大江乃發憤馳
而自適勝神大海是君不聽今任重石之何益
意望大河之洲者悲中徒之抗迹申徒秋不忍見
其未發而自抗諫君而不聽今任重石之何益
吾之所為如彼舍施之外別無他者然所以遲
至今日者悲其非出已意也心緒結而不解今思
從一悲此從容就義之苦衷也心緒結而不解今思
寢而不釋已上言頃襄玩日愒歲不能自強於政
治棄賢在寡危亡日近念念以必死自
矢但欲求合於彭咸不忘其志介而已

楚辭

卷之三

手

林西仲曰思美人抽思兩篇皆一言彭咸離騷兩
言彭咸惟此篇三言彭咸自當以彭咸為主腦開
手提出遺思志介二句則篇中許多思字許多志
字俱本於此生出來若折芳椒伴張弛調度弗去
等語皆其介也以回風起中間點出隨風流風息
風穴漂翻翻諸句是風又為一篇之線矣其意以
為彭咸之時正當世風日壞獨為所不為死生以
之誠山於至情之不容已非有所虛偽也今楚國

棄賢進姦國事已不可問而吾獨思彭咸之永都
既不得用又思彭咸之獨懷其造思與彭咸等也
奈吾思及國事常至於哀日夜不能自釋即周流
遺逸猶不可待計惟有先把思心愁苦攢成一條
使終古為長夜然後隨風所之抑其素志惘惘而
行耳但志最難抑明知時不可為而志猶未衰有
志則有思有思則有愁愁之難忍尤甚於死而世
又無思而不愁之人是平日所關彭咸造思亦以

楚辭

卷之三

手

其志有不忘於此不昭然可見乎及行而登望景
象寥寂時令悲涼國事可哀此身何賴不得不舍
之而去凌波隨風與彭咸預結芳鄰以為他年自
託之地既而他往登高撫天吸露漱霜頗堪一宿
豈意窮起俯觀山水昏濁無力澄清經絕蕩然實
難託足又不得不隨風而行惟與大波潮汐同守
張弛信期庶幾不忘其介亦可自表其非虛偽也
夫張弛乃往復之理為天之道而補救存乎其人

楚辭集

卷之五

三

卷一百一十五

自伐其

11

集 2-216

上故廣王信達放已於外把高強何貞臣之無學今
夫立之業然中廢所以可作一官所懸光景之
大無所記被謫謫而見尤短又臺之江而光景之
景信今身幽隱而備之自愧實生一履露山光景之
朝其以歸沉湘之立淵今遂自忍而沉流以客故卒
其身而絕名今無可死之罪在惜靡君之不昭被靡
上君也可惜君為君無度而外察今以無明法度之
能察使勞草為數幽竟把貞臣積棄山焉舒情而抽
信今恬死亡而不聊宜安於死而不苟且以虛生獨
楚辭燈

卷之三

蕭

耶廊而蔽隱今但有蔽使貞臣而無由以後再有貞
所用不能不為有國者之慮也上言項襄之放
已為人障蔽不加察而致死亡將來貞臣必不能用
其臣聞百里之為虜今相秦伊尹烹於庖厨湯呂望
屠於朝歌今相武甯戚歌而飯牛恒不逢湯武與
桓縵今世氣云而知之能與貞臣吳信讒而弗味
今不玩味子胥死而後變言無而目見員介子忠
而立枯兮而錢死文君霜而追求封介山而為之祭
今葉無採報大德之優游不言祿而自思久故之

見身分從亡十九因縞素而哭之貞臣生不能用至
矣。已上分別人君之能察不能察貞臣之或忠信
得用不得用中明上文使貞臣而無由可或忠信
而死節今而有理不盡或池謾而不疑有理所當疑
弗省察而按實今聽謾人之虛辭因不察勞與澤
其雜錄今貞臣家執中且而別之為勞何者為澤
少不得墮入何芳草之蚤厥兮微霜降而下戕示警
無不死之理所以忠諒聽不明而蔽靡今聽不明出
信正定節者此也二卦使諛諛而日得也君既蔽靡自然
楚辭燈

卷之三

王

楚辭燈
聽諛人之虛辭所以自前世之嫉害兮前王時謂
謫諛而不疑者此也自前世之嫉害兮前王時謂
若其不可佩以芳若也如佳冶之芬芳兮莫母姣而
自好為美雖有西施之美客今讒妬入以自代謾人
事寵不顧已林不堪其來久矣陳情以自行兮其自
得自王時已然其來久矣陳情以自行兮其自
得野地之不意外之謂情見之曰明兮其陳之
之謂本無難察如小宿之錦置實可以法其按其
之謂也無奈君之無度弗察何耳。已上分別貞
臣之得節於忠信謾諛之得志於訛謾追論懷王聽
謾以自白申明上文郭靡而蔽隱句藥騷騷以馳騁

今作無。王逸。無。街。而。自。載。必。墜。泥。汨。以下。流。今。
記。諸。竹。無。有。戰。而。自。備。必。覆。背。法。度。而。心。治。今。
治。與。此。其。無。異。其。必。危。事。盡。死。而。流。亡。今。恐。禍。殃。之。
有。所。不。死。難。免。為。不。早。辭。以。赴。刑。今。若。不。作。此。惜。
而。之。不。識。而。自。戒。必。謀。於。用。貞。臣。以。明。法。度。吾。
為。介。子。君。亦。不。失。其。為。晉。文。不。然。則。吾。為。子。晉。君。
國。必。以。法。度。為。本。法。度。亡。而。國。隨。之。
應。篇。首。明。法。度。句。以。結。作。此。篇。之。意。

林西仲曰：以明法度起頭，以背法度結尾，中間以

楚辭

卷之三

美

無。度。兩。字。作。前。後。針。線。此。屈。子。將。赴。淵。合。懷。王。頃。
襄。兩。朝。而。痛。敘。被。放。之。非。辜。諛。諛。之。得。志。全。在。法。
度。上。決。人。材。之。進。退。國。勢。之。安。危。蓋。貞。臣。用。則。法。
度。明。貞。臣。疏。則。法。度。廢。及。既。廢。之。後。愈。無。以。參。互。
考。驗。而。得。貞。諛。之。實。而。君。之。蔽。晦。日。深。雖。有。貞。臣。
必。不。能。用。是。君。為。應。君。國。非。其。國。也。故。篇。首。惜。懷。
王。初。寵。遇。而。終。遠。遷。以。垂。成。之。功。墮。於。一。旦。女。轉。
入。項。襄。無。罪。見。放。九。山。無。名。總。為。聽。諛。不。察。所。致。

中。段。以。古。來。人。君。能。察。則。貞。臣。可。用。不。能。察。則。貞。
臣。不。得。用。及。貞。臣。所。以。喪。其。身。諛。諛。所。以。罔。其。寵。
皆。最。易。察。者。而。不。能。察。我。說。於。後。而。以。治。國。無。法。
度。必。至。於。亡。結。之。與。哀。郢。懷。沙。諸。篇。另。是。一。樣。機。
軸。也。史。記。把。楚。滅。於。秦。敘。入。本。傳。自。是。特。識。

楚辭

卷之三

三

哀郢

皇天之不純命兮。無善教而歸之天。以不辭言君也。

●伏下不知夏何百姓之震怒。動則民離散而相失。

之為丘二句。何百姓之震怒。動則民離散而相失。

今此天寶為之安得不哀。方仲春而東遷。之命怡當。

此去故鄉而就遠。今避江夏以流亡。連流也。江夏水。

行之地。起出國門而移懷。分甲之。是吾以行之。是也。

發郢都而去。今招荒忽其焉極。恨也。棹齊揚以容。

與今哀見君而不再得。無再見之日。所以可哀。望長。

楚辭燈 卷之五

秋而太息兮。涕淫淫其若霰。秋梓也。別國過夏首而。

西浮兮。顧龍門而不見。夏首。夏水口也。西。舟行之。

南。二門。心嫺嫺而傷懷兮。嫺嫺。牽。眇不知其所眺。

之一也。遠視也。牛。順風波而流從兮。焉洋洋而為客。且焉。

日。眇眇。也。順風波而流從兮。焉洋洋而為客。且焉。

意。凌陽侯之汜濫兮。大波之神也。忽翔翔之焉。薄上。

一下。日。期。直刺。不。心。結。結。而。不。解。分。也。結。思。蹇。蹇。而。

屈將到南行矣。供下。與。首。丘。句。已。上。追。敘。楚。辭。

被放自起行。將至南行。水。路。所。經。步。步。可。哀。楚。辭。

竟之欲歸兮。何須臾而忘返。背夏浦而西思兮。哀故。

都之日遠。背遠也。夏浦。即夏口之浦。故都在東。遷之。

絕。大墳以遠望兮。水。中。高。聊。以。舒。吾。憂。心。舒。字。根。

不釋二句。來。謂。瞻。視。可。以。散。懷。且。舒。途。次。之。夏。哀。別。

心。可。而。不。知。正。所以。為。哀。與。悲。也。意。見。下。文。夏。哀。別。

上之平樂兮。使。之。離。散。故。望。之。而。哀。悲。江。介。之。遺。風。

不問也。以古。道。可以。教。民。而。當。陵。陽。之。焉。至。今。陸。曉。

竟。使。之。震。怒。故。望。之。而。悲。當。陵。陽。之。焉。至。今。陸。曉。

楚辭燈 卷之五

楚辭燈 卷之五

丘兮。晚雨東門之可燕。夏水口也。丘。楚。墟。也。兩。東。門。

言。已。於。百。姓。震。怒。離。散。之。時。被。放。南。渡。去。都。益。遠。國。

事。日。非。其。在。江。介。者。即。有。舍。海。桑。田。之。變。亦。不。能。又。

其在州士者。即有別。棘。銅。駝。之。心。不。怡。之。長。久。今。憂。

也。江與夏之不可涉。南水。分。隔。以。隔。置。不。能。涉。忽。若。

而抱憂而已。已上敘被放九年，外承歡之約，約今謀
華中無日不以憂國憂民為心，外承歡之約，約今謀
桂弱而難持，謀誠也。小人外飾，雖骨以忠，湛湛而願
進，今為民而欲進，言於君者，如被離而即之，必犯
其罪，而彼堯舜之抗行，今瞭有青其薄天，天之
樂，識人之嫉妬，今被以不慈之偽名，傳以不愛朱均
無謂，謂欲加之，罪何患，憎恨倫之修美，今其典祖日
本領，智深勇沉，有短于短，暗君必憎之，好夫人之
恍惚，氣似，猶當自飾，所長暗君必好之，聚蹙蹙而
楚辭辭

卷之五

日進今美超遠而愈邁，踐行貌以若之好惡相背
事不言可知矣。已上痛敘三人嫉妬之害，亂曰曼
余日以疏觀，今也，冀壹反之何時，望絕，鳥飛返
故鄉，孤死必首丘，死不如鳥，信非吾罪，而棄逐今應
去不何，何日夜而忘之，非有可以放歸之理，故不能忘
信，已上敘死期將
至，冀得骨作瘞
林西仲曰：屈子被放九年，料不能復歸，郢都故有
是作，不曰思郢而曰哀郢者，以頃襄初立，子蘭為

令尹，上官大夫等獻嬭，固臣和賢，害國較之懷王
之世，尤甚。當初放時，已見有去之震怒，離散不知
此九年中更作何狀，恐天不絕命，實有可哀者。若
已之思返，不得返，猶在第二義也。其追敘離行日
沿路懷憂，及既到後，登墳遠望，而以謾人嫉妬之
害與非罪棄逐之冤，我詭於後，總為州土之平樂
江介之遺風，世傳基業，將轉為夏之丘門之無刻
刻放心不下耳。妙在開手方說百姓二句，即接以

卷之五

已之東遷，歷敘舟行，苦况中，段方說州土江介二
句，即插入陵陽不至，南渡別無所如，若哀郢若自
哀，殊不可辨，蓋無此番幹旋，必涉於訕謗，况詎有
失怨，誰不亂之義，舊註不解此意，謬甚多，竟成
一符，思郢文字，不是哀郢也。凡認不得題目者，斷
不許浪讀古人書，豈但一騷已哉。

懷沙

滔滔孟夏兮草木莽莽。薄泥沉兮哀哀此水。南土言久放傷。下之時地。賄兮查查孔。靜幽然。事民生。可知。鬱結。軫兮離愁。而長鞠。憂民之心。以長處困窮。不能。為力。撫情効志。兮冤屈而白。抑。高。可以。無。理。自。遣。六。句。之。實。元。方。以。為。圖。今。常。度。未。替。方。為。圖。而。方。之。臣。師。為。此。者。也。易。初。太。地。今。君。子。所。歸。求。之。道。似。此。楚辭辭。卷之五。章畫志墨。今。前。圖。未。改。明。也。君。子。必。薄。之。而。不。為。今。章。畫。志。墨。今。前。圖。未。改。明。也。有。圖。樣。在。無。可。更。改。此。以。繪。畫。為。比。者。也。內。厚。慎。正。今。大。人。所。賦。居。上。位。之。厚。而。且。正。似。前。圖。可。以。施。工。巧。儼。不。斷。今。執。察。其。接。正。度。也。承。立。文。處。幽。今。驟。睽。謂。之。不。章。持。黑。文。而。見。維。婁。微。睽。今。替。以。為。無。明。明。目。者。微。有。所。視。即。見。而。無。變。白。以。為。黑。今。倒。上。以。為。下。最。易。知。者。亦。至。變。給。畫。匠。新。再。深。一。層。說。不。風。應。在。茲。今。難。辨。舞。且。不。止。於。變。而。已。同。樣。

玉不為一舉而相重。名色亦不存。又。不止。於。易。位。而。已。又。別。舉。二。事。為。夫。唯。黨。人。之。鄰。何。今。羌。不。知。余。之。凡。遇。深。一。層。說。夫。唯。黨。人。之。鄰。何。今。羌。不。知。余。之。所。感。則。言。已。得。守。正。而。不。過。適。無。黨。之。病。已。上。任。宣。載。盛。今。陷。帶。而。不。濟。我。放。之。後。無。其。才。而。懷。瑾。握。瑜。今。瑳。不。知。所。示。大。事。又。不。知。示。我。而。共。議。已。大。羣。吹。今。吹。所。怪。也。如。吹。日。吹。非。俊。疑。傑。今。固。庸。態。也。非。也。同。文。質。疏。內。今。衆。不。知。余。之。異。采。通。於。內。始。登。質。與。采。但。文。為。材。朴。委。積。今。豈。知。余。之。所。有。也。材。朴。楚辭辭。卷之五。章畫志墨。今。前。圖。未。改。明。也。君。子。必。薄。之。而。不。為。今。章。畫。志。墨。今。前。圖。未。改。明。也。有。圖。樣。在。無。可。更。改。此。以。繪。畫。為。比。者。也。內。厚。慎。正。今。大。人。所。賦。居。上。位。之。厚。而。且。正。似。前。圖。可。以。施。工。巧。儼。不。斷。今。執。察。其。接。正。度。也。承。立。文。處。幽。今。驟。睽。謂。之。不。章。持。黑。文。而。見。維。婁。微。睽。今。替。以。為。無。明。明。目。者。微。有。所。視。即。見。而。無。變。白。以。為。黑。今。倒。上。以。為。下。最。易。知。者。亦。至。變。給。畫。匠。新。再。深。一。層。說。不。風。應。在。茲。今。難。辨。舞。且。不。止。於。變。而。已。同。樣。

行至孟夏。纔到江南。不但篇末進路北次。句勢無
來歷。卽初放山。即至遷所。亦用不着兩月程途。按
涉江篇言。至遷所有。霰雪無垠。句孟夏豈有雪乎。
招魂篇亂詞云。獻歲發春兮。汨吾南征。末又云。目
極千里兮。傷春心。世無中途招魂之理。然則當春
之。則遷所久矣。或又因亂詞有沅湘分流句。遂解
汨南土作汨。沅湘不知汨羅在長沙府湘陰縣名。
曰屈津。沅出蜀郡至長沙。湘出零陵亦至長沙。賈

楚辭

卷之三

吳

流投背。湘流托之以帛者。爲其能順流而下也。謂
汨羅爲沅湘之分流。則可。若謂汨沅湘而上。達汨
羅。則悖矣。且原欲自沅日久。惜往日篇既云。臨沅
湘之玄淵。遂自忍而沉流。漁父篇又云。寧赴湘流
葬於江魚之腹中矣。若見沅湘何待汨乎。總之讀
古人書。毋論本文註疏。一字不容放過。則無不可
讀之書矣。

楚辭

卷之三

楚辭卷之四

晉安林雲銘西仲論述

男 沅芷之

姪孫秉桂常健 公較

遠遊

悲時俗之迫阨兮。迫近阨隘也。近則不遠。遠則不願。
輕舉而遠遊。上下四方而自得其處。大也。質非薄
而無因兮。馬託乘而上浮。憑託而附之上。昇以遂所
願。遭沅湘而汙穢兮。獨鬱結其誰語。以充其無處告
諸夜耿耿而不寐兮。彈營營而至曙。貌以不能離時
楚辭卷之四 卷之四
俗故疾下免。惟天地之無涯兮。思天地自開闢以
不可。哀人生之長勤。可。人生其中。日。往者余弗及
今。我未生之先。不。求者吾不聞。我既死之後。亦不聞
及。知有天地。不。求者吾不聞。我既死之後。亦不聞
不。過朝露何苦。處。近。而。長。勤。手。已。上。言。時。步。徙
俗。不。可。與。處。人。生。短。景。當。於。服。膺。破。以。求。度。世。步。徙
倚。而。遙。思。今。招。情。慨。而。哀。慄。因。哀。長。意。荒。忽。而。流。蕩
兮。心。愁。悽。而。增。悲。思。之。而。不。神。靡。忽。而。不。反。今。形
枯。槁。而。獨。留。思。與。悲。緒。還。不。已。則。神。內。惟。肖。以。端。操
兮。求。正。氣。之。所。由。正。氣。之。所。自。出。爲。長。生。之。門。如。此

可無患質之非薄矣伏下餐六氣審一氣美句莫虛靜以恬愉兮澹無爲而自得則恬愉無待着力而正氣之所出自得聞赤
松之清座兮願承風乎遺則師服水玉得仙貴真
人之休德兮美往世之登仙有其人而不退赤松也與
化去而不見兮聲名著而日延典天施之化俱遊人
長有耳四奇傳說之託辰星兮辰星也美韓衆之得
一韓衆即韓終齊人也得一出老子形穆穆以寢遠
今離人羣而遁逸皆去而不見不在時俗內而長勤
楚辭燈卷之四
歷引古之登仙因氣變而遂會舉今所以求正氣者
者以明其非妄忽神奔而鬼怪忽如神出鬼沒其時髣髴
常自舉忽神奔而鬼怪忽如神出鬼沒其時髣髴
以遊見今精皎皎以往來人只在依稀無中見之
往來於世間所謂身外有身精超氛埃而淑郵今昏
之極也形之移上寢遠者以此超氛埃而淑郵今昏
俗而入善境離人羣者以此終不反其故都免衆患
而不懼兮世莫知其所以之所在也逝逸者以此我
恐天時之伐片兮耀靈輝而西征靈日也畢開微
霜降而下淪兮悼芳草之先易衰聊仿佯而逍遙

今承歷年而無成不能過游衍虛度久亦誰可與玩其
遺芳兮長鄉風而舒情遺芳見棄於時之善行也此
向自仰所願高陽邈以遠兮余將焉所程若夫川世
之情而已取法不得不去故都以期度世成與不成
既遠無可取法已上承上文求正氣之所由申明所
非所計也已上承上文求正氣之所由申明所
以化去之理以重音節春秋忽其不淹兮笑久
留此故居中前軒轅不可攀援兮吾將從王喬而娛
戲王喬周靈王太子遇餐六氣而飲沆瀣兮六氣當
門時正氣沆瀣救正陽而含朝霞正陽南方保神明
北方夜半氣也救正陽而含朝霞正陽南方保神明
楚辭燈卷之四
之清澄兮精氣入而靈穢除既得外氣可以順凱風
以從遊兮飢風南風也根至南巢而遠息南巢南方
息也息也南風也根至南巢而遠息南巢南方
鄉故入手始於此見王子而宿之今辭何來審壹
氣之和德先天一氣謂之正氣曰道可受今而不可
傳受以心而傳以言其小無內兮其大無垠性無
不用命統於母而魂今彼將自然滑辭也理今性
性故先言性母而魂今彼將自然滑辭也理今性
則虛矣壹氣孔神今於中夜存虛靜夜半子
時自有一陽生澤身醉歡虛以待之今無爲之先止
一如癡得之龍鳥託事

致青容... 起而後... 門身中... 下大開... 求內氣... 遠游而... 留不之... 九陽... 飛泉... 之氣也... 食是餐... 此類也... 楚辭... 而始壯... 不非神... 蕭條而... 此正可... 為上征... 母滑而... 合然後... 也征往... 浮矣... 命天關... 楚辭... 而始壯... 不非神... 蕭條而... 此正可... 為上征... 母滑而... 合然後... 也征往... 浮矣... 命天關... 楚辭... 而始壯... 不非神... 蕭條而... 此正可... 為上征... 母滑而... 合然後... 也征往... 浮矣... 命天關...

楚辭... 今五色... 蛇今... 也... 今... 也... 太皓以... 天地以... 氣埃辟... 蕭瑟... 野星以... 楚辭... 今五色... 蛇今... 也... 今... 也... 太皓以... 天地以... 氣埃辟... 蕭瑟... 野星以... 楚辭... 今五色... 蛇今... 也... 今... 也... 太皓以... 天地以... 氣埃辟... 蕭瑟... 野星以...

叛陸離其上下兮叛條隸分遊驚霧之流波波則水

之大皆暖曉其曠莽兮無光召玄武而奔屬北方七

也欲往北遊尚未能至且有流波之遊後文昌使

故召來使之從與上文言過言遇不同行今掌行謂掌領從行者

數行今掌行謂掌領從行者選署衆神以並載

本行今掌行謂掌領從行者左雨師使徑待今

而過不待涉也左雨師使徑待今

公而爲衛言遠遊自南州上征至帝宮而東而西且

爲水遊娛欲度世以忘歸兮意恣睢以担橋縱也担

楚辭卷之四

橋也內欣欣而自美兮聊嬉娛以淫樂正當取

雲以汜濫遊兮凌空而游忽臨曉夫舊鄉僕夫懷

今即川南方火神成騰青鸞鳥迎處妃洛水張

也奏事雲兮黃官命大容作威也之樂即雲門二女

御九節歌娥皇女英使相靈鼓瑟兮湘才令海若舞

馬夷北河神名玄螭藏象並出進兮氣也皆水

形膠札而透蛇其狀風曲而舞蜺蜺便娟以增堯兮

音樂博衍無終極兮歌鼓合焉乃逆以徘徊又不

楚辭卷之四

今有不復弱節迫絕垠乎寒門遠達也絕垠天之邊

軼迅風於清源兮清源從顛項乎層水

北地寒有層水北方其帝顓頊其神玄冥仍舊已

方其以邪領兮乘間維以反顧天有及問地有四維

今上寥廓而無天此時亦不知有視儵忽而無見兮

悲憫而無問此時亦不計在者趨無為以至清兮此時亦不計在者
併無為之名亦可不設與秦初而為鄰列子以太初
併無為之名亦可不設與秦初而為鄰列子以太初
言遠遊至北方而極且以上文所送之樂意步一
見得當求度世以
免時俗迫促之患

林西仲曰：屈子放廢既久，自事時俗之迫阨沉濁，日懼眾患不可與處，所以有遠遊之私願。蓋謂人生短景，長勞至死無益於世，與草木同朽腐，不如趁然輕舉上下四方，以自遂其娛樂，但輕舉之功

楚辭

卷之四

八

最不易冀若徒托之遺思，增悲反致形神馳耗，惟向騰蹇中求正氣之所由。如古之真人，離人羣而遁，迤邐不以氣變而精神從之，則形自輕而化去，留名於世，不可誣也。所慮者歲月易逝久而不成，不可不先取外氣以清其內，再審吾身先天一炁，以應其外，然後入不死之鄉，服食壯精，則形神俱妙，可以從事遠遊而無難矣。由是從南州上遊帝宮，以車旗之盛而東行，又以風伯之力而西行，及

楚辭

卷之四

九

西行而星宿歸吾掌握，浮游流波中，役使衆神，涉青雲而度世，忘歸雖臨睨舊鄉，不忍他往。歸視南疑，然在流波中，迎致洛神、湘神，歌奏鼓瑟，海神河神舞動，蜺鸞其為樂較前尤未易將也。然後再行北遊，以盡上下四方之區，其實乘雲上征，未必非氣變而層舉，車旗衆神未必非神奔而見，怪太皞西皇炎神顯，項未必非髣髴以遙見，四方六漠列缺人壑，未必非皎皎以往來耳。此時外不知有天池，內不知有見聞，無為至清與陰陽之始氣為侶，尚何迫阨沉濁之患乎？篇中點出南州山野冷况，其為江南之楚所作無疑。與離騷周流疏觀不同，蓋離騷見帝不得，此則遊盡帝宮，離騷求女不得，此則迎致衆神，離騷見故鄉而歸，此則仍往寒門以既求正氣得手之後，可以了生死往來自在也。其所遊上下四方，獨於南疑流波中大肆其歌舞之娛，以明後此蜺形汨羅不以自沉為悲之意。

所謂與化去而不見者也。後世丹經無不引王
喬之言。則知屈子所得者深矣。唐沈亞之作屈子
外傳。所載沉水之後。尚有種種奇蹟。見於漢晉間
而丹經皆以為水解之仙。雖不敢據為典實。但惠
世孝子精誠不滅。理有可信。皇篇所引靈氣孔神
之說。與莊子戴廣成子之語。略合。未暇應以為神
仙要訣。莫過於此。余嘗謂屈子同生於楚。且植同
時。為千古文章詞賦之祖。當年者得一堂傾倒。必
楚辭燈 卷之四

有許多未經入道者傳之後世。乃又不然。不可謂
非千古第一缺陷事也。

上居
屈原既放三年。不得復見。竭智盡忠。而蔽障於讒心。
煩慮。不知所從。此上居乃往見太卜鄭詹尹。曰。余
有所疑。願因先生決之。詹尹乃端英拂蘭。曰。君將何
以教之。屈原曰。吾寧悃悃。款款。以忠乎。寧將
送往勞來。斯無窮乎。世俗乎。寧誅讎草芥。以力耕乎。
田疇乎。將遊大人。以成名乎。曳尾乎。寧正言不諱。以
危身乎。直諫。以將從俗富貴。以媮生乎。苟免。以寧超
然高舉。以保真乎。由世以將。嗟。營。營。斯。嗟。嗟。以
事婦人乎。強顏。以寧廉潔。正直。以自清乎。已節。將。突
梯。滑。稽。如。脂。如。韋。以。繫。楅。乎。曲。順。寧。昂。昂。若。千。里。之
駒。乎。以。自。其。才。將。汜。汜。若。水。中。之。兒。與。波。上。下。聊。以
全。吾。軀。乎。以。不。露。其。能。寧。與。驥。驥。充。軀。乎。上。比。將。隨。驚
馬。之。迹。乎。下。此。寧。與。黃。鵠。比。翼。乎。與。高。士。同。將。與。鷗
鷖。爭。流。乎。與。小。人。共。此。孰。吉。孰。凶。何。去。何。從。請。止。此
為。不。知。屈。原。從。何。處。世。洞。濁。而。不。清。蟬。翼。為。重。千。鈞。為

輕○是○非○黃○鐘○毀○棄○瓦○釜○雷○鳴○不○清○合○議○人○高○張○賢○士○無○
名○吁○嗟○然○今○誰○知○吾○之○廉○貞○請○上○之○後○又○後○一○段○
之○由○也○應○篇○首○場○智○啓○尹○乃○釋○策○而○謝○曰○夫○尺○有○
所○短○寸○有○所○長○起○下○文○語○物○有○所○不○足○智○有○所○不○明○
言○而○數○有○所○不○逮○神○有○所○不○通○數○指○策○用○君○之○心○行○
君○之○意○追○後○誠○不○能○知○此○事○

林○西○仲○曰○微○障○於○說○四○字○是○一○篇○之○綱○蓋○惟○華○區○
所○以○三○年○不○得○復○見○也○靈○均○為○國○之○忠○立○身○之○際○
楚○辭○序○卷○之○中○

嶺○九○死○而○不○悔○豈○有○此○古○凶○去○從○之○間○但○以○竭○智○
盡○忠○上○不○見○察○于○君○下○不○見○諒○于○俗○無○處○告○語○故○
勢○空○撰○出○問○十○公○案○以○為○借○龜○策○之○陳○詞○庶○幾○可○
償○諸○鬼○神○以○自○白○其○廉○貞○此○無○聊○之○極○思○也○中○段○
八○箇○字○字○八○箇○將○字○語○意○低○昂○隱○隱○可○見○末○發○感○
慨○一○段○明○知○其○當○為○廉○貞○不○當○為○潤○濁○無○奈○舉○世○
顛○倒○勸○得○悔○尤○難○甘○然○只○得○多○此○一○問○然○世○亦○
無○許○八○字○道○求○全○之○地○神○危○尹○釋○奠○所○謂○上○以○決○

疑○不○疑○何○上○者○也○篇○中○計○八○易○詞○亦○騷○之○遺○音○其○
呢○紫○暉○斯○曜○啞○啼○兒○突○柳○絮○柳○等○轉○王○註○不○知○其○
何○所○據○先○輩○謂○當○以○意○會○之○斯○得○之○矣○

楚辭序

卷之四

吉

屈原既放。遊於江潭。行吟澤畔。其顏色憔悴。形容枯槁。漁父見而問之。子非三閭大夫與。掌王族三。其賢良以薄國土。何故至於斯。以其顏色形容。屈原曰。舉世皆濁。我獨清。衆人皆醉。我獨醒。是以見放。濁指溺利。欲言漁父曰。聖人不凝滯于物。而能與世推移。衆人皆濁。衆人皆化。與世偕行也。世。世推移。屈伸變化。與群偕行也。世人皆濁。何不濁其泥而揚其波。浮沉子河中。仍不自失。其爲衆人皆。

卷之四

醉何不鋪其糟而歌其醪醪酒也仍不自失其爲醪
何故深恩高取白令放爲深恩爲獨醒高華爲獨清
屈原曰吾聞之析木者必殫冠析木者必殫冠新浴者必振衣安能
以身之察察受物之汶汶者乎汶汶之後則身潔淨
願汙故必彈而振之也下二句海上二寧赴湘流葬
何妨本有託作正意時時下文意復矣寧赴湘流葬
於江魚之腹中世俗之塵埃又安能以皓皓之白而
蒙世俗之塵埃乎言所以致此皓皓之德者幾何濯
以喪其清之辭漁父莞爾而笑鼓枻而去歌曰滄
浪不足貴兮

足四句指燕出不疑際之水謂今可以濯吾纓滄浪之水澄兮可以濯吾
 足際而能推移水領遂去不復與言其各喊

林西仲曰史記載靈均此辭之後卽作懷沙之賦
自投汨羅篇中有葬于江魚腹中之語意已決矣
故僅就父問林發明已意濁醉二字畫出當日仕
途群臣真面目在原非不知和光同塵可以免于
罪但自惟得此清醖之體費却許多洗濯工夫原
非易事若入于濁醉之中何異新沐浴者復受委

卷之四

冠垢、汗與未沐浴同矣。是漁父以不入耳之談來相勸勉也。及自官其志而漁父亦以爲不然。長歌而去。此時舉世總無一可語之人。雖欲不自沉、不可得矣。此通篇之大旨也。坊本註多謬誤。無一可

其骨爲醢些。其人燬蛇。蔡蔡大蛇。封狐千里些。其骨歸來。求雄虺九首。往來儵忽。存人以益其心些。其骨歸來。歸來不可以久。淫些。淫淫也。此言魂兮歸來。西方之鬼。流沙千里些。旂人雷淵。廣散而不可止些。其地亦盤若象。玄纁若壺些。至能澤其齒。五穀不生。葬楚辭卷之申。七。

大

无

之閒些。在洞房別。此分言室中之侍女。皆美而令代。又易
惟翠帳。飾高堂些。紅壁沙版。玄玉之梁些。黃如沙梁。淡
是堂侯。檻臨曲池些。失。即上文引川谷之流。而為之
坐堂侯。檻臨曲池些。失。即上文引川谷之流。而為之
者是。向芙蓉始發。雜菱荷些。紫莖屏風。文綠波些。
上。而生。被。起。水。可。玩。者。文。與。豹。飾。侍。妓。臨
些。日。侍。於。平。漫。連。延。之。處。軒。輶。既。低。步。騎。羅。些。無
車。馬。凡。市。街。駕。前。方。此。而。未。見。也。徒。行。蘭。薄。戶
口。步。乘。馬。日。馳。驅。列。行。發。是。侍。衛。之。家。多。行。蘭。薄。戶
楚辭燈 卷之四
樹瓊木。簾些。薄迫也。蘭迫戶而。粗取其芳。玉樹為簾
魂兮歸來。何遠為些。何。用。遠。去。為。乎。此。分。室。家。送
宗食。多。方。些。室。家。中。或。欲。遂。宗。人。之。歡。富。稻。案。稱。交
罪。貴。梁。些。糝。合。而。為。飯。是。治。五。穀。之。方。根。大。苦。醎。酸
辛。甘。行。些。五。味。之。友。肥。牛。之。臠。膳。若。芳。些。臠。筋。要
若。世。若。用。和。酸。若。苦。陳。吳。羹。些。吳。人。善。作。羹。炙。牛。肝
以。去。腥。也。和。酸。若。苦。陳。吳。羹。些。吳。人。善。作。羹。炙。牛。肝
肺。肺。炮。些。有。和。藥。些。而。燒。之。也。和。一。作。熟。鵲。酸。臠。兒
煎。鵲。些。鵲。鳥。為。羹。用。膏。煎。鵲。也。露。雞。臠。蟻。屬。

而不求些。日。暮。當。橫。之。難。有。菜。日。羹。無。菜。相。救。可。能
有。饌。些。粗。故。壤。餅。也。再。精。也。銀。饌。乾。瑤。漿。露。今。實
羽。腐。些。腐。通。作。蒸。勺。挹。酒。器。實。滿。也。羽。腐。形。如。生。壯
糟。凍。飲。耐。清。涼。些。乾。提。提。去。其。糟。但。取。醇。酒。則。為。買。佳
上。取。其。清。醇。耐。既。陳。有。瓊。漿。些。即。瑤。漿。言。忘。取。之。可
以。不。腐。也。六。句。歸。反。故。室。敬。而。無。妨。些。敬。不。以。飲。食
昔。所。以。飲。也。六。句。歸。反。故。室。敬。而。無。妨。些。敬。不。以。飲。食
之。當。為。有。害。也。此。分。各。蓋。未。通。女。樂。羅。些。家。去。也
言。室。中。飲。食。之。精。美。此。分。各。蓋。未。通。女。樂。羅。些。家。去。也
嚴。鐘。鼓。造。新。歌。些。造。為。貴。新。涉。江。采。菱。發。揚。荷。些。上
楚辭燈 卷之四
彈也。三者皆美人。既醉朱顏。酣些。酣。著。面。也。埃。光。眇。如
目。層。波。些。牛。蹄。半。醒。嬌。戲。目。被。文。服。纖。麗。而。不。育。些
其。容。則。都。美。而。端。整。也。髮。髮。鬋。鬋。離。些。鬋。髮。二
八。齊。容。起。鄭。舞。些。身。而。列。一。齊。排。東。起。舞。若。交。竿。撫。案
不。些。衣。袿。袖。搖。回。轉。相。致。如。交。竿。瑟。狂。會。擗。鳴。鼓
些。狂。會。以。手。振。振。而。後。下。行。交。竿。瑟。狂。會。擗。鳴。鼓
學。也。以。鼓。節。音。也。換。官。庭。驚。驚。些。驚。楚。清。香
且。大。官。之。人。無。不。動。而。吳。飲。蔡。瑟。奏。大。呂。些。飲
皆。大。官。之。人。無。不。動。而。吳。飲。蔡。瑟。奏。大。呂。些。飲
不。宜。大。官。之。人。無。不。動。而。吳。飲。蔡。瑟。奏。大。呂。些。飲

言。中。歌。之。方。也。此。分。士。女。雜。坐。亂。而。不。分。些。既。畢。
猶。恐。不。能。盡。歡。故。令。歌。舞。之。女。與。放。陳。組。纓。班。其。相。
紛。些。放。解。也。陳。列。也。以。東。衣。帶。以。繫。冠。解。而。列。前。
亂。而。不。鄭。衛。妖。玩。來。雜。陳。些。妖。玩。妖。玩。激。楚。之。結。獨。
秀。光。些。惟。務。歡。之。女。其。結。束。之。空。何。秀。異。飽。饒。象。
基。有。六。傳。些。後。爲。六。種。傳。也。投。六。寶。行。六。恭。分。曹。
也。進。道。相。追。些。各。分。其。偶。並。出。來。貼。之。財。寶。相。窘。迫。
也。成。泉。而。平。呼。五。白。些。五。白。傳。也。言。某。已。泉。膏。成。
楚。辭。卷。之。四
車。勝。故。牙。五。白。以。晉。制。犀。比。費。白。日。些。比。合。也。以。犀。
助。長。所。謂。相。道。者。人。徒。度。也。經。鐘。揮。旗。揆。粹。瑟。些。旗。懸。
而。不。我。不。顧。其。日。之。暮。也。度。梓。瑟。以。備。彈。言。堂。中。六。傳。
尚。未。散。而。堂。下。又。擊。鐘。以。備。登。堂。縱。飲。也。此。分。言。
之。里。盡。玩。娛。酒。不。廢。洗。日。夜。些。廢。帳。也。黃。白。日。句。來。
蘭。膏。明。燭。華。燈。錯。些。旋。夜。飲。之。時。結。構。撰。述。其。深。至。
些。人。有。所。極。同。心。賦。些。之。情。借。蘭。芳。爲。詞。以。相。樂。蓋。
爲。同。心。之。言。其。以。如。蘭。耐。飲。盡。歡。繼。先。故。些。歡。至。此。
已。耳。現。今。歸。來。反。故。居。些。高。

立。道。守。句。至。此。與。彼。爲。不。必。然。之。則。且。原。之。志。不。在。
室。帝。告。巫。陽。有。我。欲。輔。之。之。語。則。現。帝。反。於。身。必。爲。
帝。所。傾。得。行。其。志。雖。安。富。尊。榮。富。貴。有。極。欲。不。爲。泰。也。
謂。止。此。亂。曰。應。前。獻。成。發。春。分。泪。吾。南。征。齒。加。一。歲。
故。日。離。原。以。象。薪。齊。菜。兮。白。芷。生。新。春。路。貫。廬。江。兮。
仲。春。還。江。南。象。薪。齊。菜。兮。白。芷。生。新。春。路。貫。廬。江。兮。
左。長。薄。告。過。也。廣。江。長。薄。倚。沼。畦。瀛。兮。造。驪。博。立。也。
楚。人。名。池。澤。爲。瀛。路。上。或。立。於。沼。畦。青。驪。結。驪。兮。齊。
嘉。之。引。而。遠。望。無。人。民。所。見。基。些。立。顏。然。也。言。夜。促。
千。里。從。車。同。行。甚。多。懸。火。延。起。兮。立。顏。然。也。言。夜。促。
懸。火。延。起。兮。立。顏。然。也。言。夜。促。
楚。辭。卷。之。四
車。勝。故。牙。五。白。以。晉。制。犀。比。費。白。日。些。比。合。也。以。犀。
助。長。所。謂。相。道。者。人。徒。度。也。經。鐘。揮。旗。揆。粹。瑟。些。旗。懸。
而。不。我。不。顧。其。日。之。暮。也。度。梓。瑟。以。備。彈。言。堂。中。六。傳。
尚。未。散。而。堂。下。又。擊。鐘。以。備。登。堂。縱。飲。也。此。分。言。
之。里。盡。玩。娛。酒。不。廢。洗。日。夜。些。廢。帳。也。黃。白。日。句。來。
蘭。膏。明。燭。華。燈。錯。些。旋。夜。飲。之。時。結。構。撰。述。其。深。至。
些。人。有。所。極。同。心。賦。些。之。情。借。蘭。芳。爲。詞。以。相。樂。蓋。
爲。同。心。之。言。其。以。如。蘭。耐。飲。盡。歡。繼。先。故。些。歡。至。此。
已。耳。現。今。歸。來。反。故。居。些。高。

而此與可哀也。魂即陽來，惟終於
意。言可已此無可奈何之詞也。

林西仲曰：古人招魂之禮，為死者而行，嗣亦有施
之生人者。屈原以魂魄離散而招，尚在未死也。但
是篇自千數百年來，皆以為宋玉所作。王逸謂無
攷據，遂序於其端。試問太史公作屈原傳，贊云余
讀其遺志，悲原之志乎抑悲王之志乎？此
本不待置辯者。乃後世相招不改，無非以世俗招
魂皆出他人之口，不知古人以文滑稽，無所不可。

楚辭

卷之四

招魂

且有生而自祭者，則原被放之後，愁苦無可宣洩，
借題寄意，亦不嫌其為自招也。朱晦庵謂後世招
魂之禮，有不專為死人者，如杜子美彭衙行云：「
湯濯我足，剪紙招我魂。」道路勞苦之餘，為此禮以
破除慰安之，何嘗非自招乎？玩篇首白敘篇末亂
詞，皆不用君字而用朕字，吾字斷非出於他人之口。
吻舊註無可支飾，皆謂宋玉代原為詞，多此一語，
回護何如過他本文所載直載明顯，省却多少葛

楚

卷之四

招魂

藤乎故余矣。其為原自作者，以首尾有自敘亂詞，
及太史公傳贊之語，確有可據也。若係玉作，無輪
首尾解說，難通。即篇中亦當倣古禮，自致其招之
詞，不待借巫陽下招致涉游戯。且撰出許多可異
可樂之事，茫不知原之立志九死未悔，不為威惕
不為利疚，其為招之術，毋乃疎乎？通篇段落甚明，
開口收魂魄離散之因，轉入帝告巫陽招於四方，
上下而以故居堂室之樂為招之詞，又分出室中
堂中二處，件件工妙。令人快樂無比，而終以亂詞
悲愉作結，蓋以懷王留秦未返，而君正當臥薪嘗
膽之時，猶向江南荒寂之境，夜遊遠獵，先後從車
中，不過如子蘭上官靳尚之輩，美政無聞，國事日
非，魂若歸來，獨曰傷心，是快樂為虛詞，哀江南為
實事。哀江南正所以哀楚，終其身於愁苦，魂魄之
離散，帝亦無如原何矣。或譏其為詭怪之談，荒淫
之志，豈離騷天問所引鬼神異物，皆所實有，非詭

411

集 2—236

諸和豬肉又以藥料以爲香聞藥味也

四土競氣爭用力以致其氣也此

以娛肯以侍寢青色直看美目媚直富也青
 於替不以侍寢願輔奇牙宜笑嗎只已嘗當值
 奇牙在以侍寢願輔奇牙宜笑嗎只已嘗當值
 而媚好中上豐魂乎歸徠恣所便只此乃水貨自然
 安而用之已上五段皆言美人之可以自大招魂
 篇美人以侍寢願輔奇牙宜笑嗎只已嘗當值
 王日人以侍寢願輔奇牙宜笑嗎只已嘗當值
 大沙堂秀只沙堂以沙磨令至平南房小壇觀絕習
 楚辭卷之四
 只其中向南之房又有不屋之平臺房曲屋步欄宜
 只曲屋周圍也步欄長廊可騰駕步遊獵春罔
 擾畜只步行者擾畜馴養禽獸也騰駕步遊獵春罔
 只未至則則乘車經至則則徒行方可盡其遊之瓊
 只乘獵而玩無所不至若田獵者然非真獵也瓊
 設錯衡英華假只所騰之駕以王飾假大也莊蘭桂
 樹樹彌路只鬱鬱生貌備滿也魂乎歸徠恣志慮只
 可任其賞玩以孔雀盈園黃鸝皇只鸞鳳凰鸚鵡羣
 晨雜鴉只鳴也鸚鵡水鳥鴻鵠代遊曼鵲鵲只曼
 竹也鸚鵡西方神鳥魂乎歸徠鳳凰翔只鳳有道則
 也六句皆詞中之物魂乎歸徠鳳凰翔只鳳有道則

中以王歸也必能致始故不也伏下文六段已上
二段言歸宮苑園之可以自恣拾魂稿先提出堂室
若實歸焉然後入美人宗樂飲食歌舞之娛此則
王宮殿現存不待別營室也即曼澤怡面血氣盛
此更可以決其為招掖王而作矣
只心亭可承宜厥身保壽命只身養則室家盈庭爵
祿盛只室家宗族也宗族皆在朝受富魂平歸休居
室定只以爵祿之厚薄而定其居室之大小所接徑
千里出君雲只徑路相接者甚遠民出而行之資也三
津重侯聽類神只重借王號其臣皆有公侯伯之稱
楚辭燈 卷之四

重臣從祭此察篤天隱孤寡存只天不壽隱不達也
有為之福也察篤天隱孤寡存只天不壽隱不達也
得所以全其生此仁民之魂乎歸休正始昆只民更始
政所以親親而行也魂乎歸休正始昆只民更始
自為王以田邑千畝人阜昌只廣民吟不阜盛而昌
垂後也田邑千畝人阜昌只廣民吟不阜盛而昌
寡存而己美目眾流德澤章只美政以覆冒之故德
厚明先威後文善美明只如有不率則先罰以未威
於世先威後文善美明只如有不率則先罰以未威
美亦不可不明也魂乎歸休賞罰當只善美明則賞
法備名聲若日照四海只章極矣德馨配天萬民理
矣所昌者無不屆至北至幽陵南交趾只西靖羊
只此亦不待賞罰矣北至幽陵南交趾只西靖羊

腸東逾海只羊腸山名在太原晉陽之西北規乎諸
飲高賢士只德譽遠播四方賢士必發政獻行禁
苛暴只治上布法令日發政自下進舉傑廉誅譏
罷只立乎百官之上謂之極大為主舉傑廉誅譏
而俱考之直廟在位近禹體只直廟在位近禹體
然出之在位位極之遠片在位者無不豪傑執政
澤施只既舉以所應之虞片在位者無不豪傑執政
只如此則楚維雄赫赫也天德明只天德即上文
楚辭燈 卷之四

以勢盛而益明三公穆穆登降堂只國中立太師
下謀有不者乎三公穆穆登降堂只國中立太師
道與理故諸侯舉極立九卿只皆至也侯天下諸侯
卿之職以備官誥平昭質既設大侯張只昭質謂射
其為一代之興王矣昭質既設大侯張只昭質謂射
粉地大侯射之布也王者當制服諸侯故名執日挾
布為侯而射之既設而張所以制服諸侯也執日挾
矢揖辭讓只德之禮也三揖而升射以魂乎歸休尚三
王只商尊之而奉其法也五段言養民教民舉賢任
能治國家朝諸侯雖三代而與其自恣荆楚遲志究
欲可謂無所不盡語諸皆帝王之事非原所能自為
議至此則為陪懷王而

祢西仲曰大招一篇王逸既謂屈原所作又以或
言景差為疑尚未決其為差作也嗣有以差語皆
平淡醇古遂定其當出於差全不顧其篇中文義
總以漢志有屈原賦二十五篇之語漁父以上既
滿其數而大招兩篇未有著落故一歸之宋
玉一歸之景差耳而李善又以大招篇名改招魂
為小招試問玉與差皆原之徒若招其師之魂何
以見差之招當為大玉之招當為小乎後人守其

楚辭

卷之四

三

說而不敢變相沿至今反添出許多強解附會穿
鑿把楚均絕世奇文埋沒殆盡殊可歎也攷班孟
堅漢志作於東漢去原之世已遠而傳疑之說已
在作志者之先孟堅叅之時論如此遂執二十五
篇之數以為左驗可乎且九歌十一篇前此淮南
與劉向皆定之以九篇志因之若不合之二招僅
二十三篇耳即謂二招在二十五篇之內方足其
數可也於玉與差何涉王逸雖知為原作又言作

於放流九年自招其魂宋晁補之決其為原作無
疑但不知其招何人耳皆非確論余謂原自放流
以後念念不忘懷王冀其生還楚國斷無客死歸
葬寂無一言之理骨肉歸於土魂魄無不之人臣
以君為歸升屋履危北面而舉自不能已特謂之
大所以別於自招乃尊君之詞也篇中畧段細敘
皆是對懷王語開首提出魂無逃三字便是懷王
逃秦隱衷生前之神與死後之魂總為一念所轉

楚辭

卷之四

三

所以有四方之招也所云飲食之豐音樂之盛美
人之色苑囿之娛皆向日所固有其中亦各有制
與招魂大不相同不為逸欲至末六段說出親親
仁民用賢退不肖朝諸侯繼三代分明把五百年
之興坐在懷王身上雖屬異樣歆動其實三代之
得天下實不外此此皆帝王之事原豈能自為乎
舊註認定景差招原不得不硬添楚王舉用等語
以致文義難通最可怪者開首魂無逃三字乃禁

止之詞卽下文無遠遼無東無西無南無北之義也。竟解作春氣奮發。魂魄之已散而未盡者。亦則時感動而無所逃。獨不思魂魄既散。安有所謂未盡者。若果無所逃。卽亦不能他往。不能來歸。何必戒其無遠遼。又爲此無益之招乎。且與隨時感動四字語意絕不相接。總因錯認題目。以原未死而景差招之故。乖謬支離至此。若王逸謂玄冥之神徧行凌馳於天地間。收其陰氣閉而藏之。故視不

楚辭

卷之四

美

可以逃其荒唐不待辯亦不屑辯也

楚辭燈四卷

內附藏本

國朝林雲銘撰雲銘字西仲侯官人順治戊戌進士官徽州府通判王暉今世說稱雲銘少嗜學每探索精思竟日不食暑月家僮具湯請浴或和衣入盆里人皆呼爲書癡然觀所註諸書實未能深造是編取楚辭之文逐句詮釋又每篇爲總論詞旨淺近益鄉塾課蒙之本江寧朱冀嘗作離騷辨一卷攻雲銘之說甚力然二人均以時文之法解古書亦同浴而議裸程也其於九章篇次自涉江以下皆易其舊曰惜誦第一思美人第二抽思第三涉江第四橘頌第五悲回風第六惜往日第七哀郢第八懷沙第九攷王逸注稱屈原放於江南之楚思君念國憂心問極故復作九章蓋以九章皆放江南時作雲銘此編謂惜誦爲懷王見疏之後又進言得罪而作時但見疏而未嘗放本傳所謂不復在位者以不復在左徒之位未嘗不在朝也其思美人抽思乃懷王置之於外時作然此時在漢北尙與江南之楚無涉惟涉江橘頌悲回風惜

往日袁郢懷沙六篇始是頃襄放之江南所作如
此說來既與本傳使齊及諫釋張儀諫入武關數
事不相碍且與思美人抽思章稱造都爲南行朝
臣爲南人及來集漢北等語袁郢章仲春東遷道
遙來東西思故都等語一一印合云云然此說本
明黃文煥楚辭聽直亦非其創解也

離騷經註一卷附九歌註一

卷

〔清〕李光地撰

北京大學圖書館藏清康熙五十八年

清謹軒刻安溪李文貞公解義三種

本

附《四庫全書總目·離騷經註

一卷九歌註一卷》提要

學辭章者必祖屈騷而參同陰符蓋道家
兵家者流也然子朱子於三書皆嘗有註
豈徒以其采之壯義之奧哉夫亦爲其近
於道爾屈之幽噎悱惻風人之遺也參同
歌敘大易在黃老丹經之首而陰符窺見
天地之機儒者能弋獲而精擇之足以啟
發而贊助者多矣 安溪先生幼受三書
自言年十四爲賊所掠囚拘楚辱恒默背
以遣日無慮千周萬徧云者故於微辭隱
義悉能貫徹而得作者之心常患注家之
龐有所不通而輒割裂其章句顛倒其前
後乃援朱子之例解經餘暇悉爲疏通箋
釋於是三書之本義始出矣去年喪過吳
門方伯楊公故常爲屬吏而親受業於其
門者凡持官持身一以 先生爲師感哲
人之云亾懼微言之將絕亟請所論著刻

以傳於學者遂從其孫孝廉立侯兄得四
子書註及此以歸次第開雕而三書先竣
以余嘗側聞 先生之緒論也屬書其端
夫 先生之學固已顯於今而當傳於後
獨收拾遺書推衍道脈則實後死者之責
而方伯公獨能倡焉則其平日信道之篤
感遇之深舉皆可見而承宣風美必以文
教爲先所及於人者真得師法也故不辭

而爲之敘

康熙五十八年三月望受業江夏汪濬拜
撰



安溪李文貞公解義三種

離騷經 九歌附

參同契

陰符經

後學蕭山秦 立總山

長洲何 煌心友

受業宿遷徐用錫壇長

晉江陳萬策對初

吳縣金鳳翔來班

常熟陳汝楫季方

長洲蔣 杲子遵同校半

離騷經

安溪李光地

帝高陽之苗裔兮。朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟陬兮。惟庚寅吾以降。皇覽揆余于初度兮。肇錫余以嘉名。余曰正則兮。字余曰靈均。

自敘其系之所從出。近舍始封者。不敢以戚戚君之義也。攝提。寅歲也。孟陬。寅月也。日又庚寅。是年月日皆爲支首。故曰初度也。繩直準平。故平曰正。則。高原廣闊。故原曰靈均。詩曰。嘒嘒原隰。

紛吾既有此內美兮。又重之以脩能。扈江離與辟芷兮。紉秋蘭以爲佩。汨余若將弗及兮。恐年歲之不吾與。朝搴阰之木蘭兮。夕攬洲之宿莽。

離騷經

自述其德美材能之優。而又力行不怠也。扈者。被服在身。以喻德美。佩者。隨身取用。以喻材能。若將不及者。修之勤也。木蘭。去皮而不死。則德行之彌貞。宿莽。經冬而不枯。則材能之彌茂。

日月忽其不淹兮。春與秋其代序。惟草木之零落兮。恐美人之遲暮。不撫壯而棄穢兮。何不改乎此度也。乘騏驎以馳騁兮。來吾道夫先路。

自言其致主之殷。欲及時以成君德也。美人。況君詩云。西方美人是也。春秋代序。而草木零落矣。人之在世也。亦如是。故恐君之蹉跎歲月。不及時以奔穢。其心所期望者。則曰。何不以此前轍。而乘夏

馬以馳騁乎。君其來哉。吾當爲君先路而導引也。騷體雖以兩句比偶成文。然意則上下連互。語脈不斷。觀此段文義可見。

昔三后之純粹兮。固衆芳之所在。雜申椒與菌桂兮。豈維紉夫蕙茝。彼堯舜之耿介兮。既遵道而得路。何桀紂之昌被兮。夫唯捷徑以窘步。惟黨人之偷樂兮。路幽昧以險隘。豈余身之憚殃兮。恐皇輿之敗績。忽奔走以先後兮。及前王之踵武。荃不揆余之中情兮。反信讒而齎怒。余固知謇謇之爲患兮。余忍而不能舍也。指九天以爲正兮。夫惟靈脩之故也。曰黃昏以爲期。羌中道而改路。初既與余成言兮。後悔遁而有他。余既不難夫離別兮。傷靈脩之數化。余既滋蘭之九畹兮。又樹蕙之百畝。畦留夷與揭車兮。雜杜蘅與芳芷。冀枝葉之峻茂兮。願俟時乎吾將刈。雖萎絕其亦何傷兮。哀衆芳之蕪穢。

離騷經

自傷其不遇於君也。衆芳。喻草賢也。三后。桀紂成效如此。彼偷樂之黨人。導君而險。得無陷於桀紂之捷徑哉。我有官守。勢必俱殃。然非所憚也。恐君車之窘步而敗績耳。是以奔走先後。庶幾如堯舜之遵路而追其踵武也。豈知誠之不達。君反信讒。而齎怒乎。因言己非不知禍患。而惟君之傾危之故。非難於離別。而惟君之反覆是傷。且三后之盛

所資者衆芳耳。我昔者有志於爲國培植，冀其及時收用。今則不傷其萎絕而哀其蕪穢，雖萎絕芳性猶在也。蕪穢則將化而蕭艾，是乃重可哀已。

衆皆競進而貪婪兮，愚不欺乎求索。羌內恕己以量人兮，各典心而嫉妬。忽馳騫以迫逐兮，非余心之所急。老冉冉其將至今兮，恐修名之不立。朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。苟余情其信芳兮，以練要兮，長顧領亦何傷。擘木根以結莖兮，貫薜荔之落葉。矯菌桂以紉蕙兮，索胡繩之纒纒。察吾法夫前修兮，非世俗之所服。雖不周於今之人兮，願依彭咸之遺則。自歎其不諧於衆也。衆以貪婪求索爲心，而謂我自歎其不諧於衆也。衆以貪婪求索爲心，而謂我自歎其不諧於衆也。

離騷經

亦如是。是以嫉妬不已，然吾果與之馳騫追逐，彼猶能相容也。今則近利之不急，而修名之欲豎所飲食者，練神氣之要，非求飽之所餐。所衣佩者，法前人之修，非世俗之所服。是雖與世無競，而其不合於今之人決矣。○蘭，卽芷也。前言扈芷，而此更以木根結之，益之以薜荔而貫之，蕪亦蘭屬也。前言佩蘭，而此更以菌桂紉之，益之以胡繩而索之。長太息以掩涕兮，哀民生之多艱。余雖好修姱以鞿糈兮，謇朝諝而夕替。既替余以蕪纒兮，又申之以攬茝。亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔。怨靈修之浩蕩兮，終不察夫民心。衆女嫉余之蛾眉兮，謠諑謂余

以善淫。固時俗之工巧兮，偃規矩而改錯。背繩墨以追曲兮，競周容以爲度。忼鬱邑余侘傺兮，吾獨窮困乎此時也。寧溘死而流亡兮，余不忍爲此態也。鸞鳥之不羣兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰異道而相安。屈心而抑志兮，忍尤而攘詬。伏清白以死直兮，固前聖之所厚。

又申上兩段之意也。民生多難，國勢將危，我雖好修美以自檢束，然朝進說而暮廢棄矣。既以纒蕪見弃，又不自懲而以攬茝重申，蓋心之所善在此，雖禍有大於廢棄者，不敢易心改行以欺吾君也。然君既浩蕩而不察夫民心，則安能察余懇款之意。羣小嫉妬，又因此造言而謂我希幸于寵，夫背規矩繩墨，以工巧取容者，乃時俗之所爲。余寧鬱抑固窮以死，而豈忍爲此態哉。因言鸞鳥不同羣，方圓不相入，尤詬之來，固宜摧挫安受，守死善道，質諸前聖，乃吾之分也。此段如上兩段之意，而加深切。蓋敘其被讒之後，忠告不已，而重遭譖害之辭也。

離騷經

悔相道之不察兮，延佇乎吾將反。回朕車以復路兮，及行迷之未遠。步余馬於蘭皋兮，馳椒丘且焉止息。馳道進不入以離尤兮，退將復脩吾初服。製芰荷以爲衣兮，集芙蓉以爲裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。

道之不合思引身而退也。古者量而後入故悔前日之相視道路有所未審迷行取困今乃思及其未遠而回車也。然車可回而初服不可更是以修整衣裳無非濯潔芳馨之物苟中情之自信世不我知無害也。○前言冠江離薜芷者卽衣裳也此則更取澤中之物爲其擢於污泥之中喻己不合於衆之甚也。

高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤其雜糅兮唯昭質其猶未虧忽反顧以遊日兮將往觀乎四荒佩繽紛其繁飾兮芳菲菲其彌章民生各有所樂兮余獨好脩以爲常雖體解吾猶未變兮非余心之可懲

離騷經

五

蒙上文而又寓其不能遂退之意衣裳既整飾其冠佩猶之德美既脩盛其材華也材華雖盛而德美不失猶之冠佩芳澤而昭質無虧也然服此冠佩又將往觀四荒而此佩之繁飾芳菲又已爲人聞見蓋覺已之未能忘世有四方之志而材能已盛不可復掩名譽已章不可復晦是其有欲遂還而不能者故復爲自咎之辭曰凡民之生莫不各有所樂吾何獨以好脩爲常至於不能懲創若是哉史稱原之被讒蓋衆害其能後人譏之亦謂露才揚己觀其文指則原固有不自藏歟者是以語默道迪於文王箕子晦明艱貞之事猶遠故朱子

謂其未嘗學於北方以求周公仲尼之道也

女嬃之嬋媛兮申申其罵余曰鮀婞直以亾身兮終然妖乎羽之野汝何博謔而好脩兮紛獨有此矯節蓄衆施以盈室兮判獨離而不服衆不可戶說兮孰云察余之中情世並舉而好朋兮夫何斃獨而不余聽述其姊訓己之言也所秉者剛直之節所服者芳香之物判然不與衆同誰能察汝之中情乎遊於好朋之世奈何斃斃獨立而不余聽哉舊解後四句謂非妙言不是

離騷經

六

後前聖以節中兮喟憑心而歷茲濟沅湘以南征兮就重華而陳詞啓九辯與九歌兮夏康娛以自縱不顧難以圖後兮五子用失乎家巷羿淫遊以佚田兮又好射夫封狐國亂流其眇終兮泥又貪夫厥家澆身被於強圉兮縱欲殺而不忍日康娛以自怠兮厥首用夫顛隕夏桀之常違兮乃遂焉而逢殃后辛之菹醢兮殷宗用之不長湯禹嚴而祇敬兮周論道而莫差舉賢才而授能兮脩繩墨而不頗皇天無私阿兮覽民德焉錯輔夫惟聖哲以茂行兮苟得用此下土瞻前而顧後兮相觀民之計極夫孰非義而可用兮孰非善而可服陪余身而危死節兮覽余初其猶未悔不量鑿而正桷兮同前修以菹醢會歔歔余鬱邑兮哀朕時之不當撫茹蕙以掩涕兮霑余襟之浪

浪。

聞姊言而未信。故欲就前聖以度中也。憑心則撫心也。喟然憑心。歷已所見。南登舜山。陳詞以贊述。康羿以下之所以敗。三后之所以興。相觀前後。深謀熟計。惟善可用。惟義可服。是以身雖陷危。而同視素行風心。無可悔者。至於方圓之不周。自蹈禍害。則自前修而既然矣。所陳之詞止此。又言其陳詞之時。欲歔鬱邑。自悲不遇。涕出霑襟。不能自止也。

跪敷衽以陳辭兮。耿吾既得此中正。驅玉虬以乘鸞兮。溘埃風余上征。朝發轍於蒼梧兮。夕余至乎縣圃。

離騷經

欲少留此靈瑣兮。日忽忽其將暮。吾令羲和弭節兮。望崦嵫而未迫。路曼曼其修遠兮。吾將上下而求索。飲余馬於咸池兮。馳余轡乎扶桑。折若木以拂日兮。聊逍遙以相羊。前望舒使先驅兮。後飛廉使奔屬。鸞皇為余前戒兮。雷師告余以未具。吾令鳳凰飛騰兮。繼之以日夜。飄風屯其相離兮。率雲霓而來御。紛總總其離合兮。斑陸離其上下。吾令帝閭開關兮。倚閭闔而望予。時曖曖其將罷兮。結幽蘭以延佇。世溷濁而不分兮。好蔽美而嫉妬。

自此以下。言心既自信。而將復盡誠以悟君。求賢以自助。此一段則喻其欲達於君者也。承上文謂

既節中於舜。而此心耿然。得其中正。於是乘駕龍鳳。因風上征。自舜野發軔。至於縣圃。縣圃在崑崙之上。喻王居也。靈瑣者。王居所以啓閉。即下帝閭所司者也。靈瑣閉而未開。欲留以待之。日又將暮。故欲多方求索。庶幾遇合。而使日取稍緩其節。上下求索者。多方遇合之意。解者因此遠謂有遠適求君之志。則非其序也。君臣之合。猶陰陽之和也。詩曰。月離于畢。俾滂沱矣。又曰。習習谷風。以陰以雨。故使月為先驅。風為後繼。又使覽輝靈鳥。前望。駭氛然而雷聲未發。和合未兆。雖鳳鳥日夜飛騰。而飄風雲霓。踵至不雨之象。成矣。蓋風和則雨。飄

離騷經

則散雲則雨。竟則止。總總離合者。雲物聚散之狀。陸離上下者。布之形。皆不雨之徵也。是以欽叩天關。卒為閨人所拒。回視日景。則已曖昧。而將極矣。徒結幽芳。莫知所適。然後慨然於世之溷濁。蔽美嫉妬。終不能以自通於君也。

朝吾將濟於白水兮。登閭風而縹馬。忽反顧以流涕兮。哀高丘之無女。臨廣谷之哀哀兮。折瓊枝以繼佩。及榮華之未落兮。相下女之可詒。吾令豐隆乘雲兮。求宓妃之所在。解佩纕以結言兮。吾令蹇修以為理。紛總總其離合兮。忽緯結其難遷。夕歸次於窮石兮。朝濯髮乎洧盤。保厥美以驕敖兮。日康娛以淫遊。雖

信美而無禮兮。來違棄而改求。覽相親於四極兮。周流乎天余乃下。望瑤臺之偃蹇兮。見有娥之佚女。吾令鳩爲媒兮。鳩告余以不好。雄鳩之鳴逝兮。余猶惡其佻巧。心猶豫而狐疑兮。欲白適而不可。鳳皇既受詒兮。恐高辛之先我。欲遠集而無所止兮。聊浮遊以逍遙。及少康之未家兮。留有虞之二姚。理弱而媒拙兮。恐導言之不固。世溷濁而嫉賢兮。好蔽善而稱惡。此一段喻不得於君而欲廣求賢人與之共濟也。崑崙之山白水出其下。閼風之山在其上。因前至縣圃。故此又自縣圃而下。將濟於白水之巨澗。而縹緲於閼風之高丘。使高丘有女焉。可以共濟矣。

離騷經

九

昔云若涉大川。予往暨汝。與共濟然而高丘無女。是則可哀。傷楚國上信之無人也。春宮青帝舍也。周禮春會男女遊春宮者。冀草女於是聚也。下女喻賢人之在下者。宓妃伏羲氏女也。月令春其帝太皞求宓妃者。遊青帝之舍。故求其女也。使雷雲求之者。欲陰陽之和也。楚脩伏羲臣也。求宓妃故令爲媒也。總總離合亦紫乘雲而言。緯繆者相非刺之意。在下之士行與時乖。泉石自嫌。傲世自逸。不知君臣之禮。故欲違奔而改求也。佚女喻遊士也。遊士來自他邦。楚系高陽。與高辛別氏。故佚女以有娥言之。人懷嫉妬。莫肯相先。鳩之毒。不必言。

離騷經

十

矣。雖拙如鳩。猶能佻巧。則變亂奸醜。士安由至我。欲自爲之媒。身方被害。安能媒人。惟有鳳皇好德。可以爲媒。然恐受他邦之託。而女非高陽氏有矣。於是浮游顧望。欲及少康之未室。爲之定有虞之二姚。蓋寓意於嗣君。欲及其未繼而爲之求賢以導輔。庶幾異日如少康之赫然中興。不失舊物也。理亦媒也。上云楚脩爲理是也。理弱媒拙。原自道也。我欲爲君求賢而力弱拙無以取信。其餘則嫉賢蔽美之徒而已。此數節以求女喻求士。皆爲君求。非原自求也。故有娥則爲高陽氏求。二姚則爲少康求。皆託古以割今。寓言比類。義尤易見。以爲冥婚非法。可謂固哉。高要豈可與言詩已哉。又若以求女況求君。則恐地道妻道有謬。經指中間碎義多所難通。且既遠遊。徧歷天下。無邦而復決占於靈氛。擇吉以他逝。言之復亂。孰過于茲。徒歸之心神煩懣。語無倫次。則原之志荒矣。

閨中既遠。遠兮。哲王又不寤。懷朕情而不發兮。余焉能忍與此終古。

羣女深藏。是閨中遠遠也。希閨不開。是哲王不寤也。揀上兩段之意。蓋至是原始絕望於本國。而有下文問卜之云。

索蓍茅以筮簪兮。命靈氛爲余占之。曰兩美其必合。

兮孰信脩而慕之。思九州之博大兮。豈惟是其有女。曰勉遠逝而無狐疑兮。孰求美而釋女。何所獨無芳草兮。爾何懷乎故宇。世幽昧以眩曜兮。孰云察余之善惡。民好惡其不同兮。惟此黨人其獨異。戶服艾以盈要兮。謂幽蘭兮不可佩。覽察草木其猶未得兮。豈理美之能當。蘇糞壤以充幃兮。謂申椒其不芳。

結草折竹以下曰占。猶古者用蓍之意。兩美必合。意此句爲蘇辭。故下句自疑難。曰孰能信汝之脩。慕汝而求之。以應此占乎。猶孔子占夢而曰。明王不興而天下其孰能宗予也。故思念九州之大。必有求汝以充兩美者。當勉爾道思。無懷故宇也。至

離騷經

此爲靈氛之言。以下則原自念之詞。朱子曰。言恐雖往而亦將無所合也。

欲從靈氛之占。占兮。心猶豫而狐疑。巫咸將夕降兮。懷椒糈而要之。百神翳其備降兮。九疑繽其並迎。皇剡剡其揚靈兮。告余以吉故。曰勉升降以上下兮。求築樓之所同。湯禹儼而求合兮。擊咎繇而能調。苟中情其好脩兮。又何必用夫行媒。說操築於傅巖兮。武丁用而不疑。呂望之鼓刀兮。遭周文而得舉。寧戚之謳歌兮。齊桓聞以該輔。及年歲之未晏兮。時亦猶其未央。恐鵲鳩之先鳴兮。使夫百草爲之不芳。何瓊佩之偃蹇兮。衆憂然而蔽之。惟此黨人之不諒兮。恐嫉妬而折之。

妬而折之。

疑於靈氛之言。故復問巫咸以決之也。築樓。前文所謂規矩繩墨者是也。書舜將遜禹。禹讓皋陶。惟尹躬暨湯。咸有一德。故必君之嚴敬合道。然後遇賢臣而調和。傳說以下。或兆於夢卜。或得於謳歌。皆無所因緣而自合。韓愈云。孰左右者爲之先。信天同而神比。用此意也。又勉其及時而速去。無後時以罹災。既偃蹇而不合。恐不徒掩蔽而將摧折之。皆巫咸之言也。

離騷經

時繽紛以變易兮。又何可以淹留。蘭芷變而不芳兮。荃蕙化而爲茅。何昔日之芳草兮。今直爲此蕭艾也。豈其有他故兮。莫好修之害也。余以蘭爲可恃兮。羌無實而容長。委厥美以從俗兮。苟得列乎衆芳。椒專佞以慢慝兮。椒又欲充夫佩幃。既千進而務入兮。又何芳之能祇。固時俗之從流兮。又孰能無變化。覽椒蘭其若茲兮。又況揭車與江離。雖茲佩其可貴兮。委厥美而歷茲。芳菲菲而難虧兮。芬至今猶未沫。和調度以自娛兮。聊浮游而求女。及余飾之方壯兮。周流觀乎上下。

原因巫咸之言。而自念其不可淹留者。不獨君臣之交替。而同道之人衰。昔日善士。今皆變化。所以然者。懲於賢人之得禍。以爲莫爲害於好脩其高

者飾貌無實而不足恃。委靡從俗。自列清流而已。大則入於佞邪微寵。志在迎合於世。豈念自敬其身哉。時俗所驅。誠無足怪。上之所列如此。又其下者益不待論也。篇首所謂衆芳薹薹。此乃備言而哀傷之。顧惟己之佩服芬芳可貴。雖遭委棄。曾不銷歇。故自慰以自廣。欲求同道於四方。不可淹留之志。於茲決矣。

靈氛既告余以吉占兮。歷吉日乎吾將行。折瓊枝以爲羞兮。精瑗瑗以爲糧。爲余駕飛龍兮。雜瑤象以爲車。何離心之可同兮。吾將遠逝以自疏。迨吾道夫崑崙兮。路修遠以周流。揚雲霓之旌霓兮。鳴玉鸞之啾啾。

離騷經

三

啾朝發軔於天津兮。夕余至乎西極。鳳皇翼其承旂兮。高翔翔之翼翼。忽吾行此流沙兮。遵赤水而容與。麾蛟龍以梁津兮。詔西皇使涉余。路修遠以多艱兮。騰衆車使徑待。路不周以左轉兮。指西海以爲期。屯余車其千乘兮。齊玉軼而並馳。駕八龍之婉婉兮。載雲旗之委蛇。抑志而弭節兮。神高馳之邈邈。奏九歌而舞韶兮。聊假日以媮樂。陟陞皇之赫戲兮。忽臨睨夫舊鄉。僕夫悲余馬懷兮。馳局顧而不行。亂曰。已矣哉。國無人兮莫我知兮。又何懷乎故都。既莫足與爲美政兮。吾將從彭咸之所居。

巫咸但告吉故而無占。故此止舉靈氛而爲言。遠

逝自蹟。將以周流天下。然一曰至乎西極。再曰西皇涉予。三曰西海爲期。何哉。是時山東諸國攻之。昏亂無異。南荆惟秦強於刑政。收納列國賢士。一言投合。俯仰卿相。士之欲急功名。舍是莫適歸者。是以隨觀大勢。屬意于斯。所過山川。悉表西路。然父母之邦可去。而仇讐之國不可依。中途迴望。僕馬悲鳴。況貴戚之卿。義與國共者。戰卒之死而靡他。爲亂章以自矢。嗚呼。淮南所謂日月爭光者。此也。

離騷經

四

後敘

余九歲季父授以離騷。故至今上口。不落一字。長觀諸家說。其得失亦漫不訾省。至甚荒忽無情意者。偶亦入思。句譚字議。力所未暇也。前數年。嘗謂秦漢古辭。無如屈魏離騷參同之奇奧。欲創通章句。聯成一編。後選漢以下列代詩。又欲追風雅始變之源。以騷繫後。庶幾荷那之志。歲月侵尋。終焉在几。茲行舟中。友人有相促就騷說者。盛暑暴下。展轉於疾中爲之。粗疏語脈而已。詞訓有所未備。況其深者乎。嗚呼。原何時也。千古之亂。於斯爲極。而能所言不詭於經。將之以誠款。是以歷世貴之。

離騷經

雖大賢倦倦焉。古者始學。宵雅肄三。欲其蚤識君臣之義也。原有四牡皇華之才。邂逅不辰。音非和正。然以視周衰大夫。閱時念亂。繁霜十月。無以益其哀矣。學者讀其書。論其世。豈不亦慨然於人生之大倫。而足以興哉。吾徒生於明盛。而欲寫其幽思。窮其寓物。譬猶無病而呻。陸居者繪遠島爲煙市。固不能得其情狀之真切。姑存所感。而俟世之知原者知焉。

附記

前半篇自皇考命名以至女嬰訓誡直述已事後半篇自陳辭重華以至問占遠遊託意寓言直述已事者身之已經而傷其時道其志行以摠其憂鬱託意寓言者意之未已而決其時之無可爲斷之以志行之所不屑爲者以矢其堅貞書之大致也前之詞顯故議者以爲譏小之太過後之詞微故談者以爲荒幻而不經夫怨誹而其流及上小雅先之矣親之過大而不怨是愈疏也若至決上下之無人將違弃而遠去是豈忍以明言者原之滑稽其不忍明言之心乎

離騷經

九歌

安溪李光地注

吉日兮辰良。穆將愉兮上皇。撫長劒兮玉珥。璆鏘鳴兮琳琅。

朱子曰。穆。敬也。愉。樂也。上皇。謂東皇太一也。珥。劒。璆。鏘。皆玉聲。孔子世家云。環佩玉聲璆然。玉藻云。古之君子。必佩玉。進則揖之。退則揚之。然後玉鏘鳴也。琳琅。謂佩玉也。言王祭者。帶劒佩玉。以禮神也。

瑤席兮玉璫。盍將把兮瓊芳。蕙肴蒸兮蘭藉。奠桂酒兮椒漿。

朱子曰。璫。與鎮同。所以壓神位之席也。瓊。芳草枝。今椒漿。

九歌

可貴如玉者。巫所持以舞也。肴。骨體也。蒸。進也。國語燕有殺蒸是也。言以蕙裏肴而進之。又以蘭爲藉也。四者皆取其芬芳以饗神。

揚枹兮拊鼓。疏緩節兮安歌。陳竽瑟兮浩倡。

舉桴擊鼓。使巫舞。疏緩其節。而安歌以相和。又陳竽瑟而大唱。蓋作樂娛神之時也。

靈偃蹇兮姣服。芳菲菲兮滿堂。五音紛兮繁會。君欣欣兮樂康。

朱子曰。靈。謂神降於巫之身者也。君。謂神也。

右東皇太一。○太乙。星名。天之尊神。祠在楚東。以配東帝。故曰東皇。漢書云。天神貴者太乙。中

宮天極星。其一明者。太乙常居也。○太乙。天神之至尊。故可以喻君。然此章但寫其竭誠盡敬。以事之意。未有不合而怨慕之辭也。

浴蘭湯兮沐芳。華采衣兮若英。靈連蜷兮既留。爛昭昭兮未央。

連蜷。猶騷之蜷局。盤旋不行之貌。言使巫先浴蘭湯。沐芳芷。衣采衣。如草木之英。以自潔清。故神之降之者。焉依其身。留連不去。巫之光榮。亦昭昭而未央也。

蹇將憺兮壽宮。與日月兮齊光。龍駕兮帝服。聊翱遊兮周章。

九歌

憺。安也。壽宮。供神之處也。神之意將安於壽宮。如日月之精。長明不散。使龍行雨。是龍駕也。爲章於天。是帝服也。翱。遊。周章。而膏澤將下於民矣。

靈皇皇兮既降。猋遠舉兮雲中。覽冀州兮有餘。橫四海兮焉窮。思夫君兮太息。極勞心兮憺懣。

猋。風也。雲靈既降。而疾風忽起。離騷屯其相離之意也。雲之澤。可以覆冀州。被四海。今則屯而未降。是以懷思太息。至於勞心而忡忡也。

右雲中君。○謂雲神也。雲神在天尊者。故亦可以喻君。君臣始合。如神人之初交。君既尊榮。臣亦光寵。使其久而安焉。雲雨之施。雖與日月爭

光可也。飄風相離，氛氲稠密之象散矣。是以求神者祈禱之深，愛君者思慕之至。

君不行兮夷猶，蹇誰留兮中洲。美要眇兮宜脩，沛吾乘兮桂舟。令沅湘兮無波，使江水兮安流。望夫君兮未來，吹參差兮誰思。

言君何以不行而夷猶乎。不知爲誰而留乎中洲也。故我欲往迎之，而自脩飾美好，乘舟以涉沅湘。望之未至，吹簫以寄其思也。

駕飛龍兮北征，道吾道兮洞庭。薛荔拍兮蕙綢，蓀橈兮蘭旌。望沅陽兮極浦，橫大江兮揚靈。

揚靈猶招魂也。望之未至，復前進以迎之，所涉益遠。桂舟之飾益盛，極目盼望，且臨大江而招揚之。

冀神之感而來格也。

揚靈兮未極，女嬃媛兮爲余太息。橫流涕兮潺湲，隱思君兮徘徊。

徘徊，疑與徘徊同。言已積誠之切，旁觀之女爲之嗟嘆，已亦不覺其涕泗之流。思之深而徘徊也。

桂根兮蘭榘，斲水兮積雪。采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。心不同兮媒勞，恩不甚兮輕絕。

雖有桂櫂蘭榘，而斲水積雪，行之艱矣。涉水而求薜荔，緣木而索芙蓉，固不可得也。以與心不同者，媒勞，恩不甚者，輕絕。蓋違其時則不行，易其地則

不得，非其人則不合，其情一而已矣。

石濤兮淺淺，飛龍兮翩翩。交不忠兮怨，長期不信兮告余以不聞。

石濤之淺，宜飛龍所不顧，以與己之疏斥，宜爲人所弃也。上文心不同，故恩不甚。此言交不忠，故期不信。其語意各相因。又心不同，故交不忠，恩不甚，故期不信。

鼂騁騁兮江皋，夕弭節兮北渚。鳥次兮屋上，水周兮堂下。捐余玦兮江中，遺余佩兮澧浦。采芳洲兮杜若，將以遺兮下女。皆不可兮再得，聊逍遙兮容與。

朝而騁騁，志欲有行。夕而弭節，退焉休罷。鳥次屋上，則自高樓水周堂下，則自卑遜，以興盛衰殊候。

九歌

升沈異勢，故已將弃。遺玦珮，不自修飾，以見於世。然猶采杜若，將遺下女者，猶離騷哀高丘之無女，相下女之可詒，旣朝廷之無合，志庶山澤之有同心。義緣湘君，故終以下女也。末言盛期難再，優游沒身而已。

右湘君。○舜妃娥皇也。楚人祀之以爲湘神。篇內言神人之際，難於交接，以寓己意。然所喻者，則非斥君，蓋爲舊時同列之高位者，玩其辭義，可得。

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁余。嫋嫋兮秋風，洞庭波

今木葉下。

湘夫人爲帝女。故曰帝子。目眇眇者。望其來也。秋風葉下。傷時遇也。

登白蘋兮。騁望與佳期兮。夕張鳥何萃兮。蘋中。晉。何爲兮。木上。沅有芷兮。澧有蘭。思公子兮。未敢言。慨。悵兮。遠望觀流水兮。潺湲。

騁望佳人於白蘋之中。與之期以夕至而爲之張設。然鳥必不萃於蘋中。臂必不施於木上。以喻出處異路。不可冀其相合也。沅。澧。蘭。雖二地而臭味則一。故我非不思公子也。但有所不敢言者。惟。有荒忽遠望。對流水而涕淚浹爾。

九歌

五

麋何食兮。庭中。蛟何爲兮。水裔。朝馳余馬兮。江皋。夕濟兮。西澨。聞佳人兮。召予。將騰駕兮。偕遊。築室兮。水中。葺之兮。荷蓋。蓀壁兮。紫壇。播芳椒兮。盈室。桂棟兮。蘭橈。辛夷楣兮。葺房。罔薜荔兮。爲帷。擗蕙榜兮。旣張。白玉兮。爲鎮。疏石蘭兮。爲芳。芷葺兮。荷屋。綠之兮。杜衡。合百草兮。實庭。建芳馨兮。應門。九疑繽兮。並迎。靈之來兮。如雲。

麋不食於庭中。蛟不遊於水裔。猶前魚鳥之意。故我雖自東徂西。將赴佳人之召。依之而卜居焉。築室而葺以屋。蓋總言之也。下乃悉數壇壁堂房棟橈。相榜帷席之屬。皆室中物也。此室以荷蓋。故名。

荷屋而復以芷葺之。以杜衡綴之。然後及於門庭。則備矣。然而九疑來迎。神不此居矣。

捐余袂兮。江中。遺余褋兮。澧浦。寧汀洲兮。杜若。將以遺兮。遠者。時不可兮。驟得。聊逍遙兮。容與。

亂語與上章同。但前所指者。袂佩。而此所弃者。衣褠。則益甚矣。前貴女不遇而思。下女此下女不遇而思。遠者則益難矣。遠者即騷所謂佚女之類也。不可再得。感前時之已去也。不可驟得知後時之無期也。

右湘夫人。○娥皇爲正妃。故女英降稱夫人也。上章怨望之意多。此則但慨浮沈之異勢。欲令。

九歌

六

井。而不能蓋前所寓者。舊日竇案此所寓者。新進貴達。其用語之輕重。固不可同也。

廣開兮。天門。紛吾乘兮。玄雲。令飄風兮。先驅。使凍雨兮。灑塵。

言神之尊貴也。在紫薇垣中。故曰天門。乘北方之氣。故曰玄雲。周禮司中司命。在風師雨師之上。故可以驅其畢而役使之。

君回翔兮。以下。踰空桑兮。從女。紛總總兮。九州。何毒天兮。在于高飛兮。安翔。乘清氣兮。御陰陽。吾與君兮。齊速道。帝之兮。九阍。靈衣兮。披披。玉佩兮。陸離。壹陰兮。壹陽。果莫知兮。余所爲。

空桑伊尹所生也。神既來下。我則如伊尹釋耕。出空桑而從汝。九州之衆。孰壽孰夭。其柄皆在於我。夫壽夭者。陰陽之所爲也。乘清氣以御陰陽。則陽不蕩而陰不傷矣。是故齋戒檢束。以導上帝而臨九州。乘清氣之極也。衣佩從容。以制天下之命。一刑一德。而莫知爲之者。御陰陽之効也。

折疏麻兮瑤華。將以遺兮離居。老冉冉兮既極。不寔近兮。愈疏。乘龍兮麟輅。高馳兮冲天。結桂枝兮延佇。羌愈思兮愁人。愁人兮奈何。願若今兮無虧。固人命兮有當。孰離合兮可爲。

九歌

前則同遊。今則離居。日月逝矣。不近以疏。故彼則

乘龍以高馳。我則結芳而延佇。安得不爲斯人而愁哉。愁之何心。願其自今以往。與我無虧耳。又自念。或離或合。蓋有冥冥之命存焉。固非人之所能爲也。此孔孟滅倉伯寮之意。

右大司命○三台星上台曰司命。此章喻昔日同輔政者。意尤明顯。言昔者及爾同寮。上引其君。下制天下。今老大而相疏。故自悲而相恤。相恤而不相絕。厚之至也。自悲而又自廣。可謂知命矣。

蘼蘭兮麝蕪。羅生兮堂下。綠葉兮素枝。芳菲菲兮襲予。夫人兮自有美子。蓀何以兮愁苦。

蓀。自謂也。言致其芳馨以交於神。彼自有所美好之人。汝何以愁苦。思念如此哉。

蘼蘭兮青青。綠葉兮紫莖。滿堂兮美人。忽獨與余兮目成。

自答前文意也。雖有美人滿堂。而彼獨屬意於我。故我亦愁苦而思念之不忘爾。

入不言兮出不辭。乘回風兮載雲旗。悲莫悲兮生別離。樂莫樂兮新相知。荷衣兮蕙帶。儵而來兮忽而逝。夕宿兮帝郊。君誰須兮雲之際。與女遊兮九河。衝風至兮水揚波。與女沐兮咸池。晞女髮兮陽之阿。望美人兮未來。臨風懷兮浩歌。

九歌

昔日目成。今則變化。是以傷今之別離。而懷昔者之相知。雖彼已宿於帝郊。而我猶相須於雲際。念其當日遊從之盛。望之而不來。臨風恍然。歌以哀之也。

孔蓋兮翠旌。登九天兮撫彗星。竦長劍兮擁幼艾。荃獨宜兮爲民正。

此蓀字。謂司命也。言司命既登九天。不得相親矣。然能撫靖妖氛。乘太阿以護善類。則誠哉宜爲民正。雖不我親。無恨已。

右少司命○文昌第四星也。此亦以況朝列。而晚進者。如湘君湘夫人之例。大抵原之黜退。親

近用事者爲之餘則流從隨俗況也永歎故湘
君大司命則望之深而至於怨湘夫人少司命
則責之薄而依於厚雖其託於鬼神辭義荒忽
然意指猶可推而知也

歌將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅夜收
岐兮既明駕龍輶兮乘雷載雲旗兮委蛇長太息兮
將上心伉儷兮顧懷羗色聲兮娛人觀者憺兮忘歸
言日初出時如此已欲上而不敢但瞻仰不怠而
已

絃瑟兮交鼓簫鍾兮瑤簫鳴兮吹竽思靈保兮賢
姱嫺飛兮翠會展詩兮會舞應律兮合節靈之來兮

九歌

微日

言作樂歌舞以迎神之事

青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪
降援北斗兮酌桂漿換余轡兮高馳翔杳冥兮以東
行

天狼在東井之分盜賊星也狐星爲天弓至以射
之者望東君以矢射狼既曉之後載索弓矢援北
斗而酌桂漿則可高步安驅而復啟重明之運矣
右東君○日也是時常襄王之初猶望以復仇
開治之事故以出震繼離之義況之井鬼爲秦
分章末射狼意有在矣詩日出納王命王之睚

舌故此司爲天之北斗原之初年卽其任也又
曰維北有斗不可以挹酒漿斗能調和元氣而
使膏澤下於民者欲王報怨雪恥之後復引用
賢臣施惠百姓恻愍屬望蓋在於斯

與女遊兮九河衝風起兮水橫波乘水車兮荷蓋駕
兩龍兮騁螭登崑崙兮四望心飛揚兮浩蕩日將暮
兮恨忘歸惟極浦兮寤懷

登高悵望而寤懷於極浦喻在朝廷而慮四方
魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮靈何爲兮水中乘白
鼈兮逐文魚

閔其不居高而在下

九歌

與女遊兮河之清流漸兮將來下

以流漸之在下況亂離之將至

于交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚鱗
鱗兮騰予

美人自謂也言神與已攜手東行而送至於南浦
其下之波濤魚鱗亦喻上意迎送之盛如此

右河伯○河神也禮五嶽視三公四瀆視諸侯
則河伯者喻四境之臣也故篇內無怨懟責望
之意中間略見其沈淪於下相與憂亂流之方
來終則寓已放廢羈寓而有往來賓主之情與
湘神司命思而不相卽者異矣

若有人兮山之阿。被薜荔兮帶女蘿。既含睇兮又宜笑。子慕予兮善窈窕。乘赤豹兮從文狸。辛夷車兮結桂旗。被石蘭兮帶杜蘅。折芳馨兮遺所思。余處幽篁兮終不見天。路險難兮獨後來。

若有人者。疑人而非人也。始則人慕鬼。繼則鬼思人。故始被薜荔而帶女蘿。既乃被石蘭而帶杜蘅。與人益親。被服益脩也。又自言其處幽而不見天。故路險難而來之後。蓋相接之難如此。

表獨立兮山之上。雲容容兮而在下。杳冥冥兮羌蒼晦。東風飄飄兮神靈雨。留靈脩兮憺忘歸。歲既晏兮孰華予。采三秀兮於山間。石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子

九歌

今懷忘歸。君思我兮不得閒。山中。人兮。芳杜若。飲石泉。今。蔭松栢。君思我兮。然疑作。

靈修也。公子也。君也。一人而已。乃山鬼所思者也。始在山上竚望。而遇東風靈雨。是陰陽之和也。故留靈脩而至於忘歸。繼采三秀。怨公子之不來。則又悵而忘歸。轉自念曰。豈君實思我。而不得閒暇。以至乎。卒乃知君固思我。但不免於疑信之交作耳。蓋至是而始得其情也。易言脢孤載鬼一車。言疑之甚而睽之甚也。原之詞義。殆出於此。

雷填填兮雨冥冥。猿啾啾兮狢夜鳴。風颯颯兮木蕭蕭。思公子兮。徙離憂。

此之風雨。秋候也。與東風靈雨異。公子既終不來。故徒思之而抱離憂爾。

右山鬼。○薜蘿。雨之類也。以況幽人處士。不能自通於君大夫者。已之始合終離。遭放廢而屏昧幽。其寂寥索居。影響斷絕於世。蓋亦魑魅之羣矣。

九歌

後敘

舊說楚國南郢之邑。沅湘之間。其俗信鬼而好祠。其祠必作樂歌舞以樂諸神。屈原既放。竄伏其域。懷抱憂思。出見俗人祭祀之禮。歌舞之樂。蓋有鄙俚嫚褻而無文者。因作九歌之曲。王逸之序云爾。然其所釋原意。參錯傳會。言不中倫者多矣。辯證一一正之。自太乙以下。皆以事神之恭。況已事君之敬。以神人之接之闕。喻君臣之交之難。惟山鬼一章。乃以鬼自比。而人則君也。以此意讀之。大義則得矣。愚觀屈子。蓋發荊之一人。北方學者。未能或之先也。離騷之篇。陳古義。劉治道。三代名臣。何以加茲。至所託言取類。上自象曜風霆雲雨。下迄地域山川。中錯人倫族氏。草木禽鳥之芬芳靈鷲。與易象稱名風雅興物無異。自說文者乖舛。於是引喻失義。放言無章者。非屈氏意也。推是以類九歌。則離騷之外篇爾。故天神尊上。則以喻君。司命爲太乙之佐。湘君河伯非天神之倫。則以喻臣。玩其辭。潛其義。凡莊重嚴肅。禮樂威儀。備者。君之族也。凡投贈親昵。遊從驩宴者。臣之族也。中寓怨悱之離憂。而亦不失其尊卑之體。輕重淺深。久近之序。嗚呼。以意逆志。斯爲得之矣。騷言高女下女。佚女。卒乃寓意於少康者。尤於湘神東君見之。是

九歌

三

時襄既繼位。讒佞高張。無改於昔。原之拳拳猶如此。蓋無日不幸其君臣之一悟。邦家之再興也。若言言而以爲怨。舊君懷昔懣。原方悲其西羈之不服。怨懣奚施焉。故今稍更定其文指。本於性情之教。以竢知者。

按九章止九篇。則九歌疑亦當盡於此。其辭所寄託。皆感遇抒憂。信一時之作也。後兩篇或無所繫屬。而以附之者。

九歌

三

離騷經註一卷九歌註一卷

安微巡撫
探進本

國朝李光地撰光地有周易觀象已著錄案史記但稱屈原著離騷至王逸註本始於離騷加經字而九歌九章加傳字此稱離騷經從逸本也所註皆推尋文意以疏通其旨亦頗簡要然楚辭實詩賦之流未可說以詁經之法至國殤禮魂二篇向在九歌之末古人以九紀數實其大凡之名猶雅頌之稱什故篇十有一仍題曰九光地謂當止於九篇竟不附載則未免拘泥矣

離騷經解略一卷

〔清〕方榮如撰

中國社會科學院近代史研究所藏清乾隆

十九年佩古堂刻集虛齋學古文附刻本

附《四庫全書總目·離騷經解

一卷》提要

離騷經解略

帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟陬兮，惟庚寅吾以
降。皇覽揆予于初度兮，肇錫余以嘉名。名余曰正兮，字余曰靈。
均諱謬而有此內美兮，又重之以脩能。馳鳳皇兮，馳騁于江離與辟芷兮，紉
秋蘭兮，紉以爲佩。汨余若將不及兮，恐年歲之不吾與。朝馳驅兮，馳
水蘭兮，馳以爲佩。汨余若將不及兮，恐年歲之不吾與。朝馳驅兮，馳
與秋其代序兮，惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。及已，不遑，日夕，其
其悲以爲同，屈原木之零落兮，恐美人之遲暮。及已，不遑，日夕，其
自悲以爲同，屈原木之零落兮，恐美人之遲暮。及已，不遑，日夕，其
撫壯而哀兮，何不改乎此度？乘騶馬兮，馳驅以馳騁兮，來吾道夫先路。
君何不亦壯其志，改其度，乘騶馬兮，馳驅以馳騁兮，來吾道夫先路。
此度乎？君何不亦壯其志，改其度，乘騶馬兮，馳驅以馳騁兮，來吾道夫先路。
與蘭桂兮，豈維初夫？煎膏以爲膏，煎膏以爲膏，煎膏以爲膏，煎膏以爲膏。
與蘭桂兮，豈維初夫？煎膏以爲膏，煎膏以爲膏，煎膏以爲膏，煎膏以爲膏。

離騷經解略一

卷一

道而得路，何桀紂之昌被兮？夫唯提徑以奮步，唯鄙人之偷樂兮。
路幽昧以險隘，豈余身之憚歟？恐皇輿之敗績，忽奔走以先後兮。
及前王之踵武，通先為堇，不揆余之中情兮，反信讒而齎余。
固知寒暑之爲患兮，忍而不能舍也。指九天以爲正兮，夫惟靈脩
之故也。曰黃昏以爲期兮，中道而改路，初既與余成言兮，後悔
道而有他，余既不難，夫離別兮，傷靈脩之數化，余既滋蘭兮，九畹
兮，又樹蘭兮，百畹，昨留夷與揭車兮，離杜衡與芳芷，冀枝葉之峻
茂兮，願歲時之將刈，余所以不離，雖憂結其亦何傷兮，哀衆芳之
無繼兮，及已，衆芳之無繼兮，及已，衆芳之無繼兮，及已，衆芳之無繼兮。
衆芳之無繼兮，及已，衆芳之無繼兮，及已，衆芳之無繼兮，及已，衆芳之無繼兮。
衆芳之無繼兮，及已，衆芳之無繼兮，及已，衆芳之無繼兮，及已，衆芳之無繼兮。
逐兮，非余心之所急，老冉冉其將至兮，恐脩名之不立，余所急者，此耳。

離經解

卷

第三章 國際貿易

相羊前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬。皇為余先戒兮雷師告
余以未具吾令鳳凰飛騰兮繼之以日夜。詩言鳳皇于希吉十吉
鳳凰其相離兮帥雲霓而來御。考止也。指上言新尚之求
紛縈其離兮。班陸離其上下。考止也。指上言新尚之求
開關兮倚閭闔而望子時。曉曉其將能兮結幽蘭而延佇。世溷濁
而不分兮好微美而嫉姱。外欺于衆。二語結束。朝吾將濟於白
水兮登閭風而縹緲。忽反顧以流涕兮哀高邱之無女。謫吾遊此
春宮兮折瓊枝以繼佩。及榮華之未落兮相下女之可詒。吾令豐
隆雲兮求處妃之所在。解佩纕以結言兮。吾令蹇修以為理。紛
縈其離兮。忽緯緯其難遷。夕歸次於窮石兮。朝濯髮於洧盤。
保厥美以騶儻兮。日康娛以淫遊。雖信美而無禮兮。來還棄而改

離騷經解卷四

卷四

求覽相觀於四極兮。周流乎天余乃下。望瑤臺之偃蹇兮。見有娥
之佚女。吾令鳩為媒兮。鳩告余以不好。雄鳩之鳴逝兮。余猶惡其
佻巧。心猶豫而狐疑兮。欲自適而不可。鳳凰既愛兮。恐高辛之
先我。欲遠集而無所止兮。聊浮游以逍遙。及少康之末家兮。而有
虞之二姚。理弱而媒拙兮。恐導言之不固。世溷濁而嫉賢兮。好蔽
美而稱惡。內惑于衆。一語結束。此段欲得淑女以配君子。蓋
既以上段為求賢。又以此段為求賢。非是。○日處如。閨中既以遠
遠兮。哲王又不察。上懷朕情而不發兮。余焉能忍而與此。終古
索寞。舉以建筮兮。命靈氛為余占之。曰。兩美其必合兮。孰信修而
慕之。思九州之博大兮。豈惟是其有女。此日字。原命占之詞。以爲
之九州乎。曰。勉遠逝而無狐疑兮。就求美而釋女。何所獨無芳

州兮。爾何懷乎。故宇。此日字。則靈氛之語。言當遠
兮。孰云察余之善惡。民好惡其不同兮。惟此黨人其獨異。戶服艾
以盈室兮。謂幽蘭其不可佩。覽椒蘭其猶未得兮。豈寤美之能
當。蘇蓀以充牣兮。謂申椒其不芳。原又曰。欲從靈氛之吉占兮。
心猶豫而狐疑。巫咸將夕降兮。懷椒精而要之。百神翳其備降兮。
九疑繽其並迎。皇剡剡其揚靈兮。告余以吉故曰。勉陞降以上下
兮。求索寢之所。亦如湯禹儼而求合兮。擊咎繇而能調。苟中
情其好修兮。又何必用夫行媒。說操築於傅巖兮。武丁用而不疑。
呂望之鼓刀兮。遭周文而得舉。寧戚之謳歌兮。齊桓聞以該輔。及
年歲之未晏兮。時亦猶其未央。恐鵲鳩之先鳴兮。使夫百神爲之
不芳。何瓊佩之偃蹇兮。眾憂然而蔽之。惟此黨人之不諒兮。恐嫉

離騷經解卷五

卷五

妬而折之。爾何有。有衆。誠之理。唯此黨人嫉妬欲折耳。時續紛以
變見兮。又何可以淹留。蘭芷變而不芳兮。荃蕙化而爲茅。何昔日
之芳草兮。今直爲此蕭艾也。豈其有他故兮。莫好修之害也。原又
如此。五威之勸。則賈生歷九州相君之說。余以蘭爲可恃兮。羌
無實而容長。委厥美以從俗兮。苟得列乎衆芳。椒專佞以慢愒兮。
椒又欲充夫佩。既干進而務入兮。又何芳之能祇。固時俗之流
從兮。又孰能無變化。隨其移兮。又況揭車與江離。雖直而不
心之痛。若不能改。是故史。惟茲佩之可貴兮。委厥美而歷茲。各
記之。今若子。則謂之天終。惟茲佩之可貴兮。委厥美而歷茲。各
咸之。今若子。則謂之天終。惟茲佩之可貴兮。委厥美而歷茲。各
浮游而求女。雖求必有分及余飾之方。壯兮周流。轉乎上下。原又
黃未幾。靈氛既告余以吉占兮。歷吉日乎。吾將行。折瓊枝以爲羞

分精瑣塵以為根為余獨飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同
 兮古詩云何吾將遠逝以自疏兮遠道夫皇倫兮路修遠以
 周流揚雲霓之曉兮鳴玉響之嗽嗽朝發軔於天津兮夕余至
 平西極鳳皇翼其承旂兮高翔翔之翼翼忽吾行此流沙兮連赤
 水而容與應蛟龍以梁津兮詔西皇使涉予路修遠以多艱兮騰
 衆車使徑待路不周以左轉兮指西海以為期市余車其千乘兮
 齊玉軼而並馳烈八龍之蜿蜒兮載雲旗之垂垂抑志而弭節兮
 神高馳之遙遙奏九歌而舞韶兮聊假日以愉樂遠逝自疏發而
 若無也秦虎狼之國也豈可弭節於秦乎則不知復我邦族也西
 矣此段不獨自歎時無所入亦所以陰托懷王入秦之轍也防
 皇之赫威兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮蟠局顧而不行亂
 曰已矣哉國無人兮莫我知兮上又何憊乎故都下既莫足
 憂為美政兮吾將從彭咸之所居下

離騷經解一卷 浙江巡撫 孫述本

國朝方榮如撰榮如字文輔淳安人康熙丙戌進士
 官豐潤縣知縣是編所解甚畧無所考證發明原
 附刻集虛齋學古文後今析出別著錄焉

離騷解一卷

〔清〕顧成天撰

上海圖書館藏清乾隆六年刻本

附《四庫全書總目·離騷解一

卷》提要

離騷解

漢人以離騷爲經九章爲傳雖非原名之稱明係楚語涉江哀郢抽思懷沙等篇之緒讀或若不論世今讀則文終掩晦矣故不敢求同於前人

顧成天 著

孝子不得於親如窮人無所歸忠臣亦然惟其不忍離而不得不離無所控訴作此以告天下後世明臣道之變故以離名篇從來註疏未免削趾適履使羅綿悲惻之誠都入於模糊影響雖經朱子長章藝林但獵其文采而不求甚解至以求女爲求君比王逸以來之謬誤實非古而背理乃因仍至今舊有九歌解已梓行正世此篇向欲訂之而未逮近兀坐小齋鮮賞奇析疑之友無聊中正堪與古人晤對因取而梳櫛其大意澄澗分沙血脉流貫蓋熟復之後宛相告語若夫蒐羅詮釋取舍遲俟我同志如聽直中多有可採者衰老精力弗能矣昔章惇謂離騷取諸頌以其流麗而莊嚴也其實詩亡之後均雜緣六義創此別調爲賦家之祖蓋永言轉移之大關鍵也故曰賦者古詩之流杜陵之沉鬱頓挫資於騷者實深亦肫懇不

謀而自合爾乾隆辛酉新秋七十一叟小厓自叙
帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬子侯反
兮惟庚寅吾以降皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名
名余曰正則兮字余曰靈均

首邇其其木及始生之月日而命名命字鄭重之體也

紛吾既有此內美兮又重直用反之以修能扈江離與辟
芷兮紉女陳反秋蘭以為佩

此言質美而好學也

汨音聿余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴音阨阼之
木蘭兮夕搴音覽洲之宿莽

此言勤學以致用也

日月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐
美人之遲暮

此言學成而事君也

不撫壯而棄穢兮何不改乎此度穢乘同馳騁以馳馳同騁

今來吾道夫音夫先路

此言致君於當道也

昔三后之純粹兮固眾芳之所在雜申椒與菌渠俱反
兮豈維初夫蕙昌改反彼堯舜之耿介兮既遵道而得
路何桀紂之昌昌同被被同兮夫唯捷徑以窘步

此言陳善閉邪也

惟黨人之偷乘音洛兮路幽昧以險隘豈余身之憚殃兮
恐皇輿之敗績忽奔走以先去聲後兮及前王之踵武去聲

七全反居聲不揆余之中情兮反信讒而齎音刺怒余固知謇
謇之為患兮忍而不能舍去聲也指九天以為正兮

夫惟靈修之故也

此言不同乎羣小而致君之怒也。幽昧險隘必及
於殃敗績必矣不從非為身計正為國計也此便包

着許多情事。如受詆絕齊婦人謀國皆幽昧險隘
之案

日黃昏以為期兮羌中道而改路初既與余成言兮後
悔遁而有他余既不難夫離別兮傷靈修之數入化

此言予固忠君愛君君初亦鑒予忠愛之隱終蔽于
羣小而不能不疏遠也。初退離字

余既滋蘭之九畹於遠反兮又樹蕙之百畹畦留夷與揭

車兮維杜衡與芳芷冀枝葉之陵茂兮願族時乎吾將
刈雖萎於危絕其亦何傷兮哀衆芳之蕪穢

此言疏遠之後修能較密并求善類而不見信用徒
委棄也

衆皆競進以貪婪力含兮愚不厭乎求索所格卷內忽
已以量平人兮各興心而嫉妬忽馳騫以追逐兮非余

心之所急老冉冉其將至今恐修名之不立

此言富貴之途馳騫追逐衆之嫉妬在是予所急者
唯忠君愛國之心不止耳黨人嬉樂豈能諒予哉

朝飲木蘭之堅露餐秋菊之落英苟余情其信饒

裕以練要兮長顧虎感領戶感亦何傷

此言樂在其中困窮不恤

攀體木根以結茝兮貫音薜音之落蕊如墨矯菌桂
以紉蘭兮索初繩之纒纒所綺

此言檢束細行

謇吾法夫前修兮非世俗之所服雖不周於今之人兮
願依彭咸之遺則

此收結從前整躬事主效忠無由以致入秦不返

諱言之但逗願依彭咸及下文太息掩涕則曉然矣
○法前修必違世俗雖有賢者亦不能徧喻但此赤
心默自矢耳

長太息以掩涕兮哀民生之多艱余雖好去修姱以鞿
鞿依騷兮謇朝諝與訊而夕替

此言襄王既嗣之後予雖潔修自好無意祿位猶然
杼枵而獻可替否也○不曰國步多艱但曰民生多
艱諱言之甚

既替余以謇謇申之以攬茝亦余心之所善兮

雖九死其猶未悔

此言予以善道陳王以善言報君臣之間倘冀可爲
也○此替字作與字解

怨靈修之浩蕩兮終不察夫民心衆女嫉余之蛾眉兮
諶訴音卑謂余以善淫

此言民爲邦本君既不察不能自強衆尙疑予之于
澤而讒間無已也前以靈修稱懷此以靈修稱襄忠
愛則同而嫉妬亦同兩相照應○入秦不反民心必
有義憤舉朝盡喪故曰不察

國時俗之王巧音今極音規矩而改錯音指背音同繩墨以追

曲今競周容以爲度

此狀黨人之態惟苟合取容也

惛音鬱音邑音怛音余怛音加音僚音丑音利音今吾獨窮困乎此時也

寧溘音反音死以流亡今余不忍爲此態也

喪師辱國矣尙苟圖富貴泄泄沓沓如此不甘窮困

忍立于其朝乎

鷺鳥之不羣今自前世而固然何方圜音同之能周今夫

孰異道而相安屈心而抑志今忍尤而攘音反音詞音狀音

清白以死直今固前聖之所厚

此言不用于懷復不用于襄雖抱恤忱欲死直而無

由也

悔相音去音道之不察今延佇乎吾將反回朕車以復路兮

及行迷之未遠步余馬于蘭皋兮馳椒邱且焉止息進

不入以離尤兮退將復修吾初服製芰音奇音荷音以爲衣

兮音集音芙蓉以爲裳不吾知其亦已兮苟余情其信

芳

此言仕路不能行其道隱居獨善庶乎可也蓋叙自

放之由。前言九死未悔至此不能不悔兩悔字緊

應

高余冠之岌音反音岌音今長余佩之陸離芳與澤其雜糅

今惟昭質其猶未虧

此言外觀之美實闕然之章非徒飾也

忽反顧以游目兮將往觀乎四荒佩纘音反音紛其繁飾

兮芳菲菲其彌章民生各有所樂音去音今余獨好音修音以

爲常雖體解音反音吾猶未變兮豈余心之可懲

此言隱居可也然游目四荒但矜獨善迴思好修之

常以君國之安爲安則必以民生之樂爲樂解體未

變又安能愬然不顧也自標品格必有憤激之處子

蘭所由短之致襄怒遷起下女嬃之詈

女嬃音須之嬋音媛音今申申其詈予曰鮀音胡音顛音直

以亡身兮終然殞音反音乎羽之野汝何博謔而好修兮

紛獨有此姱節音菰音蘿音師音以盈室兮判獨離而不服

此述女嬃之詈詞鮀爲帝宗而見棄於帝世原之遷

猶鮀之極故特舉之以見君臣之睽皆不和于衆所

致

衆不可戶說兮就云察余之中情世並舉而好朋兮夫
何執獨而不予聽依前聖以節中兮嚼憂心而歷茲清
沉音音池以南征兮就重華而古陳陳字詞

此下答姊之詞言流俗必不可同汙世必不可合舜
歷鯀故就舜而陳詞姊怒而爲此言重華必鑒予也

南征告舜明是襄怒遷後語

啓九辯與九歌兮夏康娛以自縱不顧難去聲以圖後兮

五十用失手家衛與甚羿淫遊以佚畋兮又好射音音石夫

封狐固亂流其鮮終兮泥食角反又食夫厭家淺五邪反身

被服強固兮縱欲而不忍日康娛而自怠兮厥首用興

顛隕夏桀之長違兮乃遂焉而逢殃后辛之側魚反遭魚醢

兮殷宗用之不長湯禹儼而祇敬兮周論道而莫差舉

賢才而授能兮循繩墨而不頗音音皇天無私阿兮覽

民德焉錯音音輔夫惟聖哲之茂行兮苟得用此下土瞻

前而顧後兮相音音親民之計極夫孰非義而可用兮孰

非善而可服

此叙重華後之世變合下自表皆陳重華之詞也餘

慶餘殃天道不爽事君之誠必不由幽昧險隘之路

重華自能鑒之

貼音音余身而危死兮覽余初其猶未悔不量音音鑒音音而

正音音柄音音兮固前修以流音音臨音音曾音音歎歎余鬱邑兮哀朕時

之不當攬音音茹音音如音音蕙以掩涕兮霑余襟之浪音音浪

此言出身事主久置此生于度外但不復明良之會

言聽計從爲可悲也

跪敷衽以陳辭兮耿吾既得此中正騶玉虬以乘鸞音音

兮溘溘風余上征朝發軔音音於蒼梧兮夕余至平縣音音

圖欲少留此靈瑱兮日忽忽其將暮吾令音音下音音同音音義和弭

節兮望崦嵫音音而勿迫路曼音音曼音音其修遠兮吾將

上下而求索音音飲音音余馬於咸池兮馳余轡乎扶桑

折若木以拂日兮聊逍遙以相音音羊音音同音音前望舒使先驅

兮後飛廉使奔屬鸞皇爲音音余先戒兮雷師告余以未

具吾令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯音音其相離兮

帥雲霓而來御音音紛紜總總其離兮班班離其上下吾

令帝閭闔闔兮倚閭闔而望予

陳詞之後吾之得中且正重華既鑒之則在天之靈

可以上謁矣自此至倚閭闔而望予皆設言冲舉也

時音暖其將罷音今結幽蘭而延佇世溷濁而不分
分好蔽美而嫉妬

重華豈能復見濁世何能待清延佇思之總此嫉妬
之人醜正惡直以致國事日非使予莫知稅駕回思
錯悞尤在交鄰故下文詭詞以明其意

朝吾將濟於白水兮登聞音風而縑音馬忽反顧以流
涕兮哀高邱之無女音盍吾遊此春宮兮折瓊枝以繼
及榮華之未落兮相音下女之可詒吾令豐隆棄雲兮
求處音反妃之所在解佩纓以結言兮吾令寒修以為

理紛總總其離兮忽緯音其難遷久歸次於窮
石兮朝濯髮於滄音盤保厥美以驕傲兮日康娛以

淫遊雖信美而無禮兮來違棄而改求覽相音觀於四

極兮周流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇兮見有娥音之

佚女吾令鳩音為媒兮鳩告余以不好音雄鳩之鳴

逝兮余猶惡音其佻音巧心猶豫而狐疑兮欲自適
而不可鳳皇既受詒兮恐高辛之先我欲遠集而無所
止兮聊浮游以逍遙及少音康之末家兮留有虞之二

娥

此測見疏見放見遷之由大段在爭交鄰之失計正
言不得故隱言之蓋懷之結婚于秦不智甚矣襄又

忘大仇而迎娶于秦君臣醉夢如此國事尚可為邪
情不忍離而義不容以不離也永離之根在此特眩

亂其詞以隱其意白水閭風在秦境外故曰反顧仇
地不欲涉也高邱指秦言雍地有建瓴之勢閭風視

下不過一阜故曰高邱春宮指襄言瓊枝繼佩兩美
之令也言列國即無可求榮華方盛公卿民庶之女

皆可為匹嫡也何至求于虎狼之地乎處妃娥女必
有所寄鳩鳥雄鳩必有所指不必鑿也帝女帝妃極

言攀援之荒謬其曰有虞二姚則望襄之能為小康
不謂其竟念不共也懷既不明襄復昏憤至此此情

抑不能發此身安得而不離也乎○前言長太息以
掩涕哀民生之多艱此言忽反顧以流涕哀高邱之

無女兩涕兩哀緊相照應

理弱而媒拙兮恐導言之不固世溷濁而嫉賢兮好蔽
美而稱惡

要盟不反重複求婚所謂理弱而謀拙也以仇讎而

為婚嫌懼不見聽故曰恐導言之不固總一嫉賢之
心遂致舉國無人如此事君既蔽美而嫉如交鄰亦
蔽美而稱惡勢所必至矣。惡去聲秦為楚所惡也
閨中既以淫遠兮哲王又不寤懷朕情而不發兮余焉
能忍而與此終古

閨中哲王兼指懷襄而言至此永無可為之國事矣
此非一時之恨終古之恨也雖欲不離而不得也。
玩此結束豈是以求女比思君

索所格反查音茅以筵音算音兮命靈氛為予占之曰兩

笑其必合兮孰信修而慕之思九州之博大兮豈惟楚
其有女音汝音曰勉遠逝而無狐疑兮就求笑而釋女音汝音何
所獨無芳草兮爾何懷乎故宇

此下託占以言離也。有女釋女並音汝豈惟是其
有女言豈惟楚國乃得有汝也此靈氛之占辭

世幽昧以眩曜兮孰云察余之善惡民好音去音惡音去音其不
同今惟此黨人其獨異戶服艾以盈要音兮音謂幽蘭
其不可佩覽察草木其猶未得兮豈理音美之能當蘇

黃壤呂充粹音兮謂申椒其不芳

此答靈氛之詞雖謂我以遠適不敢決於心也。理
美質也所謂內美也草木之芳文也外著者也外著
者且不能察何況內美滔滔皆是處得珍芳辨玉
之人

欲從靈氛之吉占兮心猶豫而狐疑巫咸將夕降兮懷
椒音精音而音要音之

又占之巫咸以卜去住

百神音其備降兮九疑續其並迎皇剡音剡音其
揚靈兮告予以吉故曰勉陞降以上音下音兮求架音同音變

之所同湯禹儼而求合兮摯咎繇而能調苟中情其好
修兮又何必用夫行媒說音操音七音刀音築於傳巖兮武丁

用而不疑呂望之鼓刀兮遭周文而得舉寧戚之謳歌
兮齊桓聞以該輔及年歲之未晏兮時亦猶其未央恐

鷦音鷦音之先鳴兮使夫百草為音去音聲之不芳

言有明主必求賢臣及年歲之未晏擇主而事之必
吉也此皆巫咸之告語

何瓊佩之偃蹇兮眾憂然而蔽之惟此黨人之不諒兮
恐嫉妬而折之

靈氛巫咸告語雖同然此日之天下君驕臣諂一妬
賢疾能之世也何適而可。芳受妬玉尤受妬故至

此舍芳言玉

時續紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮荃
蕙化而為茅何昔日之芳草兮今直為此蕭艾也豈其
有他故兮莫好修之害也

此言世變日下雖有善者亦改節也

余以蘭為可恃兮羌無實而容長委厥美以從俗兮苟
得列乎衆芳椒專佞以慢慝吐刀反兮椒音殺又欲充夫佩

離騷

曲

韓音既干進而務入兮又何芳之能祗固時俗之流從

今又孰能無變化覽椒蘭其若茲兮又況揭車與江離

此歷言改節之衆干進務入中焉有人品芳必自重

其芳而後能保。舊以蘭為子蘭椒為上官似也然

不必泥

惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳菲菲而難虧兮芬

至今猶未沫音

此言惟此百折不回之身守而弗失芳玉竝言質文

兼至也

和蘭音度以自娛兮聊浮游而求女音遇及余飾之方壯
兮周流觀乎上下

女去聲臣委身而事主猶女辭家而適人調度自娛

喜所守之不失浮游求女或遇合之有期也

靈氛既告余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以

羞兮精瑱音以為音張音為音余駕飛龍兮雜瑤象以

為車何離心之可同兮吾將遠逝以自疏

吉占遠逝之吉占也舍巫咸而單舉靈氛去國之意

雖同而遇合難言也至是而省離心之必不可同不

離騷

曲

得不遠逝以自疏也瓊枝瓊廉舍芳言玉去文存質

也

邈音池音戰音吾道夫崑崙兮路修遠以周流揚雲霓之旌音

反音謠兮鳴玉鸞之嗽音嗽音朝發軔於天津兮夕余至

乎西極鳳皇翼其承旂兮高翔翔之翼翼忽吾行此流

沙兮邈赤水而容與麾蛟龍以梁津兮詔西皇使涉予

洛修遠以多艱兮騰衆車使徑待路不周以左轉兮指

西海以為期屯余車其千乘兮齊玉軾音第而竝馳駕八

龍之婉音於音原音婉兮載雲旗之委音蛇音抑志而弭節兮

神高馳之邈邈奏九歌而舞音兮聊假日以愉音樂

此下歷言其遠逝而歸結于重華應前篇陳詞之意

黨人競媮樂于目前原期媮樂於身後將死未死邈

邈高馳之神也。由西北而東南痛懷不反冀楚復

興倦倦音外周流觀乎上下如此

陟陛皇之赫戲音不分忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮

蜷音局顧而不行

周流上下矣而卒眷懷于舊鄉所謂存君興國而欲

反復之一篇之中三致意焉正言難而不忍忍然之

離騷解

去

旨也然則奈何惟一死以從舊君庶得此心之安耳

亂曰已矣哉國無人兮莫我知兮又何懷乎故都既莫

足與爲美政兮吾將從彭咸之所居

前篇願依彭咸之遺則在懷王時第明致身之義耳

至襄而無可復望則曰將從彭咸之所居蓋守死善

道之志決矣。故都指郢都言楚世都也懷王二十

一年秦拔郢而楚徙陳原望襄之恢復至是更無望

矣故曰又何懷也蓋在既遷之後騷之作斷於襄世

去懷沙之日相近無疑。依彭咸之遺則明志也結

懷世也從彭咸之所居遂志也結襄世也鋪叙隱然

頭尾顯然

此筆含蘭露研朱滴桂漿不揀今尺寸誰辨古文

章精剖君臣誼高懸日月光從茲挈香草肯復混

羣芳

雲淨楚天曉沅湘好問津瓊瑤去褐顯蘭蕙出畦

新論世兩心合通微千古神我將酌椒酒投此慰

靈均

黃知彰跋

惟楚有材

離騷解一卷

江蘇巡撫
孫道本

國朝顧成天撰成天字良哉婁縣人雍正庚戌進士
官翰林院侍講是編成於乾隆辛酉大旨深闢王
逸以來求女譬求君之說持論甚正然詞賦之體
與叙事不同寄托之言與莊語不同往往恍惚汗
漫翕張反覆迴出於蹊徑之外而曲終乃歸於本
意疏以訓詁核以事實則刻舟而求劍矣離騷之
末曰陟升皇之赫戲兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余
馬懷兮蜷蜷局顧而不行卽終之以亂曰云云大
意顯然以前皆文章之波瀾也不通觀其全篇而
句句字字必求其人以實之反詆古人之疎舛是
亦蘇軾所謂作詩必此詩也

楚詞九歌解一卷

〔清〕顧成天撰

上海圖書館藏清乾隆六年刻本

附《四庫全書總目·楚辭九歌解一卷》提要

序

小臣何以獨解九歌也。離騷九章遠遊天問招魂大招卜居漁父析其大旨而已足也。九歌詭而戾於義理，非條分縷析不可得正。故獨有解也。神相遇于千載之上，若而質靈均於一堂，曩使通騷者茫然今使不知騷者曉然，豈非所謂以其昭昭使人昭昭者乎？抑屈子之忠誰不知之，但知其忠矣，實未知其忠之中乎道而依乎仁也。得小臣爲之發其真，并裁其偽，而後其求仁得仁之心始深切著明于天下後世。此讀騷附論之作，亦不容已所解者九歌而全部楚辭之旨皆重揭日月矣。是朱子表章之功，臣非破萬卷而約之于聖人之門者未易幾此也。予讀小臣制義四百餘首，竊以爲得窺其妙，及出其麓中所藏洵所謂元圃積玉，無非夜光。此一編者尤足爲人臣敬忠之書，興學士感發無窮之意。作于康熙庚寅沉埋者已十有五年，光播斗斗不可不急，臘人間矣。濡筆久之，用塵于端，以彰風教。云雍正甲辰冬日同門弟嚴文在拜手謹序。

錢聞司寇張公述

憲廟面諭云朱子譬如定鼎功臣廓清安輯者甚鉅若國
家制度文爲大綱小紀山集思廣益而成卽同列與議
不必曲泥而上之大哉

聖言高明光被足破陋儒之淺矣矣朱子功在來學若因
書若易本義若小學若綱目及立朝奏疏周程張邵之
緒述皆根極理要印泥畫沙人倫模楷自有在也若楚
詞措意深隱六籍之暇採舊話以表之恐世以蘭荈翡翠
混耳豈讓後人闢發耶先生九歌解出風雅之林如

林序

重揭日月始悟古人文詞之妙朱子見之必然契合信
爲不刊之詮釋矣乃者閒居林下感知遇益閔睽孤復
解離騷一篇洗刷剔日使讀者了了於開卷下快已至
翻求女之案分其段落爲敘述懷襄兩世而離決於娶
秦之日此尤關係之大者乃淺淺之見以朱子集前人
諸家治朱子先生獨立異爲嫌或詆曰強作解事斯真
道聽塗說不足當通人一哂也故恭舉

聖言以明之乾隆辛酉冬日年學弟林令旭拜手序

序

離騷經云奏九歌而舞韶兮聊假日以愉樂又云二女
御九韶歌俱依虞書篇韶九成而爲言沅湘之間信鬼
而尚巫屈原既放見時俗絃歌鼓舞以樂神其詞丰俚
鄙質變爲作九歌以明事神之道以致其離憂之思意
者九疑之南虞舜所巡狩處也張古帝之樂于洞庭之
野欲往從之不可得已九歌所由名其以是與九章者
所以章明已之志也亦原既放後作其他遠遊卜居諸
篇各爲題目俱有意義九歌之名諒非徒然爾原之弟

林序

子宋玉復若九辨而王褒九懷劉向九歎王逸九思相
繼間作以應憤懣而追正則莫不以九爲節而屈子九
歌自東皇太乙以下禮魂以上離爲十一篇不可合併
學者不得其解妄謂九者陽數之盡也輒以否極之義
釋之謬矣予少讀是書而疑之欲合湘夫人于湘君少
司命于大司命以符九者之數而不敢自信或以禮魂
爲祀神之歸宿猶賦之有亂也去一得十亦與九數未
恰相當同里顧子小屋于書廬所不讀自離騷以迄諸
傳各有註釋正俗人謬誤爲多甲午乙未間客遊京師

先出九歌解示予予既卒業歎顧子之能先得我心也
因書數言弁諸簡首若其疑凡起例指歸所存見于顧
子自叙者詳矣故不復云甲午夏同學弟周鑒序

周序

二

序

顧子小厓嗜騷類余而解騷勝余觀其于九歌可知也
編管靈均身才高妙遭非其時歎歌傷懷始變四言爲
楚音而九歌則短章促節以協當時祀神之樂其旨有
無縹緲陰意靈怪其詞香草美人猛獸奇鬼陸離荒幻
不可方物解之者或沿或鑿而本義如霧矣余故以不
解解之小厓出諸家之後剖別前人之是非而裁以慧
識綜以精理與騷相融使靈均之旨如面語口授靈均
之辭若刀若鐸解投擲而不爲俗標新而不爲鑿然後
知不解解之者自竊自賸而不可與達古余於小厓望
勿及也顧九歌意味醲郁本自耐人尋索宋玉九辨差
足繼軌若王褒九懷劉向九歎王逸九思曹植九咏陸
雲九愍流遠味鴻無從置辨蓋創則見新倣則見陳作
者不幸而處其後也至諸家之解非公則鑿衡準未立
小厓起而持其定蓋始事見隅繼事見衡解者又幸而
乘其後也余向見陳章侯九歌圖則愛之今見小厓九
歌解則又愛之余情之不忘于九歌也深矣之衡湘延
睇其雲水如讀九歌而靈均之音不作空江無人泣下

黃序

一

低徊歸而讀九歌解又如身闕靈祠神叢之席而親聽九歌之盈耳也則是小厓媒我于靈均也抑小厓非獨善解九歌其於他篇皆嘗緹幽伐險訂訛裁偽而能言其所以雅不屑相襲于沿若余讀離騷而謂原不死于沈其說頗辨然未免近鑿小厓論世懷衰度地江郢上下椒蘭左右景宋而後著書去兩者之弊是其學遂而識超豈以才情侔覆古人哉康熙癸巳歲三月同學弟黃之雋頓首序

自序

自序

自幼嗜騷二十以內誦幾及千始而不知解既而求其解又既則疑其解然自離騷一篇而外若九章則騷之照面註脚也他如天問之故爲荒唐遠遊之託爲元渺尋其意緒俱可沿故得新唯九歌爲事神之詞舊本於本題之下俱有祠字後人去之雖瓊縹緲不可方物而實皆照題抒意非卽意命題如太一爲神之最尊其文體則莊而不逸麗而不流但陳佩設歌舞之盛而已不敢旁溢也雲中君與東君稍殺焉兩司命與人關切則重寄其情矣唯河伯越祀而山鬼卑微少涉於諸國殤稱其武勇禮魂頌其馨香何嘗有一篇不切題者而傳說但以不合于神爲不合于君總以隱寓忠愛四字了之他篇猶可至于湘君湘夫人兩篇誤解爲離騷求女之意并爲一談牢不可破孰知離騷求女一則爲懷王之惑鄭袖再則爲懷王之娶婦于秦三則爲賈襄之迎婦于秦第眩亂其辭以隱其意耳未嘗以求女比思君也况此事神而非寓言之比豈有典冊所載皇皇聖配而敢于狎侮若沿襲之解云云古今天壤無此文章

也比以幽憂之疾閉居寡接乃相比而訂之知左嗟夫
詩也者象也微顯而幽幽于彼乎于此乎各見亦可爾
先詩後題斯弗得矣關雎后妃之德也善說者也序稍
隘焉朱子屬之宮人何不可哉鄭衛之詩大半皆淫奔
之作過矣騷亦如之故曰才高者範其鴻裁中巧者獵
其豐詞吟詠者衡其山川童蒙者拾其芳草誦而弗解
可也解而不得不可也解而不得可也害義傷教不可
也予之爲此亦曰雅頌之序可廢而國風之序必不可
廢云爾康熙庚寅春日白序

白序

二

楚詞九歌解

顧成天小屋著

黃之雋屠堂閣

受業葉源宿河校對

東皇太一舊本有祠字下諸篇同。太一神名天之尊神祠在楚東以配東帝故云東皇漢書云天神貴者太一太一佐曰五帝中宮天極星其一明者太一常居也淮南子曰太微者太一之庭紫宮者太一之居

吉日兮辰良穆將愉兮上皇

集註日謂甲乙辰謂寅卯穆敬也愉樂也上皇謂東

楚詞九歌解

皇太一也

解穆然靜敬將此愉悅之心於上皇也此言卜日擇時以致嚴

撫長劍兮玉珥璆鏘鳴兮琳琅

集註撫循也珥劍鐔也璆鏘玉聲琳琅美玉名

解此言帶劍佩玉以致飾

璚席兮玉瑱盍將把兮瓊芳

集註璚與鎮同所以壓神位之席也瓊芳草枝可貴如玉巫所持以舞者也

解瑤席席華而皖美如瑤也蓋合也將把奉持也瑤不一種芳不一類合而奉持無不備也此言瑱席把芳以致潔孟擇合將把釋本持本之林西仲唯取二語故不標出

蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿

解蕙肴蘭藉桂酒椒漿狀其芬芳而已不必一一疏釋也此言蒸肴奠酒以致享○按蔣之翘曰蕙肴蒸宜對桂酒奠今割用之亦是一格余有詩曰千林黃葉下夜雨一燈收飯此

揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳竿瑟兮浩倡倡音昌

集註等笙類三十六簧瑟琴類二十五絃

解凡樂以鼓爲節始作則疏緩其舞節而徐其歌也倡唱也有引其聲者而後衆和之竿瑟雜陳而倡始大也此言陳歌設舞以致畱也

靈偃蹇兮姱服芳菲菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣兮樂康

解靈巫也偃蹇舞態之舒也姱服舞衣之美也浩倡之後舞節疾而歌音繼矣曰滿堂曰繁會總上文也欣欣樂康我將其愉而神果愉也蓋作樂崇德殷薦

上帝凡以鳴豫而已神爲尊神故其詞如此

雲中君雲神也亦見漢書郊祀志

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英千姜反靈連蜷兮既畱

爛昭昭兮未央

集註靈神所降也楚人名巫爲靈子若曰神之子也連蜷長曲貌既畱則以其服飾潔淨故神悅之而降依其身畱連之久也

解浴蘭沐芳致潔以邀神也采衣若英言繪爲采色華若雲英寫狀以依神也連蜷雲之曼衍卷舒貌神畱于靈則靈卽如雲而爛然昭昭曼衍卷舒未有盡也

畱于靈則靈卽如雲而爛然昭昭曼衍卷舒未有盡也

審將憺兮壽宮與日月兮齊光

集註壽宮也壽宮供神之處漢武帝時置壽宮神君亦此類言神既至憺然安樂無有去意也

解所祀者必爲祥雲祥雲必具五色五色必有光彩光彩必映日月故上旣曰爛昭昭兮未央此又曰與日月兮齊光也

龍駕兮帝服聊翱遊兮周章

〔集註〕龍駕以龍引車也。帝上帝也。周章猶周流也。

〔解〕服猶兩服上襄之服。言神尚將安于壽宮。值上帝之巡行。不能不去而從遊也。龍駕帝服。見龍駕而驚其為帝服也。

靈皇皇兮既降焱音遠舉兮雲中

〔解〕皇皇猶罔罔也。此言巫既降而神遂升也。焱光曜也。

覽冀州兮有餘橫四海兮焉窮

〔解〕此言神既遠舉。隨帝而往。將覽冀州而橫四海也。

楚辭九歌解

四

獨言冀州者。溯高陽之遐軌。楚之先本于冀也。橫四海兮焉窮。蓋即觸石而出。膚寸而合。不崇朝而徧天下之意。

思夫音扶君兮太息極勞心兮極憺

〔解〕此託為戀神之詞。以畢祀事也。然雲之神實與人何絕。而思之太息。且極勞心也。蓋不能如其覽冀

州而橫四海耳。

湘君應註鬼之長女娥皇舜正妃也

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修沛吾乘

兮桂舟兮沅湘兮蕪波使江水兮安流望夫音扶君兮未來音來吹參差兮誰思

要漢書作幼於笑反。眇與妙同。〔集註〕夷猶猶象也要眇好貌。修飾也。沛行貌。參差洞簫也。風俗通云。舜作簫其形參差不齊。象鳳翼也。

〔解〕君謂舜也。吾湘君自吾也要眇宜修不敢於其天質之美也。此託為湘君思舜之詞也。言君不行而夷猶難發。其果為誰留耶。意者吾要眇之美。未之修耶。

乃飾美乘芳安流凝望而君終未來。蕭聲隱隱聞而不敢前也。設無有留君者。而君果為誰思耶。蓋即伏下文媒勞輕絕。告余不聞之語矣。○王世貞曰。日暮碧雲盡。佳人殊未來。本此而各自佳。

楚辭九歌解

五

駕飛龍兮北征傳上聲道兮洞庭薜荔兮分蔥網蓀一作一作

〔集註〕駕龍者以龍翼舟也。邇轉也。洞庭太湖也在長沙巴陵廣圓五百餘里。日月若出沒于其中。中有君山柏摶壁也。網縛束也。橈小楫也。沅陽江。名楊靈

又音

者揚其先靈猶言發舒意氣也

解此言望舜不來而回舟征北也舜崩于蒼梧之野二妃死于江湖之間湘即沅湘江謂岷江也南北相距千餘里後人即死處以建祠在長沙之地洞庭之濱故曰駕飛龍兮北征迢吾道兮洞庭也第見洛陽之上辭荔柏焉芳蕙綢繆旖旎泛極望無涯黯黯之際橫江以揚其靈爽而已

揚靈兮未極女嬋媛音員兮爲余太息橫流涕兮潏潏隱思君兮徘徊

楚辭九歌解

太

解未極未盡也女嬋媛謂女英也君謂舜也余湘君自予也徘徊猶徘徊言已望舜而不來亦付之無可如何矣忽遇嬋媛之太息流涕而徘徊之思更隱隱其如結也

桂櫂集去聲兮蘭枻斲冰兮積雪采薜荔兮水中寒芙蓉兮木末心不同兮媒勞恩不甚兮輕絕杜音異

解雨斲水而又積雪桂櫂蘭枻阻不能前有路而勞也采水中而零木末薜荔芙蓉兩不可得無緣而絕也上二句興心不同兮媒勞下二句興恩不甚兮輕

絕言雖有徘徊之思而無從見諒也

不願兮淺淺飛龍兮翩翩交不終兮怨長期不信兮告余以不聞音聞

解願以乘舟而淺淺龍以駕舟而翩翩能復溯洄以從之哉怨則已長而期卒不信誰謂誰思而告余不聞如是哉或疑湘君之于舜不應有媒勞輕絕不忠不信之語然舜先妃而逝不異輕捐妃從舜而死有同再合正不妨作是言也是則所謂騷人之致也

朝聘兮江皋夕弭節兮北渚鳥次兮屋上水周兮堂下

楚辭九歌解

七

解騷江皋猶有望幸之思弭節北渚無復來迎之想矣鳥次屋上水周堂下祠際蒼茫之景如此

捐余玦兮江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以遺兮下女惜不可兮再得聊逍遙兮容與

集註玦如環而有缺澧水出武陵沅縣注于洞庭史記作醴

解余湘君自余也捐玦遺佩要眇之美不必修也下女下土之女也飛仙之視塵世應作是觀矣采芳造

之欲其繼美也。皆不可今再得。君恩不可復冀也。聊道通分客與。將去而不忍。忽然竟去。所以答祀者之心也。○余浮洞庭。涉瀟湘。身履蒼梧之境。見其俗猶尙鬼而好巫。每事神。則女子數十作羣。連袂而歌。所執音器亦與時俗之製迥別。絕不可聽。而其聲嗚嗚曼引。頗有統梁之韻。卑而詢其辭。都鄙俚難曉。細釋之。幸皆爲神意中語。而末歸于敬享也。吾鄉僻居海濱。人家精祀。悉用道士設醮通誠。三獻而止。謂寶之中。猶有先王之禮焉。至于郡邑各鎮。別有太保。所謂

楚詞九歌序

人

太保者。意卽古之所謂靈保也。二三爲偶。敲鼓唱拜。徹宵達旦。言神之本末出處。穢褻不經。謂之贊神。神其有知其不受享而成怒也。必矣。然祀之之後。憂者以喜。病者以愈。莫不曰神之福我。雖福不福。未可知。然人心之靈。卽鬼神也。何以翕然相向若是。旣而思之。無惑也。凡事之沿爲俗者。未有不本于古。此真吳楚之舊風也。神之耳。熟也久矣。難聽之弗怪也。故嘗竊意九歌樂章。必國典所載。從前定多誕率。嫚侮。原時因而正之。使一歸雅馴。故歌頌曰九。而篇則十一。

朱子正舊說而不一正其說之所從來。何與于因蠻女而得湘君湘夫人兩篇之旨。且病從來讀者之多有領于太保也。書以俟之解人。

湘夫人 舊註堯之次女。女英。舜次妃也。○成天按湘

局前曰。夕輝。節今北渚。而此卽曰。帝子降兮北渚也。蓋湘君之後。卽以夫人繼之。兩歌如一。歌亦可疑者。至張大司命之後。少司命。卽繼之。兩歌亦如一。歌故篇有十一。而總曰九歌也。其爲國之樂章。豈臆說乎。楚寬比之于七略。七發。張銳曰。九者陽數之極。取爲歌名。皆夢語也。附錄于此。

帝子降兮北渚。目眇眇兮愁予。嫺嫺兮秋風。洞庭波兮木葉下。

楚詞九歌解

九

解 帝子謂湘君也。眇眇。愁不見晴之貌。予。夫人自予也。稱湘君以帝子。自卑之甚也。嫺嫺。秋風以下六句。皆閒閒敘述時景。以起思未敢言之意。○孫月峰謂月賦得洞庭一語。遂令一篇增色。然月賦得之而觀麗子美詩。無邊落木蕭蕭下。不盡長江滾滾來。又得之而悲壯。若此。其衣被詞人。洵無窮也。

登白蘋兮騁望。與佳期兮夕張。鳥何萃兮蘋中。晉何爲兮水上。

集註 蘋草秋生。今南方湖澤皆有之。似莎而大。雁所

食也

〔解〕與去聲佳期陳設祀事之期也鳥萃蘋中晉浮木上狀秋波之汎濫不同于薜荔芙蓉之語余蓋浮湖而得其景

沉有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言荒忽兮遠望觀流水兮潺湲

〔解〕沉芷澧蘭以比湘君及已也公子謂舜也承上文言秋波之汎濫如此芷蘭之有幾乎沒矣我與帝子有同思而特未敢言也荒忽遠望觀此水流之潺湲

卷九

十

即我胸中之涕淚而已○在湘君則曰女嬃媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱思君兮徘徊而夫人則曰思公子兮未敢言荒忽兮遠望觀流水兮潺湲蓋湘君欲引為齊眉而夫人不敢當如匹也

縻何為兮庭中蛟何為兮水裔朝馳余馬兮江皋夕濟兮西澨

〔解〕言縻何為兮庭中即因朝馳于江皋故相從也蛟何為兮水裔即將夕濟于西澨故相待也登湘君之祠在北渚而夫人之祠別在西澨與湘君駕舟以龍

夫人駕舟以蛟又顯然判矣

聞佳人兮召予將騰駕兮惜逝

〔解〕此言南濟西澨而忽得佳音也佳人謂湘君也惜逝陪湘君而逝也木同未舜召而言思不敢竝應召敢竝耶則曰佳人召予騰駕惜逝焉耳

築室兮水中葺之兮荷蓋藻壁兮紫墀芻芳椒兮成堂桂棟兮蘭橈辛夷謂兮葑房罔薜荔兮為帷擗蕙櫜兮旣張白玉兮為鎮疏石蘭兮為芳芷葺兮荷屋綴之兮杜衡合百草兮實庭建芳馨兮幽門音善銅古橋字務音編錄音了

卷九

士

〔集註〕紫紫貝也墀中庭也芻布也蘭木蘭也標櫜也辛夷樹大連合抱高數仞北人呼為木筆南人呼為迎春楣門戶上橫梁也葑白芷葉也罔結也在旁曰帷擗櫜也析蕙以為屋櫜聯也鎮壓坐席者也石蘭香草疏布陳也縹縛束也廡堂下周屋也拊同析櫜屋簷也〔解〕此則夫人至湘君之室而見其備衆芳之美如此也按黃文煥聽直箋語曰首葺荷蓋取仰庇而居易就也先言堂後言屋築室之次第也言堂先言廡言房乃言帷壇成堂始有基房成而帷始可懸又一次

第也蓋必以荷壁必以菰楸以桂檉以蘭楮以辛夷房以藟帷以荔楊以蕙在上在旁無一非芳也白玉爲鑲芳屋之中非俗玩所可列也有總聚之芳有散布之芳疏以若蘭言散布也有初葺之芳有再葺之芳既曰葺之荷蓋又曰正葺荷屋緣之杜衡加功以致堅也上芳情矣又極于下實庭必以百草內芳備矣又極于外建門必以芳馨築室之苦心深力一至于此餘沿舊解此段分肌劈理致爲精晰特節錄之九疑嶺兮竝迎靈之來兮如雲

集註

主

集註九疑山名舜所葬也言舜使九疑山神續然來迎而衆神從之如雲也

解此言玩芳甫畢而迎從已來也如雲卽所謂其從如雲也上曰偕逝湘君之待夫人如一人也此曰竝迎帝之待夫人與待湘君猶一體也顧前篇惆悵以自反而來迎之語則于此篇發之蓋隱以諷懷王之惑鄭袖然陳美以刺非厥有微乎微矣

捐余袂兮江中遺余襍兮澧浦寒汀洲兮杜若將以遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遙兮容與

集註

集註袂衣袖襍雜也

解結語以同句換字示意而爭奇蓋夫人不敢同袂佩故曰袂襍不敢自謂曰芳故但曰汀洲不敢稱人曰下女故但曰遠者且前之捐袂遺佩思毀餘也此之捐袂遺佩正欲爲容也至于竝而迎當偕而逝然而金根玉輅亦有先後之序焉時不可兮驟得受寵若驚也逍遙容與姑徐徐也蓋兄弟之間而嫡妾之分森然矣觀型以及天下豈其然乎

大司命集註周禮大司命以絜熾祀司中司命預引星傳云三台上台曰司命又文昌宮第四亦

集註

主

日司命故相雨司命也

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲令飄風兮先驅使溼雨兮灑塵

集註天門上帝所居紫微宮門也飄風回風也溼雨暴雨也

解吾神自吾也大司命祀以祈壽考俗之所謂北斗註死也開口四語便凜然有肅殺之氣廣開天門帝將出也乘玄雲驅飄風灑溼雨大司命一降何等怕人

君回翔兮以下踰空桑兮從汝糾總總兮九州何壽夭
兮在予

〔集註〕空桑山名總總衆也

〔解〕此大司命之言所以慰祀者之心也君謂少司命也汝指九州之人也予大司命自予也空桑爲西極之山踰空桑則自西而東布生氣也一日一夜萬死則萬生言吾方乘玄雲而來少司命已蚤回翔而下踰空桑而從汝九州之人矣然汝九州之人紛總總然莫不祈予而惡死將謂予能司汝之壽夭耶其實壽夭之權在汝生初之命而不在予也雖以慰人而語則甚厲○以已同

高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾與君兮齊速導帝之
兮九阓

〔集註〕御猶御馬陰陽兼清濁變化而言也齊速整齊

而疾速也導奉引也帝天帝也之適也阓與岡同謂山脊也九阓者周禮職方氏九州之山鎮曰會稽衡山華山沂山岱山嶽山醫巫閭山霍山恒山也
〔解〕此言法駕備而與少司命相從以造人間之命也

吾大司命自吾也君謂少司命也言壽夭之命何在祇此陰陽之變化而已吾司化而自有之無君司變而自燕之有吾御陰而君御陽止能爲御而不能爲主其主此陰陽者帝也吾與君高飛安翔偕乘清氣不疾而速頃刻而九阓之地導帝俱遍孰天孰壽唯帝所爲而已

靈衣兮袂被玉珮兮陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮予所爲

〔解〕靈衣玉佩帝所服也予帝自予也此司命導帝之

九阓而設爲帝語如此也獨陰獨陽各一而實半其于生成缺如也故司命曰何壽夭兮在予一陰一陽名兩而實一斯廣大生焉故帝曰衆莫知兮余所爲也其實帝何爲哉唯其不二是以不測而已

折疏麻兮瑤華將以遺兮離居老冉冉兮既極不寢近
兮愈疏

〔解〕此司命既自言其無權而欲人之善養其生也疏麻瑤華神麻之華白如瑤也麻堪服食而華尤貴離居離人羣而居者導氣辟穀之流也王逸以爲隱上

良是言我折此蕝麻并此瑤華以與汝衆人不能過也擇離居者將以遭之而已汝亦當自往求之不然

再冉既極不寢近而去生愈遠矣

乘龍兮麟麟高駝兮冲天結桂枝兮延佇羌愈思兮愁人

解此言神之去而不顧人之愁而莫釋也前欲導帝故乘氣而高飛此不妨于容與故乘龍而高駝也愈思既思神言之如彼又思我生之如此也

悲人兮奈何願若兮今無虧固人命兮有當去孰離合

悲人兮奈何

去

今可爲

解此言徒愁無益願若今無虧其志行而已有當猶有定形神合而人生形神離而人死命有一定孰可爲耶。麻瑤華亦無庸也。但存能順則沒自寧。洵不必發祈乎司命耳。○原以君臣之離合爲此生之壽夭。故司命曰壽夭而原曰離合也。此又言外意。○陽居大夏而以生育長養爲事。陰居大冬而積于空虛不用之處。故大司命必牽少司命以爲言。扶陽抑陰之旨也。

少司命

舊註按兩篇註說有兩司命則彼國爲上台而此則文昌第四星與

秋蘭兮麝蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲菲兮襲予

夫音人兮自有美子孫何爲兮愁苦一本作夫人自有兮美子

集註麝蕪乃蕪藥名似蛇床而香其苗四五月間生葉作叢而蕪細則其葉倍香七八月開白花羅生言

二物竝列而生也

解予神自予也蕪神之指人也美子猶言好男兒也

秋蘭麝蕪羅生堂下綠葉素枝菲菲襲予有其植者

自有其芳以興夫人自有美子不必愁苦而祈于司

悲人兮奈何

去

命也蓋少司命祀以祈長養俗之所謂南斗註生也

一開口而生意盎然矣

秋蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮目

成

解美人祈祀之衆人也目成目視而心許也余司命

自余也舍蕪蕪而止言秋蘭衆芳雖佳而國香難竝

以興美人甚衆而與余目成者無幾也曰忽曰獨若

有不能自主者然

入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離

樂莫樂兮新相知

解此以下皆司命為降生之神語也。入謂入而受氣也。出謂出而成形也。生別離謂死也。新相知謂生也。言入須言耶。出須離耶。其入也。若乘回風之飄。忽其出也。若載雲旗之委蛇。窈窕冥冥。重開渾沌。勿以為悲。而當以為樂也。蓋悲莫悲于生別離。而樂莫樂于新相知也。人間之倫物。即天上之倫物也。

荷衣兮蕙帶。憊而來兮忽。而逝夕宿兮帝郊。君誰須兮雲之際。與女遊兮九河。衝風至兮水揚波。天按二句集註因王逸燕

集註

卷九

註謂是河伯章中語。當刪去非也。句中多一與女沐兮水字。明與下句相應。且去此語勢亦單弱矣。與女沐兮咸池。稀女髮兮陽之阿。望美人兮未徠。臨風悅兮浩歌。

集註咸池星名。蓋天池也。

解君與汝皆司命。指降生之神也。言美人未至。託生之期尚蚤也。荷衣蕙帶。來逝任君。夕宿帝郊。朝待我于雲際。試偕女而遊于九河乎。河流迅疾。風至揚波。清濁不分。不可沐也。塵滓燕羅。而光華被體。其與汝沐于天池乎。稀汝髮于陽之阿。以待美人之徠乎。願望之而猶未也。有臨風浩歌而已矣。蓋神之求人。甚

于人之求神也。此維嶽降神之義也。

孔蓋兮翠旒。一作登九天兮撫彗星。怨長劍兮擁幼艾。蓀獨空兮為民正。

集註孔蓋以孔雀尾為車蓋。翠旒以翡翠羽為旌旗。彗星妖星也。怨挺拔之意。正平也。

解此神將去而頌之之詞也。彗星賊民之生。天之所不。豈能掃除撫定之而已。幼艾穉弱也。擁護也。蓀人之指神也。怨長劍兮擁幼艾。外攘而內安也。蓀獨空兮為民正。此謂民之父母也。蓋借神以望君也。

集註

卷九

東君舊註日神也。禮曰天子朝日于東門之外。又曰王宮祭日也。漢志亦有東君。將出兮東方。照吾檻兮扶桑。

集註暇日出貌。吾主祭者自吾也。舊說指日神非是。

按林西仲曰。日在扶桑之下。將出未出。而東方之微明已照人。標檻。

撫余馬兮安馳。夜皎皎兮既明。

解上言昧爽而興。此言待旦而迎也。林氏曰。已上叙迎日神。

駕龍輶兮乘雷。載雲旗兮委蛇。

解狀日之形林氏謂日起有聲如雷鼓有芒如旗槍此蓋本朱子所引朱丞相秀水錄載登州見日語也確不可易而朱子獨棄而不用

長太息兮將上心低徊兮顧懷

解此狀日之情也林氏曰日將升時必盤旋良久而後忽上

羌聲色兮娛人親者僭兮忘歸

林氏曰聲色恨上駕龍轉二句來見其可娛故樂觀不舍也已上叙日出佳景

卷之九

三

解念歸者迎神而忘歸也朱子以聲色屬下歌舞而曰若以日言則當言其輝赫震動之可畏不得以娛人爲言矣不知此正上下交親愛之意而亦清朝真實情景也

經音瑟兮交鼓簫鍾兮瑤篴鳴鏞音兮吹竽思靈保兮音實將音戶音翔音飛兮翠會展詩兮會舞應律兮合節靈之來兮蔽日

集註經急張絃也交鼓對擊鼓也簫鍾與簫聲相應之鍾瑤篴以玉飾架也靈保靈巫也翔翥飛也會率

也言巫舞工巧翺然若翠鳥之舉也展詩陳詩也會舞合舞也靈來蔽日言日神悅喜于是來下從其官屬蔽日而至也

林氏曰已上叙見日作樂召巫以悅神

解祀日而曰靈來蔽日何也神之尊者遠則其光可親近則其容難接憶翠華頻幸人人得見君王之面而扈從雲屯子終未識其真也抑不知衆人之見果真與否而因以思靈來蔽日談語殊工妙也

青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼

卷之九

三

集註青衣白霓日出東方入西方故用其方色以爲飾也天狼星名在東井南爲野將主侵掠林氏曰此言日神容飾日神作用

操余弧兮反淪降援北斗兮酌桂漿

集註弧九星在狼東南天弓也主備盜賊淪降日下而入太陰之中也

林氏曰反還也矢既射去尙帶弓而還西陲余日神自稱有利器不可假人意日甫落而北斗先見即持其柄酌馨香之酒有歸而飲至意

模余轡兮高駝翔杳冥其兮以東行

集註撰持也

林氏曰日入而登高方得追送微光從此後杳無所見以日又從地下向東行也已上叙送日神作結○楚政日非賢士寥落兵挫于秦久矣日者君象也帝出乎震民所共睹而以已之聲色娛人即與民同樂之意民得其樂自樂其樂亦以歌娛君其愛戴何如乎然後畢集羣策出兵以除貪殘之敵飲至策勲真易事耳何嘗是祀日何嘗不是祀日瞻顧楚國情見乎詞開首撫余馬是日將出而迎其神結尾撫余轡是日將入而送其神篇中靈之來是日方中而悅其神按節鋪叙甚明

經此篇集註與諸本俱未善唯西仲之解得其當故悉遵之

河伯舊註河神也

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋駕兩龍兮騖騶登崑崙兮四望心飛揚兮浩蕩日將暮兮悵忘歸唯極浦兮寤懷

解女神之指人也河不在楚而為越祀故託為神言以招人若神之求祀者然言從河流而溯河源涉波登陸茫然罔辨不覺已至崑崙之上四望無窮此心飛揚浩蕩忽焉而日已就暮悵然急歸不知身之何在唯寤懷于極浦而已極浦者望而設祀之地即下文南浦也

魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱作珠宮靈柯為兮水中

解河伯復引之至于其居第見以水之生物所造者則魚屋龍堂也以水之寶物所造者則貝闕珠宮也

水中巨麗不異人間自謂其靈何為而亦在此耶

乘白鼉兮逐文魚與女遊兮河之渚流漸紛兮將來下

解下言下于祠所也此又為河伯之言也龍騖飄忽難馭潮流而上不能不用順流而下可以不必也于是乘白鼉而逐文魚與女言遊已歸河渚第見東風解凍流漸紛然復為人境由此而至所祠之地不遠矣蓋神偕靈以共遊靈亦偕神而竝下也以上皆所謂致其恍惚以交神明也

子交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚鄰鄰

今勝予

解此言祀畢而送神也。稱神以予，示相狎也。執手以別，示相親也。大水有小口別通，曰浦。從嫁曰勝，言子別交手，先向東行，我送美人，繼來南浦，迎予者，波之滔滔也。勝予者，魚之鄰鄰也。屋堂宮闕，神居尚未可知，而人世已下此長遠也。是則美人心目中之景況也。蓋河伯娶婦之俗已久，西門豹禁止之，屈子豈能用其事，以示從彭咸之意與？○按九河屬韓魏之境，而崑崙在秦之墟，韓魏不能蔽秦，而東諸侯始無寧日。與女遊兮九河，武關之要盟也。衝風起兮橫波，伏兵之奸行也。登崑崙兮四望，留秦而不反也。靈何爲兮水中，朝章臺如藩臣，不與亢禮也。與女遊兮河渚，流漸紛兮來下，冬卒而春歸，其喪也。越祀徒諷而無福，故寄意焉。聊筆以廣會心者。

山鬼 詩註木石之怪 夔用雨登謂此耶

解此篇舊註引國語之言，而以爲木石之怪，則直以魑魅當之，不應曰鬼而列于祀典矣。按高唐賦：懷王立神女之廟，曰朝雲。襄王又作陽臺之宮，以

祀之。巫山志云：神女祠正對巫山峽，樹上入霄漢，山脚直插江中。每八月十五夜月明時，有絲竹之音，往來峽頂上，猿皆羣鳴，達旦方止。又襄陽耆舊傳云：楚襄王遊雲夢，夢一婦人名曰瑤姬，曰：我夏帝之季女也，封于巫山之陽，臺精魄爲芝，媚而服焉。則與夢期，通篇辭意似指此事。李白感興詩曰：瑤姬天帝女，精彩化朝雲。宛轉入宵夢，無心向楚君。亦有見于此。

若有人兮山之阿

解若有人，實非有人也，鬼也。

被薜荔兮帶女蘿，既含睇兮又宜笑。子慕予兮善窈窕，解言情盼之容，粗服亦麗。三句叙事，一句寫意。

乘赤豹兮從文狸，辛夷樹兮結桂旗。被石蘭兮帶杜若，折芳馨兮遺所思。

解此言車旗之盛，被服之美如此。窈窕尤足動人矣。三句又叙事，一句又寫意。

余處幽篁兮終不見天，路險難兮獨後來。

解此述山鬼之語，獨後來三字妙在左右者，豈聰惑

明。無所不至。余特其乘衰而後來者耳。不然。幽篁中詎有見天之理。

表獨立兮山之上。雲容容兮而在下。杳冥冥兮羗盡。脉東風飄兮神靈雨。

〔解〕此卽賦中所謂獨有雲氣。嗒兮直上。忽兮改容。須臾之間。變化無窮者也。

留靈修兮憺忘歸。既吳兮孰華予。

〔解〕此設爲山鬼意中之語也。靈修謂懷王。留靈修兮。憺忘歸者。入秦不反。若安樂而好留者。然歲既晏兮。

孰華予者。朝雲之宮。轉而爲陽臺事。舊君者。豈復邀榮寵於新君也耶。

采三秀兮于山間。石磊磊兮葛蔓蔓。

〔解〕舊註三秀芝草也。采三秀兮于山間。卽精魄爲芝之說也。石磊磊兮葛蔓蔓。言芝實無踪跡之可尋也。

怨公子兮懷忘歸。君思我兮不得開。

〔解〕公子謂襄君。指懷王也。怨公子兮懷忘歸者。畏未歸而復爲雲夢之遊也。君思我兮不得開者。所謂朝朝暮暮于陽臺之下。不得從君于遠也。

山中人兮芳杜若。飲石泉兮蔭松柏。

〔解〕此自表其貞也。既夢于懷。復夢于襄。迹涉于嫺矣。故言此身芳如杜若。此心寒如石泉。堅如松柏也。若此則鬼也。而不異于人矣。于是直自呼曰山中人。

君思我兮然疑作。

〔解〕言己之貞如此。而君心則不免有疑信之參也。

雷填填兮雨冥冥。夜夜鳴風颯颯兮木蕭蕭。

〔解〕此寫祠間之景。

思公子兮徒離憂。

〔解〕言其委身于懷者。復事于襄。孤媚之行。斷不爲也。

公子之離憂徒然耳。○傳曰。國將亡。聽命於神。懷王巫山之夢。客死之期至矣。襄又踵之。豈可訓乎。故未

爲山鬼之貞辭。以釋後世之疑。以正楚襄之罪。然反之又可作親昵觀。此所謂主文而誦諫。

國殤。舊註謂死于國事者。小爾雅曰。無主之鬼謂之殤。

操吳戈兮被犀甲。車錯轂兮短兵接。旌蔽日兮敵若雲。矢交墜兮士爭先。○凌余陣兮躐余行。左騖墜兮右刃傷。○兩輪兮繫四馬。援玉袍兮擊鳴鼓。○天時

慰兮威靈怒發殺盡兮并原壁

古野字叶上與反

集註嚴殺猶言鏖戰痛殺也并原野骸骨并于原野也言已值天之怨怒故衆皆見殺而不得葬也

解既凌陣而又躡行爭先之至也左驂被殪右驂復傷易車而前兩輪則埋四馬皆繫則天時威靈可知也然猶援炮擊鼓不顧悲怒庫戰既畢遺骸紛如相并原野馬革裹尸雖壯夫之語要登其情也哉亦迫于不得不然耳故曰率土地而食人肉罪不容于死篇中叙交鋒敗衄之象驚風雨而走雷霆但覺其壯而不覺其悲豈知靈均落筆點點皆血淚乎

出不入兮往不反平原忽兮路超遠帶長劍兮挾秦弓首雖離兮心不懲誠既勇兮又以武終剛強兮不可凌身既死兮神以靈魂魄毅兮爲鬼雄

集註平原忽兮路超遠言身并平原神欲歸而去家遠也不懲不悔也毅爲鬼雄毅然爲百鬼之雄傑也**解**上叙其輕生赴死而此則頌美而受其靈也人之生也或魂強而魄弱則魄先魂而衰其死也若煙雲或魄強而魂弱則魂先魄而衰其死也如木石唯至

人則魂魄悠悠同盡其死蛻兩而得一能乘化而不

爲化役所謂沒寧也此生人之正理也外此猝然臨變蹈白刃而赴鼎鑊魂魄方剛凝而不散君子得之而爲神小人得之而爲厲亦理之常無足怪者曰身既死兮神以靈魂魄毅兮爲鬼雄與之以神亟正之爲鬼也此篇文義顯然不煩疏解讀者當思古人于題必滿題之分量此豈特爲弔古戰場文藍本出塞諸詩無不源于此也東君較顯于諸篇國殤又較顯于東君故諸家于兩篇之解畧異同而已非參商也然試玩此兩篇之合題而諸篇之闕說紛紛於題何當耶

禮魂

舊註以禮善終者

成禮兮會鼓傳芭兮代舞嫋女倡兮容與

集註會鼓急疾擊鼓也芭與葩同巫所持之香草也代更也

解成禮成其祭禮鋪設之禮也林西仲謂考終于家得成其殯殮之禮文義不倫嫋女好女也容與舞態也

春蘭兮秋菊長無絕兮終古菊

菊同

集註春祀以蘭秋祀以菊卽所傳之葩也

解此深嘆美之也言百年無不腐之魄千秋亦無不散之魂而芳聲之壽世無窮期也莊子曰指窮于爲薪火傳也不知其盡也卽此意○國殤死于國事者也故祭之若善終者多矣豈得盡入祀典耶曰以禮蓋必生前懷清履潔志行皎然者如近世鄉賢祠中人物也楚詞燈節去以禮二字第註祭善終者故謂其但言致祭娛魂終不言生前行實一字以其無行實可稱也不知春蘭秋菊兩言抵卻多少鋪張揚厲也

楚辭九歌解

羊

楚辭九歌解一卷

江蘇巡撫採進本

國朝顧成天撰其說以湘君湘夫人爲一篇大司命少司命爲一篇並十一篇爲九以合九歌之數說尙可通至於每篇所解大抵以林雲銘楚辭燈爲藍本而加以穿鑿附會如河伯篇云九河屬韓魏之境而崑崙在秦之墟韓魏不能蔽秦而東諸侯始無寧曰與女遊兮九河武關之要盟也衝風起兮橫波伏兵之規行也登崑崙兮四望留秦而不返也靈何爲兮水中朝章臺如藩臣不與抗禮也與女遊兮河渚流澌紛兮來下冬卒而春歸其喪也則全歸之於懷王又山鬼篇云楚襄王遊雲夢夢一婦人名曰瑤姬通篇詞意似指此事則又歸之於巫山神女屈原本旨豈其然乎

讀騷列論一卷

〔清〕顧成天撰

上海圖書館藏清乾隆六年刻本

附《四庫全書總目·讀騷列論

一卷》提要

讀騷列論

顧成天小厓著

黃之雋唐堂閣

受業葉源宿河校對

按朱子曰。屈原之忠。忠而過者也。夫忠安得有過乎哉。若曰可以死。可以無死耳。夫可以無死而死。則死不足貴。死不足貴。將垂之于載而不沒者。僅以其文乎哉。重其文。先原其死。靈均之死。謂死于疏遠乎。疏遠可以無死也。謂死于疑謗乎。疑謗可以無死也。謂死于宗臣乎。宗臣可以無死也。夫主憂臣辱。主辱臣死。主不令終而臣當何如哉。入秦不反之後。宜死者不獨一原。而忠愛所結。時事既無可爲。身殉之外。別無長策。然則彭咸一席。實天造地設矣。世多誤認龍門一傳爲張本。謂離騷爲懷王時作。非也。同列之見忌。得失瑣細。何足與于憂怨幽思之數。而自誓一死于數年之前乎。且傳文明曰。亂耳鮒耳。未嘗言放。故釋儀則諫。入秦則諫。固在左右也。原之放。放于頃襄而不放于懷王。離騷之作。作于頃襄既立之後。而不作于懷王在位之年。第史家之文。多

言蕪否。言自今南渡而後。夏水轉爲邱墟。曾不能知矣。孰是郢都之蕪否。而又能顧耶。唯郢都之遠遠。今江與夏之不可涉。此言不徒去郢遠。并去江夏亦遠。以申上文意也。彼堯舜之抗行兮。賸杳杳其薄天。衆譏人之嫉妒兮。彼以不慈之僞名。四語宜默會。蓋頃襄復變仇讎而爲婚媾。何無人心一至此哉。必有以懷之一質。再質爲不慈者。利口之覆邦家。無所不至。父子且能奪其天性。况君臣之際耶。四語似隱指此。蓋懷雖昏庸。其怒不與而入秦。不可謂不爲社稷死。故曰抗行曰薄天。臣子之揄揚君父。無過情之嫌。君父之公論在人。非臣子所敢與所忍。與耳。舊註謂欲加之罪。何患無辭。堯舜亦不能免。何其語之不倫而無味至此耶。

相思

此篇蓋作于上官行謾。懷王初疏之後。和平嘔緩。哀怨動人。讀此益可知惜誦惜往日兩篇之僞。以爲怨襄耶。襄固不必爲此言。以爲怨懷耶。則試覽此何如。而有若是之咆哮徑遂也。自數唯蓀之多怒兮。至蓋爲余而造怒。當以龍門傳文爲註脚。若惜往日篇則又去註脚傳

文矣。真僞如霄壤懸絕。其亂詞應接涉江篇。

懷沙

此靈均絕命之詞也。篇中三不知一莫知一孰知。筆墨亂下。似無倫次。卻有條理。抽思篇曰。理弱而謀不通兮。尚不知余之從容。茲篇又曰。重華不可遇兮。孰知余之從容。兩提從容二字。豈漫然哉。深明其有怨思而無忿懣也。明良合而都佞吁咈。其爲從容也。易知。君臣睽而悼歎咨嗟。其爲從容也。難辨。

思美人

此篇蓋作于入秦不反之後。其曰高辛之靈殿兮。遭元鳥而致詞。二句隱語也。蓋指受詛絕齊事。高辛以比懷王。靈殿言正當全盛之時也。因張儀生出。鳥字因商於之地。生出元鳥字。故下遂接云。欲變節以從俗兮。魂易初而屈志。謂不能如靳尚輩也。懷之不反而楚之喪亡。實胎于此。故致意焉。註又指爲求媒之語。迂甚拙甚。

惜往日

此篇依龍門一傳爲藍本。有媚情而燕媚骨。捧心喬態。乃欲西子承當。寃哉。

橋頌

林西仲曰一篇小小物贊說出許多大道理且以爲有志有德可友可師而尊之以頌可謂備極稱揚不遺餘力矣在原當日見國事不可爲而又宗國無可去之義故把橋之不能踰淮做箇題目不覺滔滔汨汨寫過又寫上段言其處常本領下段言其處變節概看來兩段中句句是頌橋句句不是頌橋分不得是一是二彼此互映有鏡花水月之妙可謂得其解矣

悲回風

悲回風于九章中又別是一副筆墨讀之可喜味之則終不能解也

遠遊

按篇中壹氣孔神分于中夜存虛以待之今無爲之先此正丹經採藥歸壺之候最寫得明淨無爲之先者言勿先意而迎也朱子將無爲二字連讀似誤無爲矣何先之有讀遠遊如讀道書朱子註遠遊亦如註道書神仙之與忠孝丹無二也求正氣之所由而已矣

天問

天問不必索解置之可也非牢騷如屈安用此怪誕不經之文

卜居

卜居一篇固非泰以下手筆蓋戰國人聞其事而爲之者文雖斐然意實淺陋言者心之聲也聖賢無此種心事則亦無此種言詞雖曰託寄何所不至然設兩端以待決危手危矣予所以斷其爲僞者則以起數語以爲放于懷耶則懷未嘗有放之三年不得復見之事以爲放于襄耶則原自甘退閒無智可竭無忠可盡何所冀于見而心煩慮亂不知所從也考其時度其勢皆無當故疑之

漁父

自叙卑甚叙漁父高甚自叙隘甚叙漁父闊甚明開闢隙以俟論世而得其真者蓋屈子絕世聰明加之敦厚其曰重仁襲義謹厚爲忠重華不遇孰知從容早命之時不得不放聲自道其實矣其所以自道者非揚已也恐以忠愛之心疑爲矜名飾節之舉則有君父而將無君父也噫屈子豈愚誠愚信之人哉賈生之歷九州而

相君。不過自感之詞耳。揚雄之反騷真鈍漢矣。其曰棄由聘之所珍。今雖彰咸之所遺。夫漁父當身之勸。爲不足回此日之丹心。而待後人之詔告耶。林西仲之評遠。遶曰。莊屈同生于楚。且值同時。惜不得一堂傾倒。爲恨。予謂此漁父卽莊生也。更無第二個。可以與原對語者。試讀一過。悲痛之懷。忽易而爲洋洋濠濮之想。

招魂大招

招魂大招。前人一屬之宋玉。一屬之景差。林西仲舉而皆歸之屈原。以招魂爲自招。大招爲招君。似也。而未盡也。予以爲招魂大招。皆所以招懷王也。招魂作于歸喪之時。大招作于入廟之日。朕幼清以廉潔。兮。身服義而未沫。主此盛德兮。牽于俗而蕪穢。卽騷所謂傷靈修之數化也。巫陽之對。必有脫誤。皆強解耳。人君不能知人安民。則凡一切宮室飲食聲色玩好。皆牽俗蕪穢之具。生溺于此。死猶將戀于此。故以是爲招。而歆動之。而傷悼之。亂語刺頃襄之無人心。而夜獵也。湛湛江水兮。上有楓。歸路蕭條之況。終之曰魂兮歸來哀江南。言骸骨雖歸而國是愈非也。大招則賢者而後樂此之意。然大

招招魂雖同一機軸。卻是兩樣筆墨。所不可解。

九歌九章離騷

黃山谷云。章子厚嘗爲予言。楚詞蓋有所祖述。予初不謂然。子厚遂言曰。九歌蓋取諸國風。九章蓋取諸二雅。離騷蓋取諸頌。余聞斯言也。歸考之。信然。顧嘗歎息斯人妙解文章之味。其于翰墨之林。千載一人也。但專以世故廢學耳。惜哉。山谷之擗其語者如此。噫。其然豈其然乎。

讀騷列論一卷

江蘇巡撫
採進本

國朝顧成天撰此書又舉九章以下諸篇未及作解者一一評其大意謂離騷之作在頃襄王世屈原之死乃身殉懷王方闢史記記事之謬謂九章惜誦惜往日二篇爲偽託定爲河洛間人所作謂卜居亦爲偽託定爲戰國人所作謂漁父卽莊周謂招魂大招皆招懷王其說皆不免武斷至思美人篇託元鳥而致詞句謂因張儀生出鳥字因商於生出元鳥字其說尤不可解矣

離騷中正一卷讀騷管見一卷

〔清〕林仲懿撰

山東大學圖書館藏清乾隆十年世錦

堂刻本

附《四庫全書總目·離騷中正
無卷數》提要

讀離騷管見

馬市

離騷讀本題之以中正何也。此屈子之大旨也。特爲此出。知此而離騷之義便可迎刃而解。

離騷以執中爲宗派。以主敬爲根柢。自敘學問本領。陳述帝王心法治法。都與四子書相表裏。諒非誦法孔子不以此。而書中無道孔子語。昔曾子貢子夏設教。西河使人疑汝於夫子。是則屈原之罪也。雖然。律以西河之罪。原固無詞。謂原非北方之學。則亦未聞舍

卷見

一

執中主敬而別有所謂周公仲尼之道也。學者平心而察之。勿隨聲而附和。勿吹毛以索瘢。始知終不得。擯屈原於洙泗門牆之外。

從來劣屈原者皆曰怨。怨不足爲屈原病。有小弁之例在。且謂屈原不宜死。此尤不可以不讀其書而論其世者也。玩天問卒章。吾告堵敖以不長。何試上自子。忠名彌彰。而知原之死。非徒以怨也。武關之會。原雖勸王無行。而不聞以頭勒車輪。原之所大悔也。然則

不死於懷王客死之日何也。冀輔項襄以復仇也。讀九歌國殤。想見不共戴天之志。死且不朽。少司命云。夫人兮自有美子。蓀何以兮愁苦。則又隱痛項襄之忘親事仇。楚亡無日。而終無以報懷王也。此原所爲悔不效龍逢比干於懷王入關之日。而從容就義於九年不復之後也。至誠惻怛。仁至義盡。豈獨怨也乎哉。又豈可以無死乎哉。聖人復起。知必於三仁之列。爲屈原特置一座。

錄見

二

人亦有言。恨離騷不及遇夫子。使騷在刪詩時。聖人能遺之乎。閒嘗考屈原與孟子猶及同時。而年歲懸絕。原之壯也。孟子已沒。使得與孟子遊。知必有相得益彰者已。原楚產也。而北方之學也。周公仲尼之道也。彼所謂豪傑之士也。屈原之與陳良。殆亦有幸不幸也夫。雖然。孟子之許陳良。夫子之許伯夷叔齊。皆可作屈原比例。不降其志。不辱其身。伯夷叔齊與。若屈原。非所謂不降不辱者與。折中於孔孟。千古之論定矣。

矣。

自虞廷以入心道心垂誠。而聖賢契緊爲人。只在臻善於善與不善之閒。大學云。如惡惡臭。如好好色。論語曰。見善如不及。見不善如探湯。孟子曰。孳孳爲善者。舜之徒。孳孳爲利者。賤之徒。以此爲坊。猶有小人爲不善無所不至者。屈原垂涕泣而道之曰。善則其芳也。惡則其穢也。人卽甚騷。鼻之於臭。未有不悅芳而惡穢者。何獨至於人品心術之興趣。則自棄其芳而

卷見

三

甘處於穢也。指點親切。發人深省。看他意思。分明自誠意傳脫胎。

文章以義爲先。而法卽次之。法乃文之所以成章而行乎其義者也。離騷之爲文至矣。而或視爲聲牙不可讀。則以不解其義與法之所在耳。古今註騷不一家。諒必有善本。余淺見寡聞。寓目數種。都未免支離瑣混。無批郤導窾之妙。詞賦家奉離騷爲鼻祖。而諸公贊歎。亦復解之以不解。有以浮雲紫空青春無主等

語。擬諸其形容。而謂之不可訐疏矣。有謂離騷所以總雜重複。乃作者之不服致餘。亦作者之故亂其緒。而明白條易之乖厥體矣。且夫離騷非詞賦也。屈子本忠孝之大節。明道學之淵源。而託之乎詞賦者也。後世直等諸風雲月露之篇。亡其義矣。乃更指爲雜亂重複。則法亦亡矣。法亡而義愈亡矣。其又奚貴夫離騷之文。余小子輒不自量。謬出管見。以說時文法。說離騷。實覺起伏轉落。條理分明。脈絡貫通。而執中

管見

四

主敬之大義。粲然無復可疑。豈適爲帖括之資。亦欲使前賢鼓吹道學之功。不致埋沒終古云爾。

昔人以離騷爲經。九歌天問等篇爲傳。自非屈子之舊。然細按全書。其徵言大義。羽翼聖經賢傳。有關學術人心。離騷盡之矣。作者全幅精神。實畢注於離騷。以下諸篇。則其支脈餘意。隨時抒情而爲言者也。余故釋離騷而他未之及也。

憶余舞勺時。初讀古文。先君子授以南華離騷。訓之

曰。南華閎肆。離騷謹嚴。皆文章之至者。論道理則離騷乃孔孟家言。尤須理會。不得止作文章觀。小子受而讀之。懵如也。垂四十年。乃似稍得靈均指趣。而謬註評之。兒謬謬粗與參校。追思趨庭之日。盡然不自知涕之霑襟也已。

余釋離騷既脫窠。適姪甦出坊本離騷辯。請質之。吳門朱悔广所著。以守死善道四字作通篇骨子。此語未易多得。每怪後世論人。不知何故。一味刻意求疵。聖

管見

五

人不然。如伯夷叔齊。非經大聖人品題已定。誰肯道是求仁得仁。將必曰讓國則讓國耳。何苦餓於首陽。依史記扣馬之說。將必曰既已歸周就養。何苦又采薇而死。永有不以排屈原者排夷齊也。屈子竊取孔門傳授心法。以著離騷。卒能成仁取義。不負所學。汨羅首陽。竝峙千古。然不幸不遇聖人。太史公悲其志。想見其爲人。而未窺其學術之淵源。自揚雄班固。倡言排之。揚雄爲莽大夫。班固爲竇氏賓客。之二人之

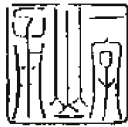
排屈子也。固宜。唯是尚論者。因襲不察。竟作一成不可變之定案。忠亦可排。死亦可排。文章亦可排。二千餘年間。無推屈子為聖人之徒。離騷為明道之書。此名教之一憾也。以吾所閱註騷諸家。實亦絕少道著痛痒。明其守死善道。是中庸之為德也。聖人所願望難見也。而又何可排之有。而離騷之作。原本中庸。亦可以深思而自得之矣。只此四字。已足稱別開生面。餘不具論。進請筆之於書。

管見

六

同學內弟牟永澄。匯川甫。穎悟過人。見解敏捷。拙註南華離騷史記等書。相與論辯考訂。雅幸教我。茲匯川授經長安。風雨連朝。不勝今昔聚散之感。

霞山林仲懿山甫氏識



離騷

離騷

帝高陽之苗裔兮。朕皇考曰伯庸。攝提貞於孟陬兮。惟庚寅吾以降。降音洪

皇覽揆余於初度兮。肇錫余以嘉名。名余曰正則兮。字余曰靈均。名叶民

關屈原名平。楚同姓也。楚之先祖出自帝顓頊高陽

離騷中正

一

氏苗裔。遠孫也。朕。古者上下通稱之。皇。美大之名。曲禮祭父曰皇考。伯庸。字也。攝提。星名。直斗杓所指以建時節。貞。正也。正月為孟陬。貞於孟陬。言攝提正直寅也。庚寅。正月庚寅日也。降。即大雅維嶽降神生甫及申之意。皇。謂厥考。覽。觀也。揆。度也。初度。初生年時也。肇。錫。始賜也。嘉。善也。

關開口迺高陽之苗裔。明其為楚宗室。與國共休戚。次特書皇考曰伯庸。家法淵源。惟恐失墜。便見定要

後學林仲懿



做忠臣孝子之意。敘降生時日。上應星辰。便見其生也有自來。其死也有所為之意。敘錫名而推究其義蘊。便見顧名思義。學術人品。定教不愧嘉名之意。全篇大旨。都已籠起在發端二章之內。不得與尋常家乘年譜作一例看。細玩正則靈均字義。正不偏也。則不差也。蓋以天命之性言。即喜怒哀樂未發謂之中是也。靈善也。均。調也。蓋以率性之道言。即發而皆中節謂之和是也。下文吾既有此內美。即指正則靈均

離騷中正

二

之義。而言其所性之根於心而非由外鑠也。一生為大儒而紹執中之傳。為忠臣以立名教之坊。皆寓意於覽揆錫名之始。其旨微矣。先儒謂子思作中庸。先言未發之中。本體淵深。他書罕見。發前古聖賢之所未發。看來屈子實竊取子思之意。迦執中源頭以發端。非一部中庸爛熟胸中。定然作不出離騷文字。天下後世。當必有以吾為知言者。

紛吾既有此內美兮。又重之以修能。扈江離與辟芷兮。

紛秋蘭以為佩。能叶奈或叶尼佩叶敗或叶皮

汨余若將不及兮。恐年歲之不吾與。朝搴阰之木蘭兮。夕攬洲之宿莽。汨音幸與叶武阰音毗攬同攬莽音楚

國紛盛也。重厚也。再也。修治也。能勝任也。能屈能伸。堅中。故稱賢能而強壯者曰能。扈。被也。江離。蘼蕪也。芷。白芷也。生於幽僻之處。故曰辟芷。紛。索也。蘭。香草也。一幹一花而香有餘者蘭。一幹數花而香不足者蕙。汨。疾行也。搴。拔取也。阰。山名。木蘭。木名。去皮不

離騷中正

三

死。搴。采也。洲。水渚也。宿莽。草冬生不死者。

國紛吾既有此內美二句。是牽上搭下法。既已所性之善。再加學問之功。抽思章。善不由外來。名不可以虛作。即此二句註疏。江離辟芷秋蘭木蘭宿莽。皆芳也。芳與穢相反。蓋以喻言古今聖賢之嘉言懿行。帝王之良法美政。凡有益於身心性命。有裨於國計民生者。皆是也。後凡言芳皆倣此。曰紉。曰搴。曰攬。曰朝。曰夕。喻言取善之功。惟日不足。曰扈。曰佩。喻言身體力

行服膺弗失。皆以言其修能也。皆所以修此內美也。下文滋蘭樹蕙。飲露餐英。諸章意皆倣此。修名好修。皆從修能二字出。玩其指趣。的是擇善固執。學如不及底工夫。汨余若將不及二句。是上下四句中紐一意。翻作兩層。反覆咏歎。意味深長。使我流連於心口而不能去。

日月忽其不淹兮。春與秋其代序。惟草木之零落兮。恐美人之遲暮。序叶素

離騷中正

四

不撫壯而棄穢兮。何不改乎此度。乘騏驎以馳騁兮。馳道夫先路。乘本字馳當作馳

注淹。久留也。代序。更次也。草曰零。木曰落。美人。託詞以指懷王。撫。循摩也。撫壯。愛日惜力之意也。穢。惡也。汨也。此度。卽下文偷樂是也。乘騏驎以馳騁。卽上文汨若不及之意。道。引也。

釋上文既自言其進德修業。寸陰必惜。此則又以歲不我與爲懷王倣也。穢與芳相反。王不幸而誤出於

穢。趁此年力方壯。急自修省。棄其穢而芳是圖。亦復何難。而王何爲不然。乘騏驎二句。勉其速自處仁遷義。而已爲之道先路。卽孟子引君當道之旨。來字一住。有大聲疾呼。舉手相招之勢。吾字重讀。猶言照我來。教他認定指南車。與黨人鍼鋒相對。路字最要著眼。作聖作狂。判於岐路。此原與黨人爭人鬼關處。觀下文可見。

昔三后之純粹兮。固衆芳之所在。雖申椒與蘭桂兮。豈

離騷中正

五

維紉夫蕙。在在上聲。音寄。維與唯通。音叙。上聲。

彼堯舜之耿介兮。既遠道而得路。何桀紂之昌被兮。夫唯捷徑以窘步。

注三后。謂禹湯文武。純粹。至善也。不雜也。椒。木實之香者。申義未詳。蘭。竹筍名。本草有蘭桂。花白葉黃。正圓如竹筍。蕙。香草。齊謂之茝。楚謂之離。耿介。光大也。遠。循也。道。猶路也。昌被。衣不帶也。蓋放肆之貌。捷徑。邪出小路。窘。急也。

承上言吾道先路。非吾之路也。昔三后之路也。非三后之路。三后之純粹。違堯舜耿介之道而得之者也。三后既已違道路。後人率由美政。萬世無弊可也。何桀紂之昌被。舍正路而不由。自取窘步邪。何者。怪而歎之之詞。從三后逆溯堯舜。痛悼桀紂。手法矯變。指點醒豁。彼堯舜之耿介一句。是本文上下關鍵。遵之者爲三后。畔之者爲桀紂。便是道二仁與不仁而已矣。底說話。此二章又是前後文之關鍵。以三后

離騷中正

太

堯舜點明自己之路。淵源有自。以桀紂引出黨人之路。覆轍可鑒。細尋其金錢。實開文法衆妙之門。三后堯舜。是一篇主腦。芳之祖也。篇中芳字自此出現。前後采芳種種。皆本於此。衆芳所在。不可悉數。申椒菌桂。芳之巨者。蕙荳。芳之細者。舉此則可推類以盡其餘。芳以喻善。穢以喻惡。穢卽入心也。芳卽道心也。察夫芳穢之閒而不雜者精也。得一芳則扈之佩之而不離者一也。自堯舜以執中相授受。而三后遵之。純

粹耿介。皆執中之衍義疏意也。名而曰正則。字而曰靈均。執中而曰純粹。曰耿介。是一例文法。或以未嘗明拈執中而疑之。獨不見子思言性情之德。只就喜怒哀樂未發已發說。个中字和字。孟子却說仁義禮智惻隱羞惡辭讓是非。且得謂孟子與子思有殊旨乎。大抵昔賢說理。但取義意印合。不必如訓詁講章。舉業文字。依口學舌。專在字面上較其豪釐分寸。兢兢然唯恐失之也。

離騷中正

十

惴黨人之偷樂兮。路幽昧以險隘。豈余身之憚殃兮。恐皇輿之敗績。衆音洛。監叶金。忽奔走以先後兮。及前王之踵武。荃不揆余之中情兮。反信謔而齎怒。齎音齊。怒上聲。

余固知謇謇之爲患兮。忍而不能舍也。指九天以爲正兮。夫惟靈修之故也。舍叶戍。

曰黃昏以爲期兮。羌中道而改路。初旣與余成言兮。後悔遁而有他。余旣不難夫離別兮。

傷靈修之數化化叶訶

靈修。謂上官靳尚之徒。皇與謂懷王。前王。謂三后。踵足跟也。武迹也。荃亦香草。蓋時人相謂之通稱。此則謂懷王也。齋。炊餽疾也。齋怒。即惜往日所謂賊氣志而過之也。謇謇。忠貞貌。忍而不能舍。言欲忍而舍而終不忍也。九天。天有九重。王平質也。質正其是非也。靈修。言有明智而善修飾。蓋婦悅其夫之稱。此則託以指懷王也。曰。敘其始約之言。黃昏。古人親迎之

離騷中正

八

期。儀禮所謂初昏也。羌。楚人語詞。成言。謂成其要約之言。悔遁。恨而遷也。近曰離。遠曰別。敷。急疾也。數化。言變化之速也。

幽昧。偷樂者。及是時般樂怠放。即昌被之謂。幽昧。與耿字相反。險隘。與介字相反。即捷徑之謂。敗績。即窘步之謂。黨人以偷樂誤王。舍耿介而趨捷徑。原之所大恐也。非懼禍及已。只恐王窘步以敗績耳。忽奔走以先後。寫持危扶顛情急之狀。所以救其敗績。而道之

以及前王執中之踵武也。原以中情道先路。而王不揆度。反信黨人讒言而疾怒。則惑之甚也。中情之中。便是允執厥中之中。情實也。言執中之實理實學也。下文執云。察余之中情。依前聖以節中。相觀民之計極。吾既得此中正。苟中情其好修。分明是灰纒草蛇之法。慎勿作中心字泛泛讀過。謇謇。即奔走先後之謂。觸怒靈修。故曰爲患。卜居所謂正言不諱以危身是也。明知爲患而不忍舍去。豈有他故哉。忠臣不懷

離騷中正

九

二心以事君。烈女不懷二心以事夫。一片血誠。九天可正。柰靈修之信讒不諒何哉。曰黃昏二章。自況以女子將行而爲夫所棄之詞。懷王於原。始信終疏。故云爾。湘君云。心不同兮媒勞。恩不甚兮輕絕。亦此意。余既不難夫離別。拗上文忍而不能舍。翻跌最妙。原既被棄。則亦已耳。靈修倘肯遵循耿介。踵武前王。原雖離別。亦復何傷。惟是靈修爲黨人所誤。中道改悔而入幽昧險隘之路。勢將窘步敗績。原爲宗臣。能無

傷乎。口說不難離別。乃正要翻跌出所以恐不能舍之故。異樣沈痛。少司命悲莫悲兮生別離。此之謂也。故王逸訓離騷為別愁。義最確。此二句。猶八股中點題法。試看他點得何等灑脫。何等透快。以上五章為懷王發。而先下黨人偷樂一句。又隨手帶出譏字。既以明懷王之惑。兼有自開。並為下文貪婪嫉妬伏根。故衆皆競進二章。不須另起爐竈。余既滋蘭之九畹兮。又樹蕙之百畝。哇留夷與揭車兮。

離騷中正

十

雜杜衡與芳芷

時本字叶米

冀枝葉之峻茂兮。願埃時乎吾將刈。雖萎絕其亦何傷兮。哀衆芳之蕪穢。刈魚肺切。穢於廢切。

註滋。時也。十二畝為畹。六尺為步。步百為畝。五十畝為畦。留夷揭車。皆香草。杜衡。馬蹄香也。刈。穫也。言衆芳既成。以喻輔弼成功之時也。羣焉也。

解上文為靈修傷。此則原之自傷也。靈修既已怒而疏原。原復何言。但惜生平力學之勤苦。集善之宏多。

抱負實可以自信。方期翼贊美政。埃時觀成。而身遭譏開。與蘭蕙被薙。枝葉萎絕者何異。枝葉萎絕不足惜。所惜者衆芳耳。原自以辱在泥塗。與草木同朽。故曰哀衆芳之蕪穢。時文正喻夾寫之法。蓋取諸離騷。衆芳與三后衆芳相應。蓋謂昔衆芳之在三后者。盡在已矣。其自任以道統之重如此。衆皆競進以貪婪兮。惡不厭乎求索。羌內恕己以量人兮。各興心而嫉妬。索音色。或叶素。妬叶難。或如字。

離騷中正

十一

忽馳騫以追逐兮。非余心之所急。老冉冉其將至兮。恐修名之不立。

註憑。滿也。直騁曰馳。馳曰騫。冉冉。行也。進也。

解黨人必欲譏原。是誠何心哉。爾輩競進。不過貪婪於富貴。求索無厭耳。奈何以小人之腹度君子之心。恐原與爾競進。奪爾富貴。興心嫉妬。讒口交張。務逞其中傷之志。而後快。豈知爾輩馳騫追逐。爾自急急。原之心不與爾心同。但恐老之將至。修名不立。是則

所急也。初不與爾競進。爾之嫉原亦甚無謂矣。發黨人嫉妬之隱情。而自明心跡以曉之。詞氣閒冷。甚於怒罵。

朝飲木蘭之墜露。夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以練要兮。長顙領亦何傷。英叶央。娉音誇。顙音坎。領音苦。擘木根以結茝兮。貫薜荔之落葉。矯菌桂以紉蘭兮。索胡繩之纚纚。孽同攬。薜蘿上聲。纚叶葛。

英華也。苟但也。余情即余之中情也。娉美也。顙領

離騷中正

主

食不飽而面黃之貌。薜荔香草也。緣木而生。葉花心鬚也。花外曰萼。花內曰蕊。矯正曲使直也。索絞也。胡繩亦香草。纚纚索好貌。

承上恐修名不立而言。雖爲黨人所嫉。而朝夕黽勉有加無已。朝夕與第四章朝夕字相應。但彼以朝夕關合上文年歲。此以飲餐關合下文顙領。故相應而不複。曰飲曰餐。視舉搢之義更進一層。練者煮繅而熟之也。夫修能亦在乎熟之而已矣。所學者熟而

融會貫通。自有提綱挈領。執簡御繁之妙。故曰練要。

與夫子之一以貫。孟子之反說約。都是一家眷屬。此原所以自負得此中正也。理義之悅心。猶芻豢之悅口。有此大美在中。雖長顙領何傷。所謂謀道不謀食也。苟余情二句。爲兩章樞紐。與三四章汨余二句。同一花樣。而鍼綫又別。練要以起下章。顙領以足上文。離騷慣用中紐法。而用各不同。讀者詳之。結者收斂而締結之也。貫者聯絡而貫串之也。此章寓言學問。

離騷中正

主

經濟兼綜條貫。正是鍊要底真實意義。擘木根爲茝。與薜荔設。索胡繩爲菌桂與蘭設。上二句。先擘木根。而後結茝貫薜荔。下二句。先矯桂紉蘭。而後索胡繩。結字貫字。與擘木根是一串說。省却矯紉之義。矯字紉字。與索胡繩是兩層說。結貫之義在言外。用筆順逆不同。詳畧互異。四句文字。中有如許變態。學者熟讀離騷一篇。便是換骨金丹。自篇首至此。凡十九章。而采芳者七。人言離騷總離重複蓋指此。不知采芳

以喻取善。修能非一蹴可成。采芳非一言可盡。三四章言下學立心。好善之勇也。七章言前聖典型。衆善之府也。十四十五章言多學而識。善之富有也。十八十九章言由博反約。善之得其所歸也。采芳不一而足。正是量以修能。不察其各章次第淺深之意。而目爲重複。靈均文字之工。學術之正。埋沒多矣。

嘗。吾法夫前修。公非世俗之所服。雖不周於今之人。公願依彭咸之遺則。服叶蕭北切

離騷中正

古

國。通作寒。易蹇卦寒難也。又楚語也。亦北方通語。前修。前代修德之人也。服。習也。周。合也。彭咸。殷賢大夫。諫其君不聽。自投水死。

國。此章結上文四章之意。原自朝夕以法前修。黨人貪婪以相馳逐。犬吠所怪。遂不相容。不待與彼競進而後嫉妬。然有彭咸之遺則可依。但得彭咸引爲知己足矣。雖不周於今之人。庸何傷。下手作離騷。先有一彭咸在脾中。却是盡頭底打算。國家事倘有一絲

可爲。豈忍出此。其自沈於何年。雖不可考。而懷沙絕

筆。自是在仲春東遷九年不復之後。蓋自頃襄七年迎婦於秦。復與秦平。而復仇終無望矣。楚之亡可翹足而待矣。捐軀報國。氣作山河。豈不偉哉。孔曰。賊仁。孟曰。取義。何獨至於屈原而劣之。

長太息以掩涕兮。哀生民之多艱。余雖好修姱以鞿羈兮。謇朝諝而夕替。鞿叶蕭韻音機。諝音革。

既替余以蕙纁兮。又申之以攬茝。亦余心之所善兮。雖

離騷中正

圭

九死其猶未悔。纁音襄。上音齒。或奴上聲。悔叶喜。或叶

怨靈修之浩蕩兮。終不察夫民心。衆女嫉余之蛾眉兮。諂諂謂余以善淫。諂音遙。諂音卓。

國。大聲歎曰太息。長出氣也。掩涕。猶收淚也。好。善也。馬羈在口曰羈。革絡頭曰羈。又馬絆曰羈。諝。諫也。替。廢也。纁。佩帶也。申。重致也。善。猶王如善之之善。浩蕩。無思慮貌。衆女。喻黨人。蛾。蠶蛾也。美女眉似蛾眉。句。曲如畫。原自喻也。諝。毀也。諂。諂也。

翻貞臣被讒。願依彭咸。可不謂大哀乎。故長太息以掩涕。哀生民之多艱。自註所以太息掩涕之故。生民猶言生人。多艱。謂君臣遇合之難。讒。言檢束身心。不使放逸。卽主敬之學。蓋竊取夫子修己以敬之旨。而喻言之。此衆芳之要領。依前聖以節中之根本也。與黨人偷樂正相反。屈原著離騷。以執中作骨子。執中又以主敬作骨子。朱子云。敬之一字。聖學之所以成始而成終也。離騷立言。正復爾爾。原之好修。得力

離騷中正

夫

在讒。而以此責難除善。被斥甚速。朝諝而夕替矣。韓文公句。一封朝奏九重天。夕貶潮州路八千。蓋藍本於此。蕙纓攬箇。以喻善言。旣以蕙纓見替。旋又申以攬箇。固知審審爲愚。亦所甘心。雖九死而不悔也。余心所善二句。文法倒裝。猶言鼎鑊甘如飴。宋孝宗時。禁道學。朱子入奏事。或要於路曰。正心誠意之論。上所厭聞。慎勿復言。朱子曰。吾生平所學。唯此四字。豈可忍默。旣替余以蕙纓。又申之以攬箇。與朱子所

云。其揆一也。靈修唯浩蕩。故讒。編之言。朝諝夕替。而不知其爲中情也。不察原之中情。何不察夫民心。察民心之所同然。而原之中情可知矣。乃終不肯察。而唯衆女謠諑之爲聽。以美爲淫。能無怨乎。此三章又爲懷王發。再申第十章。荃不揆余之中情。反信讒而齎怒之意。其曰衆女謠諑。意在怨靈修之偏聽。不是正責黨人語氣。然恰好引起下文時俗工巧。一路文法。百轉千迴。都是水到渠成。

離騷中正

七

固時俗之工巧兮。循規矩而改錯。背繩墨以追曲兮。競周容以爲度。偏音編錯音措

怵鬱邑余侘傺兮。吾獨窮困乎此時也。寧溘死以流亡兮。余不忍爲此態也。怵音厥侘傺音茶去聲係音憑態叶梯

時俗指黨人。偏亦背也。規。所運以爲圓之器也。矩。所擬以爲方之器。今曲尺也。錯。設置也。繩墨。引繩彈墨以取直者。今墨斗繩是也。追。古與隨通。言舍直而隨曲也。度。法也。言爭以阿合苟容爲法也。怵。憂貌。鬱。

邑猶於邑。短氣也。佗僚失志貌。漣奄忽也。

靈修之浩蕩。黨人之偷樂誤之也。原欲道之以羈羈。制節謹度。繩武前王。時俗則誤之以佞。規矩背繩墨。爭以阿合苟容之術。巧為盤惑。使靈修墜其術中而不覺。工巧者日親。則蹇蹇者日疏。原所以獨窮困乎此時也。而原寧死不忍為此態。玩章首一固字。因上文怨靈修。而明其罪在黨人。非靈修之過。蓋原之怨黨人。痛入骨髓。而其怨靈修。則孟子所謂怨慕也。

離騷中正

大

規矩繩墨。喻前聖法則。曰佞曰背。言縱欲敗度。蕩檢踰閑。此其所以為偷樂。而與羈羈者之相反而不可以相入也。中幅陳詞。夏康桀紂之與三后。亦只是偷樂與羈羈之分。其曰循繩墨而不頗。與佞規矩背繩墨正相反照。離騷九十四章。凡二千五百言。只是一意孤行。一氣流轉。然初看實亦未易討得下落。久久熟讀。自當了然耳。佞規矩而改錯。背繩墨以追曲。二句。以對偶行之。未為不工。他却用作第二句第三句。

一錯落開。添如許紆餘婆娑之致。

驚鳥之不羣兮。自前世而固然。何方圓之能周兮。夫孰異道而相安。安叶煙

屈心而抑志兮。忍尤而攘詢。伏清白以死直兮。固前聖之所厚。詢與詬同

驚。執也。謂能執伏衆鳥。鷹鷂之類也。異道。猶不同路。抑。按也。尤。過也。責也。攘。除也。詢。罵也。辱也。前聖。即堯舜三后是也。

離騷中正

九

承上不忍為此態。言君子不能與小人為伍。如驚鳥之不羣。而小人亦必不能容君子。世豈有方圓不同而相合。亦豈有邪正異路而相安者乎。君子小人勢不兩立。自古為然矣。屈心抑志。忍尤攘詢。言無罪而見尤。無端而蒙詢。本非所甘。但君子常不勝小人。已必不能與黨人爭。無可奈何。屈心抑志。以忍之。攘之而已矣。攘詢。若其非詢已者也。雖然。終不能自毀其道。以從於邪。寧伏清白而以直死。不競周容。兩以

曲生直字從上文繩墨出。卽懷沙章畫志墨前度未
改之意。黨人之所薄。前聖之所厚。恃此以不恐。黨人
其如原何。厚字極有意味。俗以相契謂之厚。言前聖
與已。若金蘭契交。以心相照者然。下文依前聖依字。
言已與前聖。若骨肉至親。不能相離者然。二意循環
絕妙。

悔相道之不察兮。延佇乎吾將反。回朕車以復路兮。及
行迷之未遠。

離騷中正

丰

步余馬於蘭皋兮馳椒丘且焉止息。進不入以離尤兮。
退將復修吾初服。服叶復

製芰荷以爲衣兮。集芙蓉以爲裳。不吾知其亦已兮。苟
余情其信芳。集本字

高余冠之岌岌兮。長余佩之陸離。芳與澤其雜糅兮。唯
昭質其猶未虧。虧叶其

忽反顧以游目兮。將往觀乎四荒。佩繽紛其繁飾兮。芳
菲菲其彌章。

民生各有所樂兮。余獨好修以爲常。雖體解吾猶未變
兮。豈余心之可懲。樂音洛懲叶長

相。視也。察明審也。延。引頸也。佇。久立也。復與覆通。
詳察也。皋。水邊淤地。其中有蘭。故曰蘭皋。邱上有椒。
故曰椒邱。止息。歇也。離與羅通。離尤。身遭罪責也。芰。
菱也。四角三角曰芰。兩角曰菱。荷。蓮葉也。芙蓉。蓮
華也。本草云。蓮其葉名荷。其華未發爲菡萏。已發爲
芙蓉。高冠岌岌。涉江京冠切。雲之崔嵬是也。佩。玉佩

離騷中正

丰

也。俗別作珮。陸離。猶嵯峨。又美好分散之貌。澤。指玉
佩而言。卽禮聘義溫潤而澤之義也。雜糅。言芳澤合
一也。繽紛。盛也。菲菲。香也。懲。忌也。有所警戒而改悔
也。

上文自信已到十二分。忽然拗筆作回翔之勢。自
信之餘。又復自反。言吾道先路而王不肯來。其或相
道不察。吾先自迷。豈必自以爲是而不悔。於是延佇
回車。反覆諦視。吾路果有迷誤。將及行之未遠。改前

轍而反之。蘭皋也。椒邱也。路之芳也如此。步徐行以道之。馳疾行以道之。且焉止息。竚以待王之來。又曲盡其道之之術也如此。原何迷何悔之有。但進思盡忠。持非其具而不能入。且致得罪廢替。雖欲爲王道先路。豈可復得。有退而已矣。身可退而好修不可懈。退將復修吾初服。孟子所謂窮不失義也。芰荷爲衣。芙蓉爲裳。高冠岌岌。長佩陸離。皆修其初服之謂。而玉佩則又有進一層意。故作兩章分寫。前章則曰

離騷中正

圭

余情信芳。次章則曰芳澤雜糅。芳以言乎修能之善也。芳澤雜糅。以言乎善之堅貞也。此一意翻作兩層之法。而合之則又兩章共完一意之詞也。時文唯百川靈臯兩先生對偶精於此法。余評二方彙。故必悉爲拈出。俾學子向往焉。離騷言玉始此。玉者堅剛而有潤。真玉烈火燒之不熱。故以自喻其操守。蓋但言芳。則世固有中道改節之人。而芳澤合一。則顯撲不破矣。修能至此。夫然後敢自信曰昭質無虧也。後凡

言玉。意皆倣此。昭質卽大學明德之義。所謂正則靈均。吾既有此內美者是也。昭質未虧。言其所得於天所得於親者之光明不昧。而自幸其完全而無所虧欠也。此修能之成也。與開章一大照應。爲前幅一大結束。勿以作者藏鋒。遂致忽過。忽反顧以游目。反顧謂反而自顧昭質之未虧。游目謂將往觀乎四荒。一句中有牽上搭下之法。言不獨可以自信。且可與天下共信。好善惡惡。人心有同然。雖觀於四荒之遠。而

離騷中正

圭

芳澤在身。令聞彌章。思美人云。紛郁郁其遠蒸。滿內而外揚。涉江云。吾與天地比壽。與日月齊光。皆是此意。彼黨人之穢行。遠臭可知。此意妙在言外。讀民生各有所樂句。可以想見。黨人以偷樂爲樂。原獨以好修爲樂。體可解而心不可變也。橘頌云。受命不遷。深固難徙。此物此志也。中庸云。至死不變。強哉矯。此物此志也。自反之後。自信益堅矣。先生自敘至前聖所厚。已是百煉南金。特下一悔字。翻起波瀾。重複檢點。

加倍寫出工夫之細密德性之堅定修名光於宇宙
矯節不避刀鋸更覺浩然之氣溢於筆墨之外若無
此波瀾洄洑則一直文字望而易盡

女嬃之嬋媛兮申申其詈予曰鮌婞直以亡身兮終然
玆乎羽之野嬋音須媛音禪婞音與與音同婞同悻

汝何博謇而好修兮紛獨有此矯節黃音美苑音苑服叶贊蕢蕢施以盈室兮
判獨離而不服

衆不可戶說兮孰云察余之中情世並舉而好朋兮夫

離騷中正

何異獨而不予聽聽他一切

依前聖以節中兮喟憑心而歷茲濟沅湘以南征兮就
重華而徵詞徵古陳字

圖楚人謂姊曰嬋媛眷戀牽持之意申申猶言刺
刺不休婞很也博謇謂博學而忠直紛喜也蕢蕢
也蕢蕢也施卷施也三者皆惡草以此黨人判分也
獨離離人而立於獨也不服不肯降心相從也朋黨
也節裁也制也喟歎也憑憑也歷歷也沅湘皆水

名重華舜號舜葬蒼梧九疑山在沅湘之南

圖方百川先生教人爲文必於思路斷絕處轉身放
步湧溢而出乃見精采作離騷至三十三章自己心
跡都已說盡借女嬋來作一過喉脫卸出陳詞叩關
求女諸章所謂轉身放步湧溢而出也然細按其筋
節又未嘗不是藕斷絲連之法曰獨有矯節曰獨離
不服從上文余獨好修以爲常句出原之自信在此
頹之昏原即在此獨自立異以異於衆與鮌婞直何

離騷中正

重

異此其有招禍之道也原謂余之好修乃中情也無
如衆自不察何耳世並好沒莫肯余聽固已奈何頹
亦不聽頹亦不聽原真獨矣依前聖三字與頹口
中兩個獨字鍼鋒相對原只是依乎前聖執中之道
不敢有違初非剛愎自用故與衆相牴牾但時俗以
工巧相尚多可少怪遂指好修爲獨異而不知質諸
前聖則此心同此理同也依前聖以節中是一篇主
意不曰執中而曰節中讀者勿疑堯舜禹之授受曰

執中。湯則曰建中。周則曰建極。言雖殊而理則一也。
節中者。裁制事理以協於中。正是中庸執兩用中確
義。原誦法前聖。為黨人所不容。歷此邪世。能無歎憤。
唯有南濟沅湘。就重華而陳詞。庶為已與黨人判其
曲直耳。惜誦章命咎繇使聽直。卽此意。

啓九辯與九歌兮。夏康娛以自縱。不顧難以圖後兮。五

子用失乎家術。術與巷同叶紅去聲

羿淫遊以佚畋兮。又好射夫封狐。固亂流其鮮終兮。泥

離騷中正

美

食夫厭家。泥音提家姑

澆身被服強圉兮。縱欲而不忍。日康娛而自忘兮。厭首

用夫顛隕。澆音顛又音傲又作冢

夏桀之常違兮。乃遂焉而逢殃。后辛之菹醢兮。殷宗用

之不長。菹同菹醢音海

湯禹儼而祗敬兮。周論道而莫差。舉賢才而授能兮。循

繩墨而不頗。差音何切

皇天無私阿兮。覽民德焉。錯轍夫維聖哲之茂行兮。荷

得用此下土。

瞻前而顧後兮。相觀民之計極。夫孰非義而可用兮。孰

非善而可服。服叶復

玷余身而危死兮。覽余初其猶未悔。不量鑿而正柄兮。

固前修以菹醢。菹音店悔叶挽上聲鑿音去聲柄音丙

曾獻猷余鬱邑兮。哀朕時之不當。攬茹蕙以掩涕兮。霑

余襟之浪浪。曾音增猷音虛歎音希當平聲浪音郎

九。卽大禹謨六府三事是也。辯。詳審也。九辯。卽水

離騷中正

美

火金木土穀惟修。正德利用厚生惟和之義。九歌。卽

九功惟敘九敘惟歌之義。夏康。啓之子太康也。五子。

太康之弟。術。里中道也。太康事。見夏書五子之歌。羿。

澆。見左傳襄四年。封狐。大狐也。會稽人呼妻曰家里。

故泥淫羿妻曰貪厭家。強圉。與詩大雅彊禦同。違。背

也。邪惡也。菹。酢菜。醢。肉醬。言烹殺諫臣也。儼。矜莊貌。

祗。亦敬也。覽民德錯轍。言皇天鑒觀下民。其有德者。

則安置而補助之。以爲天下君也。聖哲。指禹湯周。茂。

行。卽上章所云也。苟誠也。用此下土。言富有四海也。服行也。貼近邊欲墮之意。量審也。鑿孔竈也。正猶定也。納刻木崙。所以入鑿。會猶重也。歔歔。悲泣氣咽而抽息也。當遇也。茹柔填也。襟衣交領處。浪浪。流貌。

陳詞緊承依前聖以節中發論。夏康桀紂。背中者也。背中者禍不旋踵。禹啓湯周。節中者也。節中者福如操券。禍福無不自己求之者。亦在乎敬肆之間而已。丹書云。敬勝怠者吉。義勝欲者從。怠勝敬者滅。欲

離騷中正

未

勝義者凶。本此以陳詞數行中彙括一部書經道理。使人肅然生敬。三后桀紂。於第七八章發其端。純粹昌被實義。留在陳詞處痛快發揮。此虛實那移法。陳夏康羿澆桀紂。而偷樂者已伏其辜。陳湯禹周而繫羈者已處全勝。已與黨人脚色。不須更陳。此影照法。亦省文法也。陳詞始啓。重華所不及知之第一君。能敬承繼禹之道者也。次太康。則逸豫滅德者也。五子用失乎家術。蓋以五子之歌。沉離騷之作。意與篇首

高陽之苗裔相應。因太康而並及羿澆之誅滅。爲亂臣賊子揭刑書。固亂流其鮮終。固字妙。言亂賊之流決無令終。是更不許微幸萬分之一之詞。日康娛而自忘。自忘字妙。言他自己忘却。是亂流不知天須饒他。不過也。以下若遞數三代興衰。不惟重滯不靈。抑且累幅難盡。看他趁勢遂及桀紂。將背中而自取敗亡者。作一筆寫。乃逆遡禹湯周。將節中而誕膺天命者。作一筆寫。此長題剪裁類敘法。夏康桀紂分寫。湯禹

離騷中正

未

月合寫。以儼而祇敬。禹湯周。論道莫差。屬周者。互文也。儼而祇敬。言主敬也。敬以直內之說也。論道莫差。言精義也。義以方外之說也。舉賢授能。舉直錯諸枉也。循繩墨不頗。用其中於民也。其先之以儼而祇敬。則謂主敬而後能精義。精義而後能知人善任。知人善任。而後紀綱法度。悉中繩墨。而無偏頗。此天德王道之序。而主敬又爲執中之本也。虞廷十六字。本舍有个敬字在。原非深於洙泗之學。何足以發之。瞻前

者。觀湯禹周之所以興。顧後者。觀太康桀紂之所以亡。相觀民之計極。與二十三章不察民心。反照討謀也。極。卽洪範建其有極之極中也。既以古爲鑒。又當謀及庶人以節中。卽問察隱揚執兩用中之意。人主顧畏于民。暑用入行政。動關民心之向背。夫焉有非義之人而可用。非善之政而可行乎。義字用反點法。既陳三代興亡之由。又陳已所以陳善閉邪者如此。忘言逆耳。黨人譏毀。被殺身之禍。而反之初心。不

離騷中正

三

以爲悔。前修固有以望。納齟齬而道醴者。原何獨不然。然爲臣至以蘊醴自矢。則又傷心於生不逢辰。而不禁歔歔霑襟者也。

跪敷衽以陳詞兮。耿吾既得此中正。馳玉虬以乘鸞兮。溘埃風余上征。正清征。虬。何。鸞。音。翥。

朝發軔於蒼梧兮。夕余至乎縣圃。欲少留此靈瑣兮。日忽忽其將暮。縣音懸。圃音布。

吾令羲和弭節兮。望崦嵫而勿迫。路曼曼其修遠兮。吾

將上下而求索。曉音淹。嵫音若。

飲余馬於咸池兮。馳余轡乎扶桑。折若木以拂日兮。聊逍遙以相羊。

前望舒使先驅兮。後飛廉使奔屬。鸞皇爲余先戒兮。雷師告余以未具。屬音著。

吾令鳳鳥飛騰兮。繼之以日夜。飄風屯其相離兮。帥雲霓而來御。夜如字。或叶豫屯音厥。御叶迂。或如字。

紛總總其離合兮。斑陸離其上下。吾令帝閭開關兮。倚

離騷中正

三

馳而望子。下叶戶。子叶武。

時暖暖其將罷兮。結幽蘭而延佇。世溷濁而不分兮。好蔽美而嫉妬。暖音愛。罷音皮。妬叶觀。

馳敷布也。袞裳際也。耿卽耿介也。馳玉虬。駕四龍也。虬。龍子有角者。鸞。鳳凰別名。埃風。風起揚塵也。征。行也。軔。所以止輪之轉。去軔則車行。故始啓行曰發軔。

縣圃亦作玄圃。在崑崙山。崑崙去地一萬八千里。上有會城九重。或上倍之。是謂閼風。或上倍之。是謂玄

圖。靈瑣。靈神之所在。門鑲文如連瑣。以青塗之曰青瑣。義和日御也。弭按也。節。秋官所謂道路用旌節也。崦嵫。山名。日所入處。曼。長也。咸池。星名。日浴處也。總。結也。扶桑。碧海中樹。長數千丈。兩輪相依。生日出處。若木。辰野之山。有樹名若木。日所出處。逍遙相羊。皆遊也。望舒。月御也。飛廉。風伯也。屬從也。鸞。神鳥。鳳凰之佐。多赤色者鳳。多青色者鸞。又雄曰鳳。雌曰皇。皇。作鳳。先戒。先期告諭衆神也。雷師。豐隆也。具備也。

離騷中正

章

也。飄風。旋風也。屯。聚也。離。附麗也。霓。虹也。雄曰虹。雌曰霓。御。迎也。紛。衆也。總。總。猶綰。聚也。離。合。疏。密不定之貌。斑。陸離。雜色參差也。上下。低昂不定之貌。闔。守門隸。閭。閭。天門。曖曖。昏昧貌。罷。極也。

陳詞重華。光明正大。與三后之純粹。先後同揆。卽堯舜之耿介。心源可接。故曰耿吾既得此中正。著此一句。聲明自己學術。原本執中。則純粹耿介。皆執中之衍義。疏意可知。已中情節中之中。便是允執厥中。

之中。亦可知已。此句在本文爲結上起下。而實全篇之點睛處也。其兼言正何也。名曰正則。卽是中字義也。修能伊始。則曰吾既有此內美。修能既成。則曰吾既得此中正。作者明明相應。讀者自看不出耳。其曰有此內美。卽孟子所謂我固有之也。曰重以修能。卽孟子所謂盡其才也。曰得此中正。卽孟子所謂求則得之也。學者尊孟子而劣屈原。是操戈而入室也。中正之道。上與天通。陳詞甫畢。而騷虬乘鸞。奄忽上征。

離騷中正

章

朝發蒼梧。夕至縣圃。上征不知其幾萬里也。縣圃。爲仙界勝境。而日已將暮。不暇少留。丁寧義和。勿迫崦嵫。言上征之急迫也。飲馬咸池。總轡扶桑。逍遙相羊。若木。言上征之從容也。以路曼曼二句作中紐。爲急迫。爲從容。皆因路修遠之故。皆所以上下而求索也。上下求索。言不知上帝所在。而上下以求之也。前望舒以下。則又所以寫其急迫也。凡人遠行。初出門必心急。數程之後。漸覺從容。及所詣之地漸近。則

又復心急。屈原上天。亦復如是。望舒導前。飛廉擁後。選署衆神。兼程而進。乃鸞皇先戒。而雷師以未具告。原豈復能少緩須臾。於是令鳳鳥飛騰。夜以繼日。飄風雲霓。皆所以助其飛騰也。總總離合。寫擁衛之難。還。陸離上下。寫旌旆之飛揚。只爲天門漸近。刻期見帝。陳此中正。訟彼黨人。故行色怱怱。乃爾。豈知閼人不納。令其開關。以目視而不答。卒不得門而入。維時。見月色曖曖。空自延佇而已。世淵濁二句。在閼闔

離騷中正

雷

大聲喊冤如此。以上八章。託言己費如許。奔馳冀一見帝而不得。以寓竭智盡忠。冀王之一悟而不得。黨人楊蔽之罪。可勝誅哉。日日忽忽。其將暮。諷懷王浩蕩失時。則恐歲月之不我與。曰折若木以拂日。諷懷王及時好修。則綽有餘地。以自適。意與日月忽其不淹及。年歲之未晏。二章前後相映。但其詞則各有隱顯之不同。時曖曖其將罷。寓下文哲王不寤之意。幽蘭卽二十二章蕙纓攬芷之意。結幽蘭言結束而

置之高閣。無所可用。與結芷意不同。延佇。與詩邶風

瞻望弗及。佇立以泣。頗相似。其中開插雷師告未具

一句。寓意蓋謂懷王不能奮雷霆之威。以進賢退不

肖。以文法論。則百忙中故作此遲語。而急如星火之

情益出。文章中流急渡。又須有此波折。乃更佳。

朝吾將濟於白水兮。登閼風而縱馬。忽反顧以流涕兮。

哀高邱之無女。閼音浪。澤音肩。馬音姥。女叶努。

滄海遊此春宮兮。折瓊枝以繼佩。及榮華之未落兮。相

離騷中正

重

下六之可詒。離音繫。佩叶皮。或叶譬。詒五去二聲。

吾令豐隆乘雲兮。求處妃之所在。解佩纕以結言兮。吾

令蹇修以爲理。在叶才里切。

紛總總其離合兮。忽繚繞其難遷。夕歸次於窮石兮。朝

濯髮於洧盤。離音繫。盤音便。平聲。

保厥美以驕傲兮。日康娛以淫遊。雖信美而無禮兮。求

違棄而改求。

覽相觀於四極兮。周流乎天余乃下。望瑤臺之偃蹇兮。

見有娥之佚女。下叶戶娥音當女叶芳

吾令鳩爲媒兮。鳩告余以不好。雄鳩之鳴逝兮。余猶惡其佻巧。鳩音沈巧叶苦老切

心猶豫而狐疑兮。欲自適而不可。鳳凰既受詒兮。恐高辛之先我。

欲遠集而無所止兮。聊浮游以逍遙。及少康之未家兮。留有虞之二姚。

理弱而媒拙兮。恐導言之不固。世溷濁而嫉賢兮。好蔽

離騷中正

美

美而稱惡。葉叶鳥路切

崑白水出崑崙山。神泉也。縹縹也。高邱。楚地。宋玉高唐賦。巫山之陽。高邱之岵。瓊。玉之美者。瓊樹生崑崙。西流沙濱。大三百圍。高萬仞。花葉食之長生。自西徂東。預折瓊枝。爲遊春宮先資。非旣遊春宮而後折瓊枝也。縹。縹綴也。榮華。卽瓊枝之榮華。詒。遺也。登閭風。遊春宮。未指所求。按山堂肆考。崑崙之圃。閭風之苑。西王母所居也。昔道氣無爲。自然。先以東華至真之

氣化生木公。以主青陽元氣。爲萬物之先。又以西華

至妙之氣配西方。母養羣品。曰金女。亦曰金母。卽西王母也。其女有曰華林。曰媚蘭。曰青娥。曰瑤姬。曰玉

卮。木公卽王倪。亦云東王父。又云東王公。居雲房之閒。以紫雲爲蓋。青雲爲城。從女九千。據此。則登閭風

二章。蓋言求王母之女。春宮。謂東王父所居。相下女之可詒。欲以瓊華詒其從女。而屬爲媒也。處妃。處義

之女。溺洛水死。遂爲洛神。蹇修。處義氏之臣。一云古

離騷中正

美

媒理媒也。紛總總。猶言紛紛聚訟。離合。持兩端之詞也。縹縹。乖戾也。難遷不移也。決絕之詞也。太含也。窮石。山名。消盤。水名。保持也。四極。方隅之極也。瑤。玉之美者。偃蹇。高貌。有娥。國名。帝嚳次妃簡狄母家。佚女。蓋言隱也。猶易屯卦二爻辭。女子貞不字之義。呂覽。有娥氏有二佚女。爲之九成之臺。飲食必以鼓。帝令燕往視之。鳴若謠。二女愛而爭搏之。覆以玉篋。少選。發而視之。燕遺二卵北飛。遂不反。一女作歌一

終曰燕燕往飛。鴝。毒鳥。食蛇。其羽畫酒飲之卽死。左傳五鳩備見詩經。皆於佻巧意無取。又蒙鳩。鴝。也。揚子方言。自關而東謂之巧雀。自關而西謂之巧女。說苑。鴝。巢於葦者。繫之以髮。取茅秀爲巢。以麻紩之。如刺戟然。小鳥之巧於爲巢者也。雄鳩鳴逝。蓋指此。鴝。屬。豫。象。屬。二獸皆進退多疑。凡人臨事遲疑不決者。借以爲喻。狐性疑。故曰狐疑。左傳。少康逃奔。實。虞。思。妻之以二姚。姚。真。姓。舜。後。

離騷中正

美

以上十章皆求女之詞。叩闕不得。繼以求女。何也。懷王外欺於黨人。內惑於鄭袖。黨人非負緣。鄭袖表裏爲奸。亦不至牢不可破。天閨之不開。鄭袖實爲厲。故託爲求女之詞。以刺鄭袖而諷懷王也。何以知之。以哀高邱之無女。與保厥美一章而知之。登閨風遊春宮。求神女也。再則求處妃。再則求佚女。求二姚。總爲高邱無女之故。高邱而有女。何以僕僕跋涉爲也。保厥美章。則又應高邱無女。而自明其求女之意。

言吾所求。非美女也。如以美而已。則夫恃美而驕淫者。何地蔑有。彼信美而無禮。適足以傾覆人國家。正我之所違而棄之。而不憚遠來以改求者也。高邱所少不在此。吾所求不在此。我之所求。則神女也。處妃也。佚女也。二姚也。特地把忽反顧以流涕二句。保厥美以驕傲一章。錯落插作中紐。文字故有天矯離奇之觀。求神女二章。求處妃二章。求佚女三章。求二姚二章。所求同一不得。而敘次各別。求神女。則既登閨

離騷中正

美

以復遊春宮。兩指所求之地。不言所求之人。詒則折瓊華。媒則相下女。却是疑慮不敢直致之詞。不得卽在言外。求處妃。則指其人。不知其地。故令豐隆求所在。詒則解佩纕。媒則令蹇修。求之幾得而復失。歸次窮石。濯髮清盤。點綴語在末後。求佚女。則因神女處妃不可得。情急登天。遍觀而見有娥之佚女。人地並出。鳩。不可爲媒。受詒端屬鳳凰。媒用實寫。詒用虛寫。作勢先出有娥之佚女。末後方點高辛之先我求

二姚則先點少康。次出二姚曰及未家。緊承先我而言。曰有虞之二姚。亦人地並出。理弱非壯保。媒拙無巧詞。不待既事而已。知其不可得。媒用虛寫。詒則省文。遠集無所止。浮游以逍遙。點綴語在前頭。筆筆變化。如神龍出沒。不可端倪。而布置各自中規合矩。細玩其手法。文家秘鑰。思過半矣。其求佚女而擇媒於鳥者何也。因高辛以燕為媒而言也。鳩與雄鳩。則又隱指鄭袖信用之人。鳩喻其陰賊。佚巧喻其機變。

離騷中正

早

公鳩為媒云云。言逆知其不可使為媒。非既使之而後知其譏閒佚巧也。鄭袖固褒姒之流。未可與莊語。即欲說鄭袖以轉移懷王。若輩誰為通其意者。而禁聞又不可以自適。猶豫狐疑。計將安出。故以無聊之極思。斷章取義如此。觀下文閨中遠遠。可以想見。欲遠集而無所止。即後幅不忍遠逝心事。此處先透起一筆。世溷濁二句。與叩關結語同。只為叩關不得而求女。求女又不可得。天閨將何時而開。黨人場蔽之

害。何時可除。故仍前大聲喊冤如此。前之喊冤。是在閨闈外。希圖帝之聞之。此之喊冤。則不知身在何地。亦不知欲使何人之聞之也。叩關求女。俱以蔽賢嫉妬作結語。言釀成禍敗。原藉黨人嫉妬之故。罪坐黨人。固立言本意。亦文法合當如此。若諷懷王刺鄭袖。撇開黨人。則文法疏矣。

閨中既以遠遠兮。哲王又不寤。懷朕情而不發兮。余焉能忍而與此終古。

離騷中正

早

宮中門小者曰閨。屋宇深遠曰遠。寤與悟通。終古猶言常也。

叩關求女。俱是寓言。閨中遠遠。則另結求女十章之為鄭袖而作也。哲王不寤。則明結叩關八章之為懷王而作也。原懷中正之情。而不得為用。以為美政。楚事日非。目擊心傷。焉能忍而與此嫉妬之黨人。鬱久居哉。行文至此。水窮山盡。再看他下文如何轉身放步。然既不能與黨人久居。原雖無去國之志。而

為原謀者。將必出於去之一策。與下文又有自然相生之勢。

索莧茅以筵簞。公命靈氛為余占之。曰兩美其必合。公孰信修而慕之。漢音瓊筵音庭簞音專慕叶德

思九州之博大兮。豈惟是其有女。曰勉遠逝而無狐疑。公孰求美而釋女。上女如字下女音汝

何所獨無芳草兮。爾何懷乎故宇。世幽昧以眩曜兮。孰云察余之善惡。字音若曜音躍

離騷中正

聖

民好惡其不同兮。惟此黨人其獨異。戶服艾以盈要兮。謂幽蘭其不可佩。要與芳通佩叶替

覽察草木其猶未得兮。豈理美之能當。蘇糞壤以充幃兮。謂申椒其不芳。理音呈當叶平聲

索取也。莧茅靈草。楚人結草折竹卜曰筵簞。靈氛古之善占者。慕愛而習翫模範之也。釋舍也。宇屋邊也。在屋則簷邊為宇。在國則四垂為宇。眩目無常主也。曜視誤也。理美玉也。當偶也。蘇取也。幃謂之幃。則

香囊也。

黨人嫉妬。閭中遠遠。哲王不寤。原其將依彭咸之遺則矣乎。雖然。其或天不絕楚。懷王悔禍。非原誰與為美政者。而決然一死了局。原所不忍出也。於是命靈氛占之。兩美必合二句。言兩美相慕。自是必合。今則孰信好修之為美而慕汝者。靈氛為決此都斷無兩美之合。言留則不吉也。思九州至何懷故宇。勉其遠逝。言去則吉也。豈惟是其有女。猶言何患乎無君。

離騷中正

聖

孰求美而釋女。猶言舍汝其誰也。前幅靈修以夫比君。此又以君之求臣。比美女之求賢夫。古人比體之言。不拘一例。此女字。與中幅求女之女不相涉。中幅求女。與前幅衆女嫉余之女。亦不相涉。若謬為糾纏。則文如亂絲矣。人言離騷故亂其緒。吾謂非作者之亂其緒。實由讀者之亂其緒耳。芳草。反照黨人。言故宇既無芳草。九州之大。當自有之。而何故宇之戀戀為。世幽昧二句。言舉世茫茫。善惡不分。雖遠逝亦難

期有合。所以不去之故。不必說明。姑以是謝靈氛。是答去則吉之占。民好惡二章。答留則不吉之占。言人之好惡固不同。而以穢為芳。以芳為穢。未有如此黨人之獨異者。安望其言美之也。靈氛之言是也。覽察草木二句。言草木香臭且不知。又豈能知美玉之可貴而相與為偶也。是上下四中經。蘇莢以充幃。其穢又不但服艾盈要而已。此二章。痛罵黨人顛倒是非。即靈沙變白為黑。倒上為下一章意。離騷本人

離騷中正

聖

心道心以為言。善惡兩字。是原與黨人。豈敢註脚。篇中都以芳穢喻言。其正言。則孰非善而可服。點出善字。好蔽美而稱惡。點出惡字。孰云察余之善惡。並點善惡字。而喻言之無非正言可知已。又妙在點得渾然無迹。極著意處。似極不著意。讀者正要著眼看去。欲從靈氛之吉占。心猶豫而狐疑。巫咸將夕降兮。懷椒糈而要之。

百神翳其備降兮。九疑繽其竝迎。皇剡剡其揚靈兮。告

余以吉故。迎叶暗刺音瑛

日勉陞降以上下兮。求架瓊之所同。湯禹儼而求合兮。摯咎繇而能諷。渠同矩瓊音履咎繇古卑陶訓叶同

苟中情其好修兮。又何必用夫行媒。說操築於傅巖兮。武丁用而不疑。媒叶述

呂望之鼓刀兮。遭周文而得舉。甯戚之謳歌兮。齊桓聞以該輔。舉叶古

及年歲之未晏兮。時亦猶其未央。恐鵲鳴之先鳴兮。使

離騷中正

聖

六百草為之不芳。鵲音啼鳩音瑛

巫祝也。能事無形。以舞降神者。巫咸始作巫。郭璞云。巫咸以鴻術為帝堯醫。生為上公。死為明神。精米所以享神。翳羽葆也。九疑竝迎。謂九疑神降。已竝迎之也。皇尊神之詞。剡剡光貌。揚顯也。靈神之精明也。架瓊尺度也。儼敬也。摯伊尹名。調和合也。言湯禹敬以求合而摯咎能合之也。行媒喻左右先容者也。呂望鼓刀。太公望嘗屠牛於朝歌。見史記索隱。甯戚

淮南子作甯越。甯人也。困窮爲商旅。暮宿齊郭門外。桓公郊迎客。夜開門。甯越飯牛車下。望見桓公而悲。擊牛角而疾商歌。桓公聞之。曰。歌者非常人。命後車載之。該載也。輔以爲輔佐之臣也。央盡也。鵲鳩子規也。春分鳴則衆芳生。秋分鳴則衆芳歇。

靈氛之吉占。與原心大相刺謬。再要巫咸決之。百神備降。竝迎九疑。冀幸得吉占於故宇。不謂衆神揚靈。乃復以遠逝之吉。故來相告語也。渠鑊字。與規矩

離騷中正

渠

龜墨相應。言湯禹求合。必加一儼字。是有意照應儼而祇敬。曰湯禹。曰周文。插入武丁齊桓。綫索又在有意無意之間。引古君臣。湯禹二句。先君而後臣。傳說六句。先臣而後君。以渠鑊所同。領起湯禹二句。以中情好修。領起傳說六句。渠鑊所同。卽同此中情好修者也。互文開出。以爲樞紐。但覺宛轉低回。一往情深。而無平鋪板重之迹。託巫咸歷數古來聖賢。君臣同德。不戒而孚。勉原以求君。正是諷懷王以求臣。蓋謂

湯禹諸君。非開創則中興之主也。而必求擊各。懸傳說。呂望甯戚。以爲臣。懷王有一屈原而不能用。豈其不欲爲湯禹武丁周文齊桓邪。年未晏。時未央。勉原及是時而遠逝。實以顧大未晚。補牢未遲。諷懷王與日月不淹。撫壯棄穢。隱隱相應。鵲鳩先鳴。履霜堅冰之謂也。百草不芳。起下時續紛以變易五章。言朋黨成風。無一善類。孤忠獨立。可爲寒心。巫咸爲原危。原爲懷王危也。意最激切。而嗟歎永歎。溫雅醞藉。賈長

離騷中正

渠

少痛哭流涕文字。實不及此。昔人謂屈原之騷。上續三百篇而無愧。豈不信哉。勉陞降至時未央。言去則吉。鵲鳩二句。言留則不吉。靈氛先言留則不吉。次言去則吉。巫咸先言去則吉。次言留則不吉。看他行文變化。又須知初占只望有過於楚。本無去之一策。靈氛恰好該從留則不吉說起。變出去則吉。以廣占者之意。再占單道不欲遠逝。故字意在言外。巫咸恰好該從去則吉說起。掉轉留則不吉。以絕占者之望。文

法連環。神情脗合。一似天造地設。都非人力安排。先生技蓋至此乎。

何瓊佩之偃蹇兮。衆憂然而蔽之。惟此黨人之不諒兮。恐嫉妬而折之。憂音憂。蔽如字。或音龍。折音逝。或如字。

時繽紛以變易兮。又何可以淹留。蘭芷變而不芳兮。荃

蕙化而爲茅。

留如字。或叶茅音。茅或如字。

何昔日之芳草兮。今直爲此蕭艾也。豈其有他故兮。莫好修之害也。

離騷中正

吳

今以蘭爲可恃兮。羌綠實而容長。委厥美以從俗兮。苟得列乎衆芳。

椒專佞以慢愎兮。椒又欲充夫佩褱。旣干進而務入兮。

又何芳之能祇。

祇音殺。褱叶儀。

固時俗之流從兮。又孰能無變化。覽椒蘭其若茲兮。又

況揭車與江離。

化叶詞。離叶羅。

○偃蹇。衆盛貌。憂。障也。諒。通作良。不諒。不善也。繽紛。亂也。蕭艾。蒿也。委厥美。自棄其美也。惜。亦慢也。椒。茅

莢也。充佩褱。椒以椒充佩褱也。言私讒也。

○屈咸。舉古人遇合之具。勉原。原。去。原謂遇合可必。

即雪得之改字。乃以憂佩之遷。遷。有黨人嫉妬蔽

之不已。且將折之。此何以爲。字。蓋貫一章。故字如

此。九州可知。雖陞降上下。安知其必有合邪。所以不

去之故。不必說明。始以是謝屈咸。此章爲答去則吉

之占也。時繽紛以下五章。答留則不吉之占。謂百草

不芳。誠如屈咸所云。而不可以淹留也。靈修占畢。先

離騷中正

吳

答去則吉。次答留則不吉。屈咸占畢。亦先答去則吉。

次答留則不吉。答去則吉。俱是疑詞。答留則不吉。俱

是決詞。又要看他不變處。其必先答去則吉。而爲疑

詞者何也。無庸議之意也。其次答留則不吉。而必爲

決詞者何也。將以偏出從彭咸所居也。又兩占之詞。

俱詳於去而畧於留。兩答之詞。俱畧於去而詳於留。

何也。兩占所重在勉以去。而兩答之所重在傷心於

不可留。故詞與勿草草翻過。其意一也。蓋椒蘭諸

芳篇中皆以喻己之善。獨此五章。另是一例。指人而言。蓋必昔日有志好修。而其後皆依附黨人。棄芳就穢。故歷數其罪以責之。蘭芷也。荃蕙也。椒也。揭車江離也。前後錯落發放。中間何昔日一章。與干進務入二句。緊相呼應。以爲樞紐。而於椒蘭尤三太惠焉。固時俗章。非爲揭車江離寬其過。正爲椒蘭重其罪。椒蘭二章。一則曰委厥美以從俗。一則曰專佞以慢慝。詞雖分屬。意則互入。其病俱坐干進務入。故爲椒蘭

離騷中正

辛

而不終耳。其曰無實而容長。苟得列乎衆芳。惡其陰爲小人而陽託於君子也。其曰椒又欲充夫佩幃。罪椒非罪椒也。椒本臭物。椒非其倫。今椒且自附於椒。以干進。椒亦樂收夫椒以植黨。昔爲冰炭。今則膠漆。椒亦化而爲椒矣。而蘭亦在其中矣。昔日之芳草。皆在其中矣。干進而務入。與衆皆競進。時俗工巧相應。不干進則已。干進則務求其入。不入不足爲工巧。所謂鄙夫患得患失。無所不至者也。人品心術。污穢若

此。又惡知綱常名教忠孝廉節之爲芳。而少存一祇敬之心哉。何芳之能祇。猶書言不敬厥德。讎羈者。屈原之所以祇芳也。慢慝者。黨人之所以偷樂也。慢慝字。特地與前幅讎羈反對。朱子云。敬之一字。唯畏字近之。太凡不肯爲惡底人。是把个善字自作管轄。兢兢然唯恐得罪名教。有膽爲惡底人。是把个善字視若蔑如。公然自負有爲惡之才。原與黨人芳穢異路。所爭只在敬肆之間。中庸言君子戒慎恐懼。小人而

離騷中正

壬

無忌憚。論語言君子有三畏。小人不知天命而不畏。故知屈原深得前聖主敬心傳。

惟茲佩之可貴兮。委厥美而歷茲。芳菲菲而難虧兮。芬至今猶未沫。沫附莫之切

和調度以自娛兮。聊浮游而求女。及余飾之方壯兮。周流觀乎上下。女叶努下叶戶

惟思也。委厥美。已之美爲人所棄也。芬香也。沫已也。謂格調也。度法度也。求女。卽豈惟是其有女之女。

飾。卽瓊佩及余飾之方壯。卽及年歲未晏之謂。

○黨人以椒蘭爲不芳。芳草之變而爲蕭艾。弗思耳矣。原思天下之可貴。孰有如茲瓊佩者。故雖爲時所委棄。而特立獨行。以歷此百草不芳之世。芳澤雜糅。不可少虧。自昔至今。幾經摧折。芬猶未已也。孟子曰。周於德者。邪世不能亂。屈子有焉。此章結上文兩答。留則不吉之言。而明已之不能變心從俗如此。而其不可以留也。益明已和調度以自娛。猶言只可自怡。

離騷中正

奎

悅。不堪持贈君。內度之身。外度之世。豈復有與原同此調度者。而靈氛則曰。思九州之博大。豈惟是其有女。巫咸則曰。勉陞降以上下。求渠鑊之所同。則試及余飾之方壯。聊浮游而求之。周流以觀之可耳。此章又從不可留。沒奈何。轉到去之一策。結上文兩占去則吉之言。以起下歷吉將行八章。然終是疑詞。其必爲疑詞者何也。無可去也。

靈氛旣告余以吉占。歷吉日乎。吾將行。折瓊枝以爲

羞兮。精瓊靡以爲糧。

行叶抗靡音糜根音張

爲余駕飛龍兮。維瑤象以爲車。何離心之可同兮。吾將

遠逝以自疏。

車叶姑

連吾道夫崑崙兮。路修遠以迢流。揚雲霓之晻晻兮。鳴

玉鸞之啾啾。

連直羅切曉音奄啾音擊

朝發軔於天津兮。夕余至乎西極。鳳凰翼其承旂兮。高

翱翔之翼翼。

忽吾行此流沙兮。遵赤水而容與。蛟龍以梁津兮。詔

離騷中正

奎

西皇使涉予。

路修遠以多艱兮。騰衆車使徑待路。不周以左。轉兮。指

西海以爲期。

待叶杜兮切

屯余車其千乘兮。齊玉軼而竝馳。駕八龍之蜿蜒兮。載

雲旗之委蛇。

屯音豚載音地蜿蜒音駕

抑志而弭節兮。神高馳之邈邈。奏九歌而舞韶兮。聊假

日以媮樂。

媮音莫樂音洛

○歷徧也。徧閱幹枝而卜其吉也。致滋味爲羞。靡爛

也。根。根也。象。象齒也。連。轉也。楚人名轉曰連。迴。流。迴轉也。雲霓謂旌旗。卽下文雲旗是也。晝。晝。繁密之貌。玉鸞謂鸞鈴。啾啾。鳴聲也。天津。九星在虛北河中。主津。濟。津。梁。翼。散也。旗有鈴曰旂。又交龍爲旂。翼翼。閒暇之意。流沙。見禹貢。沈括云。嘗過無定河。活沙。履之百步皆動。如行幕上。或陷。則人馬車駝。以百千數。無子遺者。或謂此卽流沙。赤水。出崑崙東南。畎。客與從容也。麾。以手指麾也。津。謂流沙。詔。誥也。西皇。西方白

離騷中正

卷

帝。月令其帝少皞。上。也。騰。傳也。不周。山名。在崑崙西北。聚也。屯。聚也。轍。車軌也。蛟。龍狀。委蛇。委曲自得之貌。邈。邈。遠也。媮。樂也。與。愉。適。

以上八章言遠逝也。乃正所以明其無可逝也。崑崙也。天津也。西極也。流沙。赤水也。不周。西海也。豈其可逝之地。又豈有湯禹諸君在焉。而逝此以求之乎。古者同姓雖危。不去國。無論時在戰國。九州無湯禹之君。卽使有之。不忍背楚王而去故都。特行文不肯

徑直落到從彭咸。故作此空中結構。以明其不可淹留。而計無復之之苦衷。爲從彭咸摩雲取勢。一片沈痛。却出之以異樣典會。文字奇觀。靈氛巫咸兩占。只云靈氛告以吉占何也。從其始而爲言也。瓊枝爲羞。瓊靡爲糧。與飲露餐英一例。又不但佩之已也。前幅多言芳。後幅多言玉。芳與玉。原非兩概。但人生前半截。唯恐趣向之不正。故多以芳言。後半截。唯恐志節之不堅。故多以玉言。此作者微意。讀者其勿忽。何離

離騷中正

卷

心之可同。是傷心語。猶望其可同也。吾將遠逝。以自疏。是違心語。終不忍自疏也。邈。道。崑崙。自上而下。其勢難。故曰路修遠。以邈流。發軔天津。自上而下。其勢易。故曰夕余至乎西極。玉鸞。啾啾。鳳凰翼。各因上文難易之意而言。流沙。最險難渡。不可急遽。先遣赤水徐行。次麾蛟龍以爲橋梁。又詔西皇相扶持。然後可涉。涉過流沙。便指西海。已却又要登不周。然後左轉。以赴西海。路遠多艱。傳語衆車。免其扈從。徑到西

海以待期會可也。是倒裝文法。西海不見於禹貢。去故都。不知其幾千萬里。至此又將奚逝也。屯千乘。齊王軌。駕八龍。載雲旗。雖行色甚壯。而逝之無可逝矣。故曰抑志弭節。身不能到六合之外。神已遊乎千世之上。高馳遐邁。言思舜禹也。奏九歌而舞韶。近則所以結占詞也。自故都以遊崑崙。自天津以遊流沙。自不周以遊西海。陞降上下。不爲不遠矣。而所謂有女求美。集獲所同者。竟安在邪。唯有九歌韶舞。可以銷

卷中正

卷

憂耳。遠則所以結二后堯舜也。世無知己。所可自娛者。依前聖以節中。曠百世而相感。言奏九歌而舞韶在其中。言舞韶而堯亦在其中。一句回顧前文。呼吸千里。鎔鑄一片。是何等神力。聊假日以愉樂。言已將從彭咸。暫假須臾之頃。歌舞禹舜之樂。便覺一躍快活。其矢死而不忘前聖如此。觀懷沙絕命之詞。曰重華不可遇。曰湯禹久遠。益信此篇所云非虛語也。其遠逝。必出於崑崙而反復於不周者何也。西北乾位

也。乾爲君爲父。示終不敢背君父之意也。又西北盛陰用事。而後天乾位西北。以非至健不能與盛陰爭。故陰陽相薄曰戰乎乾。寓意以堅剛之節與黨人爭也。又西北爲萬物成就之方。正則靈均。全受全歸。純粹耿介。成始成終。蓋又寄意於此矣。曰邁吾道夫崑崙。路修遠以遇流。又曰路修遠以多艱。又曰路不周以左轉。與前幅路字道字相應。原本是大中至正之路。爲黨人所偏。遂令作修遠艱難之路。然以遭遇言

卷中正

卷

之。則爲修遠艱難。道理言之。是大中至正而已。觀其曰翼翼。曰容與。曰委蛇。曰怡樂。氣象何等從容。抽思曰尚不知余之從容。悲回風曰寤從容以周流。懷沙曰孰知余之從容。皆以言其素患難行乎患難。困而不失其所享。然則以忿懣狷狹營原者。豈不亦變白爲黑也哉。

陟。陞皇之赫戲兮。忽臨睨夫舊鄉。僕夫悲余馬懷兮。蜷局顧而不行。
卷音權行叶杭

亂曰已矣哉國無人兮莫我知兮又何懷乎故都既莫足與爲美政兮吾將從彭咸之所居

居叶姑

離皇皇天也赫戲光明貌蜺局詰屈不行貌樂之卒章曰亂古賦末皆有亂總一賦之終發其要指也

陟降皇之赫戲似突如其來非也浮游而求女周流觀乎上下至西海而無所遇則庶幾天上有之耳然則特爲求賢君而陟降皇乎非也實爲臨睨舊鄉

代轉身地耳來路二路匪夷所思妙在忽字下得迅

聖中正

美

其真有從天而降之勢遠遊一似忘却舊鄉者忽一臨睨鄧都風景歷歷在目兩覺天上之樂不抵舊鄉之思僕馬悲懷主人之傷心可知已然故都有知原之中情者乎有足與爲純粹耿介之美政者乎無有也欲遠遊而自分無可去之韻懷故都而無足與爲美政之人黨人誤國楚將滅亡身爲宗臣不忍目覩非彭咸其誰與歸屈原意中初非首鼠兩端從彭咸之所居本可直接第六十五章之後唯是宗臣

與國同休戚國家事尚未可知斷無一時齟齬憤激捐生之理故託筵筭以自明其存君與國惓惓無已之心且人臣事君合則留不合則去此通義也何必出於死之一策不知已者將謂可以無死而死有乖中正之道借靈氛巫咸勉其遠遊以示非不知有去之一策而熟思審處終有不能去者蓋自開章第一句帝高陽之苗裔大節已定索茅以下反覆於去留之間如許層折以爲倡出

不從彭咸以終篇

聖中正

美

以死自矢正惟此中正一義盡而非白刃可蹈之謂隱然自見於言外意義層層直是盛得小作文陣正正奇奇變化無端亦復如魚腹浦亂石數堆東吳少年不可捫捉



乾隆十年乙丑中冬梓



離騷中正

無卷數 副都御史黃登賢家藏本

國朝林仲懿撰仲懿有南華本義已著錄是編首載
讀離騷管見數則謂屈原之賦以執中爲宗派主
敬爲根柢自叙學問本領陳述帝王心法與四子
書相表裏其說甚迂故所釋類多穿鑿如釋名余
曰正則字余曰靈均謂屈子竊取子思之道所言
正則靈均與中庸天命之性率性之道相合是果
騷人之本意乎

屈騷心印五卷

〔清〕夏大霖撰

清華大學圖書館藏清乾隆三十九年一本

堂刻本

附《四庫全書總目·屈騷心印

五卷》提要

太末夏大霖用兩氏疏註

屈騷心印

心印總約

離騷求女意歸著祀神九歌似比其天問辨陳治亂原神行意實
攝連絡九章分寫寄世憂漁父和光悲世濁和正相形給卜居定
遊正氣高初傳招魂自憫判奇端大招王屈明若約曰懷湘江一
片心千年獨舉汀洲若

屈賦心印序

嘗讀楚辭為之序語不沿習聖門之
詩序胡文定之傳宋秋獨標聖人
之清詞迄今領在學宮尊信不朽此
二大賢豈師心好作而不願述也乎
亦為就本文因中辭而得中持即中
文而得中為持辭而論之義相權衡
得中作焉之持持皆中經常之大

毛序

一

一本堂

我故自生於千夫之下不必求人後
作中揆之一心初印也今說詩我謂
古人之詩說之有司通論切情也詩
全人之心法未必悉合我之大賢之
說慎乎危殆固不可易不必易也
詩極卓夏子詩注屈賦一洗前人之
誤說新貼孤忠之性情標聖賢人之
義今一篇之中必先融貫更是不順

之理屈賦中向更無不中三章韻語
其際更無不歸看三字而文之可觀
夏子卷之書振振後屈賦之諸教舊
好之垂名義而不何則又詳核而收
訂之此非生中推而杜時以久系法
於為語乃子古相過則以此為流
古治終家習此則有待七十之章之
於之聲已矣是詩乃中二大賢之注

毛序

二

一本堂

審因中辭而得其意中又而推之
我故自夏子開陽王開修士於中
卑此之初步時同外楊振金詩注
且其寬際廣展故是夜宵深積更未
知也既共此而晨夕無數意中得
礼又享孝愛居睦讀書樂之難酬
情子史之外不其性子為友之難博
覽必別選立端以戰國策不宜置案

此則夫子思遠人心術又謂風華之
露者常於竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
名宗不目也故生善心而竹竹竹
中為詩又皆發於性情而善於人
隨德此即其心印也雖之微抵也象
命任春訂事之印按之大局既心識
細不逮一線之律德律律律律律律
注即夫子設身處地不賦之驗也非

毛序

一本堂

以心印心而心和印焉烏能之哉因
題其書曰心印意昔人謂屈騷詞賦
曰祖焉子詞賦者不必求其通解記
其詞做其向背善見騷壇名士夫夏
子必出是以詩之乎夫必是以詩之
則見其通注之廣崇法氣之條貫出
臣系士之性情地義下子之感其誠
中人皆有不宗遠不宗已者古人稱

離騷既乃今而果可以終矣詞賦家
以此為書又何必歸於性道哉性道
而後之又何必大故中深義及子之善
今之大賢之註書也之後教者取此
書互相推而終曰吾能反而易之知
此其不可易不必易矣請付之梓澤
序之以為券

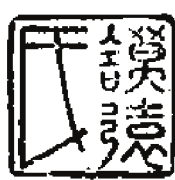
昔

毛序

四

一本堂

皇清雍正十二年辛丑甲寅夏六月
新寧同學者茅毛雲孫頤首撰



白述

愚以山陰陶士縱好古如強分亦有奇自賞有疑自疑一語何敢
註書且所註者乃二千年來衆解難究之楚辭書此必開有疑見
者請得勿自疑自謂耶然若或使之書註成矣不得不不其故於
端愚弱冠時友希古學而讀林註之楚辭解難謂是信更不疑也
久之讀古論世想見屈子之爲人不惜一死士大夫史公作傳取
之如彼其賢也弟謂之好色而不流離騷中豈有離騷之作哉昔
大夫女湘君諸作以爲過墓實皆則其感時方之非更清詞謂躬
自蹈之可也蓋以不篇爲可得乎因乃所奉一切沿習之論謬設
心庭地如我作騷諒其意中之處有所其情中之心無覺其不倫
拙中不無意之別在律以詩人六義其爲此曲居多則幾幾不滑

屈騷心印

白述

木堂

予敬愛屈子逸明高潔則思屈子以江南故置心傷不國之顛變
然幽思勞亦甚矣墓古其情何過耶故言好也此其情之所必
無托爲忠告則其意之所應有者也但其本文只在不能爲說
也必其文中之來情大脉自然露意實爲忠告非好色者而後可
爲通志以得之也無如山椒離索莫就止於鴻覽之門騷賦冷若
少同心於制科之友又孰從而商之以展騷丁阿授就育以湘君
湘夫人篇諸案者予慨然而進之曰是木可仍所註以爲有也乃
出愚意註九歌一一篇爲一篇與學徒解之已印一二中終
不取以告人蓋大畏人之疑且請耳居數年有客至其衣冠甚樸
神貌甚古長揖就坐未及語姓字衆先言曰徑來請所註騷耳予
然然篋中取物何從作爲林堂耶且諸客之世家則新定毛洛少

屈騷心印

白述

木堂

先生之小阮字謏達者洛少先生古學名手大相聲聞謏達以宋
學稱後勁顯出以相質且告以疑誦之懼密曰吾儕將不取讀者
乎守故不知新與不讀同屈騷書之讀說可疑或失之故所
其釋耳遂備刻而大句曰宋還喜動顏色曰今乃知此爲主哲之
文亦公乃得至性人而後解非以心印能通其故乎信是書曰
心印君其此心眼讀畢衆全號歎竊思子之靈思若龍自謂不
爲之自其論若此解使其忠君愛國之誠在於詞賦之端之句使
讀者可以勵忠耿之心可以知經國之要又焉可已耶予唯唯否
否繼起子再刻乃註離騷篇於三求文其志之明獨而理脉
乃通焉隨註天問而人所謂自騷無次者也予思命題爲子騷有
無次者乎省其章法猶今樂問之體雖非其大取之意用及品而
爲之較綱攝山湧諸書文之乃損五句曰語食不合得其綱綱條
目始以皇古開天聖人之道爲導引分乎大地地治人之三史歷
引二帝三皇至於樂紂陳法陳傳傳所謂明道德之廣學治亂之
條貫者也其間問不經之說無誣不有卽所謂以刺世也者也其
文章之起伏照應變化莫測而條理井然並乃化上至皇天集命
之戒則與丹書之旨同歸而旨更繁衆焉米子猶樹有主作才木
傾具見於此木結以君國之失此其長聲言曰有中正同之不能
不動容者前人未求其愛何故未發其幾耳語而會事是也意
旨未明無多異解至遠遊大招招魂三篇則又竊得其實旨之微
非偶然也作也事既竣深愧市販陋士見聞不廣問從所治騷者

七十二家書本經見傳於世林苑外見生註雖駭九歌篇又來
 款之不實雜章本而已愚既因心呈說亦不附和於前人因其
 者釋字義耳予見所同而意先發於前人者況之前人不收相掩
 更貽害於後之識者有可操言下不及擇者其言其有不事集裝為
 美類年執友數語吳興勉復付梓乃述所從事者以其正之是耶
 非耶亦尚有折之者假而耳則愚之說固無辭其假而足耶將
 有用之而或路者吾幸側破荒之名得備其去之勝也第其林
 中絕而勿勿似當年盜林先生之折其為其友知自之詞賦中所
 謂者有人也始請於山中入者也嗟乎半朝謂道此心此理惟同
 至其陳辭何恰何闊然越言乃心聲達心豈可為言者如杜聖
 次率舉其人當以不解解之此語欺人謂是心煩感亂之作說尤
 屑駭心印

自述

一本堂



梅學大霖用雨氏述

黃逢

昧已二千年來講家不少暗明顯晦綱領猶迷吾願好古修儒見
 心抑氣更爲千古孤忠一竭其心力焉勝之註此亦如不得已云
 爾敢犯法者難以免傳自見乎

註屈騷書後

夏大霖

自麗兮少懷陽浸今春融蕙蘭芳今採佩佳苦芳兮滿長望平原
 今逢含煙鬱輪南兮情萬千激冰雪兮夜忽前絕華陽兮問芳
 緬古人兮義皇上不知識今何省想乃有人兮詞賦讀此何怪今
 能但快聲激楚兮風悲韻勞商兮爲誰思美人兮風雅發官徵兮
 誰披天高兮長終古生我焉兮衆廣上何芳澤兮今春望甘湘
 流兮咽紅雨悵高陽之舊齋兮照雲漢其輝光懷曉珠之萬斛兮
 楚蛟龍而往感佩離離而告聯兮懷文章之結結懷好義以遠遊
 今懸璧於於指囊惟湘妃與夫人兮豈孤臣之解佩明葉寧於冰
 中兮是狂言其如醉吟詩人之六義兮興賦爲何若勿負良臣之
 印心兮焉理弱而附會人莫告而天問兮崇道德於王學歷歷
 新騷心印

書後

一本堂

爲屈指今昭明鑒以興亡雜莠言之質巧兮謂無微宜勿信寧題
 壁之歸章兮幸莫爲之破荒又何怪乎求女兮望高即如外甥登
 支離之成賦兮輕加評乎屈宋文有理如蘭絲兮一藉引於微茫
 從他人之有心兮賴子付而度中惟後人之尚論兮勿見人而見
 心情與質之莫掩兮合言行以深尋豈哲人之寸言兮務務脂而
 採明心有隱而清托兮在開謬而知肯審末學之空空兮與狂夫
 之一得是與非惟在我兮無增損其芳澤買條理於一篇兮諒欲
 解有同心置散珠而弗賞兮就懷寶之非獲昔學斯之經傳兮初
 斷續以爲章遠葉陽斯修理兮乃亥頁於微茫凡有解而精審兮
 宜學人之從事所即騷而印之兮與其道之純正也今而不變
 今佩綬要於楚蘭兮交博而禮約兮非管束之能還望王仁而踵

武兮凡千選其從容河而國之精修兮精氣漫於淮海兮古通生
今則彭咸儀其自命兮舍近凡中心良苦兮辭幽隱不可結遺兮
悲莫及千頭萬緒兮窮今古昔何尤兮逢酸其以遺道者兮向
三王豈明騷錢兮賦詩而此豈王所不廢兮承法而承其意抑
命其交蘇兮即乎嘉之追而取酸之不足兮其結易之也系謹
余子與友謁兮將發慎而不敗惟和國運匪大其有家此心此
理咸一道而無差四子六經固無微之不悉可哉可哉就遺藉而
離華不求精意兮得其辭形則以詞賦兮不解為辭而印證於心
兮獨愛風悲猛省堅於身兮過誰神改浩浩沅湘兮則閨山不傳
長沙兮遠雲陽香清茶熟兮特憑吊花前低語兮聽鶴鳴乃擊節
而歌曰止印陽兮豈佳人之不知有所不得止兮報惜讀以嗟呼

楚辭集

恭閱評語

毛氏孝曰：騷難諸難注者，必令顯微畢達，方成善本。予選開
化有年，入彙編早，要君名及開始，雖案前讀之，營了然，凡
目最便初學，若才人學士，各有會心，去取不同，有如人面，予
則以為為君此注，實獲我心。

毛氏傳曰：予從家談遠兄千獲閱君著作，慨嘆開此先達方案，
陵先生，予嘗家西席時，傳記諸文已錄上矣，此君殆無多談，
今復閱是編，註釋詞明義晰，簡當精該，惟其心印，君子之心，
故能洞悉屈子之文，因憶往時觀妙齋輯此，殊未了了，及讀
林振齋輯，頗領其畧，自是編出，目瞭然，頓開其為共
賞，何疑，意付裝梨，以公同好，庶知洛陽紙貴，本前二日矣。

毛以陽曰：三代以上之經書，折衷於孔子，三代以下之箋註，斷案
於朱子，獨朱註楚詞，未能言簡意賅，識者以為非朱子手定，
乃後人附會，夫朱子生平精力，畢萃於四子之書，五經自易
詩外，且未能詳註成書，則其未暇註楚詞也明矣，故後之註
楚辭者，不下十數家，互相剽謄，未有定本，林西仲先生楚辭
經，自刊千古，集腋書出，未十數年，已有起而摘其疵者，今夏
用兩先生博考詳註，與吾伯謙先生講求，數年，輯成此
書，敢即謂楚辭解定於此，然旁搜遠證，且詳且晰，則已集前
註楚辭者之大成矣。

方瑤玉曰：騷難一書，本忠肝苦志，發為奇文，乃忠臣才子，合一之
文也，往時講者，朱子集註，稱允當矣，而猶未詳林氏之楚辭

有特識亦不過照當年友夏子用兩彈心應認獨斷是編不
傍前人影響其特考地推見至理至如天間一篇直二十年
來始破之今直爲千古快破疑團如賭至一燈光明四走殊
爲快事予嘗謂古人之書解之不易者不得其旨而漫註之
則贅脫也誠能離璞玉探驪珠或秘而不傳又可惜矣今書
成付梓公之同好得以探其原委究其指歸其此書之幸又
讀此書者之一快也夫

洋紫垣曰每閱離騷理解不得其乃閱事得此章成理顯字釋句
疏發所未發解所未解頓覺心曠神怡覺夏子之心卽屈子
之心雖屈子之文卽夏子之文也此編出而聚千古後開無
窮行遠何疑乎以未得快讀快快日星別朝矣

屈騷心印

卷一

二

一

發凡

一文章片段須是前後轉折照應段合來織成一片斷無中間
有旨與首尾毫不相聯者故離騷三求女之章觀者落便與全
篇片段離開今懸空却神懷王遙說却好與中間連連者王不
悟語意相接其片段乃成也

一讀書之疑信必宜理先探於我也如九歌鮪爲鬼神假諸篇如
首篇神降而飲享則如王說謂之祭祀辭章也可乃卒讀之神
有降或不降或並未言祭祀或遠於所喪之辭或至於非卒之
鬼一狐無禮可弗疑乎朱註離騷分興比賦謂詩人六義之道
是則求其比意之公而可矣何苦泥辭章之說以爲千秋障礙
文章之異同此讀書者下工夫尋玩處也騷賦之異而同者全

屈騷心印

卷九

一本

一卽書二十七篇之題異却總是此一片心此一件事反覆之以
三致意異而同者也有同而異者如離騷篇中朝雲既之木蘭
夕援洲之宿莽朝飲木蘭陸露夕食秋菊落英似同也而季享
字乃言朝夕勸力飲食字是言朝夕樂機旨異矣其餘辭同而
意異者不勝舉毫釐千里細辨日明

一屈原既放其言不得直致於君因著騷篇流播廣幾飛鳥貽音
望或致其君耳是以篇篇不離一意皆用全副精神十分筆力
所謂三致意者此也乃讀者議其重複豈知他是一個題目分
做各樣文字

一文章有字法下得特奇者正須尋味如望雲州有餘之字豈
不奇特乎以雲州在幽青充豫之中以爲約優之隱語及望廣

與記則齊燕韓趙魏各分有冀州之地蓋信是以一冀州應歷五國之約後謂之竟者時楚爲約從去史可徵也

一人有言其文其賦實不獨二十餘年來尙得大開篇之奇文以符其詞格而設問亦非山珍海味不獨不煩奇不煩不與奇

詞倒錯綺奇哉在史乘之中問過又問說下重說更奇一枝筆排出入門六花堂堂井井轉使讀者沒尋緒處大奇大奇然不

得其解便是大問事何言之有也細首到皇天更重語更敗何知其意所歸歸諸諸帝上的五通指詩人其切好是一篇

道德廣宗治國修賢的平日文字處處設問不設曰聯竟會如說變少不奇氣韻隨而千古今而後識其奇是

一篇駢語章先後實實夾協因其釋章發九章章先後余亦

因文按時姑妄言之九章之情誦猶獨訟誤人不及國事乃上

古行誦王怒見疏之始作卜居言事婦人則新尙靈成乃懷王

十八年作思美人作於漢其無疑應是二十四年信齊合秦已

事觸怒見放於漢北乃作抽思篇有所陳耿者豈今庸亡之語

明爭信齊合秦事乃縱思美人作大問篇言楚出丁文乃頃襄

初立以子蘭爲令尹作涉江追述作於始遷汨南之時辭氣俱

壯憤填作於初至江南之秋自負重多難疑於沉湘就重華乃

情性自作哀怨作招魂以懷沙終焉此據篇中之時地而推之
疑急而想見者楚然則九章者始離騷終離騷者也徐荀之輩
微而隨九章之辭顯而章取其章者準集之得九章曰九章外
漢父卜居亦章是也而合之數與九章相符合者十一篇
一計是也其以順理成章四字爲釋心即屈子兩思之作必無不
順之理必無不成之章其有於此爲之說者觀之也如九章必
如此而順理天同必如此而成章理之順章之所由成也一字
一句問皆以此權衡之文有行文之定理事有論事之定理章
法在新矣
一文章之道變化萬千而所以傳世不朽者以理歸中正而已其
有揆之於理而未洽乎中正之歸者則作者之本意亦未之得
也乎於此編見舊解有出入乎理徑之常者必據本文以中正
之理權衡消息之得其理歸於中正則其文正大光明乃可爲
不朽之書
一訂訛古書市編竹簡故不免有錯簡之訛猶後世傳寫不免於
魚魯亥豕也天問篇前人竟謂之不叙次者安也第中間有帝
降夷羿一十二句不就叙次乃錯簡也借爲正之
一此篇雙釋說品不循一例有以我之言釋之者有順作者口吻
如講義者又間有評論品其文者此從事時信筆所之初未嘗
定例也
一音韻古人非以不叶之字強叶之也蓋從其方音之叶以叶之
爾如發中下字音戶即同吾地方音下字音何字上音也戶亦

當讀上聲讀去聲則否此在讀者書上下讀而辨之他如行字
音與音孩音恒明字音門音發音若風音分紅音理類不勝舉
方音亦不勝識也自晉沈約作韻書而後字有定音音有定韻
然收元繁見三韻於十一元子終不能令也蓋音韻其取四
支分支專清爲三韻子終不能分也在休支當日乃取中原音
韻以成書齊四方之不同俾去其叶音之病而世改人終聲韻
亦漸失而古之舊聲猶亦又取南音之所習爲韻韻而不察中
原音韻之本通雅謂此考文之事當以當今之字與正之而非
所論於漢魏以前之書也

一音韻有不必過泥者夫招之只招魂之此是也如詩書也天只
不諒人只只知字讀音止可矣而此只訓音聲而聲爲字聲之

屬驢心印

卷九

四

本堂

聲聲又音能亨是只當音亨矣唐詩幾人知只音聲乃韻
叶上韻案音經又何嘗能字哉此叶徒賀切音韻謂之語餘
音上声亦殊太硬審之當作平声者後故謂不必過泥也

一古本首篇離騷各經及朱子本皆然其辭篇題下但繫傳字朱
子本無傳字而各加離騷字於題上黃維章謂始於附南王安
自離騷經章何其品多聽且本始刪去經傳離騷等字林煥遠
之子謂經傳字自是後人多替者刪之是

一九歌九章舊本以之題篇其中東皇太一雲中君等則先文而
後題至三字書右東皇太一右惜圃黃本猶傳古本馬本亦本
篇爲九歌九章爲後後以東皇太一等爲篇首先題後文今
子諸九歌一十一篇乃一意轉折實市未可分篇故仍朱子舊

本先文後題九章則題各爲篇作非一時亦不一地乃九歌後
文照林本焉

一九章篇舊次一惜圃二涉江三哀郢四抽思五懷沙六思美人
七招魂八橘頌九悲回風古本至朱子皆然今之篇序乃黃
維章所次林因黃子因林也

一讀若者立心須充無穿鑿之心如集中訓釋字義此爲大同不
悉分爲某書某人之訓若前人特眼看出書中意旨則某說謂
某人必須標出姓字是之而古若竊爲已有則雖明爲某姓
而其爲穿鑿之心一也卷中以見同偶失標標者有之若林州
前訓者必不敢得魚忘筌以遺穿鑿之識况前人之書其在獲
可益於沈自散耳能欺人乎

屬驢心印

卷九

五

一本堂

一尚論古人必論其世故証據此書須詳本傳與傳圖乃所爲論
世也

屈子離騷心印書目

卷首 史記屈原列傳 計加年表楚世家

七國與國

卷一 離騷

卷二 九歌

東皇太一 雲中君 湘君 湘夫人 大司命 少司命 東君 河伯 山鬼 國殇 禮魂

卷三 天問

卷四 九章

惜誦 思美人 抽思 涉江 懷沙 悲回風 命風 哀郢 放逐

卷五 漁父

卜居

遠遊

屈騷心印

卷目

一本堂

招魂

大招

完

此書乃所謂強作解事者支離穿鑿足觀也

風月平園漫

屈原列傳

合傳也此實証合傳

史記

屈原者名平楚之同姓也

昭屈原楚之族楚王始都是生于朕

為楚懷王左徒

官博聞強志明於治亂

自然先當入則與王圖國事

以出號令出則接遇賓客應對諸

侯加計第二

王甚任之特筆定一句伏

有何能而進之同列已足

文辭心機丁上官大夫與之同列爭寵

有同列相形其爭寵勢所必至

而心害其能而或失記懷王使屈

原造為憲令屬原屬草未定

上官大夫見而欲奪之試加無

以當屈平不與無禮之加

因譏之曰王使屈平為令衆莫不知

屈平不與無禮之加

因譏之曰王使屈平為令衆莫不知

屈平疾王聽之不聰也

君謠語之蔽明也

屈騷心印

列傳 一本堂

正之不察也

已○排詞四句不是泛筆乃約與離騷

而作離騷

思字是離騷之所及不離所疾四句故憂愁幽思

見賦作騷

大旨支簡意繁俱已先舉便如離騷章法至後彭咸遠

則發作便住了

誰知大手筆河漢汪洋之文正在後幅足徵龍門

之文得力

夫天者人之始也父母者人之本也人窮則反本故勞

苦倦極未嘗不呼天也

疾病慘怛未嘗不呼父母也

之可謂窮矣

信而見疑忠而被謫能無怨乎

怨生也

此言離騷之作是人國風好色而不淫小雅怨謫而不亂

若離騷者可謂兼之矣

詩道清情皆人不能自己者如流於風

道德之實崇治亂之條實靡不畢見

此非離騷之文發諸子之學

抱負不小讀所宜細

屈騷心印

集 2-344

忠以自爲學賢以自佐然亡國破家相隨而聖君治國累世而

不見者其所謂忠者不忠而所謂賢者不賢也

此篇論說從來通

當親懷王在館驛懷王以不知忠臣之分

牛臂分故內藏於鄭袖

外欺於張儀疏屈平而信上官大夫令尹子蘭兵判地削亡其六

郡身客死於秦爲天下笑此不知人之禍也易曰非僕不食爲我

心測不明於可以汲王明重受其禍明其可用而汲則并養不窮

王之不明豈足昭哉

此篇論說從來通

聞之大怒

此篇論說從來通

襲王頃襄王怒而遷之

此篇論說從來通

遂自投汨羅以死屈原既死之後楚有宋玉唐勒之徒者皆好辭

而以賦見稱然皆祖屈原之從容辭令終莫敢直諫其後楚日以

庸驢心印

列傳

削數十年竟爲秦所滅

此後事正見屈原若川則宋王之徒是

此大史公曰余讀離騷問招魂哀其悲其志

此篇論說從來通

以天問爲題

此篇論說從來通

亂之跡實具於此

此篇論說從來通

英適長沙觀屈原所自沉淵水皆不乘淨想見其爲人及見賈生

吊之又怪屈原以彼其才游諸侯何國不容而自令若是諸騷鳥

賦同生死輕去就又泰然自天矣

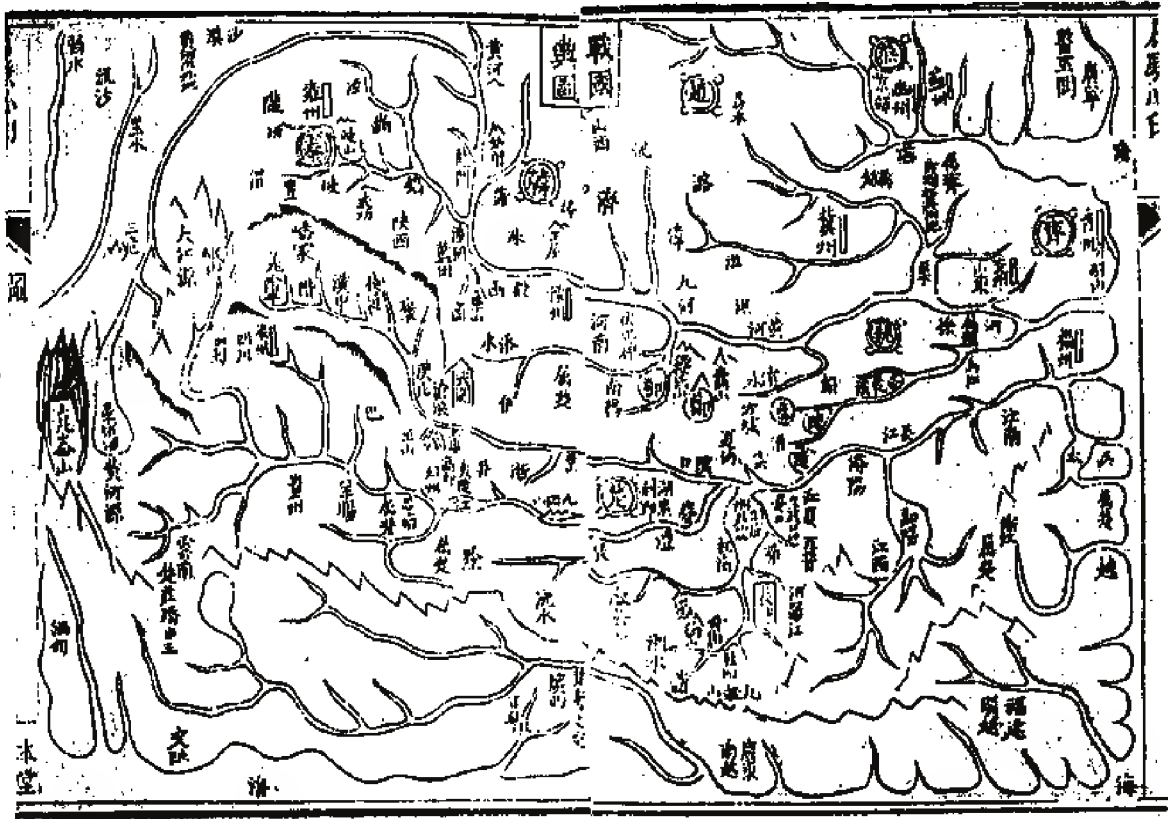
親十五年六國共伐秦而秦見其勢

復沙塵作於此時國事如此不敵生矣

列傳

五

一本



七國圖說

備七國圖於卷首一以觀縱橫之形勢使從觀果因則秦關不待
 沈九封也楚絕齊之失策禍貽六國直楚平哉覽冀州分有餘覽
 兩東門可獲按圖可索矣一以攷秦楚構兵之地流放江南之臣
 所就重華陳詞日觸湘君托比見放行程汨羅完志洛神指卿易
 集漢北場圖一覽讀其文如見其地矣一楚地淮漢以北大江以
 南東盡滄海西平漢中果明治亂之條實任賢俊以理之強秦莫
 與京也三王之尚自非珍詔乃以郵袖釋張儀敗之蘇子能無怨
 乎

汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝馳馳之木蘭兮夕攬洲之

行弄
上與諸君上聲和下筆反

上與諸君上鮮用下筆以

賦而比也。汨水流去，疾說萃振取也。木藟皮，似桂而香，去皮不死。攬紫也。羣芳，冬不死。薺人名曰薺，薺風水澆，小山洲水中沙，消二字活對。勿泥山名。深以上二句學如不及之心。下二句比朝夕向學之事。朝夕者時也。此洲者地也。萃攬，用力也。冰上之凌，冬不萎又有節操之比焉。若二節以已脩治之動引下文冀君同修之意。

日月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮

森

賦而比龜澤人語也零落湖墮也美人指慢王賈詩西方美人之指交王也此言聖君之怠惰

不撫壯而潔穢兮何不改乎此度策駢驅以馳騁兮來吾通夫公

月照心印

卷

— 本 章

路
馳來同馳來

駝象同馳集

賦而比也此度無前文之初度指本善之質言驅馳乃健行之
比上二句言不及壯年以大習業之誤明小善之義將亦沮沒
惟有健行上進爲是來勞之詞王庶幾將來書則引君當道矣
右二節明望格其君之心也

昔三后之純粹兮國衆美之所在
雞中椒如蘭若兮豈惟紉子蕙

賦而比也三后三代之后禹湯文武也純不雜陰柔粹不雜邪
至矣齊同也衆芳所在言以天下至聖衆美在朝也鍾不奇
來而香也中椒蘭桂辛棟之物比取直之臣也蔭清芬比純
德之臣言以三后之聖屬必雜用衆賢取其善者皆純不
皆純德此所以光大也

破堯舜之耿介兮既違道而得路何桀紂之昌被兮夫惟捷徑以

第 2 步

賦而比也。耿光也。介大也。昌被衣不帶而軛倒不整之貌。獲匪勿利。近便而人少行之語。蒼生芽麥踐踏行不去也。○古何獨

三后以義使兵之所以成功尤大者由其用
大周之道故得兩州以行何樂利乎一身其被
小人之私害爲陸提以至終行而面者步也
爲法成則能用人急於放下文案城空人
惟黨人之偷樂今路幽昧以險隘豈全身之憚歟今

陽明書院

賦而比也。指思也。餘句且也。擇厥異也。也。指見
上言對商等。考古而思今。此章以言宗之。前
只。勝語。即。然。得。之。校。行。齊。生。以。遂。昌。古。也。故。我。之
勤。為。我。之。見。鉤。而。柳。失。味。之。炊。手。不。應。身。則。敗。結。於
斗。彼

忽奔走以後先兮及前上。一躍其下不換余之中情兮。

齋怒齋任謂展怒叶上聲

時上聲

比而賦也武也也路胸襟其御持同張形貌色似
無春亦各草時人以爲夜花相謂二情更結若出
地膚怒爲然怒○古賦風怒字及合下以而

疏後又

三、

屈驪心印

曉諭言結
爲鼎怒馬

余固知寒疾之爲患兮，忍而不能舍也。指九天以爲正，脩之故也。

賦而比也。審其難於言也。直詞遺諫。已所難言。而
其言之出。有不易者。如堅吃回也。合止也。羣平也。

明智而善爲師攝婦悅其人之術亦託詞以滿意於
可通者字義凡曰歸悅其人之稱矣則以義無異
爲前提而折字義乃切實吾余固知英其陳言竟敢
欲愚之又不能已其意自爲君子指天可証此情此
義之不密已知歸而之不密已故也

目黃昏以爲明兮兔中道而改路

此也按黃帝乃則圖騰萬物之化

數化

化川子解

比也成言謂成要約之言也悔違改格也物自有前之無爲化
數凡謂是無有也○上節舊之期求也而嗣自他縣北隔長蛇
居期北成言矣又因他改物舊之說我後又自初創於縣則
君天哉所爲皆此察格再無有矣○曰爲朝曰成言謂君
之不明也以改路曰有德明其有
驚人也此所謂怨譴而不亂者也

余既燕喜之九晚兮又樹惠之百吻咍咍夫與馬車兮維持節與

此也。蓋一作哉。與哉同。曉十二。或曰。二十。詔。樹植也。唯。龍種也。留。與。留。中。行。芳。草。甘。衡。即。馬。蹄。香。也。止。十。指。行。一。義。以。自。崇。王。族。芳。語。屬。亭。具。賢。良。以。顯。國。王。則。密。國。賢。同。具。自。曲。也。大。臣。之。義。貴。以。大。事。賢。現。見。獨。善。則。臨。矣。且。備。榮。芳。以。自。其。父。無。分別。可。足。不。厭。其。語。之。於。亦。嚴。其。父。之。堆。陶。矣。故。知。自。其。父。無。廣。說。何。中。榮。芳。之。有。大。小。止。賢。才。之。有。大。小。止。曰。落。曰。曰。曰。曰。曰。曰。與。皆。其。增。植。收。錄。之。事。也。後。文。云。敗。蘭。之。場。易。所。滅。樹。於。九。

卷一

1

— 24 —

冀枝葉之峻茂兮願歟時乎吾將刈雖萎絕其亦何傷兮哀衆芳之無穢

此也。然則待意刈獲而萎絕枯落也。此其所吝賢才中有失張
紙國而不自傷者。言唐屈辱聚芳待其成材。將取其用。如其
之惜。可得其死力者。也不圖今日培植不成。致其蘗茂莫收。
其言矣。是吾之離別乃君子道消之一概也。而小人之道於最
長矣。

衆皆競進只食婪今惡不服乎求索禿肉想已以草人兮各興
而嫉妬 宋明曹素 楚青臨

服也。雖深亡號。爭觸意愛。財曰貪。愛全曰愛。愛滿也。楚人謂滿曰
 日。與牛也。害。賸曰。故古色曰。餽。按。業皆。競。者。會。競。風。於
 是。具。有。其。事。指。記。排。門。也。指。新。海。音。無。無。是。貪。者。也。已。指。無
 意。內。而。想。已。不。知。財。單。人。以。小。大。測。君子。貪。賢。之。心。與。彼。同
 者。合。情。理。情。要。之。人。言。竹。生。心。故。臨。喪。會。具。柯。保。老
 蒼。未。另。遺。織。而。朝。鑑。變。善。局。常。人。有。知。此。古

忽馳驚以追逐兮非寸心之所意老冉冉其將至兮恐脩名之不立

朝飲木蘭之露。處今夕。餐秋菊之落英。荷余情其信然。以練要兮。

長顧頤亦何傷

吳川自史始

此也飲露餐英其所以飲食者皆芳潔不同貪婪者之沙糖也燒
菜也雜菜所脩之精練要約也而領火饌而黃土膏程此申言
上節言藥折運法者亦能飲食而已然惟飲食青紫方能立我
脩名我飲藥清藥則脩名立矣與其健潤而肥乎若清貧而瘦
亦何傷乎

子不根以結蔕兮。豈弱蕸之落葉繁。蘭杜以紉蘭兮。空胡蘼之褻。

此也。蘇嘉綠木石曼生詩：根圓結花白，芳香花心作。根可貫胡
繩，赤香草可爲繩者，繞纏索好。觀此木上，旋則奇異，窮之竟說
屈蠶心印

卷一

六

木堂

新 著

2

42

力取舉之意而繁勞乃非其也一號前遊法則反是實未根是
根本上立得深固祥易是枝節到處堅固貫極經索又有人力
加之本年因託物而比於天人交際之處王夫富歟

賦也其辭詞也前脩謂前代所稱名之人則古也彭咸殷賢大
夫漢書不勝自長水而光顯法也古者親貴固守所佩服皆原
與世而不離自長水而光顯法也古者親貴固守所佩服皆原
結至至此從生之來路叙到死之大路已成一篇品攝一段以
世家見君父之難忘一段叙勸學見好路之不遠一段皆君衍
之及時而致進士道之一段或五經史實人之見理同旨一在
明而中道致進士官一身進九百廿四家國子監易學久守死
節而群賢致進士人通長九百廿四家國子監易學久守死
苦道不辱前賢者論尋常心思已陽草草耳窮處起後幅文字
矣乃尚于自己耐不已之心思惟有綿綿血淚通流於心判此心
斷意絕本窮山盡之便只發一聲嘆息血淚通流於心判此心
到處悲出萬民生一句使怨慕卓然發人愈知不獨之奇文如
筆下三疑極空多義乃嘆前思原有終流
不盡之意故加十寸有字不可割去矣

守貞堅固

急反側以游。上。將色。謂。乎。同。素。仰。藉。教。士。與。和。公。方。并。其。壯。

此也... 彼其才... 不自計也... 民生各有...

之可惡... 賦也... 野... 女...

野... 女... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

賦也... 賦也... 賦也... 賦也...

[illegible]

集 2—355

求之情也一求無補之喻解遇改弄求問中有猶伏以說解至
二求之符二號則無無脚之悲端矣不發者三求則已知其情
也一求者無謂解還再求者無嫌馬及微意集句相可見蓋其
身無託止又不與此故賢微義者其單倚身也所以能下文氣
巫之占卜吉支禍不可解若微不可開中情不得泣訴身無所
止也

案與茅以蘊等分命靈氣爲余占之曰兩美其必合分孰信脩而
慕之

索取也。蓍草，靈草也。從小折筮也。楚人名結蓍折筮曰卜。卜，筮，靈筮也。占之，稱曰筮之言也。有格者，有信筮者。則兩其卦，合筮，格指是，無信備者，蓍之依蓍，本國也。蓍命占，意不望天，國故信筮。指有兩美，則必合。今楚無好蓍者，必不能合。何必依蓍，本國思九州之博大，今豈惟是其有女曰勳，遠逝而無狐疑，今就求美而釋女。

有女之女，如字。蓍，原以求女。命占也。故蓍之，後女字。蓍，汝。

前二句根上節答命占之詞畢此口字乃疑決占之言至申觀
不芳而畢言天下之大何國不可仕豈惟此本國可仕而求其
屑鑒心印 卷一 十七 一本堂

有女爲君助。裁請决之曰。雖心不忍去。本國亦須勉強遠去。不
必多疑。他國豈欲求賢。就有求賢。乃令女者乎。決兩美必合。何
何所獨無。芳草今爾何懷乎。故字世幽。牀以眩曜。今孰云察余之
苦態。

言爾在水國滋蘭樹蕙惆悵無成亦思何處歸之苦戀故宇乎
世人以昏暗而眩聰明更望誰人明察我等之苦還爾懷故宇
乃失計也

民好惡其不同今惟此黨人其獨異戶服艾以盈要兮謂幽蘭其不可佩
好惡去聲要腰

言生民常遭奸惡本偶有不害同者惟此婦人乃救擲人之
性而獨異是非勞也群佩服之以益感勵其芳也視同室與
不可與不亦異乎論
好德使銘其墓也

賢竊草木其猶未得今豈理義之能賞蘇瓌壞以充帑今謂巾櫛其不芳

聖美玉解也。崑河之神即赤鯢也。承上又斷言草木之易使
向未能察其香臭美惡之正若楚之楚有似香者以謂之立使
察之當于元其刻也。將取香惡之楚之楚者以爲香要則中故
爲不芳之物文上神此對惡說。明指夢人此節就繁絮上說。應
証上之用含口氣言止此後氣之言全
不占第據事理以斷。勸以去國爲是也。

教從紫象之書占心術豫而狐疑至咸將夕降兮懷敗哲而嬰之

至咸降神之巫也將各降神也取香物精精未要求也備香供享神也氣言也是不飲以之情

音卸
騁駿也。所從號九嶷山名。舜陵。蔡宏河。元也。揚。疾神之疾。芳
騁揚也。九龍指舟之神。輟。附言。百神。騁。疾。疾神而。飢。降。昌。從之。
盛感靈。恒。林。不。敢。叱。野。故。云。如。今。人。網。神。事。之。類。古。故。者。致。言。
自有故也。此音神之詞。求其故。以決之也。

曰勉墜降以上下令求樂殘之所同湯禹饒而水合兮孽咎茲而

能調各錄即讀卑聞
同調叶音通
日神言也降上下不規規一地也殘皮也聖獲所同前其察
一也華伊尹名有湯禹儼敬之君必下求同揆合一之臣而伊
華皋陶自然調和合也
此務樂蕤斯同之說也

焉中情其好脩兮又何必用夫行媒說操策於俾儼兮武丁用而

中情心誠也好原野人終土也與前作何同意掛壁上言
行媒亦答求女之問與前意雖是有女各詞而意別言有誠於
好賢之君不用問中求有誠二媒也傳說用於武
丁不爾有賢官爲傳說之接此不用行媒之一徵也

呂望之贊刀分適周文而得繫帝威之誦歌分齊桓聞以該輔
拔刀太公未遇周生於朝散雲威戰牛扣角而歌南山齊桓聞
歌舉用爲輔相龍吉臣之遇主全在賢君不有行機果有是君
明微察者乎哉牛者無不舉無是

明鑑錄卷一 觀中者無不樂無是
者則亦無是矣何處可望行條
及年歲之末晏公時亦猶其未失恐鶴鳴之先鳴今使大百章爲

願以為報

單言其意王初解也厚言日就近日教擇古則以起行思決之辭也現其句則在解句以之承其意而後發也亦照前段信得此句而去再無斷續之傷不使為貪富之迷也蓋賦也理枝如言欲綱之屬光如言其所以納幣者仍求求女

疏

為余駕飛龍今雜瑤象以為車何離心之可同今吾將遠逝而自飛龍良馬之稱象身中則實師也既言吾身乃國之至寶在馬則馬為龍能任車則中為師能任馬則馬為師也此意言外可想此節交心極其切切也馬則馬為師也此意言外可想此節交心極其切切也

運者道夫竟路今路修遂以周流揚雲霓之曉今鳴玉響之歇

屈騷心印 卷一 二十一 一本堂

賦

意轉也夫竟路今路修遂以周流揚雲霓之曉今鳴玉響之歇此意言外可想此節交心極其切切也

朝發軔於天津兮余至手西極鳳凰翼其承旂兮高翔翔之翼

翼

天津折水之津在天漢間星各以鳳凰為國有通則鳳凰則見此意言外可想此節交心極其切切也

忽吾行此流沙兮道亦水而終與塵發龍以梁津兮詔西皇使涉

子

流沙流沙之津在天漢間星各以鳳凰為國有通則鳳凰則見此意言外可想此節交心極其切切也

去即忽險不險神靈若或

路修遂以多艱今騰飛車使徑持路不周以左轉兮指西海以為期持朱木來本質本似作持時可便奇切解本亦作持林本改為持

蛇

屯余車其子乘今奔王執而龍駕駕八龍之婉婉今歲雲旗之委此意言外可想此節交心極其切切也

抑志而強節兮神高馳之遠逸奏九歌而舞韶兮聊假日以愉樂

屈騷心印 卷一 二十二 一本堂

賦

抑志者處高節不野修也抑節者處低修也此意言外可想此節交心極其切切也

心之變化瞻在前忽在後不可端倪如此○天下大矣何為獨

耳

嗟皇之赫威兮忽臨朕夫嗟細僕夫悲余馬懷今蟠行頤而不

行

嗟皇之赫威兮忽臨朕夫嗟細僕夫悲余馬懷今蟠行頤而不此意言外可想此節交心極其切切也

太末要太森州南氏既

胞弟 大特則參氏

嚴陵毛雲探漢道氏

同里方象現瑞玉氏

受業余景漢漢章氏既

男 景國景川氏既

九歌

九歌者屈騷之所作也昔楚南郢之邑沅湘之間其俗信鬼而好祀其祀必使巫覡作樂以娛神而神悅則人亦悅矣

屈騷心印

卷二

一本堂

彼事神之心以高焉忠君愛國者無不忘之之意是以其言雖苦不能無感於悲而悲而君子反有取焉右王逸此意謂屈騷以事神不答而不能忘故愛比事君不合而

合于大末要太森州南氏既此言人之道以少司命也顯明命之不司者皆其咎也此言人之道以少司命也顯明命之不司者皆其咎也

瑞席今玉璽蓋將把今群芳意者蒸今蘭藉莫桂酒兮椒漿

屈騷心印

卷二

二

一本堂

揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳琴瑟兮浩倡靈偃蹇兮展服芳菲非今滿堂五音紛繁會君歡欣兮樂康

帝中宮天巨星其一明者太一星是也清室王曰五帝則太一之庭紫宮者太一之宮一應按太一之位曰五帝則太一不問於五帝矣東帝乃五帝之一則東皇更非太一矣考星圖太一星在紫微垣口之南右樞之前天之星座豈阿而觀者東皇既不得義爲太一太一又非祀神則謂之青微意之爲言可也東皇青帝時爲帝於德爲仁言仁德也中宮天極五星一星明者太一之星上帝王則太一者言帝王也東皇星一乃仁德帝王之星特隱語耳朱晦森曰此篇言其竭誠盡忠以享神而天神之祐說安寧以寄人臣上忠竭力勞君無已之意所謂全篇之地也竊法此篇故謂天子假接而思已過半者也今得舉其全安則想見其所以比大子可作必業而教我矣

英叶音表

神之用也。楚人因名不爲定建楚長而親擊降此也。獨先也。昭明也。言巫聚體非衣以所神降神降之。蓋結林昭明也。比意言聚衆時雖衆費不無回出而誠以惑之初無不明也。

屈強心印

卷二

2000-01
2001-02
2002-03



攀將憐兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翱翔兮周章

寒詞也言安禱頌也惟安也舊猶萬祝宮所居之宮日月齊光
獨聖明也龍駕帝服觀易言乘龍位登九五業可以徐圖反照
天下機四南意此幸神之詞實爲頌頌之詞最顯然者夫降神
於此反祝其翔遊周章更屬無謂卽此便知意在君馬上說

既降殺達舉兮雲中覽冀州兮有餘橫四海兮焉窮思

夫君兮太息極勞心兮慙慙

除叶音知
炭古標

皇皇光大茂盛觀矣去疾矣。據此神降未及前篇之升華
黃帝之於樂安微森然不幸而克去雲中書說有神飲食恍惚
人之言於小文爲跡設且神既享而去其庶幾有何太息令
人勞心目於州字頃時者浩考與並州在七國時典籍趙魏
齊各分有其地是以黃州代五國字以嘆言令從也據陸一之
也即建橋之橫覽有餘猶言一千制之方有餘也與填四而俱
言即之後心無窮極也乃窮者代計其後心必無有窮極人息
言嘆服前之非勞心也爲初來之局通篇之意言君之兮參君
謙而降心於我也今吾願觀聖明將謂有可觀天下之勢詎知
以皇皇之盛明森然遠去自入於雲霧峰巒之中心之後也謂

力解機利有餘不從從欲且猶惜一四海以聖明君臣之太息要知後嗣災意最明須盡借題寫意之文本
納往法意
已差下意

右雲市君遠舉今雲市則遠舉者君也不得以雲市謂即

君也君曰雲神則遇如何故曰鬼神不可矣其稱
中何也古人文字詳藏無此字即此以觀不必問君爲
何神但入雲中則通靈靈故亦解以扶受蔽之君而已矣
且神說志帝王之典可爲流布之語祀哉

沅湘兮無波，使江水兮安流。望夫君兮未來，吹參差兮誰思。

謝力之反音離思叶新竊反

有湘濱美婁句生微羹好宜加修婦也蒲行來貌無波安

而亂常於中則并世少道矣

乘之芳舟乎吾舟甚安穩不畏風波能令沉酣之無波使江水

眉驪心印

3

之安流也。若則欲求安樂。若乘舟之舟矣。何我望君來乘而竟不來乎。君吹參差。不齊之音。如別有所思。果誰繫君之意。而以之乎。比意。示爾篇勞心來。謂勞心再計。爾有仍望君降心。思國安。拯耳。奈君不來。圖安反感於參差之意。比來忠而信。若謂是詞。意是豈可冀。湘君若令中使披瓊可也。

駕飛龍兮北征，迺吾道兮洞庭。薜荔拍兮蕙綢，蓀橈兮蘭旌。望波

陽今極浦橫大江今揚靈

拍聚結也。萍，嘉禾。塤，塹也。而，生也。巨，其也。總，經事也。快，樂也。小，指也。陽江，地名。遠也。浦，水涯也。揚，其光也。苦，新也。

奈遠者有之路阻於洞庭之南而不得進我有芳香結得於此

前之阻溟渤之瀋離遠大江又橫絕之海上坤輓飛揚不附於

南而望君不罷之極思也

揚靈令未極女嬋媛兮爲余太息橫涕洟兮
涕洟既思結兮思結何

列女傳卷之五 賢君所之左有傳女見者亦能察善之情

集 2—362

東坡

此篇諸解互異然則文據題之大司命以解之宜何首
天道之廣生也吾者樂謂吾人也承者吾人之所來也玄雲首
一之生也六之成者也漢唐者得一以清寧也皆指此字而
寓言此吾人先天之氣化乎氣之初發皆可命爲之主宰形氣
賦而理亦寓焉者也。題是大司命曰庶幾司命之源說起

君親翔今以下踰空桑今從女紛總總今九州何壽天今在早
君謂司命曰用謂二氣氣氣也下人降生也言司命之氣
化融結成形以爲人也焉意空桑伊尹所降生言預降生
桑以從伊尹乃爲商命而不自降生也九州指人而言言也
壽夭修短之命盡人所同者子則以如伊尹爲不負司命壽夭
之命不以爲命也此後
大小今而受之也

高飛兮安翔來清氣兮御陰陽吾與君今齊遠東帝之今九坑

坑音

高初卑下林高明也安勿也作順以正也來清氣則建乎高明
矣御陰陽則順乎屈伸矣司命操屈伸往來之理推遷甚速

屈伸心曰

卷二

九

一本堂

以高與安者通乎屈伸往來之理不以帶天爲命是吾與司命
齊建也九坑猶九泉死歸之地與司命之理通則死歸九坑而
此理在天地之間常存不滅是吾與司命
之道同歸也此原始要終全而歸之也

望天兮被被玉佩兮陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮余所爲

靈不同乎頑玉自然寶貴被被則威儀之象陸離乃光輝發越
當陰陽則動靜不失時仙仲皆順理言全乎賦命之理者其
所佩服皆進發貴重以立體其事爲皆合乎陰陽以利用不同
流俗衆又焉知乎哉此合上二節而申言之皆當與日謂也

折疏麻兮瑤華將以遺兮離君老冉冉兮既極不寢近兮愈疏

折音昔華音

此節遙接相夫人篇上二句接遺者下二句接離君老冉冉不
手引起愁人空頭神遊少司命篇矣文章出客之高下此其勢
龍乎疏麻神麻也花白如瑤華之長壽離君老冉冉不寢近
客與神麻者疏麻大司命之精神物遺之所以不朽非謂九州之
壽夭也若九州所同之壽夭則老而必極故到反時
立業于已老矣若于遠近之極晚况一疏再疏乎

庚龍兮騰騰高馳兮冲天結桂枝兮延好光念思兮愁人天叶

天叶

東坡

此言今日之事業已定無可復進者君臣離合之故亦已如此
吾人亦奈之何哉言知于所進者若僅若今之學子不怨矣誠
然無所損止而心願其常保者今再無虧損耳若古一身之過
事則人之司命有一定之當然者于又何以君臣離合之故爲
哉

右大司命

命使有兩司命。此後生傳司命則有二大司命也。此
以大小言之。若司命則別有司命。此後生傳司命則有二大司命也。此
天是謂上天賦界之司命。下篇謂司命人之體命。全與大生
造化之司命無異。故曰大司命。此後生傳司命則有二大司命也。此
民可謂之司命。此後生傳司命則有二大司命也。此
法亦猶彼也。此後生傳司命則有二大司命也。此
哉。此後生傳司命則有二大司命也。此

屈蘭兮慶雲羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲兮發兮夫人兮自

屈蘭心印

卷二

十

一本堂

有美于茲何以今愁若

廣雅曰。有美于茲。其業倍香。羅生並列。生也。葉也。此段夫人二
句。謂羅生。上。下。行。文。神。理。但。不。能。順。應。接。本。傳。後。王。客。死。喪
王。而。四。人。皆。上。廟。美。王。能。不。一。念。衆。之。諫。乎。則。王。之。言。應。指
我。王。之。幼。也。是。上。廟。美。王。能。不。一。念。衆。之。諫。乎。則。王。之。言。應。指
想。美。王。非。上。廟。再。諫。則。不。怒。必。使。上。官。知。原。王。怒。乃。遷。之。則。可
原。也。則。此。篇。萬。意。竭。矣。王。文。之。神。理。乃。得。而。四。矣。意。亦。上。篇。之。用
人。奈。何。二。句。來。言。欲。得。若。今。無。所。不。可。樂。製。方。由。今。觀。之。考
香。木。建。秋。蘭。葉。羅。生。堂。下。色。香。可。愛。曾。於。最。夫。人。之。事。竣
在。美。于。能。解。若。夫。人。今。而。自。有。美。于。則。何。用
念。思。愁。人。以。自。苦。耶。則。夫。人。乃。指。懷。王。素。乃。且。指

屈蘭兮青自綠葉兮素枝芳菲兮發兮夫人兮自

此篇上上文。氣。凌。說。且。滿。堂。芳。中。其。尤。香。秋。蘭。青。香。正。茂
也。故。葉。素。色。又。殊。也。此。愛。子。也。於。滿。堂。芳。人。之。中。若。以。余。爲
秋。蘭。也。香。雖。未。出。諸。口。而。心。傳。於。日。獨。重。生。時。故。拍。與。有。成。焉
果。何。用。愁。若。其。虧。也。哉。此。二。節。乃。下。文。之。反。照。亦。復。死。後。立。其
心中。日。中。有。之。情
事。故。文。亦。極。度。戶。口

天不言兮出不辭乘回風兮載雲飛悲莫悲兮生別離

天不言兮出不辭乘回風兮載雲飛悲莫悲兮生別離

天不言兮出不辭乘回風兮載雲飛悲莫悲兮生別離

新相如

承回風自多旋轉載雲羅... 非實成也... 悲乎生別離余實當之...

荷衣今無條而來今忽而逝夕宿今常却君誰須分雲之際

帝叶

言荷衣蓋帶此君之狀... 其不易也若不能無須而...

與女沐今底池婦女髮今陽之阿望嫩人今未徠臨風况今浩歌

音龍曉成下一有之... 音龍曉成下一有之...

屈騷心印

卷二

十一

一本堂

咸池接星傳五車星中天... 也悅懷也失意貌也...

孔蓋今翠旌登九天兮撫羣星德長劍今擁幼艾葆獨宜兮為民

正 應作於卷音

孔蓋今翠旌登九天兮撫羣星... 也悅懷也失意貌也...

右少司命... 新君見前情... 也此為中口美子口...

君古年

暇將出今東方照青樞兮扶桑擬不馬兮安驅夜皎皎兮既明

發音在收長

敬和而明... 敬和而明... 敬和而明...

聲色今娛人觀者憐兮忘歸

聲色今娛人觀者憐兮忘歸

聲色今娛人觀者憐兮忘歸

屈騷心印

卷二

十二

一本堂

見雲雷而不可... 見雲雷而不可... 見雲雷而不可...

曾展詩兮會... 曾展詩兮會... 曾展詩兮會...

音龍曉成下一有之

木以瑤玉為飾... 木以瑤玉為飾... 木以瑤玉為飾...

一音思一言明思者正未來而指其未至也
也古人之新東若其以紫色錄若何勿至其紫也今非錄言
也今人所錄者多吹乎此一樂也思之能以致樂者其此也
節足以致若之親雅又一案也余謂此蓋之來也抑且歲日二
樂之奏若將好有去取乎蓋借樂為喻
指明賢否以錄若之辨雅與受微也

青雲衣今日竟蒙舉長矢今射天狼操余孤今反淪降長北斗今
酌桂漿撰余華兮高踪翔杳冥兮以東行
時音音漢平帝時
十音音漢平帝時

一無駢字

青東方正色白西方正色東方主生德為仁西方主殺德為
為義取仁有義止之義去義取殺德為仁西方主殺德為
後天星名在井東為野將主殺掠色動上有殺掠之象也
亦是名在井東為野將主殺掠色動上有殺掠之象也
比斗七星此取詩不可掘酒製意反用之吉酒不不可飲至此
時可放心飲也然持世亦深也其酌也東行又東月也言日落
又出也此節為若親視然言其言其時振振張可仰的桂漿亦
奇於東若何取爾若若其東行豈非所親視人應矣於此
一沐堂

屈賦必印

卷二

十三

一本堂

而蓋信曉東若者其客意勉其若者其主意也言其有為若
就者先務其內而後可制其外若者其意也言其有為若
去體也仁有為先若者其意也言其有為若
強陽矣有仁有為先若者其意也言其有為若
則則後可反而印安為酒樂亦可酌焉乃松至樂也時也天如
是則則後可反而印安為酒樂亦可酌焉乃松至樂也時也天如
其其為後為昏夜欲見高明更待再來之口耳此冷筆輕結謂
喪王之身也此一句轉起下篇河伯為淵濁不清世界

右東若 舊注日也。思按日為若象以明為帶以明若之
像不詳其字法高意致林先生有杜撰扣扣者只在若得後
書乃尋章摘句之學不免杜撰扣扣者只在若得後
得來扣得合耳否則
高則拘謹裏面同議

興文遊今九河衝風起今橫波乘水車今荷葉露兩龍今驟蚺

女諸冰凍本音

九河衝見孟子注衝風對面衝大風也橫波大風也起波浪
情開我舟也水車車之行於淺水者喻以龍馬而衝波也
水車前蟻聚矣左右以爲是也與河伯遊以自駕者故言而龍
步九一義也此節明水之合受之辭也言余水之順與若遊

於其所處之九河無如九河之危險也風波衝而波浪起者
得無患乎余因不肯就深而駕水車御荷葉引而龍馬而衝以
爲固矣而終不勝風波之可駭
也吾無辜不與若遊而登時于

登真寄今四望心飛揚今浩蕩日將暮今懷忘歸惟極浦今瞻懷

必飛揚何言驚魂不夜日暮則為精悍不避風波之意望之極
遠神可到而力不能到以助理意驚險所則不避風波之意
夢意言有在陸則意登岸登岸至高之河深則望之極遠之形勢
無不了然見此而面九河之危險之下流風波之險如此使我
之惟有瞻望於極浦而恨不相及但為眼求之瞻懷而已
魚鱗左今龍堂紫貝闕兮分宮窈窕何為兮水中
恩按此字法是為龍堂紫貝闕兮分宮窈窕何為兮水中
詩成此其鱗故言紫貝闕兮分宮窈窕何為兮水中
之法也古伯之安為就下之水始於外矣魚鱗為水為魚之龍
堂紫貝為闕乃伯臨茲之朱宮我龍在華何為而歸水也乘
陵與文
遂于

魚鱗必印 卷二 十四 一本堂

乘白龍今逐交魚與女遊今河之清流漸紛今將來下

交魚花紋小魚生淺水附沙而行清流漸紛今將來下
風波不得及處流漸水雪融為流之極易極難至言小
人之漸此取意言小人之流勢也此節乃設為遲疑之詞以未
荷安不可得也言我不能從女於河波女出檢惟其兩邊
就中女乘白龍隨交魚以求河清亦在河清以與女遊風
波之險無患乎豈知此處必不容我少立以與君遊水雪之水
驟來則有從茲一別耳此似寄
上官再游王怒而遷之之事也

子交手分東行送美人今南浦波濤分來迎魚鱗今騰子

其意為詩狀魚如凡屋之將也隨緣為騰狀魚如騰之其意也
手執子手不忍離之意于及美人指河伯身為別客而人言送
上河之南浦風波而南浦今以米連若有魚鱗分極然下女
臨河而人歸魚腹行
贈言夫無恨悲涼

右河伯集註在舊疑以為馬或為其言龍疑為馬馬外則
交中而求於神不合於境內而求於外此其意也

解以分

金瓶梅

庚亦豹今

卷二

12

本

遺所思

人之面心鬼

永處幽篁兮

音聲

走向東路

我非獨後來也
我必不來也

神靈附體

今從林木

有紫余聞

得聞

擊心印

卷一

五

本

中人分芳

共六十餘

青抗

不從思我

行葬矣吾處山望之中後之與吾矣願新水落耳日之而否
聖周族之氣與我與之木石之尊榮因國豈謂是耶林樹日

右山鬼其語何謂也○愚按左傳所謂是耶林樹日
三代已前如有之○在山林不遠人境人所不知何況重

均之時祀典有常○其非詞章而文詞章辭賦矣詩有
說詞章之誤明矣○其非詞章而文詞章辭賦矣詩有

之為鬼為蜮乎不○其非詞章而文詞章辭賦矣詩有
此篇之文最明而此篇之計最混語云諸君有要索會白

友惠今歲去一切○其非詞章而文詞章辭賦矣詩有
身上心之取神日○其非詞章而文詞章辭賦矣詩有

空便自然詞章○其非詞章而文詞章辭賦矣詩有
文字便不是能從○其非詞章而文詞章辭賦矣詩有

生乎於殘園葉玉○其非詞章而文詞章辭賦矣詩有
元便是詩○其非詞章而文詞章辭賦矣詩有

操吳戈兮被犀甲車錯殺兮短兵接旋破日兮敵若雲矢交落兮

士爭先接叶音更前幅俱二
犀甲以犀皮為之犀甲車錯殺兮短兵接旋破日兮敵若雲矢交落兮

正見車通須用短兵器交鋒也二句平叙交兵至短兵接便是

肩輿心印卷二
一木堂

爾戰若戰了敵日若此何是單說敵軍陳高勢強盛知兵

者一之矢密如網集交加不絕學我軍前此實形敵人強盛士

爭先此良之軍士不避死失爭先以戰敵也按兵法一夫死

命如此者正明非將士之罪皆諸國者不度量強弱而自願吾

死地也

凌余陣兮躐余行左騂旌兮右刃傷靈雨輪兮繫四馬援玉抱兮

擊鳴鼓天時殺兮威靈怒嚴殺盡兮棄原壘神當作陳行首挽

擊鳴鼓天時殺兮威靈怒嚴殺盡兮棄原壘神當作陳行首挽

擊鳴鼓天時殺兮威靈怒嚴殺盡兮棄原壘神當作陳行首挽

擊鳴鼓天時殺兮威靈怒嚴殺盡兮棄原壘神當作陳行首挽

思其故亦助敵者盛怒者豈知天亦實所慰怒於我而忘敵也
昔無入也豈非尸於原壘矣其

治不修天厭其德意在言下

出不入兮往不反平原忽兮路超遠

前敵國破之事已畢此是敗其家以見棄諸望之慘也出初出

師時非不入則家室也言初出時將士義不顧家既不入則其

家室欲收之何及今往者不復還一人得及交回棄於何處其

其不家也不亦哀哉而國中家人之哀怨又何如哉庚子山何

其不家也不亦哀哉而國中家人之哀怨又何如哉庚子山何

其不家也不亦哀哉而國中家人之哀怨又何如哉庚子山何

其不家也不亦哀哉而國中家人之哀怨又何如哉庚子山何

其不家也不亦哀哉而國中家人之哀怨又何如哉庚子山何

其不家也不亦哀哉而國中家人之哀怨又何如哉庚子山何

其不家也不亦哀哉而國中家人之哀怨又何如哉庚子山何

其不家也不亦哀哉而國中家人之哀怨又何如哉庚子山何

其不家也不亦哀哉而國中家人之哀怨又何如哉庚子山何

其不家也不亦哀哉而國中家人之哀怨又何如哉庚子山何

其不家也不亦哀哉而國中家人之哀怨又何如哉庚子山何

其不家也不亦哀哉而國中家人之哀怨又何如哉庚子山何

其不家也不亦哀哉而國中家人之哀怨又何如哉庚子山何

其不家也不亦哀哉而國中家人之哀怨又何如哉庚子山何

其不家也不亦哀哉而國中家人之哀怨又何如哉庚子山何

春蘭兮秋菊長無絕兮終古

孩之能平為之

狼之指明矣

卷一

十九

一木

馬心印卷之三

大宋夏大霖用雨氏號註

胞弟

羅陵七世孫謨遠氏

同里方衆規瑤王氏

受業余以濂溪章氏校刻

男 景臨 森川氏關梓

天問

天問者屈原之所作也屈原放逐彷徨澤山澤見楚有先王之廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈琦瑋儵佖及古賢聖怪物行事因書其壁仰而問之以潔憤憑楚人哀而惜之因共論述致其文辭不次序云爾 右洪王逸

石壁山房

卷三

www

一本堂

文義不次呼而朱賄虛集詳闕其疑關此者十之三
 倒置且曰一借與齊參荒蕪無稽故工適以爲題望之
 例西作臣一借與齊參荒蕪無稽故工適以爲題望之
 亡存職極惟其有恩婦所以賢臣被斥絕論益強云六口
 惡按天問之文今策問之式也雜歸是非之說以爲同要
 諸君察其孰是孰非爲去取耳註此篇要如射策一般得
 其主意之綱相聞其異說之岐還歸於一理之大同則得
 之矣前古聖人以憂世憂民之心開天闢地以奠安斯民
 其憂勤致力者無所不用其極故先天而人不違後大而
 奉天時此皇天之所由集命也乃有無知者談天則語天
 極地則誣地誣人則誣人傳其所不知思傳其所無可考
 據其傳考極端皆亂天下之說也巧言厲日何自古之已
 多矣爲僕無用惟有傳者前王極其理之已然識其理之
 當然變動無幾周鼎天命立國方采此天訓詰之意者自
 以傳考極端見聖人餐世之心未以聖人生命明使命不
 易之中妄自明明闇闇者服宜安哉言聖人乎天地之事也
 而中有詭妄之說次不任伯鴻平安賊馬好利言禹成地之
 事也而中有詭妄之說與不可窮究不必窮究之說自禹
 力獻功至焉得天褒歟詩二代興亡之事也中間言女嬃
 見夫婦人之大倫言解不足憑言排不足誅問君之我愛

射何獻燕肉之旨而斥帝不若從娶純狐眩妻娶謀何射之射草而交亦按之

阻窮西征最何越馬化為黃熊巫何活焉

成播而奈前非是營何山并投而眩疾俯盈

白觀聖弗胡為此堂安得大具棄不能固藏天式種橫陽離是死

大鳥何鳴夫焉喪厥體

屈驥心印

列仙傳文子學仙於王子喬子喬化為白鵲而聖持其翼化爲大鳥發鳴而去林計說雲之有白鵲者聖持其翼而發鳴也

濟號起雨何以興之

舟陵行何以迷之

也乃有言前方觀而越雨者凡何爲而動也天地生而射不

帝降夷羿華孽夏民胡射夫河伯而後被雉婚

焉桃利與封紂是射何獻燕肉之旨而斥帝不若

屈驥心印

泥聖純狐眩妻娶謀何射之射草而交亦按之

是止何顯易戴首而親以逐殆

湯謀易旅何以厚之

列紆躬叔旦不嘉何親極敬定周之命以咎嗟授舜王其師
安施及成乃亡其罪伊何

見以叔曰不肅父照王之報陽招以叔曰天誅焉久矣
言相曰言昭武王李天下諸侯掌封土之制利馬國公永
遇劫不以為嘉矣然何以祀身極虔祭神定禍之報命者
上多方長引天命之終樂陽湯昌有禪之忠然不勝其
耶曰之意李謂天在嘒而授我天下是耶者亦在思也何
以受祿而後此永保耶何曰天授成發何天之承天者乃
天威之輝而後此永保耶何曰天威之輝而後此永保耶
道也其罪故安於何人哉

事遣伐器何以行之而無弊其何以將之

此卽武王所以有湯也。曰：「桀失天下，罪由己，非湯武能亡也。」
 也。言以是命而論時謂湯桀失武王實亡商罪，且及湯武能亡
 也有其湯武所爲者卽武王知武有金行天下之商族皆
 使各造攻伐之器以擊紂。天下不應武亦無如何也。乃不待其
 之行之而爭赴焉。此何且行之者耶。如武紂發天下之將士
 奔驅以擊紂之與天下不與武亦無如何也。乃不待武之將之

廣慧心印

卷二

十六

一、

而並集焉此何以將之者耶夫
行之將之者糾也又詎終哉

昭后成遊南土愛底厥利維何逢彼白雉穆王乃拘夫何周流環
理天下夫何案求妖夫曳衡何號於市周幽誰誅焉得夫褒姒

此舉樂以爲後周代之格王自有失德矣不自滅危亡徵前史之暴君法一何輕狹以進起下支結出天命也祀昭王穆王及祭公皆廟死穆王得濟漢漢漢人以膠膠船中流膠膠王及祭公皆廟死穆王得濟漢漢漢人與黃帝附流天下正西征冀郭即見西王母亦魂率九氣伐侯宗帝帝乃命遣安御而歸命楚伐徐或則羈王時發製藏之龍聚聚流於近化爲玄黿入王肘腋之帝妾邀之奔荊卒當宣是器者王使執之逃於近兒來女叔之遇於襄陽劍有微而大是女於國王王見喪衣而璧之是爲哀娥知謂中后反太子宜日餐之餌不打笑王舉烽火誘諸侯求接晉撫姬亥初大笑王欲殺太子宜曰未於申中候名四夷大夫伐王王與齊火激兵諸侯援師而不助大哉殺王虜突以西開達了言王昔居此天位一掃一動靈易易成幾凡有非終莫不章立如周昭名迷遊兩敵致遠成其養遊達至爾上夫非何何耳此處卿亦移心所使臣受得生王命亦所寶之日理耳乃至是點爲明州溺死其子孫上下成功於貪禍而得八駿犬亦何故欲周流天下而需此物

彼其牛難為跡國墮天下者何素求不得而
 徐美之亂幾危於覆土居陽面有姓夫也集
 充有童謡號呼於此國不知奴役何起君大
 使固而居人無所求徐則竟切焉復入宮子
 後美急隨之今自習茂榮結以王昭麗而
 觀之焉有無通而人不亡之者哉皆自取也

天命反側何常何佑齊桓九令卒然身殺

殺千城

此品以一身當天之用以謂之博言人命常轉移

在反對間何嘗是定有所必謂其姑妥協哉只有莽撞一人其

人惡於內則其外無所施其德矣

求無朕於天下。毋自殘。清。子。衛。而。世。之。位。之。世。無。謂。夫。有。一。位。之。成。

命序

帝王之學以爲國也何患輔弼之賢哉

雷開何脈而賜封之何聖人之德乎以異方物伯受臨箕子辭

狂

屈臣氏印

想

十、

一、

此以糾之事宜于天罰以酬其陰也結如王弼字季宣之見天
所本佑者也亂賊天則不得不罰矣然輔弼服誨誥是亂賊之
大者抑比干惡輔弼之實封而聞服誨誥之實所以與比干立
伊尹成有一德異趣相反楊伯章子補補二人不止一比干立
見聖竹不能者也言卽糾一終俗之乎人君所使者輔弼也何
帝所佑然孰使之亂變天得一終俗之乎人君所使者輔弼也何
可惡乎當違者諄諄也可惡服乎比干輔弼也有何道理而抑
旣之不受其諫且詞其心乎許開并諫諫也有何順理而賜封之
錫之金玉授以曷田乎湯之於伊尹成有一德而不比聖人之
一德而反惡輔弼與田湯異方乎旣抑比干之一爲其更乃終不
改過輔伯受臨至箕子且得狂人心夫去天能終伯而不罰之
乎紂子天罰如此則桀之殺閼龍逢親趙架其于天罰同一轍
也此與楚懷王張旌旌
異服信上官紫旌

此應下七節見別家通論去矣說俗則服紵者無不與
武守臣南天命猶不歸焉夫易餅許下法訓邊民此亦
元子猶有脫甲生民爲厚德此節無賦句引民之時而作
疑辭讀問與簡伏生鳥同意言安源生機乃初生之元子人德
所不肯棄乃以屬武之誼而前來帝制者是爲厚之耶乃衆之
與乎之上矣鳥又何而生樂之使得不死如元明之天命竟十

此再曰... 彭... 彭... 彭...

此以告人... 彭... 彭... 彭...

中央共後... 彭... 彭... 彭...

此言與... 彭... 彭... 彭...

屈... 彭... 彭... 彭...

駕... 彭... 彭... 彭...

此言幸... 彭... 彭... 彭...

兄有... 彭... 彭... 彭...

此言非... 彭... 彭... 彭...

此喻見... 彭... 彭... 彭...

伏匿穴處... 何云... 何云...

言今時... 何云... 何云...

悟過更... 何云... 何云...

此舉楚... 何云... 何云...

屈... 何云... 何云...

光... 何云... 何云...

吾告堵... 何云... 何云...

堵... 何云... 何云...

必認其詞意定是非以修其文之六第手

一陸陽三台說開文時與合之說 陸陽二氣也三台三才也

生謂其後世然其理未已其是於此未形之先如化而後

其最其性內自領合知物如生如物如生如物如生如物如生

然則有天地自然有萬物男女何待又歧無合而生九子為

人種耶必曰女歧則女歧又何能而生耶

一辯山海經之說 山海經乃偽託之書蓋聖人必不為此其

仙之說也 仙之說也 仙之說也 仙之說也 仙之說也 仙之說也

無也所以使人信而可也 無也所以使人信而可也 無也所以使人信而可也

生神仙之說也 生神仙之說也 生神仙之說也 生神仙之說也 生神仙之說也

也非仙也 也非仙也 也非仙也 也非仙也 也非仙也 也非仙也

生不死也 生不死也 生不死也 生不死也 生不死也 生不死也

臨人而中 臨人而中 臨人而中 臨人而中 臨人而中 臨人而中

言矣 言矣 言矣 言矣 言矣 言矣 言矣 言矣 言矣 言矣

之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者

之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者

之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者

之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者

之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者

之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者

之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者 之聖者

屈騷心印卷之四

太末夏大霖川謝氏疏註

施弟 大襄克成氏

嚴陵毛雲孫建氏 同泰

同里方象珉瑤玉氏

受業余景濂漢章氏校閱

男 景隨慕川氏閱梓

九章

九章屈原之所作也 九章屈原之所作也 九章屈原之所作也 九章屈原之所作也 九章屈原之所作也

於楚後人輯之得其九章合為一卷 於楚後人輯之得其九章合為一卷 於楚後人輯之得其九章合為一卷

今考其詞太甚多而致無綱目 今考其詞太甚多而致無綱目 今考其詞太甚多而致無綱目

絕之有以故類例重復備錄 絕之有以故類例重復備錄 絕之有以故類例重復備錄

使人太息流涕而不能已 使人太息流涕而不能已 使人太息流涕而不能已

知春秋前有謗而不見後有歌而不知鳴呼豈獨春秋也

哉 哉 哉 哉 哉 哉 哉 哉 哉 哉

黃維章總論合論九章曰 黃維章總論合論九章曰 黃維章總論合論九章曰

哀其九章原為一卷非必出於一時之言余從九章中

得其九章原為一卷非必出於一時之言余從九章中

得其九章原為一卷非必出於一時之言余從九章中

得其九章原為一卷非必出於一時之言余從九章中

屈騷心印卷之四

云〇思按九章漢與九章皆
成九章九章是也文自以九
章七章是也此九章而并一
章則必別子自名非後人名
斯可矣從前九章之不殊者
篇皆明言無隱者得有人馬
情誦情誦也論誦說也按正
作誦公言為餘篇中多誦

情誦以致愍兮察憤以忤情所非忠而

此百二句明情誦所由作即明九章
誦誦所以為憂然由憤德不平而發
非忠而誦者乎此指天可証也下
可告誦乃
援天也

今五帝以折中兮戒六神與鸛服俾山

通服叶道比反音

集註此皆指天自誓之詞欲使上至
五方之帝折中謂理有不同者郭

屈驥心印卷四

日月星水旱四時與暑也鸛對也即
之神也御侍也皆靈舜士師能名五
也黃維章品曰孤憤忽生欲令天
奇劍至此愚按五帝天神山川地
後聖察之神合二才之神而又必
者天事非人不行也情極而誦絕如

竭忠誠以事君兮友離群以贊朕忘倦

之脫叶音夷

此上二句所以憤下二句所以誦
不欲有之者也假藉提舉來俊言
忠誠事君不得提信而反為君所
何不慎然君並不願有忠誠非君
蔽之耳蓋忠誠者不知用信而君
可以知者忠誠矣非是用信誦而

言與行其可述兮情與貌其不變故如

遠相去

言忠誠與君相去之在言行其跡
外現於貌其不能變過去者也故人有

沈抑而不達於君衆人發若更
莫有爲者代白者諫可已乎

心鬱邑余任係今又莫余余之中情固煩言不可結而詰今願陳
志而無路退靜然而莫余知今進號呼又莫余聞申任係之煩
今中問替之恍惚

此所以指著天爲正望百神聽也言我心鬱邑而失志者爲
無人察余之實心我爲煩厭之言於此不得如物可以結而致
之於彼故願陳余心志無路可通退而靜然不言却便受冤抑
而無知者進而號呼自明君門焉里却莫余聞故重失志而煩
正使百神聽此此究何仲哉

昔余登天今魂中道而無杭君使屬神占之今日有志極而無
旁終危獨以離異今日若可思而不可恃故衆口其鍊金今初若
是其逢殆

此以天本終不能使百神聽而直之乃以數之清定服罪非
之使也中國何古斷之言徒者余登天夢魂到半路爲水
屈職心印 卷四 一本堂

所阻無統接濟因使屬神占之占曰登天者是有大志到極處
中道無統主無旁人相濟不得知志此夢兆登天則危無船則
獨主終當危獨與衆人相濟又加戒詞曰所事之君雖盡爾忠
可以壹心無貳以思之終不可恃君之能信任以保終也故今
我雖知金鍊之堅剛而不得諸人衆口氣細可以鍊金致余者
是遭其危殆然以夢占觀之在初之數我當若是豈諱人所能
哉爲

愁鬱矣而吹聲今何不變此志也欲擇階而登天今猶有翼之態
也

此言四已不變志所以奏成定數也集註黃焚而整冷有人戲
我而太焚其心鬱邑後見於驚悸發而改之以喻常情既以
忠貞得罪者自慰而爲解嘲我今何不變
志欲擇階而登天猶有兩日忠貞之志也

衆咳遂以離心今又何以爲此伴也同極而異路今又何以爲此
援也

此言無旁亦由不變志也言我不變志而取罪衆人皆驚惶惶
遂以與我離心何者更爲我作難則事已極之若所請之節不

同又何有則爲我極無旁如
凡若何可恃忠何由自耶

吾申生之孝子今父信譴而不好行婢直而不讓今欲功用而不
就

此自後古作律例以罪所訟也音獄公以罪獄之爲我太子申
生見獄引此獄之過以父子例罪見信譴見放其君之過
又不敢自謂無罪乃引無爲例以
婢直爲已之過爲君而向自引罪

吾聞作忠以死怨今忽謂之過言九折臂而厥醫今吾至今乃知
其信然

此又明婢直引罪之實無辜也九折臂謂劇痛索問三折肱九
折臂乃成良醫言身受其病乃能知痛也言作忠以盡人
臣之分乃人君所心期人恒言以爲怨吾聞此謂此言之太
過豈知果是若怨徒以婢直得罪身受其痛乃知人有此過病
而信其
果然乎

屈職心印 卷四 一本堂

矯弋機而在上今爵羅張而在下設張弮以娛君今願側身而無
所

矯弋機而在上今爵羅張而在下設張弮以娛君今願側身而無
所 爵弮與同音
矯弮射鳥短矢也弮微射也機張機以待發也爵羅掩鳥網也
射法也言人上下開窗開通羅機設法陷害以當機君之事
使人側身以避之而無地也此
極言作忠遠怨謫言之不堪

欲值伺以干條今恐重思而離尤欲高飛而遠集今君留謝女何
之欲橫奔而失路今益堅志而不忍背席肝以受痛今心鬱結而

行軫 俯首慙
此中言側身無所也俯首慙不進執子祭求仕也重增加老難進
也遠集謂遠去謂安何之放縱有綏音不當力也橫奔入路
軒側和進如上言求仕席謂席中分也則竹分爲喻進退
俱難也言欲仕不可欲去不得改節不忍進退但願痛傷憂鬱
兩難轉
不定也

構木蘭以爲橋今梁中板以爲欄檻江雖與茲菊今願春日以爲

商辛之靈嚴兮遭玄鳥而致詒欲遷節以從俗兮魏易初而屈志

不族芳與潔其緝縻兮五芳草自中出

趣音

紛紛和其遂委今清內而外揚情與實可保公亮居政而聞章

聞去

此明所以幾易初而結志之故言學方愈純離異愈速此前人
之受易我何可變易我不變易自任其
身則名聲也益顯著也海濤也交似
草故解去之言芳佩之結也結紛紛
芳故身庸難持而君心離絕也然則
於外來有芳可把自然有澤可觀方
於此而必至則於此清內揚外之
於離而藏聲聞自章存又何可揚而
今詩為以爲理今俾舉趾而結木因美客以爲媒今俾舉裝而滿

是

此言所以居嚴曲不顧志不求上下之志也結木滿足此
意商吾不說今入下吾不能同朕形之不服今終答與而狐疑

說音悅能叶音泥

眉驕心印

卷四

八

一本堂

此言求上下之交同我本來所不服之其然能容思之不能
無疑蓋芳佩紛紛無遂委絕離異之道也自開春發歲至此文
却難題說聞此則狐疑
一轉起下仍結歸本題

廣遠前畫今木敗此度也命則處幽吾將能今願及自日之未暮
也獨究然而南行今思彭咸之故也

此結思美人而推極之至於思彭咸也思彭咸正是思美人之
極則言者仍思廣遠前畫而大有爲則未改初志而離異不得
遂矣謂吾命當向微便竟離乎余此心猶思美人願發離異之
期及自日未暮之早也所以楚楚獨自南行不屈志者乃志彭
咸之不忘諒君雖死所不自悔思彭咸之故
也篇中結端若觀其詞人句應是漢地之作

抽思 按抽者引其緒而申之謂因思美人篇之緒思也
美人篇正明已之見絕山已之不絕志而思美人之大
爲已則思此彭咸也其辭意蓋指前篇引申說來發其
明

心鬱鬱之憂意今獨木嘆于增思憂之不振今思連夜之方

長

此扣題起思以憂憤又增傷不釋而長又無限此思之愈有愈
天時也如此長夜何

憂

數音所從音聲則移來本
黃本作同林本訂誤

與而賦也則極四方遠徑浮浮謂風動說言無處不聞也林注
怒爲逆德以風引則怒來即終風且暴之旨據指所思之人不
斥而君也後憂愁緒結意思接言
多怒者謂一怒便不釋難進言也

人

續音珍

此言所以作本章之意也尤過也續止也鳩舉也言若願從放
所不待君命竟擅奔而叩關中游見衆民尤我不可妄動因而
自止所以結微情陳此
言思報以遺美人也

昔君與我成言

今日黃昏以爲期矣中道而回畔今反既有此他

眉驕心印

卷四

九

一本堂

志

音之

此言君實未嘗斥吾言之不是以故不用吾言而縱我乃後來
中道變爲回曲畔道之爲而有他向也我何能不思美人之本
明也

嬌

嬌與嬌同揚耳
音戶爲去聲

嬌嬌也也嬌示也嬌好也此直快懷王病根之言與上言
行楚之言確對微意誤人因極險哉言君之病只爲自愛其能
自執其美故與我言而不誠信實非
余有可怒故以情我而後述其怒也

願

願承聞而自察今心愛憐而不放悲或猶而放進今心但傷之憐
憐 問音憐

憐

憐音憐

此言本願承聞陳詞說出王之病根使王自察則必不終於回
畔而有他志然應王病好是忍心畏而不敢言悲其至極恍惚
我猶不放進而放進位心莫可耐淺情有
因陽動動所思而已而傷心之類也

得叶德方

轉方鼎康胤高胤林山匪石不轉乃吾之志幾於絕
以之帶上女志守其貞道窮世窮乃窮也

音 美
{ 1 }

接輿楚狂也破髮佯狂曰鳳兮鳳兮何德之衰也

二字俱逆
陳古來丁
片皇舊註由是王得其意非正解林注后主之碑得正解非不
意蓋以片是王也故曰王片已足見其平不人後因前微生

願歲并謝與長安今淑離不漸梗具有理兮
此語所以感我者不月以彼道自見其無安
序斷非謝之階似猶與其長古之遊爲友斷非
身皆被也

雖然不至滿洲荒涼其後
經青黃新有支那可觀也

年歲雖少可師長今行比伯夷者以之爲今

此結出觀後之立意以致師長之志其年歲雖少
少於我而其德可師師長之不日而南拘也何以見其可
師長者前所須諸德可比伯夷之志乃有

世儀聖賢於身心以爲效法之一時俗謂之鬼風取沙石
悲回風一風也其狀如沙轉粟一時俗謂之鬼風取沙石

君子爲之
消沮也

悲回風之攝悲今心宛結而內傷物有微而損性今聲有隱而先
倡

首句感秋風之蕭殺二句言心者悲抑鬱而增悲三言物之
哀有不勝風變之物集註世
之治亂遺之興廢亦猶是也

大何彭咸之造思今解志介而不志萬變其情豈可蓋今執虛偽

屈騷心印

卷四

十六

一本堂

之可長

造思謂言立心志介立志定而守堅余不忘其立心之初念也
言彭咸之立心志堅守定雖世情變遷萬端不能掩蓋其忠靈
不因回風而損性何以能
然以發於至誠無虛偽也

鳥獸鳴以號群今草直比而不芳魚龍鱗以自別今蛟龍隱其文

章故繁華不同故今蘭芷幽而獨芳

首結草比相連也茶若葉辨甘苦此節以萬物之類同風明君
子之與否也馬騶騶群魚自別茶若不同故皆自別意草直
不芳蛟龍隱其文蘭芷幽而獨芳皆隱文草直前四句是承首節風搖
物變後二句是承彭咸之不妄茶若辨其不同故比君子與小
人不相離不兩立也蘭芷幽而獨芳比
君子以幽獨自矢不求知不取飾也

惟佳人之永都今更統世以自慰聊達志之所及今憐浮雲之相

半介眇志之所感今竊賦詩之所明

更平古賦川子
人謂時奇苦

此節以思法彭咸自問也惜思也思其可法而法之也佳人在林
下而思其可法而法之也

世自謂獨言以天下爲已任然空懷遠志可憐無濟於事如
浮雲之飄蕩則句就彭咸身上說下二句言我亦堅確遠志豈
彭咸感賦騷篇
以自明志法之意

惟佳人之獨懷今折芳椒以自薦曾飲飲之嗟嗟兮獨臨伏而思
慮涕泣交而憂憂今思不眠以至曙終長夜之憂憂今憐此哀而
不去

獨懷獨思立志不變也椒芳而味辛喻性同薑杜愈老愈辣不
可改也自薦謂彭咸之自薦曾同增歎悲悼嗟嗟又長嘆也
獨臨伏佩身見衆也思慮憂國懷忠也四句就彭咸說後四句
自傷者以傷彭咸其懷忠如此也而思國思而不眠惟不眠而
眠夜長夜長不勝哀而哀
食不可掩遇清道不去矣

寤從容以周流今聊逍遙以自恃傷太息之悠憐今氣於邑而不
可止特上聲

周流謂行消遣也自恃作硬心觀林註臨曙而起也日間雖強
還不思亦無不哀之時。此節寫極哀不去之狀上二句接哀
屈騷心印

卷四

十七

一本堂

下二句

亂思心以爲纓今編愁苦以爲膺折若木以蔽光今隨飄風之所

仍也思謂言首端絞結也

亂思結之意縈帶也編比聯之謂膺胸前絡也若木見天問註
折而去之所以蔽光也不忍見回風之景色故輒光無見也此
節總束上文言爲今之計志介不忘則結此心思而帶之掩哀
不出便覺此然而膺之願微光無見付之不識不知迴風轉
世等

存髮影而不見今心踴躍其若鴻撫風低以索志今超惘惘而遂

行案從本與接從

此承上節言自蔽光心尚有髮髮之明此一腔熱血踴躍如
湯之沸又若之何則有以發膚之願也者撫之摩之一方按下
此心志超惘惘外付之惘惘
無知可信步而遂我之行矣

或習習其若類今昔亦冉冉而將至藉藉稿而節離兮芳已歇而

不比前

上二節之言甚妙而近情故此節解而予之言我亦何哉此對
朝而遂行則以爲際同風之氣則習者不見明者類也又我之
年華冉冉而過老將至矣最苦者則故見芳草枯而無花此時之
不可爲也之將至猶芳以敗而非昔此我之無能爲也故其情
惻者亦無聊之極思也

憐思心之不可懲今證此言之不可聊寧盡死而流亡今不忍此

心之常然

言可憐然則思國之思心不可懲改乃至掩其不去可證余此
言不可聊矣所非惻惻而達行者明君不棄生無辜死亡云爾
誠不能受此心之常然也

孤于吟而投淚分放子出而不還孰能思而不隱今昭彰感之所

聞

此境豈不悲常然者之卒流外皆曰子之全性也知子可以知
臣矣彼孤子無父情且悲吟而投淚不已況放逐之子有父而

屈膝心印

卷四

十八

一木堂

不許還依膝下豈能忘情乎孰有思及此而不抱憾者痛則
何以堪哉故彰感不得於君抱痛沉淵以死此昭然所共聞者
則吾亦昭彰感之
志介不負所聞耳

登石巒以遠望今路渺渺之然然入景響之無應今聞省想而不

可得

省思并反景於境反
爲洪始加多爲影字
遠望望則都也路渺渺之路也渺渺者不得見然上者無人言
也入迷也景響指歸賦托物比興之作無應者不入君之耳也
身在故所則耳以聽言望
君一省想其言不可得也

愁鬱鬱之無快今若感感而不可解心饒焉而不開今氣發轉而

自掃

解叶居宜反
音記入真韻

此節極形愁苦身心氣息無一堪也若鏡一身言心如馬受鞭
絲不得開展氣鬱鬱欲吐自提不起

穆渺渺之無堪今萃萃之無儀衆有隱而相感今物有純而不

可爲

此節言此景深寒之悲清子勢不能保全也言遠望則境如
黃昏四望則景如深淵其象也遠望則境如黃昏四望則境如
非人境深寒之悲清子勢不能保全也言遠望則境如黃昏四望則境如
不估稿也喻深寒之悲清子勢不能保全也言遠望則境如黃昏四望則境如
國家猶子受譴乃死而相感者猶有純而不爲如故也
可謂純矣然批有死而相感者猶有純而不爲如故也
邈漫漫之不可量今標綿綿之不可紆愁悄悄之常悲今嗣冥冥

之不可娛凌大波而流風今託彭咸之所居

此節言國事無成且逐臣不得有爲悲不可堪決計以死從彭
咸也標集註謂細微糾調案古國之敗亡不可量細微之節力
不能禁絲以釣水散漫之物心中悲也便飛身雲際亦不可得
惟娛止有凌大波任風從彭咸耳

上高巖之峭峭今處離魂之標標振音哀而掩紅兮連儺絕而捫

大吸湛露之浮涼今凝凝霜之雲雲依風穴以自息今忽傾靡以

輝嫫

此節言死後靈魂上升於天又重逐楚國使此何風之穴風更
其如我何但靈如傾側覺有知則見此風景又生輝嫫矣
屈膝心印 卷四 十九 一木堂

屈膝心印

卷四

十九

一木堂

之意不能無悲感也而四句是一意上升作次第第五六二
句是寫靈魂清涼無煩惱意七八言死而有知終依赤國猶如
同風之悲也

馮崑崙以激霧今聞岐山以清江憫涓滴之磴磴今聽潏潏之涒

涒

江音工端音
馮一音怪

此連下四節皆承使風穴句所見之風濤險惡也馮崑崙立
至高之處激霧大降霧也岐山避禍境也清江遠瀉流喻靈
魂之清高福上水石相擊聲

紛容容之無經今罔茫茫之無紀帆洋洋之無從今馳委蛇之焉

止

純作
枝同

紛亂也容容亂貌經常通也罔茫茫也茫茫荒荒貌所以用
物維繫者也帆風聲也洋洋無聲貌也委蛇委蛇下于地也
當意故止意委蛇安身處也焉止焉自處也此五句因之
亂風無經常紀綱將顛覆難救而君臣猶自廢弛敗亡之憂
也

發時二句指前人言數語其意大異故是也

何良臣之無辜今被謫訪前見尤懸光景今身幽隱而備

之後微此

臨沉湘之玄淵今遂自他而沉流卒沒身而絕名今惜離君之不

聊獨際應而弗隱今使貞臣而無出

若無度而弗察今使芳草以蔽幽焉舒情而抽信兮恬死亡而不

若無度而弗察今使芳草以蔽幽焉舒情而抽信兮恬死亡而不

屈騷心印卷四

聞百里之爲厲今伊尹竟於庖厨呂望屠於朝歌今蹇蹇歌而飯

牛不逢湯武與桓穆今世孰云而知之

此對歷上節使貞臣在君之明也言貞臣皆託身微賤有不

吳信譏而弗味今子胥死而後憂介子忠而立枯今文君歸而追

求封介山而爲之禁分根大德之優游思久故之親身今因鵠素

而哭之

或忠信而先節今或忠信而後節不疑弗肯察而投賢今離人之座

解芳與澤止難採今就甲日而別之

解芳與澤止難採今就甲日而別之

何芳草之早妖今微霜降而下成諒聰不明而蔽靡今使謫汝而

自得

此謂此也此怨死之謂言芳草何故而早死乎以夫嬌之痛微

自前世之嫉賢今謂君若其不可佩初仕治之芬芳今慕母嫂而

自好雖有西施之美容今讒妬入以自代

願陳情以自行今得罪過之不意情竟見之日明兮如列宿之諸

屈騷心印卷四

此言已覽之易察言此所發賦皆是顯陳情以自白所有無得

星繁然羅列並無難

判分奈何不見察乎

棄騷騷以馳騁今無轡衡而自載乘泥淖以下流今無舟楫而自

備背法度而心治今辟與此其無異

此也言乘馬而行者以乘街而可載乘水而行者以舟楫而可

此乘馬無轡衡而治水無舟楫者無

草蓋死而流亡今恐鵬鵬之有再不畢辭以赴淵今惜離君之不

識

集註不在此則恐其因論喪身爲臣僕故曰編錄有再記也說

愚解此詩言事一死不忍再見宗國之危亡
今不必言辭而此詞情極痛君之不識當日事

哀即所謂國勢如斯之可哀也

皇天不純命今何百姓之貧民離散而相失今方仲夏而東還
純命事佑意實意以哀怨母罪惡百姓自指封失之稱民指助
之人民身爲民依身是故則民無依離散相失矣乃仲春而還
致民無依此實也
知天之不命楚也

去故鄉而就遠今遠江寒以流亡出國門而慘懷今甲之還吾以
行

集注江大江委水名珍動也甲日也詩且也口汝江北之漢陽
宛安江南之武昌治首古江晏地則江之中與河口相對名
自江北渡江南也

發却都而去聞兮悒荒忽其焉極極齊揚以容與兮哀見君而不
再得

屈騷心印 卷四 二十四 一本堂

聞三閭也齊揚舟人同舉也容與徘徊不急貌古詩揚者舉
今放逐離作齊揚舟人同舉也容與徘徊不急貌古詩揚者舉
急進也此烘雲托月筆法出
閨門不再見受第一悲極

望長楸而太息兮涕淫淫其若霰過夏首而西浮兮顧龍門而不
見

楸木名集註訓梓長楸所謂故國之喬木使人顧望徘徊不忍
去者涕淫淫流相繼貌發首夏水口也過夏首則濟大
江西浮則西江而上矣龍門楚都南門二門之一
也轉義亦不見秦梓又更加悲後此細筆描寫法

心嫺嫺而傷懷兮不知其所遽風波而流從兮焉洋洋而爲
客

嫺嫺音律也嫺嫺也焉意外之辭洋洋浩蕩無歸貌上景況
憐嫺音律也嫺嫺也焉意外之辭洋洋浩蕩無歸貌上景況
言心悲知都而傷感同首不見前途故所遠遊已不歸所歸者
河也顯顯音江上風波從他處流也何處日
不知何處爲得則江大江中作孤客耶

淩陽侯之泥濘兮忍聞之焉將心注筆而不解兮也

釋 此言流落音精
來本作細也

淩陽也陽陽陽之候溺死於水其神能爲大波正淩波之大
也淩止也杜杜也雲雲結動也二節在途風波一身孤客之
哀

將運舟而下浮兮上荆庭而下江去終古之所居兮今還還而來
東

江叶
沉湘二水皆入洞庭湖而出大江運舟下浮從下楚流而上也
言已渡舟入洞庭也終古所居言月四世守之居指都也道還
言飄遠也東沉湘間也就江言則沉湘爲江南對都言
則沉湘在都東故言來東此節叙入洞庭至故所一節

荒靈魂之神歸兮何須臾而忘反昔夏浦而西思兮哀故都之日
遠

此夏浦江南之武昌淩見前西指都言身則來東魂靈則無
片刻不思歸因而皆江南之夏浦以西思都都而不勝日遠一
日之哀焉

登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀州土之平樂兮悲江介之遠

屈騷心印 卷四 二十五 一本堂

風 樂音分

墳平土中之高墳大墳又高墳之最高者平土不見故都登大
墳則見以野望焉州土指都平樂自謂平安可樂而忘危遠
也故可哀江介指來路地方遠風鄉
有故家遺俗之風亦將不保故可悲

當陵陽之焉至今發南渡之焉如曾不知夏之爲即今就東門
之可憐

森然無涯貌髮指江髮仰荒墟也西東門即都東二門通齊
之門楚齊不往來則楚齊也按史楚絕齊明年楚裝乘敗於藍
田結楚齊楚至強後齊轉弱又同伐楚楚皆東面則楚之即乃
指四楚之來伐東門不可無指齊不可無楚也林本生時楚日陵
陽楚地也東門楚之東門也此言楚之陵陽楚地也東門楚之東
門也楚之東門也此言楚之陵陽楚地也東門楚之東門也

心不怡之長久兮憂與憂其相接惟郵路之遠遼兮日與日之不
同

東門之可憐耶
心不怡之長久兮憂與憂其相接惟郵路之遠遼兮日與日之不
同

此承不知余所懷意以附其言中有可用之
德必由軌道而後適健固於泥濘之淵足濟
乎建瓴有可貴之示乎然則余之所憾以不
用而不知固非余之無可知也

此言不能如余所擬爲鼎流帝流凡何賦也言凡有非常必
驚人如忠孝之大綱爲驚淚乃吹目所未經見遂辭以爲怪故
惟余懷識識豫而自非後傑則見後傑
已然反之不免於以怪同類鼎流如此
文質疏內今聚不知余之異采材朴委積今真如余之所有

有叶字論
從林本
疏通也文實彬彬之意內藏而不露也材朴未斲之材可隨所用而就斷待用者委積多也此自明所感言余之文實變主而

既通此內之蘊積也發之則爲異木內藏未發衆豈知之材庶一器所用則少材朴未鑄可隨用而俱且且堆積甚多川之不窮誰知余所有如此乎

重仁襲義分謹厚以爲豐重華不可遇今孰知余之從容

與連同林
本音誤

車仁襲義以仁義爲經包羅取法以上之明補也又加以詞
爲納養使所誠之豐厚也此以全副本領統於仁義之中而加
以謹厚操持之自慎作處狂人物貌能知余之從容哉重華不違可惜也

古固有不應今豈知其何故湯禹人遠今邈而不可攀

此一特異清聖賢誕生之端此際重尊不可近來言天地不
生聖賢使之無用理處乃格之前古固有執疑何不盡究不
用者豈知天意之何故如余也不但事乖
不可遂即泐再修誌亦遲焉不可磨矣

遷延改念兮抑心而自強
離慙而不遷兮勵志之有保

此收結前文言古固有不足如此數則志
知我抵不必求人無改此道然不害之心自
盡相之慮自強了

變耳故余罹冬寒而不覺所守者順
此志自伸終天可決之懷墜後人也

進路北次尋日昧昧其將寤也

言此生已如斯其又何爲乎且其時年上壽而能
慕途窮卽止境也欲釋憂而爲舒舍哀而爲娛惟有
以此限憂憂豈有不解乎
自沅湘至湘羅江路過北也

亂日浩浩沉湘分流汨兮修路幽蔽道遠忽兮

屈子放所沉湘之曲二五之窮
若梧東故云分流便知故所爲
幽微境界矣下接修路二句林
意夾寫入行路中也

懷質抱情獨無匹
今伯樂旣沒驥馬程今

韻叶之可見林本匹

叶音

言我情憤悲窮傷精力也猶無生而正人子其
樂既死其難無從望校量矣空智此憂矣無已之身又何俟哉

屈強心印

特四

二十九

١٠٠

集註結語也言民之生莫不稟命於天而隨其氣之厚薄以爲壽夭窮達之分固各有其地之所而不可易是以君子患難必定其心而不使爲外物所動攝必廣其志而不使爲細故所狹隘則無所畏懼而能安所遇矣

會傷矣良深嘆惜今世滯淫莫吾知人心不可誑

林計言會以傳哀扣之喚嗥以爲餘財嬰君之一性作
改無奈舉世昏亂無一知我而人心與世推移我雖有辭賦

可告諸。然持年作耶。其血而釋。其去
分明非者。正徒死以生。則彼苦無爲也。

知死不可諱。勿愛。今明告君。子君將以爲樂。各

死在豈復愛哉元尺之軀哉此擇止仁何類法也以此言

法則作像以爲時生者十象之然不惟可以生而可以死其所以

起點心印卷之五

太來夏人林彤甫氏疏註

大伴國公氏

五

人美成天

同業

嚴陵毛與孫志遠共

同里方象垕攝正

受業余京漢陳煥章氏校閱

男 景願 幕川氏園林

漁父辭

屈原既放是初遊於江潭是江行吟澤畔自吟騷賦不顏色憔悴

形容枯槁吟澤所徹澤畔
人員中所見漁父見而問之曰子非三閭大夫與何

所鑄之印

卷五

本堂

故至於斯何物漁父能識三問大夫斯不圖三問大夫至於斯耶能不驚怪相問至於斯何物漁父能識三問大夫斯不圖三問大夫至於斯耶能不驚怪相問

屈原曰舉世皆濁我獨清衆人皆醉我獨醒是以見放

翠平

此等奴才把舉世衆人一抔遮眼前途交不此提可語之人便照依科例

漁父曰聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何不潔其泥

而揚其波衆人皆醉何不鋪其糟而飲其醞何故深思防身自食

放爲，

戰時自衛隊

[illegible]

屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察察

受物之沒沒者乎寧赴湘流葬於江魚之腹中又安能以皓皓之

白家世俗之塵埃乎

時音云

聚察諸引親致汝混濁我言淋瀝之小辭不爲受者老之外感
况立身之大焉昔同世途之混濁身可以清自死不能以得濁

生進藥對不能與世推移辭氣峻烈傳人固
看吻處漁父只有笑丁字子也不氣其後言

漁父莞爾而笑鼓枻而去歌曰漁漁之水清兮可以濯吾纓澹

之水濁兮可以濯吾足

此教仍照舊推移遠難言其法吾使用清世淨
皆可可用也作識原自取解便神情案然矣

復讐言是報子不得身言上節已用激烈絕之此端上節也

心離則攝此篇似亦無下蓋判世事不獨朝中小人每彼即草

局嚴禁起伏照應如指掌軍不可振其神妙處是不復與言

居職七印

卷五

100

本

乃紫結冲冠用流之憤烈乃未及待而見漁父之吟笑漁父之鼓枻漁父之自具爲自得意鼓歌而令見園皆出意外不須三

映嶺鮮紅更悵悵殺人傳神筆墨乃在此等閒處處真化工哉

1

王逸曰：卜始有屈原所信也。屈原者，名平，字原，楚之貴族也。其先世之人，習安

若和，使通其正，直故陽也。不知二者之是非，可謂而將限。若通以決之，遂為此詞，發其取舍之端，以明其格說者，乃

論其實，未能遷就於此，而姑將問卜，卜人則亦謬矣。按卜者，云者卜立身行已，自無何等之謂，其文字法中作

愈愈，新解相形，令人難絕。屈原既放，三年不得復見，初見放後三年，作《鵲知》並出，而載彭於

護心煩慮亂，不知所從。後文所問多端，乃往見大卜，期於尹曰：余

有所疑，願因先生決之。詹尹乃端策拂龜，視後，詳言曰：君將何以

教之？詹尹問：屈原曰：吾寧悵悵效鵲，以忠乎？將送往勞來斯無

窮乎？忠將。細致朴實，所以為忠也。有中偏盡出，個個教教畫出一個朴實

細致朴實，所以為忠也。有中偏盡出，個個教教畫出一個朴實

細致朴實，所以為忠也。有中偏盡出，個個教教畫出一個朴實

細致朴實，所以為忠也。有中偏盡出，個個教教畫出一個朴實

細致朴實，所以為忠也。有中偏盡出，個個教教畫出一個朴實

世謂濁而不清，疎翼為重，千鈞為輕，黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴，謾人而

張賢士無名，吁嗟默然，今誰知吾之廉貞？此自嘆其言，因排刺去，復難得，以輕為重，而對豈持衡者之失

東雅樂而尚新聲，亦舉人打索之來，皆借喻也。詹尹乃釋策而謝曰：夫尺有所短，寸有所長，物有所不足，智有所

不明，數有所不逮，神有所不通。明者，言其通也。他尤反言，湯

屈願心印 卷五 三 一本堂

至此，說得東楚，而端笑，謝辭不能下也。言尺本有分，而神尺

者，各有或短寸本，定而盡寸者，皆有尺長，事變由於人，為固

不可執一，度量天之生，物不無缺，而人之智，應焉能畢，然此數

算，不及推鬼，神不能通者，即此類也。又神雖得妙，用君之心，行君之意，實策誠不能知此事。神誠如

又結得，龜者，以理判，則不疑，何卜使詹尹，以理決，則時俗

中，尚有凡人，可以告語，其理有目前，未有能決之者，而時俗

可知也。通安篇 一 結問此手法

敬類者勿汙老莊之仙談。讀莊書。無長生之理。凡解有之。解孝子貞臣節義之士。反生能爲生民禦災捍患。凡氣。濫解者。皆不候。讀莊之氣。後。遂落月其正氣。自熱不。是。解。實。子。夫。人。生。生。今。帶。全。相。受。者。全。而。正。氣。化。之。國。策。也。船。子。於。九。歌。之。大。司。命。品。已。發。其。意。於。萬。物。此。解。言。之。耳。皆。營。生。世。爲。身。死。理。當。適。意。不。拘。哉。

浮
乘時
反時

迫近逼我於窮阨也閣下提此一列則遠近之想原非未盡
乃迫促無聊之過思也輕率遂送以神遊八極也願則如此又
恐生無所歸德散而神魂飄忽因上此

遭沈溺而汁液兮獨鬱結其誰語夜耿耿而不寐兮魂杳杳而予

片前二句承建院來，鬱結語，院之不可堪處，下二句承竹葉
來，形爲境役，而不寐魂與形離，而不寐爲夢，爲覺，幾不自持之
意。

苦况如此
是凡實也

惟天地之無窮兮，哀人生之長勤。往者余不及兮，來者吾不聞。

惟思惟也歸下寐時自想想出天地之無窮而人生徒苦爲時
長短古人既悟明夷之會余不及見後世猶來海宇車清吾不
得聞亦安能使我形邈去而神留亦一觀時清討吾鬱結乎來
本集註此章則言乃此篇所以作之本意言往者業不可及來
者尚可稍聞故徵人
生以庶幾於一遇也

悲澗叶胡蝶反招音施又音徐 丞徙情而遂思，今怕恟恟而永懷，意荒忽而流蕩，母心愁悵而增

步不疎而趨行也緩倘行止不定步履又病心有所思之徒雖思即思是遂以見前古後今也智者也始於至理而明也言欲定遂却思神恍惚不寐因一心結於水滸不覺而意中自想究竟竟思流洩散亂是知貪薄無因不能莊乘上淨心蓋然懷如思臻矣

神饒忽而不反兮形枯槁而獨留性省以端操兮求正氣之所

此節是達達主帥言。示帳不置之間。神忽焉州。明廷兵鋒。然不
滿於形。觀七曉亦如。尹庭寄瑞於此。此時心。肉骨覺。當奉持操
守。靖正以求正氣。所
由存者不終流湯矣。

漢唐靜以恬愉兮游息爲而自得聞赤松之清虛兮服藥餌平道

言既操得雙神定氣之端便覺浩浩冲漠心中豁然豁然而一切足踈不累吾心自恬靜而輪輻爲看得無礙相宜又細思何處蹉然無爲爲七自問以此時乃初聞本極之仙道以始絕塵氛爲工夫猶從此入門承其風徽奉其遺則焉致爲仙傳本松子神農時雨師也大司命篇陳雨漢

貴真人之休德兮。姜徃世之登仙。與化去而不見兮。名聲著而日延。

此段登仙之目，延也。神山擢真人休美也。德神仙之德性，世指從前之仙者化去，不見其計，與天地之化，似遊人不能見其形。

惟有名長存耳本節以口延
為主謂仙人精氣常留也

奇傳說之託辰星兮義彗衆之得一形穠穠以寢遠兮離人群而

運送

按晉書輿地傳說一星在尾宿後商家傳說名偶與此同蓋于不詳音傳說騎蟹尾而去故本文云然林煥粹案卽碑於按拾遺記漢時有道士韓維爲符籙之亂得一出老子此引而古仙人以語詭異道遊之不妄音傳說現託爲辰星麗天轉衆亦得一人而此省可省可覆其形晚則幽遊去而神魂則離人辭而問迺安遂不受塵除之穢濁也阮也

因氣變而迷，舉手忽神奔，而鬼怪時變，以適見今精皎皎以

往來

氣變根求正氣所由意來茲言運化真氣不特得氣論氣變也神必托養真氣而能上浮故氣一變而能留聚也時有樂位自言曾導之尚征也勞傷通見古月經齊明實有所見乃精氣之明白性來非淺恆也

趙烈埃而淑卿終不反其故都免衆患而不醒今世莫知其所以

三 劫 難 逃

思大時之代片兮，紹繁華而西征。微霜降而下濤兮，悼芳華之先零。

蕭聊仿佯而逍遙兮永歷年而無成誰可以玩斯遺芳兮長鄉風
而舒暢而陽遠以遠兮余將焉所往

○今日推蘇西菴親官日行之遠也。下月且過去物候易觀吾
海陸地而無成將皆隨身生計以爲苦矣豈不全高陽前有
而後建夫孰高陽愛清節知有之乎試大可
程我將焉留則存不幸也亦無濟於國

重以春秋忽其不淹兮累久留此故者軒轅不可攀援兮吾將從

王喬而娛戲登六集而飲沆瀣兮漱正陽而含朝霞保神明之清

鹿下黃切抗上力聲音
 被戴叶音罷反叶音胡

店藥心印

越五

£.

一、本國

重口林註謂欽之背師恩接前文乃任實自求正氣而得神魂
費舉此因有鑒而重下進步工夫故中叔說起也當讀字聲王
喬周靈王太子晉也見列仙傳六氣陵陽子明經言春食朝霞
日始飲出赤黃氣也秋食醴陽日霞以後赤黃氣也冬飲流霞
此方氣也保神則是肉保精氣入於外腑之六氣此段言重加
日課服練工夫幾極陰便是
驛脫仙家以形體爲臭皮囊

順凱風以從遊兮主南單而章息見王子而宿之兮審壹氣之和

德

魏城南界也南界地各勢峻突處在北之遼至而南則自南而北去下接見王王而富之則指稱代而晉山二州處也蓋詳閱王可以求教也由南而北見王于夷乃通多註訓學象非言氣抑他仙經終神內丹之說

自道可受而不可傳其小無內含其大無外周而魂全彼將且

然豈氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無爲之先庶類以成乎此

德之門
規吐魚竿反端如盛滑音昔有叶十
秋更請加全明讀連及端如家

曰王子言也。蓋通正人心自受非他人。可用言傳應出於前之
內省端。振求正氣。皆自受無傳之妙也。則貞道之真哉。莫破。破。

至矣潛沮壞之地毋謂而壞二句上篇以虛指以林輪語觀
爲能自得二句所謂何思何慮者見此以思慮則以成爲之
情而氣不能宣矣安氣之謂其神而宣心養氣之候即天心
子午之時有之之氣全在虛寂無爲不理以有意先將理而

吾道何思慮。惜有如此態。不暇諸嘲。自任熱。故言而冲和。

此入後之門也。須知此旨便是極上工夫。有怕自做過的工作。夫此知如夫子言一貫而曾子唯益下之說去無更上之人處也。愚按此所言之中言有識發氣幾與人言何思何慮章及孟子養氣存夜氣語相彷彿其言不同處不外不著有識二字

萬物皆備於下。精則成性。有有通義之曰。通義皆是實際。而子
言。彞氣足集義。所生有彞氣。乃有仁氣之良。心無非實。際。孟子
之學。作實。卻有實際。上着力。不同老莊。不可誣也。而此加言虛
以待之。西字却是虛空。看所以。漢於虛寂。爲七祥。涼頭也。自惡

之身軀。乃所以仙聖之不廢其精。英俊。儒林。是一高。尚。病。難。心。貴。虛。靈。而。庶。靈。中。必。以。一。誠。者。實。之。誠。於。忠。誠。於。孝。死。且。

實無妄之正理此固其術所以見虛寂之空可

至貴而遂徂兮忽乎吾將行仍羽人於丹丘兮留不死之傳經

摩心印

卷五

人

本書

至貴指上王千之言徂往也羽人飛仙也丹邱仙宅也不死國
見山海經無閼大意不徂引註前文求遠遊之道道旣得傳接
文皆遠遊之事此降言
已列仙班以仙踪也

英 湯音陽殘直宛
刻焚叶於委足

九陽山御陽谷上有扶桑木九日一出必上棲虎琅
玉名此言得仙之修鍊光明不復人間必火而脫胎之華貴也

國外有限額
同場之遊

色瀕以晚顏兮精粹粹而始壯
質銷鏐以滋得兮卿要耶以滋

顏魯公晚育，雖壯，故作
平書，讀莊方悟，同移。

藥弱也。幅展周流充塞。意言顏色萎而黃澤。浩氣爲之輝。倚體

實就倫緒。已允來也。非復
受。既景况。二節。形客。值。並

嘉南州之炎德今龍林樹之冬榮山蕭條而無獸今野才漢其無

人裁營魄而登露今港浮雲而丁征

帝與我同實與遊謂古帝借則則謂楚國南方易大位故言
炎德特何有芳香茂冬今謂楚國自其山片無獸今乃謂已
印墟之風形體死乃尸則古尸體不可復生今乃謂已
空虛而神乃上起萬自沉之意此節其意宗國而宗國勢不
可在一頓折以
起後文之遙遠也

命天開其開閣今開閣而望子召豐隆使先導今開太微之所

居集重陽入帝宮今造何始而觀諸都都發報於太微今夕始臨

手於微閣

太音素於
於其反

排排也望子何使我也太微坐垣三垣之一在星較之北前
門後三台左右兩相輔也五帝座居其中七曜星黃道天階
歲一受事於太微而出謂大臣之受命於朝以行也重陽九
重陽陽之謂帝宮言五帝座也句始於星者星見則聖人起
帝始消慮之帝即無澤潤者大侯即太微帝座成儀之地於微
閣則山川鎮名曰天下下方口臨此節言建運於天上而何中

屈職心印

卷五

九

一本室

問大微入帝宮造何始而觀諸都都發報於太微今夕始臨

屯余車之萬乘今移容與而重馳駕八龍之婉婉今載雲旗之遙

遙

統音
荒

建維虹之采旄今五色雜而妙耀服假委以低昂今驟連蜷以驕

驚

驕下夾轅兩馬也驕由說轅兩馬也連蜷對驕也驕驚馬行
緩也

騎騰焉以新覲今班漫衍而方行振公綏也

辛

騎去聲
行叶荒

歷太皓以右轉今前機康只啓路賜果其未光今凌大地以徑

度

太皓度五帝月令其帝太皓其時句平光東右西言其東轉西
也果其未光太皓時句平光東右西言其東轉西

風伯爲余先驅今象埃將而前驅以然其承旅今遊擊收手

星

星收五秋月令其帝少神其神降收星一節建運於西

聖星星以爲格今舉平柄以爲應叛降其上下今遊擊之流

波

波可謂波頭如坏
波可謂波頭如坏

時暖其暖非今名多武而奔屬後文昌使掌行今遊擊衆神以

重殺

暖昧昧也暗日不明也玄武北方七宿文昌六星在北斗魁
前掌天下文章圖精之府乃天之六府注集註天下大事衆神

屈職心印

卷五

十

一本室

指衆星辰言謂北遊樂天下之一新時節也化但覺時節昏暗
指一人可謂理則先召玄武意朱爲首正位于北方隨使文

一昌掌修六府之事選衆神以並
登分理六府之職而一新政也

路漫漫其修遠今徐弭節而高騰左兩師使徑待今有雷公而爲

衛

應行行詩
應行行詩

斷其後之意也三節本言建運於北乃一登時觀之嘆再
懷世祖之憂極六府之事之候而隨使路漫漫乃隨使化形百年
交事其後之意也三節本言建運於北乃一登時觀之嘆再
仙建運於北乃一登時觀之嘆再

欲度杜以忘歸今意恐難以担橋內欣欣而自美今御輪娛以滿

樂

應行行詩
應行行詩

此意前文已及其致謝作一節而之者效法也但應行樂也
言其已建運於北乃一登時觀之嘆再

補遺四十五

11. 11. 11.

所考此盛德兮長離殃而愁苦

敬也。

卷五

十

一本

上下

也此設爲帝命之言也

陽判曰等是上帝其命哉

陽山

先謝

附彼不

乃

况分歸來東方不可以託託長人于彼惟人是素此一日代出流

金鑄石時，彼皆習之，造簡與器，與衆歸奉，不可以此

我今歸來而力不足以止其壞道者德律人陳其說於我

歸來歸來不可以久居些

方之北，距海一百里，城入山，深廣皆不可計。此

其止燧人求木無所得其功祥黠所倚廣大無所極此從來

來恐自遺賊此

室身雖碎散不得休。西方獨馬地。恐非人境。故云自賊。

卷五

14

—

魂兮歸來此方不可以止也故永惻惻涕泣千里歸來歸來不

可以此

魂兮歸來若鎮上天些
荒彩九閭嘒噀下人些

後得此歸來歸來性恐危身凡

功人良藥無下此四指其生仁人希其角解其此身服血打發

斯音彰彰不

巴上七陵爲世方士門東地

夥客修能組洞房此歲眉曼睂目騰光此處顏賦理道睨瞻此

我起者望之而興牛之蹄筋兒補氣也方音也調和酸苦矣人

之樂極其樂之別名樂也謂王則一音也元日新工

今無西西方流沙澤岸只今自橫目被髮笑只長承賜牙

笑狂只魂年集西多雲傷只

氣是散亂也便欲散也嘆矣無常若紅也

魂今無北北有寒山遠龍龍只代水不可測只天白

願寒凝凝只魂千無往留北極只

是說林註此山名也亦名代水名也其極言寒氣盛也

魂今無北北有寒山遠龍龍只代水不可測只天白

願寒凝凝只魂千無往留北極只

是說林註此山名也亦名代水名也其極言寒氣盛也

魂今無北北有寒山遠龍龍只代水不可測只天白

願寒凝凝只魂千無往留北極只

是說林註此山名也亦名代水名也其極言寒氣盛也

魂今無北北有寒山遠龍龍只代水不可測只天白

願寒凝凝只魂千無往留北極只

是說林註此山名也亦名代水名也其極言寒氣盛也

魂今無北北有寒山遠龍龍只代水不可測只天白

願寒凝凝只魂千無往留北極只

是說林註此山名也亦名代水名也其極言寒氣盛也

魂今無北北有寒山遠龍龍只代水不可測只天白

願寒凝凝只魂千無往留北極只

是說林註此山名也亦名代水名也其極言寒氣盛也

魂今無北北有寒山遠龍龍只代水不可測只天白

願寒凝凝只魂千無往留北極只

是說林註此山名也亦名代水名也其極言寒氣盛也

魂今無北北有寒山遠龍龍只代水不可測只天白

願寒凝凝只魂千無往留北極只

是說林註此山名也亦名代水名也其極言寒氣盛也

魂今無北北有寒山遠龍龍只代水不可測只天白

願寒凝凝只魂千無往留北極只

是說林註此山名也亦名代水名也其極言寒氣盛也

魂今無北北有寒山遠龍龍只代水不可測只天白

願寒凝凝只魂千無往留北極只

是說林註此山名也亦名代水名也其極言寒氣盛也

粘蕭也湯中滷肉也每果曰確有果曰羹矣諸葛亮謂

之豆豉也湯中滷肉也每果曰確有果曰羹矣諸葛亮謂

口而近

列之也

四耐并執不認唯只滑聲度故不歡役只吳體口樂和楚涯只魂

千歸休不遠傷只

不叙此字林經訓故同謂或做為不歡飲殊未安據本

詩酒以正月作八月諸音名附四用林註謂四事確是以酒

酒而極勝也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也酒也

集 2—407

願資音類 家君教誨於百家書得識名目皆謂願曰子欲選百
文泰漢唐以來忠臣疏奏令讀得諸經濟惟戰國策文辭忠厚
之意雖佳不附願誌之知家君讀書別有會心非泛讀爲文章用
也歲丁酉 家君挾願山讀梓林余氏當於經文課誦之餘論及
屈騷此忠臣孝子之書情意慷慨感人不不可不讀但覺舊評不能
盡貫曉徹又未敢以前之註盡非之因另抄註釋不願與及門諸
讀之士雖未知深意而文之串絡出於自然所謂雖經爲屈子心
屈處亂之作誠何說耶然 家君未敢即自信適梓山毛先生爲
家君吳寄出所註証之往復玩討不禁曰屈子之文千載人人
盡讀屈子之心君一人得矣一時諸友無不欲見所註騷以未付
梓繕抄者繁蓋 家君恐詳未得當倘遲用問世反貽笑於天下
屈騷心印跋

故寧藏簡篋敢云自信哉惟甲子春 家君手輯家譜稿願侍爲
示及古來忠臣孝子與 先大父廢庵公康熙甲寅開變佐梓上
倡義兵三復開城事重訓願曰傳家以忠孝爲本則元氣不壞家
亦可保國亦如之以屈子之爲人朱子論其有王佐才乃見廢庵
忠心憂結作離騷以沒於汨羅至今觀其文如見其人其心余未
嘗一日不存於寢寐也願因將 家君註復讀更覺 家君之精
神直有會乎屈子而屈子若默起 家君之心隔千古而如耶也
值迨梓者馳書責願謂悔卒一生心血盡露全騷精不果梓無論
屈子之心不能令世共見耶悔卒之心世亦安能知之爰於夏六
梓人來願乃較字釋音因閱片鈔成鈔帖致費之當代 大人先
生其幸諒 家君之隱男景願百拜敬跋

屈騷心印五卷 浙江巡撫 探進本

國朝夏大霖撰大霖字用雨號梅壘衢州西安人是
編成於乾隆甲子因林雲銘楚辭燈而改訂之據
其自述自林本以外所見惟朱子來飲之黃維章
三家本其論韻稱沈約爲晉人所引據者亦不過
李漁笠翁詩韻蔡方炳廣輿記諸書前有毛以陽
評謂朱子未暇註楚辭今本出後人之附會尤不
知何據也

楚辭新集註八卷末一卷

〔清〕屈復撰

中國人民大學圖書館藏清乾隆三年弱水
草堂刻本

附《四庫全書總目·楚辭新註

八卷》提要

自序

余幼好楚辭多不解稍長讀諸家所註愈不解然往往一吟其可解者則回風雨雪身置湘沅夫吾家自漢遷關中至今已忘乎爲楚人矣甲戌春由梁晉燕趙登泰山觀滄海謁夫子廟庭得觀車服禮器竊歎世吾斯世而道斯吾道也既遊吳越訪古金陵俯仰延佇而不能去遙望荆郢鬱蔥之氣湧耀夕陽亂流間若咫尺可到此非吾二千年之故國耶將揚帆破浪問江界之遺風與所謂兩東門者不果而美人芳草益渺渺興懷乃集楚辭新註始戊午正月三月而畢畧諸所共解者而詳予向所愈不解者欲令吾黨同解焉然恐終未常於三閤意中之言言外之意亦僅斯章句而已嗚呼四十五年之奔走蓋亦出於跋涉艱辛窮愁迫阨之餘者也書成姑記歲月云

蒲城屈復題于燕山客舍

九例

一天下事創始難繼者差易離騷有註自王叔師始後諸家論著即有詳細處要自王氏發之茲集先王而後諸家大哉華路藍縷之功也

一注騷者數十家予所見王叔師洪興祖朱晦翁林西仲數家而已各執一是議論紛紜於中斟酌會成條貫千金之裘非一狐之腋也仍錄姓名於首不敢掠美

一篇章次序相傳已久或有錯誤後賢撥正附註題

楚辭

卷十九

下使高明得參是否若厥更定即是鹵莽滅裂則吾豈敢今依王本存古也

一楚詞惟離騷經最難解句有同者意自各別並非重複長篇大作原有條貫和氏之璧御魘材也掇碎作零星小玉連城失色矣茲分五段庶得要領典故字釋多採諸家舊註李光弼將郭子儀之兵纔經號令精彩一變非予所能間有補者不闕妙意亦不另著至篇章意義斷自愚衷未敢依樣葫蘆也

一篇中神怪草木既知寓言何必深求或比才德或

比君子小人讀者自有會心臨文不贅

一離騷經難解在大義天問難解在故典四庫書目諸史經籍志所載漢以後書不傳者甚多况漢以前乎王叔師所引尚未盡見而三閭所用安能悉知從何處撥正夫子曰吾猶及史之闕文也

一舊註是者固能發作者之精微其非者亦足開後賢之思路雖不並錄亦不下論均有功於後先無令前賢畏後生也

楚辭

卷十九

二

一文人相輕自古皆然痛詆他人以巾已說若必後賢以必吾是者著書各成一室之生才不盡後人自有心眼別裁是非豈在乎今日之曉曉哉况我所論亦自前賢開悟操戈入室何其薄也往者可欺來者難誣

一字面解釋如初度二言或云時節或云氣度或云法度或云皆爲文首悉順文氣如此之類無損大義俱不深辨

一六經子史皆有叶韻不徒楚辭也諸家議論紛紜

總是風影惟古今通韻

蕭山毛奇齡著

獨有林據今之所

音悉本此書即註字傍以便誦讀

一戰國時典墳未灰三閭以博識宏才創為斯體意味難窮余學識短淺諸家註解尚未全窺即盡畢生精力猶恐多失况七十餘年兩月成書粗疎何言修瑕補漏深有望於後之君子

屈原列傳

史記

屈原者名平楚之同姓也為楚懷王左徒博聞彊志明於治亂嫻於辭令入則與王圖議國事以出號令出則接遇賓客應對諸侯王甚任之上官大夫與之同列爭寵而心害其能懷王使屈原造為憲令屈平屬草藁未定上官大夫見而欲奪之屈平不與因讒之曰王使屈平為令眾莫不知每一令出平伐其功曰以為非我莫能為也王怒而疏屈平屈平疾王聽之不聰也讒諂之蔽明也邪曲之害公也方正之不

容也故憂愁幽思而作離騷離騷者猶離憂也夫天者人之始也父母者人之本也人窮則反本故勞苦倦極未嘗不呼天也疾痛惻怛未嘗不呼父母也屈平正道直行竭智盡忠以事其君諶人問之可謂窮矣信而見疑忠而被謗能無怨乎屈平之作離騷蓋自怨生也國風好色而不淫小雅怨謫而不亂若離騷者可謂兼之矣上稱帝堯下道齊桓中述湯武以刺世事明道德之廣崇治亂之條貫靡不畢見其文約其辭微其志潔其行廉其稱文小而其指遠大舉

類通而見義遠其志潔故其稱物芳其行廉故死而不容自疎濯淖污泥之中蟬蛻於濁穢以浮遊塵埃之外不獲世之滋垢儻然泥而不滓者也推此志也雖與日月爭光可也屈原既絀其後秦欲伐齊齊與楚從親惠王患之乃令張儀詳去秦厚幣委質事楚曰秦甚憎齊齊與楚從親楚誠能絕齊秦願獻商於之地六百里楚懷王貪而信張儀遂絕齊使使如秦受地張儀詐之曰儀與王約六里不聞六百里楚使怒去歸告懷王懷王怒大興師伐秦秦發兵擊之大

楚辭

卷一 列傳

二

破楚師於丹浙斬首八萬虜楚將屈匄遂取楚之漢中地懷王乃悉發國中兵以深入擊秦戰於藍田魏聞之襲楚至鄧楚兵懼自秦歸而齊竟怒不救楚楚大困明年秦割漢中地與楚以和楚王曰不願得地願得張儀而甘心焉張儀聞乃曰以一儀而當漢中地臣請往如楚如楚又因厚幣用事者臣靳尚而設詭辭於懷王之寵姬鄭袖懷王竟聽鄭袖復釋去張儀是時屈平既疏不復在位使於齊顧反諫懷王曰何不殺張儀懷王悔追張儀不及其後諸侯共擊楚

大破之殺其將唐時時秦昭王與楚婚欲與懷王會懷王欲行屈平曰秦虎狼之國不可信不如無行懷王稚子子蘭勸王行奈何絕秦歡懷王卒行入武關秦伏兵絕其後因留懷王以求割地懷王怒不聽亡走趙趙不內復之秦竟死於秦而歸葬長子頃襄王立以其弟子蘭為令尹楚人既咎子蘭以勸懷王入秦而不反也屈平既嫉之雖放流睠顧楚國繫心懷王不忘欲反冀幸君之一悟俗之一改也其存君興國而欲反覆之一篇之中三致意焉然終無可奈何

楚辭

卷一 列傳

三

故不可以反卒以此見懷王之終不悟也人君無智愚賢不肖莫不欲求忠以自為舉賢以自佐然亡國破家相隨屬而聖君治國累世而不見者其所謂忠者不忠而所謂賢者不賢也懷王以不知忠臣之分故內惑於鄭袖外欺於張儀疏屈平而信上官大夫令尹子蘭兵挫地削亡其六郡身客死於秦為天下笑此不知人之禍也易曰井渫不食為我心恻可以汲王明並受其福王之不明豈足福哉令尹子蘭聞之大怒卒使上官大夫短屈原於頃襄王頃襄王怒

而遷之乃作懷沙之賦其辭云云於是懷石遂自投汨羅以死屈原既死之後楚有宋玉唐勒景差之徒者皆好辭而以賦見稱然皆祖屈原之從容辭令終莫敢直諫其後楚日以削數十年竟為秦所滅自屈原沉汨羅後百有餘年漢有賈生為長沙王太傅過湘水投書以弔屈原

太史公曰余讀離騷天問招魂哀郢悲其志適長沙觀屈原所自沉淵未嘗不垂涕想見其為人及見賈生弔之又怪屈原以彼其材遊諸侯何國不容而自

楚辭

卷一 列傳

四

今若是讀服鳥賦同死生輕去就又爽然自失矣

屈原外傳

唐沈亞之撰

昔漢武愛騷令淮南作傳大概屈原已盡於此故大史公因之以入史記外有二三逸事見之雜記方志者尤詳屈原瘦細美髯丰神朗秀長九尺好奇服冠切雲之冠性潔一日三濯纓事懷襄問棠謔負譏遂放而耕吟離騷倚未號泣於天時楚大荒原墮淚處獨產白米如玉江陸志有玉米田即其地也嘗遊沅湘俗好祀必作樂歌以樂神辭甚俚原因棲玉筍山作九歌托以風諫至山鬼篇成四山忽啾啾若啼嘯

楚辭

卷二 外傳

一

聲聞十里外草木莫不萎死又見楚先王廟及公卿祠堂間畫天地山川神靈琦瑋侑僂與古聖賢怪物行事因書其壁呵而問之時大慘地愁白晝如夜者三日晚益憤懣披蓁茹草混同鳥獸不交世俗採柏實和杜膏歌遠遊之章托遊仙以自適王逸述之於五月五日遂赴清冷之水其神遊於天河精靈時降湘浦楚人思慕謂為水仙每值原死日必以筒貯米投水祭之至漢建武中長沙區回白日忽見一人自稱二閭大夫謂曰聞君嘗見祭甚善但所遺并蛟龍

所竊今有惠可以棟樹葉塞上以五色絲綢縛之此
物蛟龍所憚回依其言世俗作綾並帶絲葉皆其遺
用晉咸安中有吳人顏珏者泊汴羅夜深月明聞有
人行吟曰曾不知夏之為邱今孰兩東門之司蘇珏
異之誦曰汝三閭大夫耶忽不見其所之江陵志又
載原故宅在姊歸鄉北有女顏廟至今時夜石尚存
時當秋風夜雨之際砧聲隱隱可辨嗟異哉原以
忠死直古龍比者流何以沒後多不經事特千古騷
魂鬱而未散故齋熊雖久不祀三閭之迹猶時彷彿

楚辭

卷一 外傳

二

占斷於江潭澤畔蒹葭白露中耳

附楚懷襄二王在位事蹟考

懷王威王太子名熊槐在位三十年

癸元年魏聞楚喪伐楚取陘山張儀初相秦四年秦惠王始稱王

己六年楚使昭陽攻魏破之襄陵取八邑所謂南陽是也

卯十一年楚為從約長與趙魏韓伐秦攻函谷關

秦出兵逆之五國皆引兵歸時子為左徒王甚目篇所謂奉先功以照下別法度之錄發國富強而法立是也

申十六年齊湣王秦使張儀約楚絕齊許以商於之

地六百里楚絕齊秦不予地遂攻秦見本傳。洪興祖謂屈子

楚辭

卷一 事蹟考

一

被疏在此年。按史記攻秦時屈原疏者止是不與議國事耳。未嘗奪其左徒之位也。絕齊時發必與離騷云反信讒而齋然。然則此年耳。

己十七年秦敗楚於丹陽斬首八萬虜大將屈匄

裨將逢侯丑等七十餘人取漢中郡楚悉起國中

兵襲秦大敗於藍田割兩城以和韓魏聞楚困襲

楚至鄧楚引兵歸見本傳。屈子雖處前在朝楚兵必敗當無不與。然則此年耳。

余以楚懷又中之以信讒申考其說又切實

之也。則合前兩次見拒可知。信讒當作於此年。

戊十八年秦約分漢中之半與楚和親懷王願得張儀不願得地儀至厚幣靳尚說鄭袖使言之王釋

之見本傳。屈子使齊而反諫已不及。應按使齊必以見欺於秦為謝。再修前好。獨使屈子者。以絕齊時。秦臣皆得地。陳轅獨平。而軫又往。仕秦則無可。使故不以既結而不。則前此之諫。絕齊益可知矣。屈子未反。舉朝又無一人諫。王釋張儀之非。則其意於新尚。亦可知。所以謂之黨人。

二十年齊湣王欲為從約。長遺書與楚。楚以昭雅

議欲雪藍田之耻。遂合齊以善韓。前使屈子之齊

試其昭雅之誠。其確證。雖雖所謂蘭椒其人乎。

二十四年秦昭王初立。厚賂楚。楚往迎婦。遂背齊

而合秦。利索信所以速禍。况秦為虎狼之國。非

越諫而致遠。遂絕其言。路皆往日為所。謂楚人蔽

楚辭。又以其遠。遂絕其言。路皆往日為所。謂楚人蔽

絕齊言。誤當指齊合秦言。

丁巳二十五年懷王與昭王盟約於黃棘。在房襄秦復

與楚上庸。楚則歸而後。然武關之辱。實此盟約

黃棘之村。策是也。屈子遠適。適向欲南行

而死。諫終不得。遂思美人。當當作於此時。

戊午二十六年齊韓魏責楚負其從親。同伐楚。楚使太

子橫入質於秦。而請救秦兵。至三國引去。謂使連

本是意中之事。但請救於秦。而又質子。則前此之

連結。結盟何為。乎。屈子必思一善後之策。而陳詞

懷王。惟以秦故為美好。而憐之。則臣又以王之遠

怒。不救。正其是非。所以不聽。抽思。當作於此年。

未己二十七年秦大夫有與楚太子蘭。太子殺之亡歸

按故國質子。大夫豈敢與私。聞當是秦昭

正知懷王之愚。實陰遣之。使儀成兵端耳。

庚二十八八年秦與齊韓魏共攻楚。殺楚將唐昧。取重

丘而去。見本傳。按懷王此時當思屈子之言。而

史公特敘入傳者。作後來諫會武關來歷。

辛二十九九年秦復攻楚。大破楚軍。死者二萬人。殺將

軍景缺。乃使太子為質於齊。以求平。僅求齊不見

壬三十年秦昭襄王八年秦復伐楚。取八城。遺書與

楚會武關。結盟。昭雅諫無往。王稚子子蘭勸王行

秦。詐令一將軍號為秦王伏兵武關。俟懷王至。閉

楚辭。又以其遠。遂絕其言。路皆往日為所。謂楚人蔽

之遂與西至咸陽。朝章臺。如蓬。不與亢禮。要其

割巫黔中郡。懷王怒。不許。因留秦。昭雅謀詐計於

齊。齊歸太子。遂立為王。秦不許。所割怒。攻楚大敗

楚軍。斬首五萬。取析十五城而去。見本傳。○屈子

與昭雅所見相同。無奈不聽。按懷王為人貪而且

愚。又好於。為則可以利誘。愚則可以計取。好於

益。則喜。而為。齊秦兵好反。屈子疏放。皆坐

此三病。武關受欺。只悔不用昭雅之言。而不及屈

子。則好於。益。則喜。而為。齊秦兵好反。屈子疏放。皆坐

怒。猶未平可知。

項襄王在位三十六年

二年懷王亡逃。歸被秦遮。楚道從間道走趙。不納

屈子又被謫放於江南之楚以取怒於令尹子蘭
故也涉江篇當作於此年招魂亦當作於此年

三年周赧王十九年懷王卒於秦秦歸其喪諸侯

自是不直秦楚絕下居當作於四年

六年秦遺書約決戰楚患之謀復與秦平

七年楚迎婦於秦忘不封之舉而然婦歸則無人不能爲美政故爲威勢所

懷沙當作於十一年以汨羅自沈當在此年也

十四年與秦昭王會於宛結和親屈子身後事

十六年與秦昭王好會於鄢郢復與秦會穰

卷一 序跋考

十八年用楚人匹夫報雎之說遣使於諸侯復爲

從秦伐楚楚欲與齊韓連和伐秦因欲圖周周使

說楚相昭子而止不能自爲也少輔聖之見也

十九年秦伐楚楚軍敗割上庸漢北地予秦

二十一年秦將白起拔楚西陵

二十一年秦將白起拔郢燒先王墓夷陵楚兵散

不復戰東北保於陳城雨東門之蕉不遇十年而

撫平王墓而鞭屍也夷陵之禁何先見之明乃爾

朱
一
年春復抵西照川。碧
千者又拔去矣。

二十三年襄王收東地兵得十餘萬復取秦所拔

江旁十五邑以爲郡距秦告堵故不長之說驗矣

二十七年復與秦平入太子質於秦。世屢結秦

別無伎倆。天問所謂剽竊作師。夫何長早已道破。

三十六年襄王病太子亡歸秋襄王卒元立
屈子所著之文無先後次序考據茲將二君在位

事蹟按年編輯參之史記本傳凡有明文者即繫於各年之下如無明文亦可以各篇語意推之

以備讀者之參考。即以爲屈子之年譜可也。

將以少壯一時故西法多同故人諺外之食也
肉奉以上書此通其雅討於其不能疑其甚辰

董樸為刊本未也此篇為
卷一 事蹟考
五

楚辭
卷一
王

楚辭目錄

卷一

離騷經

卷二之三

九歌

天問

卷四之五

九章

遠遊

楚辭

卷一

卷六

卜居

漁父

九辨

卷七之八

招魂

大招

楚辭卷一

蒲城

屈復新集註

曾孫

來泰錄

宗姬

汝州

啟賢編

受業

同邑

王垣校

離騷經第一

史記、離騷猶離憂也。王逸曰：離別也。騷，愁也。經，徑也。言已放逐離別，中心愁思，猶依道徑以諷諫君也。班固曰：離猶遭也。騷，憂也。明已遭憂作辭也。應邵曰：離遭也。騷，憂也。顏師古曰：離遭也。

楚辭

卷一

援勳曰：騷，洪興祖曰：古人引離騷，未有言經者。蓋後世之士，祖述其辭，尊之為經耳。逸說非是。朱熹曰：離騷經之所以名，王逸之說非是。史遷班固顏師古之說得之矣。余觀楚辭中作遭離用者固多，而此篇有余既不難夫離別今之句，則離騷者離別之憂也。三問之意若謂明已遭憂而作此辭，則全部宜總名之曰離騷。今二十五篇各有題目，其義可知。近世稱楚辭皆曰離騷者，孔子曰：師摯之始，闕雎之亂，是以闕雎稱

全詩則稱楚辭為離騷亦猶此而非二十五篇皆名離騷也夫詩以比興賦能持人道之窮也然無夫子刪定之存亡或未可知若離騷之存而不亡自足存也詩可以興可以怨通之事父遠之事君多識於鳥獸草木之名離騷有焉尊之曰經宜矣

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬兮惟庚寅吾以降皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮字余曰靈均

楚辭

卷一 離騷經

二

高陽顓頊有天下之號顓頊之後有熊繹皆事周成王封為楚子居於丹陽傳國至熊通始稱霸王從都於郢是為武王生於岐食采於郢因以為氏此受姓之始拾遺書曰武王克殷召諸侯於孟津以未嘗敗績與今日對照也苗者吾祖自發根所生也裔者本也故以為遠來子孫之稱朕我之古者上下通稱也皇父死稱哀伯庸三閭文字稱屈星名隨斗柄以指十二月辰辰指寅始厥陽也正月為厥陽也此月與寅之日已始在東北隅故以為名降下也此月與寅之日已始下母體而生也皇考覽觀揆度也初度之度猶言時節也始錫賜嘉善也平曰原乃名原字平之陽以正為法以均為神高平曰原乃名原字平之陽文若王註法天地類多不錄此凡例中所謂其非者亦不下論是也後徵此言聖帝苗裔賢父之子時日與名字嘉皆內美也

右一段敘世系祖考生時名字有木本水原顓名

思義之意言外見分當與國存亡也

紛吾既有此內美兮又重之以修能扈江離與辟芷兮紉秋蘭以為佩汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴阰之木蘭兮夕搴洲之宿莽日月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮不撫壯而棄穢兮何不改乎此度察騏驎以馳騁兮來吾道夫先路昔三后之純粹兮固眾芳之所在雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙茝彼堯舜之耿介兮既遵道而得路何桀紂之昌被兮夫唯捷徑以窘步

楚辭

卷一 離騷經

三

紛吾既有此內美兮又重之以修能扈江離與辟芷兮紉秋蘭以為佩汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴阰之木蘭兮夕搴洲之宿莽日月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮不撫壯而棄穢兮何不改乎此度察騏驎以馳騁兮來吾道夫先路昔三后之純粹兮固眾芳之所在雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙茝彼堯舜之耿介兮既遵道而得路何桀紂之昌被兮夫唯捷徑以窘步

已喻能受逆耳之諫也。耿光介大遠。循昌被亂。捷復邪道。奔促免也。堯舜遵三后之道。故得路。桀紂不遵。故亡。窮步正與駘騁相反。得路則爲堯舜。捷徑則桀紂是即矣。以上言楚王。以下方言黨人。此節追言未䟽時也。既恐歲不我與。汲汲自修。又恐君亦遲暮。當及時任賢。已須先路引君。上法堯舜。下鑒桀紂。以興楚國也。

惟黨人之偷樂兮，路幽昧以險隘。豈余身之憚殃兮，
恐皇輿之敗績。忽奔走以先後兮，及前王之踵武。荃
不揆余之中情兮，反信讒而齎怒。余固知謇謇之爲
患兮，忍而不能舍也。指九天以爲正兮，夫惟靈修之
故也。

曰黃昏以爲期兮羗中道而防此二句與下悔痛自他意重又王

初既與余成言兮，後悔適而有他。余既不難夫離別，
兮傷靈修之數化。余既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百
畝。
嗟留夷與揭車兮，雜杜衡與芳芷。冀枝葉之峻茂，
兮願埃時乎吾將刈。雖萎絕其亦何傷兮，哀衆芳之

黨人阿比相助豈非之額倫樂者竊取淫佚之私
不顧君國之安危存亡者也幽昧路不光明陰險

楚辭

卷一 離騷經

五

路不寬平。惟思念拜畏。致後皇君與車績功。昭
指車之傾覆也。我之欲引君於光明寬平之路者。
豈碑一身之權歟哉。惟思皇與行南陔險隘之道。
而顛覆耳。見君行邪徑。以至傾危。皆黨人偷樂之
故也。詩大雅綿篇。子曰有先鞭。子曰有奔奏。奏與
走同。言急欲奔走先後。以輔翼君也。前王楚之先
王及繼踵足跟。武連荃香草。繼以帶喻君。喻言怒
氣之盛。如火燎也。本欲引君至古聖帝明王。今既
不察。即法楚之先王。亦不至敗績。乃不察此中情
而反信謠言。怒何也。客顧會通作箋。晉書王豹傳。
王即寒寒。易容難也。險在前也。又王臣寒寒。匪躬
之故。若止作直凍解。三閭之放逐。豈止一諫之一
端哉。爲患指上。齎怒而言。忍甘受其患。而不辭之。
意今止也。余固知者。早已自知其如此。既結上。又
爲下。不吾知。作引九天。天有九重也。正與證中心
修謂君也。余固明知已之寒寒。必爲身患。然中心
忍而不能自止。故上指九天。證諸神明。明非爲身
謀而爲君也。成言謂已成之約言。悔改過。移有他

辭

卷一 離騷經

志也。近曰離。遠曰別。數化屢變易而無常也。言我
非難與君離別。但傷君志。因離言而數變易也。滋
樹哇。雖皆種植。蘭蕙留夷。揭車杜衡。芳芷。皆香草
言種植者甚衆也。冀期望峻茂長盛。琅玕。列蕙。芳
總。草木枯死。蕪穢。比廢棄也。言我初樹衆芳。望其
長盛。將爲國用。今我一人萎絕。亦何足惜。而衆芳
之蕪穢。大
可哀也。

此節追述初見疏時也。忠心謀國，反遭讒害，明知爲患，不能自止，成言變易。惟天可證，所樹衆芳，已付蕪穢，無窮虛願，皆成哀痛也。

急老冉冉其將至今恐修名之不立朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英荷余情其信芳以練要兮長

桂以綴蘭兮索胡繩之纒纒寒吾法夫前修兮非世俗之所服雖不周於今之人兮願依彭咸之遺則

楚辭

卷一

六

長太息以掩涕兮哀人生之多艱余雖好修姱以鞿

羈兮寒朝諱而夕替既替余以憊纒兮又申之以攬

楚辭

卷一

七

直兮固前聖之所厚

楚辭

卷一 離騷經

人

懲後

後不註

楚辭

卷一

現代

女嬃之嬋媛兮，申申其詈予。曰：鮀婞直以亡身兮，終然殀乎羽之野。汝何博謯而好修兮，紛獨有此婞節。

齊策施以盈室兮判獨離而不服衆不可戶說兮孰
云察余之中情世並舉而好朋兮夫何冀獨而不予
聽

女類三問姊也姊懷春戀留連之意中猶重
世而生鮮婢狼蚤死曰妖言鮫婢狼自謂乃死
中野博塞謂廣博而忠直紛盛乳姊節姊美之節
齊策蘇秦王易楚泉耳三物皆惡草汝何獨判然
不與衆同也獨孤衆既不可戶說又孰能察已
之中情況舉世朋黨更無一同志者質獨至此而
尚不聽余言何也補註女類三問之意蓋欲其
爲審武之愚而不欲其爲史魚之直耳非責其不
爲上官靳尚以狗懷王之意也而說者謂其
爲三閭不與衆合以承君意誤矣此解亦是

楚辭

卷一 離騷經

十

此節述女類責數之詞見內而不能見知於骨肉
也

右二段自紛吾既有此內美至此凡六小節共成
一大段自未疏說到既疏自既疏說到既廢反復
紛紜言已之上不見知於楚君下不見知於羣朝
外不見知於黨人內不見知於骨肉一片孤忠無
可告語不得不折衷於前聖矣

依前聖以節中兮喟憑心而歷茲濟沅湘以南征兮
就重華而微詞故九辯與九歌兮夏康娛以自縱不

顧難以圖後兮五子用失乎家衛羿淫遊以佚改兮

又好射夫封狐固亂流其鮮終兮浞又貪夫厥家澆

身被服強圉兮縱欲而不忍日康娛而自忘兮厥首

用夫顛隕夏桀之常違兮乃遂焉而逢殃后辛之菹

醢兮殷宗用之不長湯禹儼而祗敬兮周論道而莫

差舉賢才而授能兮循繩墨而不頗皇天無私阿兮

覽民德焉錯輔夫維聖哲之茂行兮苟得用此下土

瞻前而顧後兮相觀民之計極夫孰非義而可用兮

孰非善而可服貼余身而危死兮覽余初其猶未悔

楚辭

卷一 離騷經

十一

不量鑿而正衲兮固前修以菹醢曾獻歎余鬱邑兮
哀朕時之不當攬茹蕙以掩涕兮霑余襟之浪浪

節中猶折中明教憑依歷歷沉湘皆水名重華
舜帝名曰重華生重華是爲帝舜葬於九疑山
在沅湘之南歟已依此步澤之心而歷茲舉國莫
知之時故南征而折中於重華也三閭之不得於
君猶舜之不得於親又楚之境内故就之陳詞不
然古聖帝王多矣何必舜哉禹能辨九州物數如
鑄九鼎是也九歌左傳六府三事謂之九功九功
之德皆可歌也水火金木土穀謂之六府正德利
用厚生謂之三事故禹子九歌九歌而樂言禹平
治水土以有天下故能示先志繼敘其業其康
衛宮中之道太康以逸豫滅厥德履游無度田於
洛南十旬弗反有窮后羿距之於河而五子用此
亦失其家衛言國破而家亡也事見尚書大禹謨

衛宮中之道太康以逸豫滅厥德履游無度田於
洛南十旬弗反有窮后羿距之於河而五子用此
亦失其家衛言國破而家亡也事見尚書大禹謨

及五子之歌此為楚王不忍聽莊伯棄就樂是
 而官也罪有窮之君夏時諸侯封大災寒災罪相
 婦問之家言罪因夏災亂代之為政聚樂收獵不
 恤民事信任寒災使為國相罪支將降災使家臣
 達家射而殺之在罪之亂流固宜鮮終而寒災食
 罪之家取為已甚是以亂易亂身即滅亡也此為
 楚王盤於遊畋惑於邪袖而官也澆寒災子強圍
 多力按字書安於不仁曰忍不忍者不改其不仁
 也言從取罪安而生澆恃其勇力縱放其慾不改
 其忍也康安自上下曰顛隕墜也既滅殷夏后
 相安居無憂日作淫樂忘其過惡卒為相子少康
 所誅此二事並見左傳襄公四年哀公五年此為
 楚王忿兵喪師不恤國事而言也帝建連背常道
 遂為遂非而不改遂殃為湯所放后辛即紂藏菜
 曰菹肉醬曰醢紂殺比干醢梅伯武王誅之殷宗
 遂絕不得長久也此為楚王縱欲復謀疏棄忠良
 而言也按詩陳風有美一人碩大且儼傳稱莊觀
 字書祗與祗同安也大也儼畏恐也亦發周周家義

入之前修固有以此藉喻若龍逢梅伯者言我初
 諫時固知如此故今日不以為悔也魯增同累也
 於飲哀泣之聲荷已憂哀時不當自哀生不當舉
 賢之時而值龍臨之世以茹蕙二香草拭淚潔
 也衣背謂之
 此節皆求折中之詞也我平昔以古之興亡諫君
 固知得禍今果然矣言外重華以我為是耶非耶
 跪敷衽以陳辭兮耿吾既得此中正騶玉虬以乘鸞
 今溘埃風余上征朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣圃
 欲少留此靈瑣兮日忽忽其將暮吾令羲和弭節兮
 望崦嵫而勿迫路曼曼其修遠兮吾將上下而求索
 楚辭
 教布莊襄際明也有所曰龍無角曰此騶風類
 身有五采蓋奄忽埃塵行此言出遊遠遊而
 陳詞敬之至也重華以我所陳之詞為是吾取然
 自覺得此中正之道矣遂乘龍鸞所乘鸞而在
 征也輒指車本將行則發之蒼梧蒼梧縣在
 龍嶺之上騶風神靈之門但期夕至恐圖時光有限
 非不欲少留重華之門但期夕至恐圖時光有限
 我心孔棘也義和堯時主四時之官賓日饒日者
 也弭按止也按節徐步崦嵫日所入之山迫急
 曼遠貌修長路阻且長非可速至故令日御勿急
 迫求索者求索
 神靈折中也
 此節言重華既許其是自信得中正矣何必上下
 求索又折中神明哉意蓋謂重華不許則從此已
 矣既得中正矣乃廣求折中欲使君悟俗改楚國

復與非徒托之空言，拚一死以塞宗臣之責而已也。下文見帝是折中於天，求女是折中於神妃。靈氛是折中於卜筮，巫咸是折中於鬼神也。此八句為下一大段領袖，若作求君解，不惟無明文可證，而三閭豈事二君者哉。

飲余馬於咸池兮，馳余轡乎扶桑。折若木以拂日兮，聊逍遙以相羊。前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬。鸞皇為余先戒兮，雷師告余以未具。吾令鳳鳥飛騰兮，繼之以日夜。飄風屯其相離兮，帥雲霓而來御。紛總

楚辭

卷一 離騷

古

總其離合兮，班陸離其上下。吾令帝閭開關兮，倚閭闔而望予。時曖曖其將罷兮，結幽蘭而延佇。世溷濁而不分兮，好蔽美而嫉妬。

離騷手口日出湯谷，求於咸池，於扶桑，思離六勢在手也。十洲記：扶桑在東海中央，似赤暎，狀如大日，出入於崦嵫之谷，照曜天下。崦嵫在崑崙之墟，相羊從容自得也。望舒，月御也。飛廉，風伯也。鸞皇，神鳥也。雷師，雷神也。將，其也。未具，非不備也。使，謂使也。言今夕猶不能盡也。行也。風，靈鳥也。飛騰，疾速也。其離騷，離風也。回風，也。聚虹，虹也。雲霓，雲也。虹，明也。感，感也。離騷，不待言也。暗微者，御也。迎也。急欲上行，故令鳳鳥飛騰，不待言也。

師之具而日夜疾驅，驅風也。聚雲霓，隨風而來。遊天門，將近矣。紛紜總總，衆多貌。五色雲霓，離合上下，紛紜衆多，見帝情切，刻不容緩。令司閭，謂閭急入而開者，乃一望而見，拒也。暖日暮，謂日已暮矣。結蘭，大立，因歎塵世蔽美，故結蘭。言外有天門之下，亦復如是之意。此節欲就天帝陳詞，折中以夜繼日，疾行而至，閭者見拒，乃歎息而他適也。

朝吾將濟於白水兮，登閭風而縹馬。忽反顧以流涕兮，哀高邱之無女。溘吾遊此春宮兮，折瓊枝以繼佩。

楚辭

卷一 離騷

古

及榮華之未落兮，相下女之可詒。吾令豐隆乘雲兮，求處妃之所在。解佩纕以結言兮，吾令寒修以為理。紛總總其離合兮，忽緯繡其紉。夕歸次於窮石兮，朝濯髮於洧盤。保厥美以騁傲兮，日康娛以淫遊。雖信美而無禮兮，來違棄而改求。覽相觀於四極兮，周流乎天余乃下。望瑤臺之偃蹇兮，見有娥之佚女。吾令鳩為媒兮，鳩告余以不好。雄鳩之鳴逝兮，余猶惡其佻巧。心猶豫而狐疑兮，欲自適而不可。鳳皇既受詒兮，恐高辛之先我。欲遠集而無所止兮，聊浮遊以

逍遙及少康之末家今留有虞之二姚理弱而媒拙

今恐導言之不固世潤濁而嫉賢今好蔽美而稱惡
淮南子言白水出崑崙之山閼風山上縹緲高邱
楚地名楚國畫為朋黨丈夫中無可語者女中或
有亦不可知自去天門將濟水登山繫馬少息忽
而回頭不覺流涕哀楚國並女亦無有也故下欲
遊春宮求處女見侯女留二姚也蓋春宮東方
青帝舍瓊枝玉樹枝纏繞榮華未落時尚可為
也落瓊相視下女侍女繼續榮華未落時尚可為
續玉臥以遺下女正欲及榮華之未落使通陳詞
折中之意於神妃也豐隆雲師處妃王逸曰神女
也洛神賦法伏義氏女湯洛水而死遂為洛神
佩帶修修媒通詞理下文伏女為高辛妃二姚為
少康妃若以此意例之則處妃當是伏義之妃非
女也紛紜總句言議論紛紜忽離忽合猶未定也
緯緯非處遺移次舍窮石山名在張掖即后羿之

楚辭

卷一離騷

太

國也清盤水名言其始也猶在離合不定間而終
則乖戾必不可移乃夕歸朝沐將收求也下四句
方言不合之故劉勰楚詞中多用此法倨簡曰驕
侮慢曰傲康娛安樂楚詞中多用此法倨簡曰驕
而無禮故棄去而改求不可以陳詞折中也按序
書覽觀也相選擇之意觀神則流過遊四極四
方盡處過遊上天下地正改求也所謂上下求索
也瑶玉之美者儼憂高貌有娥國名佚美謂帝譽
之妃獎母簡狄事見商頌呂氏春秋曰有城氏有
美女為之高臺以飲食之焉惡鳥名羽有毒可殺
人告子簡狄以不好者許言反問我也雄鳩鵲鳩
不可信也猶犬子人將犬行犬好豫在人前待人
不得又來迎候故謂事不決曰猶豫狐多疑而善
疑河水始合狐聽其下不開水聲乃敢過故人過
河水者要須狐行然後敢度因謂心多疑者為狐
疑高辛帝嘗有天下之號鳩鵲皆不可使故心中
疑惑意欲自往禮有不可後高辛已貽鳳皇而生

故恐其先我矣又不得而折中也遠集遠去
惜誦篇欲高飛而遠集是也少康夏后相之子有
虞國名姚姓舜後以二女妻少康事見左傳欲遠
集改求又無處所耶且浮游遠適願及少康未娶
於有虞之時留二姚也意言懷王已不可望猶望
項襄能如少康之與復也理即寒修以為理之理
弱劣拙鈍理弱媒拙言不堅固恐無以留二姚也
因歎世之潤濁嫉賢所好如此則二姚必不能留
矣

此節欲求女折中忽而反顧流涕興哀乃上下求
索諸處無成欲及少康未室為留二姚有嗣君中
興之望而又不能潤濁一歎末如何矣古賢女甚
多篇中專引妃后者是對照鄭袖而言也求女數

楚辭

卷一離騷

七

節文法變換一則求之而無有一則始合而終離
此高邱必妃之別也一則先求後見覲面千里一
則先見後求又後高辛此處妃有娥之別也至欲
留二姚理弱媒拙言恐不堅又一變也
閨中既以遠遠兮哲王又不寤懷朕情而不發今余
馬能忍而與此終古
爾雅宮中小門謂之閨又字書女稱閨秀所居亦
曰閨遠源按知羅覽終古者古之所終謂來日之
無窮也閨中指鄭袖言哲王指懷王猶云天王明
聖也當人懷王可明言鄭袖不可明言故以閨中
馬能忍而與此終古是言欲死也

右三段折中重華既得中正因上叩天閭拒於閭者溷濁嫉妬丈夫中莫能我知復求之女中又不可得乃歎息閨中深遠既不能陳辭哲王又不能覺寤我之情懷終不能發之於世安能隱忍而與溷濁嫉妬者共此無窮之日月乎計惟有一死而已此四句畫龍點睛也前美人靈修蓀荃皆暗指楚王至此明點出哲王又帶出閨中不惟結第三段乃前半篇之總結又後半篇之總起一篇之樞機所謂文之心也以閨中謂指上諸妃后句也

卷一

太

若以哲王謂指天帝不可也自古未有以王稱天帝者即三皇五帝亦未有以王稱天帝乎既是指楚王則閨中指古妃后不可也非指鄭袖而何玩既字又字本文十分明白若謂哲王深居閨中文理不順之甚其指鄭袖也無疑若以求女作求君解下文豈惟是其有女是字指楚國而言楚國之君豈可任三閭之意而求乎況求君自巫咸文中始言之而又無求女字三閭文中從未有求君意求女非求君斷斷如也若作求賢求隱士

解更荒唐無據篇中如以江離秋蘭比才德則先以修能句點明如以衆芳句比賢臣則先以三后純粹句點明如以衆女比黨人則先以靈修不察句點明何所據而作求賢求隱士解乎即下文豈惟是其有女聊浮游而求女上下亦無明文玩前有不吾知其亦已矣句後有莫我知兮句二知字是言楚國溷濁嫉妬丈夫中無知我者聊於女中求之即世有一人知已死可無恨之意不過甚言楚國丈夫皆黨人耳今求女下即緊接閨中字是

楚辭

卷一

光

借女字暗點鄭袖也或問三閭非交通宮掖者而言鄭袖何也袖能惑懷王釋張儀聰明有過人者古賢妃諫君以道者不乏此三閭於心盡氣絕無可奈何時姑作期望之想耳非真有是事也古來文章多搗鼓邊然鼓心一兩下定不可少此正鼓心一兩下也若無此句則通篇皆在半明半暗間全無眼目矣後之君子必有知者

索蘼茅以筵簞兮命靈氛爲余占之曰兩美其必合兮孰信修而慕之思九州之博大兮豈惟是其有女

曰勉遠逝而無狐疑兮，孰求美而釋女，何所獨無芳？
草兮爾何懷乎故宇，世幽昧以眩曜兮，孰云察余之
善惡，民好惡其不同兮，惟此黨人其獨異，戶服艾以
盈要兮，謂幽蘭其不可佩，覽察草木其猶未得兮，豈
瑾美之能當，蘇糞壤以充幃兮，謂申椒其不芳。

索朕，黃香，黃芽，白芽也。二草皆芳潔，可藉筵席，析
竹以卜也。靈氛，明占吉凶者曰占詞，兩美者，男女
同美貌，喻同德同志。言世有兩美，然當必合，然楚
國既有能信汝之修潔而慕之者乎？言楚無同德
同志，思九州之廣大，大夫中必有知汝者，豈惟楚
之有女乎？以上占詞也。曰者，靈氛之言也。言由占
詞觀之，九州則大宜勉力遠去，無用狐疑。兩美必
合，孰有求美而舍汝者乎？何所獨無芳？草天下同

楚辭

卷一 離騷經

手

類繁多，何必只據楚國靈氛之言止此？以下皆三
閭之言，幽昧，謂昏暗於內，眩曜，謂飾於外，楚人
如此，舉世可知，孰能察余之善惡？雖往而亦無
所合也。人惟好惡不同，而此黨人更爲獨異，
艾，與草同，且戶皆服艾，服且滿腹，而反以爲獨異，
惡而不可佩，理美玉色相去甚遠，大六寸其耀
白，照言草木易察之物，而不察若察瑾玉之美，
豈能得當乎？蘇，取也，史記：蘇，蘇後，蘇取草也，蘇
謂之膝，即香囊也，蘇糞壤而充幃，則謂
中椒不芳也，宜矣。起二句，專占自吐。
此節靈氛之占，言當遠逝，三閭念舉世幽昧，去既
不可，黨人獨異，住又不可，總寫狐疑，以起下巫咸
之文也。

欲從靈氛之吉占兮，心猶豫而狐疑，巫咸將夕降兮，

懷椒糈而要之，百神翳其備降兮，九疑繽其並迎，皇
剡剡其揚靈兮，告余以吉故，曰勉陞降以上下兮，求
索夢之所同，湯禹儼而求合兮，摯咎繇而能調，苟中
情其好修兮，又何必用夫行媒，說操築於傅巖兮，武
丁用而不疑，呂望之鼓刀兮，遭周文而得舉，甯戚之
謳歌兮，齊桓聞以該輔，及年歲之未晏兮，時亦猶其
未央，恐鵲鳩之先鳴兮，使夫百草爲之不芳，何瓊佩
之偃蹇兮，衆蔓然而蔽之，惟此黨人之不諒兮，恐嫉
妬而折之。

楚辭

卷一 離騷經

三

欲從兩美必合之吉占而遠逝，心尚未決也。巫咸
神，降下神，椒，香物，糈，精米，要約二句，結上二句，
起下，謂靈氛備降，齊降，靈繽，盛貌，九疑，在零陵，蒼梧之
間，疑似山有九峯，其形相似，疑爲故曰九疑。
百神，靈顯，日來下九疑，其神紛紛，大迎也。皇，大，刻刻
光輝，揚靈顯應，三句，敘神降之盛，告，告求神之
詞也。曰者，巫咸所降，上下同德也。靈，靈調，和聲，伊尹
水之勞也。摯咎繇，所同言，同德也。靈，靈調，和聲，伊尹
名咎繇，舜士師，言降上下求同德之賢，若湯
之得伊尹，禹之得咎繇，無雙既同，始能調和，而必
合也。行媒，喻左右之先客，言誠心好修，賢君自當
舉而用之，不必須左右薦達也。說傅巖，傅巖地名，
武丁殷高宗，言傅說操築於傅巖，武丁舉而用
之，不以無媒而見，疑事見尚書，說命篇：「武丁夢
姓箕氏，從其封姓，故曰呂望。」太公望，居東海
之濱，聞文王作往，歸之，至於朝歌，道窮困，因自鼓
刀而屠，遂西釣于渭濱，文王夢得聖人，於是出獵
而遇之，遂載以歸，用以爲師，言吾先公望于久矣。

楚辭

卷一 離騷經

三

擇君也擇君始於巫咸前經云示有也

何勞之能祇固時俗之流從兮又孰能無變化覽椒

續紛亂變易更改不可淹留宜速去也茅惡草至
 成言當速去擇君三閭不答擇君止言風俗人心
 紛紛更變如蘭芷變而不芳荃蕙變而為茅蕭艾
 賤草然何所為而昔日之芳草如蘭芷荃蕙者今
 直變而為蕭艾此豈有他故哉莫非觀我之好修
 而賈害遂至此也化茅不過不香而已蕭艾則臭
 矣不芳為茅二句言變易之盛直為蕭艾二句變
 易之甚豈有他故二句變易之由也可恃者信其
 不變之謂無實容長者謂無蘭之實徒有蘭之貌
 委棄從俗趨時也言芳芷之類猶是尋常之芳草
 若蘭者國香也今乃無實容長棄其國香之美變
 而從俗不過苟列衆芳之虛名而已專一佞諂諛
 譖傲情懷淫書曰無即滔淫椒茝莫悼盛香之憂
 也蓋以椒之芳烈變為邪佞茝莫毒臭欲克香麝
 蘭既隨之干進而務入又何能復敬守其國香之
 節乎時俗盡從下流孰能砥柱不變哉以蘭之國

楚辭

卷一 雜錄

新

言其變易之盛見不可淹

余飾之方壯兮周流觀乎上下

余飾諸嬖及前幸冠服之盛方壯亦正咸所謂

升未晏時未失之意周流上下即靈氣所謂遠逝
至咸所謂陞降上下也言將去楚而瞻觀天下也
此節言茲佩爲他人委棄以至今日困頓已極在
我者不失良貴且調和吾之襟度聊浮游求女庶
得知已及此年歲未晏從其吉而遠逝也

靈氛既告余以吉占兮，歷吉日乎吾將行。折瓊枝以爲羞兮，精璚靡以爲糧。爲余駕飛龍兮，雜瑤象以爲車。何離心之可同兮，吾將遠逝以自疏。遭吾道夫崑崙兮，路修遠以週流。揚雲霓之晻藹兮，鳴玉鸞之啾啾。朝發軔於天津兮，夕余至乎西極。鳳凰翼其承旂兮，

楚辭

音

今高翔翔之翼翼忽吾行此流沙兮遵赤水而容與
虬蛟龍以梁津兮詔西皇使涉予路兮遠以多艱兮
騰衆車使徑待路不周以左轉兮指西海以爲期屯
余車其千乘兮齊玉軾而並馳駕八龍之蜿蜒兮載
雲旗之委蛇怡抑志而弭節兮神高馳之邈邈光奏九歌
而舞韶兮聊假日以媮樂陟陞皇之赫戲兮忽臨睨
夫舊鄉僕夫悲余焉懷兮蜷局顧而不行

歷選精細糲糧不從聖成求君之吉占而從靈氣遠逝之吉占也。瓊枝玉樹枝為騰翔。天官縣夫掌玉之食飲縣差。廣府王枝為善。王屑為糧。選吉而行。其行資言飲食。貴長不獨似而已。造

楚辭

五

次必於是顯沛必於是也駕龍去之連綿
華美其車離心謂君心已離不能復合遠逝自疏
不得已也以止言遠馳不言求君安得以求女
作求君解嚴近轉後讀書注云崑崙在肅州酒泉
縣西南崑崙之路修遠周旋而後到與崑崙車行
而餘鳴也天淵銀漢借喻是之廣水兩雅函爲
西極朝發夕至行之速以翼飛也下曰翅直
傳不勝又四駢翼翼待壯健也一曰下曰翅直
而不健與也沙流如東見禹貢今西海居延
澤是也邊備赤未出崑崙帝少皞少皞以金德王
容以手教曰應詔告西皇帝少皞少皞以金德王
白精之若故口西皇忽行至流沙爲赤水所阻乃
從容計算詔西皇使應蛟龍爲橋以渡我猶言比
溫適以爲梁也不周山名山海經西北海之外有
山而不合名曰不周指語期會言此路多艱使衆
車飛騰而先過直待我於赤水之西我當自不周

辭卷一雜錄

五

山而左行以至西海爲期也玉軼玉轡委蛇飄揚
千乘衆多並馳同發屯聚蜿蜒龍貌雲煥以雲爲
旗西皇來涉故車騎愈盛也抑按志西海爲期之
志彈止節所執之旌以指麾行止者言日暮止宿
也連連遠貌身雖止宿神猶馳邁高馳必至西海
秦禹之九歌舞舜之九韶假日輪樂乃迄今夕之
志也明曉從下而上陟初上皇天赫戲日光赫赫
然光明睨遠視舊楚國侯御懷思也瞻局詰曲
不行貌饒大恩森余馬無知俱戀故鄉而况人乎

此節從靈氛之吉占遠逝自疏象車龍駕鳳凰承
旗蛟龍梁津一則曰道崑崙則曰至西極一則
曰詔西皇終之以西海爲期而爲太平之樂舞日
暮止宿忽而天曉顧見故鄉御馬猶知戀土余獨

何人能遠去乎、然上下周流、而不言三方者、不惟懷王在秦、言外蓋欲遂滅秦復讐之志也、

右四段、閨中遠遠、哲王不寤、決之靈氛巫咸、多不入耳之言、風俗變易、君子化為小人、惟余良貴、雖為人棄、一毫未損、不從其求、君之占、從其遠逝、自疏而已、龍車鳳旗、西皇可詔、西海可期、虞夏之樂、可奏、志願可遂、而終不忍去故鄉也、

亂曰、已矣哉、國無人兮、莫我知兮、又何懷乎故都、既莫足與為美政兮、吾將從彭咸之所居、

楚辭

卷一 離騷

王

亂者、樂節之名、國語云、其輯之亂、輯成也、凡作篇章、既成、撮其大要、以為辭、辭也、史記曰、閨離之亂、以為風、始禮曰、既奏以文、又亂以武、已矣、絕望之詞、無人、謂無賢人、故都、楚國也、

右五段、已矣哉、莫我知矣、又何懷乎故鄉、不死而虛生乎、為美政者、知之實也、既莫足與為美政、吾將從彭咸而死、庶不負命名字之義、而可見祖考於地下也、
通篇五段、以祖考命名為綱領、以知字為鍼綫、以從彭咸而死為主意、篇中余固知後止、兩知字、前不吾知、其亦已矣、後莫我知、今而君之放逐、黨人

之嫉妬、女嬃之詈折中重華、叩帝閭、上下求女、占靈氛、問巫咸、遠逝自疏、莫與為美政、皆莫我知也、

願依彭咸之遺則、下云、雖九死、猶未悔、又云、寧溘死、以流亡、又云、伏清白以死直、又云、雖體解吾猶未變、又云、貼余身而危死、又云、馬能忍而與此終古、結云、從彭咸之所居、主意如此、究之所以死者、皆莫我知也、近有謂王叔師彭咸投水為無據者、漢時書籍、今失傳者甚多、又安知王之無所據乎、後懷沙惜往日、悲回風諸篇、言沈淵甚明、又漢之

楚辭

卷一 離騷

王

賈誼東方朔莊忌王褒劉向太史公言汨羅無異詞、諸人去古未遠、豈盡虛謬、然則彭咸之投水、即無據、而三閭之汨羅、則有據、守死善道、日月爭光、要無愧高陽之苗裔、皇考之名字而已矣、仁至義盡、至中至正、而後之論者、猶以為過、孔子曰、殷有三仁焉、吾竊痛三閭不生獲麟之前也、
此篇五段、首段古帝起、末段時王結、煌煌大篇、起結緊嚴、二段三后堯舜用於前、三后羿浞湯禹有娥高辛用於前後、四段伊尹皋繇用於中、他如倒

字倒句、倒數句、神龍變化、不可端倪、向者予不知用古之法、多不解、不知倒敘法、愈不能解也。

楚辭卷二

蒲城

屈復

汝州

宗姪

啟賢編

西泠

受業曹兆裔校

九歌

詩有寄托。非比賦興也。漢張衡定情、班婕妤團扇、曹植王粲三良、樂府去婦詞、六朝子夜等歌、唐宮詞、閨情、無題、古意、上而毛詩之有女同車、諸什、朱晦翁所謂淫奔之類者、或君臣朋友間、

楚辭

卷二十九歌

言不能盡、借酒杯、澆塊礪、言在此而意實在彼、隱乎字句之中、躍乎字句之外、下載下令人思而得之、無論賦比興、俱可以寄托而寄托非賦比興也、三閭九歌、即是俗祀神之樂、發我性情、篇篇祀神、而眷戀君國之意存焉、若云某神比君、某神比臣、作者固未嘗一字明及之、是在讀者心領神會耳、然則九歌也、楚之通國皆可奏以娛神者也、必謂一人作之、惟一人奏之、則毛詩以至漢魏三唐、皆作者一人獨奏乎、夫人而

吉日兮辰良。穆將愉兮上皇。撫長劒兮玉珥。鏘鏘鳴

今琳琅

日謂甲乙辰謂寅卯還吉日良時以祀神卽漢樂府練時日穆敬輪樂人欲樂乎神之心也上皇謂東皇太一撫循珥劍鍾璆鏘皆玉聲孔子世家云采佩玉聲璆然王莽云古之君子必佩玉進則抑之退則揚之然後玉鏘鳴也琳琅美玉名謂佩玉也補曰流括存中云古曰今辰良益相錯成文則語勢矯健韓退之云春與猿吟今秋鵲與飛用此體也

鐵柱

卷二 九歌

Abstract

此節言主祭者卜日齋戒帶劍佩玉誠敬以迎神也

瑤席兮玉瑱。盍將把兮瓊芳。蕙肴蒸兮蘭藉。奠桂酒兮椒漿。揚枹兮拊鼓。疏緩節兮安歌。陳竽瑟兮浩倡。瓊瑤美玉瑱與鎮同所以壓神位之席盍合將把奉持合瓊芳而奉持也看骨體蒸進國語蒸有煮是也此言以蕙肴而進之又以蘭爲藉奠置桂酒切桂投酒中葉者周禮四飲之一此又以椒漬其中也四者皆取其芬芳揚氣也琴鼓擗擗擊疏通而不滯也即朱鍾疏其之疏緩節而不迫嚴記具樂心感者其聲彈以緩節者有節奏而不亂三片形容歌聲之緩所以爲安歌也陳列琴瑟通三器陳列而衆聲交作也正言瑟琴舉二者以見餘

耳故曰鴻儒言
備極音樂也

此節言主祭者潔肴酒、陳音樂、誠敬以迎神也。

靈偃蹇兮蛟服芳霏霏兮滿堂五音紛兮繁會君欣

欣兮樂康

解蹙美貌。披妝服飾。菲芳貌。五音謂宮商角徵羽。紛盛貌。繁衆若謂神也。總結上袍鼓三句欣欣喜貌。康安也。神樂乎人之誠敬也。

此節言神降而饗其誠敬也。

右東皇太一

太一神君、天之尊神、祠在楚東、以配東帝、故云。

附錄

卷一

東皇、漢書云、天神貴者太一、太一佐曰五帝、中宮、天極星、其一明者、太一常居也、淮南子曰、大微者太一之庭、紫宮者太一之居、此篇言其竭誠盡敬以迎神、神鑒誠敬而降而欣說安寧以饗、人臣盡忠竭力愛君無已、而人君自鑒其誠之意、寄托言外、可想而知也。

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英

芳芷華采五色采榮而不實者謂之英
浴蘭湯沐香芷衣采衣如草木之英
此節言自潔清以迎神也

計連卷兮既留。爛昭昭兮未央。將憐兮壽宮與日。

月兮齊光。龍駕兮帝服。聊翱遊兮周章。

靈光中君。建始長曲。觀覽留天上。期光貌昭昭。明未央。光燭天。無已時。寒。司。安。司。宮。者。神。天上。久居處。尚。古。大。傳。卿。雲。歌。亦。以。日。月。星。辰。並。言。之。以。自。信。也。易。曰。雲。從。龍。龍。為。首。雲。龍。尊。題。也。龍。駕。上。帝。貴。也。龍。駕。以。龍。引。也。帝。謂。上。帝。現。且。周。章。猶。周。流。也。

此節言神之靈貴如此。天上周流。不易降也。

靈皇皇兮既降。焱遠舉兮雲中。覽冀州兮有餘。橫四

海兮焉窮。

靈。謂。神。皇。皇。美。貌。降。下。焱。去。疾。貌。雲。中。神。所。居。言。神。一。降。即。焱。然。遠。舉。不。久。留。也。覽。望。兩。河。之。間。曰。冀。州。有。餘。所。望。之。遠。不。止。一。州。寧。極。言。須。史。之。間。橫。行。四。海。無。有。窮。極。又。翔。遊。周。章。也。

楚辭

卷二九歌

四

此節言神降之遲而去之速也。

思夫君兮太息。極勞心兮懔懔。

夫君。謂。神。記。曰。夫。夫。是。也。懔。懔。心。動。貌。

此節言竭誠敬以迎神。不久留而去。所以勞心無已也。

右雲中君

謂雲神也。亦見漢書郊祀志。此篇言神既降而不久留。故既去而思之。不能忘也。可以想見也。

子慕君之深意矣。

君不行兮夷猶。蹇誰留兮中洲。美要眇兮宜修。沛吾

乘兮桂舟。令沅湘兮無波。使江水兮安流。望夫君兮

未來。吹參差兮誰思。

若。謂。湘。君。竟。之。長。女。娥。皇。為。舜。正。妃。舜。陟。方。死。於。蒼。梧。二。妃。死。於。江。湘。之。間。俗。謂。之。湘。君。湘。君。黃。陵。有。廟。夷。猶。猶。豫。言。既。設。祭。祀。請。而。未。肯。來。也。中。洲。洲。中。水。中。可。居。者。曰。洲。言。其。不。來。不。知。其。為。何。人。而。留。也。要。取。好。貌。修。飾。沛。行。貌。遠。望。而。見。其。如。此。又。似。欲。行。也。吾。為。主。祭。者。之。自。吾。欲。其。乘。吾。迎。神。之。桂。舟。而。來。令。沅。湘。無。波。江。水。安。流。似。欲。來。而。猶。未。來。也。參。差。洞。簫。風。俗。通。云。舜。作。簫。其。形。參。差。不。齊。象。鳳。凰。翼。望。而。未。來。故。吹。簫。以。思。之。言。我。之。吹。簫。非。湘。君。之。思。而。誰。思。乎。

楚辭

卷二九歌

五

此節言極其誠敬以望之。而湘君不來也。

駕飛龍兮北征。遭吾道兮洞庭。薜荔拍兮蕙綢。蓀橈

兮蘭旌。望涿陽兮極浦。橫大江兮揚靈。揚靈兮未極。女嬋媛兮為余太息。

橫流涕兮潺湲。隱思君兮徘徊。側

駕。龍。者。以。龍。為。舟。也。北。征。謂。北。大。湖。在。長。沙。已。陳。廣。回。五。百。餘。里。日。月。若。出。沒。於。其。中。有。君。山。拍。搏。壁。網。結。束。紫。香。草。微。風。小。解。澤。陽。江。南。有。龍。潭。水。通。揚。靈。者。揚。其。精。誠。也。至。也。薜。荔。拍。兮。蕙。綢。而。北。行。矣。猶。幸。遇。之。則。君。之。同。也。故。隱。思。君。以。為。之。之。精。誠。無。盡。至。於。如。此。則。君。之。女。乃。嬋。媛。而。為。余。大。息。故。思。之。而。至。于。流。涕。也。

桂擢兮蘭樾。斲冰兮積雪。采薜荔兮水中。搴芙蓉兮
木末。心不同兮媒勞。恩不甚兮輕絕。石瀨兮淺淺。飛
龍兮翩翩。交不忠兮怨長。期不信兮告余以不聞。

留也

此節歎息而言其所以不留之故也。

鼉騁驚兮江臯夕。弭節兮北渚。鳥次兮屋上水周兮堂下。捐余玦兮江中。遺余佩兮澧浦。采芳洲兮杜若。將以遺兮下女。時不可兮再得。聊逍遙兮容與。

龍泉對直輿爲乳馳彈皮潛水涯次止周旋也破
如環而有缺潛水出武陵充縣注於洞庭史記作
醒下女已見離騷迫近客與皆遊戲閒暇之意此
言神既不來則我亦退而潛息惟見鳥次水涯而
已然湘君既不可見而惜殃江中遺佩遺浦荊採
杜若以遺下女尚欲求合於萬一而今日之遇道
經洞庭尚有可合之意此時一失不
可再得惟有從容待暇或可復合也
此節終望其合也

右湘君

竭誠盡敬望之不來則亦已矣而揚靈流涕至云心不同恩不甚交不忠期不信不怨湘君而自咎責終望其合可想其忠愛無已之心矣

帝子降兮北渚。目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋風洞庭波。
兮木葉下。登白蘋兮騁望。與佳期兮夕張。鳥何萃兮
蘋中。曷何爲兮木上。

帝子謂湘夫人、堯之次女、女英、舜次妃、韓子以爲娥皇正妃、故稱君女、英自宜降稱夫人、目眇眇、目盡也、然子者爲主祭者言、望之而目盡不見、使我愁也、一篇主句、媚嬌、長弱之貌、秋風起、則洞庭生

楚辭

卷二 九歌

七

波而木葉下矣。記時也。言不見帝子。但見拂風木葉。同處洪波耳。蘋草秋生。今而夕湖澤皆有之。似莎而大。顧所食也。騁望纔目。佳。生人。謂夫人。張陳設。言何夕酒掃而張旒。惟河也。卷集。頌水草。魚網。兩何字。怪異之詞。言既出。夕張矣。所見之物。皆失其所何也。

沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言荒忽兮遠望觀
流水兮潺湲麋何爲兮庭中蛟何爲兮水裔朝馳子
馬兮江皋夕濟兮西澨

沅澧、香水名、荳蔻、香草也。公子謂湘夫人思之而未敢言者，尊而神之懼其清也。廉，號名，似鹿而大，濟澧、澧水涯。說文：澤埤埤，水邊土，人所居者，言近，則有芷矣。澧則有蘭矣。何我之思公子而

此節言思之至於荒忽及往迎之而所見又失所
愈生疑怪也

問佳人兮召予將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之兮
荷蓋蔭壁兮紫壇菊芳椒兮成堂桂棟兮蘭橈辛夷

楚辭

卷二十九

八

鎮疏石蘭兮為芳芷葺兮荷屋繚之兮杜衡合百草
兮實庭建芳馨兮廡門九嶷嶺兮並迎靈之來兮如

佳人謂夫人偕遊往方在疑怪之時忽聞召予
乃欲與使者俱往而過望也蓋築室水中以迎也
葺蓋蔭壁荷以覆也辛夷樹大連合抱高數仞其
花初發如華北人所為木其花最早南人呼為
迎春樹門戶上橫梁為白芷葉因結以為帷帳
也石蘭香草疏布陳設謂東山以對衡其屋也
中積芳馨以應其門總見水中之室芳潔如是所
謂夕張也九嶷山名嶺所葬九嶷之神

此節言忽聞召予喜而過望將築室水中以迎湘
夫人而舜復迎之以去則又不得見也

捐余袂兮江中遺余襟兮澧浦寒汀洲兮杜若將以
遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遙兮容與

此節不敢以迎之不來而遂絕望也

右湘夫人

此篇大旨與前篇同前篇四不字句自咎責之

楚辭

卷二十九

九

意此篇四何字句自疑怪之詞其不敢遂絕而
終望其合之心則一也

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲令飄風兮先驅使凍雨
兮灑塵

此節初迎神也

若迴翔兮以下踰空桑兮從女紛總總兮九州何
天兮在予

君與女皆指神。若尊而女親也。同翔。盤旋。空桑。山名。總與衆貌。予者。贊神而爲其自謂之稱也。

此節言神既降而遂往從之。因歎其威權之盛。搭天下生死也。九州人民之衆如此。何其壽夭之命。皆在於已也。

高飛兮安翔。乘清氣兮御陰陽。吾與君兮齊速。導帝之兮九坑。靈衣兮被被。玉佩兮陸離。壹陰兮壹陽。衆莫知兮余所爲。

乘。猶乘車。清氣。謂輕清之氣。御。猶御馬。陰陽。則兼清濁變化而言。齊。連。整齊而疾速。導。奉引。帝。天帝。之。通。坑。與同。謂山脊也。九坑者。周禮職方氏。九州之山。鎮曰會稽。衡山。華山。沂山。岱山。岳山。醫無

楚辭

卷二十九

十

閭。霍山。恒山也。被。被。長貌。一陰一陽。言其變化循環無有窮已也。

此節言已得從神明。登天極。奉至尊。須臾間而周宇內。但見神之靈衣玉佩。威儀甚都。而衆卒莫測其陰陽所爲也。

折疏麻兮瑤華。將以遺兮離居。老冉冉兮既極。不寢近兮愈疎。乘龍兮麟麟。高馳兮冲天。結桂枝兮延佇。

羌愈思兮愁人。

疏麻。神麻。極。窮。瑤華。遠也。麟。麟。車聲。與詩有車鄰鄰字同。

此節言神靈既去而不留。人壽幾何。河清難俟。故

使已延望而怨思如雲中君卒章之意也。

愁人兮奈何。願若今兮無虧。固人命兮有當。孰離合兮可爲。

無虧。保守志行。無損缺也。

此節言人受命而生。貧富貴賤。各有所當。孰可爲者。或離或合。帝實主之。亦非太司命之所能爲。而况人乎。但順受其正而已。

右大司命

周禮。大宗伯以禋燎祀祠。中司命。疏引星傳云。

楚辭

卷二十九

十

三台。上台曰司命。又文昌宮第四亦曰司命。故有兩司命也。迎神神至。方從之遊。而忽去不顧。老已至矣。安得不悲。然前云何壽夭在予。結云孰離合可爲。其知安命矣。

提蘭兮麋羅。生兮堂下。綠葉兮素枝。芳菲菲兮襲予。夫人兮自有美子。蓀何以兮愁苦。

提蘭。芳蘭。名似蛇床。而香。其苗四月五月開。生紫葉。而莖細。其葉倍在七八月間。自葉生。言二物並列而生。葉及上四句。與下二句。也。夫人。指言彼人。如左傳之言。不能見夫人也。美子。所美之人。蓀。猶人以用言。彼神之心。自有所美。而人何用愁苦哉。

此節以秋蘭起興而言人當安命也

秋蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮目成

青青茂盛貌言美人並會盈滿於堂而司命獨與我脫而相視以成親好結上文自有美于何以愁苦二句此亦上二句與下二句也

此節言神之獨于親好也

入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知荷衣兮蕙帶儵而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須兮雲之際

楚辭

卷二九歌

主

不言不辭乘風載雲而去新相知二句言方目成而遽去也儵然不言而來忽然而去夕宿於天帝之郊不知其何所待也

此節言神之方親好而忽別猶望其復合也

與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望媼人兮未徠臨

風悅兮浩歌

咸池星名蓋天池也晞乾也悅失意貌女及美人皆指神也

此節始猶望其來望而不來遂悅然而浩歌也

孔蓋兮翠旒登九天兮撫彗星憑長劍兮擁幼艾蓀

獨宜兮為民正

孔蓋以孔雀尾為車蓋翠旒以翡翠羽為旒旗也旒星狀星光芒偏指如基者也憑提振之意幼艾美好無見孟子戰國策即指上美人正平也言其威靈氣歟光輝赫奕又能誅除凶穢擁護良善為民所取正也

此節言目成之好雖未能終登天之後尚望其為民之所取正也

右少司命

按前篇註說有兩司命則彼固為上台而此則文昌第四星歟前篇以安命結此篇以安命始本無非分之想忽而親好忽而別離恍兮浩歌

楚辭

卷二九歌

主

亦復何益惟望其登天之後不負目成之好耳

暇將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅夜收

收兮既明駕龍輶兮乘雷載雲旗兮委蛇長太息兮

將上心低徊兮顧懷羗聲色兮娛人觀者憺兮忘歸

暇溫和而明歲時上祭者自品極極扶桑見經言日出而東方照吾檻兮扶桑自扶桑而來即乘馬以迎之而後即明也輶車輶龍形曲似之故以爲輶雷氣轉似輪故以爲車輪言乘此車而來將上時太息低徊若有顧懷者言

日出之暎聲色二句總起下文

此節日將出而迎之猶未即出而音容之盛已令

觀者忘歸也

絃瑟兮交鼓，蕭鐘兮瑤簫。鳴鈸兮吹竽，思靈保兮賢嫄。翔飛兮翠曾，展詩兮會舞。應律兮合節，靈之來兮。

絃急張絃交鼓對擊鼓周禮有鐘笙之樂注云鐘笙與鐘相應之第然則鐘與笙相應之鐘以竹爲之長尺四寸圍三寸一孔上出頌吹之聲保神聖朝小乘經揚之貌魯舉又音飛言巫無工巧謂然若羣鳥之舉也展詩猶陳詩會舞猶合舞律謂十二律黃鍾大呂夾鍾姑洗中呂蕤賓林鍾夷則南呂無射應鍾也作樂者以律和五聲之高下節謂其始終先後疏數疾徐之節也所謂聲色也靈來獻日言日神悅喜於是來下從其官屬蔽日而至也

奏辭

卷二十九歌

高

此節言聲色之盛，見事神之誠敬而神至也。以上皆自夜而晝也。

青雲衣兮白霓裳，舉長矢兮射天狼。操余弧兮反淪降，援北斗兮酌桂漿。撰余轡兮高駢，翔杳冥兮以東行。

青衣白霓日出東方入西方故用其方色以爲飾也天狼星名晉志云彼一星在東南爲野狼生侵掠孤九星在天狼東南天弓也生備盜賊淫波降下言日下而入太陰之中也北斗七星在紫宮南其杓所建周於十二辰之舍以定十有二月對酌元氣運乎四時者也詩曰維北有斗不可以挹酒漿操余矢以射天狼而援北斗酌桂漿成切者此日將入時也撰持而余索皆祭者自闕有

青雲白霓直東行而復上出也
此節言成功者退自晝而夜送日歸也。

右東君

禮曰天子朝日於東門之外又曰王宮祭日也漢志亦有東君日者君象矢射天狼斗酌桂漿明喻其赫赫威靈可以飲至策勳也

與女遊兮九河，衝風起兮橫波。乘水車兮荷蓋，駕兩龍兮騁螭。

女指河伯河爲四瀆長九河徒駭太史馬頰復騶胡蘇簡潔鉤蔡馬津也禹治河至兗州分爲九道

奏辭

卷二十九歌

高

以殺其溫其間相去二百餘里徒駭最北馬津最南蓋徒駭是河之本道東出分爲八支也衝逐也螭如龍而黃無角

此節約河伯駕龍乘車以遊九河也。

登崑崙兮四望，心飛揚兮浩蕩。日將暮兮悵忘歸，惟枉浦兮寤懷。

枉浦兮寤懷

崑崙山名河出崑崙墟色白所渠并千七百一川色黃百里一小西千里一曲一直寤寤懷思也

此節相約不至登高遠望而思之也。

魚鱗屋兮龍堂，紫貝闕兮朱宮。靈何爲兮水中，乃居水中而不出何也龍堂以龍等爲堂也

鱗屋龍堂貝闕朱宮並河伯之所如此誠然

此節久候不至疑而問之也

乘白龍兮逐文魚與女遊兮河之渚流澌紛兮將來

下子交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚

降隣兮勝予

大驚為竊逐從也子謂河伯交手者古人特別則相執手以見不忍相遠之意言一交手而即去也東行順流而東也美人指河伯子主祀者勝送既別之後惟見水波遊魚如來迎送者愈見寂寞也杜少陵岸花飛送客橋燕語留人正用此法

此節言一見即別寂寞愈甚也

右河伯

楚辭

卷二十九歌

太

此篇言約九河之遊龍堂貝闕盡誠敬以迎之而別易會難不遂遊九河之約也

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅既含睇兮又宜笑子慕予兮蕭窈窕

若有人想像山阿中如有人焉謂山鬼也阿曲隅也女羅兔絲之草微勝我美曰昭然又好口齒而宜笑也子謂主祀之人予山鬼白謂窈窕好貌被薜荔句是山阿中之求來言山鬼以薜荔為衣以女羅為帶又含睇宜笑因予慕予之窈窕而祀予將來也

此節山鬼初欲從山阿來也乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜

衡折芳馨兮遺所思余處幽篁兮終不見天路險難兮獨後來

出山阿而來所乘所從皆山中之歌車騎被帶皆山中之花草木葉所思也子也靈修也公子也君也皆謂主祀之人芳馨即上蘭桂之類幽篁句山阿之僻遠險難句山路之崎嶇所以來後之故也幽篁竹叢被石蘭出山阿之裝束後來言其出之遲也

此節來之獨後也表獨立兮山之上雲容容兮而在下杳冥冥兮羌晝晦東風飄兮神靈雨留靈修兮憺忘歸歲既晏兮孰

華予

楚辭

卷二十九歌

七

表標也晉語置茅施設望表註謂立木以為表表其位也雲在下華鬼受祀陰雲下聚神靈雨言鬼之靈雨東風者春日容容冥冥東風雲雨白日之鬼景也山鬼既獨後來故見容容已立山上陰雲在山下杳冥冥晦東風靈雨是羣鬼至已久矣然予既慕我我欲留於靈修見祀之所而忘歸者恐歲既晏懷執有再設華筵以留予者乎

此節山鬼之享祀將去而有後念也

采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓怨公子兮悵忘歸君思我兮不得閒

三秀芝草公子即靈修爾雅蘭芝云一歲三華瑞草也芝已三華歲晏也石磊磊山間荒涼之景怨者思極之反詞非真怨也悵忘歸者采芝山間而忘歸也不得閒所以不離予也歲晏而猶不華

子往山間采芝，將遠公子，其見涼之景，思極而怨，至於忘歸，轉念公子，非不思華子，但不聞其諒之也。

此節因我之思公子之極，而諒公子之思我也。

山中人今芳杜若，飲石泉，今蔭松栢，君思我，今然疑作。

山中人，亦鬼自謂，然信疑不信，至此又知其難思，我而不能無疑信之難也。所飲者石泉，所蔭者松栢，則所餐者杜若，可知矣。省一餐字，飲食居處皆香潔自修，而至今不華子者，然疑作也。

此節重提山中人者，深歎其寂寞荒涼，至於如此，而猶芳潔自修，不當疑而疑也。

楚辭

卷二十九歌

大

蕭思公子兮徒離憂，蕭思公子兮徒離憂。

填填雷聲，其雨其雨，秋風蕭蕭，其木落聲，此秋夜之聲也。蕭蕭風聲，其不華子矣，故思之而無已也。二句中無已字，而陰森之氣，令人如見其魂，如聞其喘也。

此節寫山阿幽篁之夜景，以見悲涼之極，而徒抱離憂於無已也。

右山鬼

此篇以山鬼自喻，文義明白，其言被服之芳者，自明其志行之潔也，其言容色之美者，自見其

才能之高也。子慕子之善窈窕者，言懷王之始珍已也。折芳馨而遺所思者，言持善道而効之君也。處幽篁而不見天，路險艱而又晝晦者，言見棄遠而遭障蔽也。欲留靈修之所而卒不能者，言未有以致君之寤而復用也。知公子之思我而然疑作者，又知君之初未忘我而卒困於讒也。至於思公子而徒離憂，則窮極愁怨而終不能忘君臣之義也。

操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接，旌蔽日兮敵若

雲矢，交陸兮士爭先。

戈，平頭鐵，犀甲，以犀皮為之，考工記曰：犀甲壽百，車錯轂，以犀角為之，中相連，交錯，長兵不絕，故曰交錯。短兵相接，故曰短兵接。旌蔽日，若雲矢，交陸兮，士爭先也。

此節言國殤，初戰之猛勇忠義也。

凌余陣兮躐余行，左騶殪兮右刃傷，霾兩輪兮繫四

馬，援玉枹兮擊鳴鼓，天時憇兮威靈怒，嚴殺盡兮棄

原野。

凌，犯，殪，殘，死，埋，騶，馬，示必死也。援枹擊鼓，言志愈厲，氣愈盛也。怨怒，嚴殺，盡兮，棄原野。

原野之志也。言已走仙天之然。然則令被故人殺戮無遺。雖棄原野終不懼也。勇士不

此節言既敗之後，勇猛忠義如故也。

出不入兮往不返，平原忽兮路超遠。帶長劍兮挾秦

弓，首雖離兮心不懲。誠既勇兮又以武，終剛強兮不

可凌。身既死兮神以靈，魂魄毅兮為鬼雄。

平原忽兮路超遠，言不憚道路之遠，帶劍挾弓，即

其生前出死之志，然則死而心不悔，四句連述

後也。魂既死而神以靈，不可凌，承勇武剛強，不可

然為百鬼之雄，猶言死當為厲鬼以殺賊耳。

此節生則勇武剛強，忠義報國，死為鬼雄，宜享祭

祀於無窮也。

右國殇

謂死於國事者，小爾雅曰：無主之鬼，謂之陽，懷

王時，秦敗屈匄，敗唐昧，又殺景缺，楚人多死於

秦，此三閭所以深痛之也。

成禮兮會鼓，傳芭兮代舞，姱女倡兮容與。

會鼓，會衆樂而急疾擊鼓也。芭，自能舞也。持之

香草，代更也。持以舞，說復傳芭，人更用之也。姱，好

倡者，祀畢也。禮成而鼓衆傳舞，並作也。至今猶然。

可想而

春蘭兮秋鞠，長無絕兮終古。

春蘭秋鞠，舉物以見四時之變遷也。長無絕，永

不絕也。終古，已見懸經。祝其千秋萬歲，長享此祭

之長存也。

右禮魂

此篇乃前十篇之亂辭也。九歌總一亂辭，觀東

方朔七諫，王褒九懷，王逸九思，皆諸篇之後，總

一亂詞。祖三閭之例也。禮魂魂字，疑為成字，傳

寫之誤也。予向亦作禮善終者解，全無所據。又

與本文不合，存之以俟高明。

此篇以神之尊卑為敘次，今二氏水陸道場，諸

神合享，鬼王另標一幡，即由鬼立表之義。至夕

施食，因殤亦在焉。楚俗分合未可知。大小司命

東君，似不宜在湘君湘夫人後。然觀篇終會鼓

傳芭，三閭之作，則合祀也。夫借酒杯，說魂魄，落

墨於有章有句之中，致情於無形無聲之外，是

在讀者心會別解耳。分合次序，抑亦未矣。

楚辭卷三

汝州 宗姪 啓賢編

蒲城 屈復悔翁新集註曾孫來泰錄

仁和 受業周世涵校

天問

天問者仰天而問也忠直道醜讒佞高張自古
然也三閭抱此視彼天地三光山川人物變怪
傾歎及歷世之當亡而存當廢而興無不然者
非天是問將誰問乎蕭條異代尚欲搔首一一

楚辭

卷三 天問

問之而况抱痛者乎然不可情原不可義正不
可理論不可言詮不可事判嗚呼是之謂天問
王叔師云文不次序洪興祖云豈可次序陳哉
然通篇起結盡人了然細玩中問屢起屢結次
序井然其爲錯簡明甚因少校正每見前人妄
改古書竊爲不可豈可效尤今仍列舊文於前
更定附後維天下高明是正焉

曰遂古之初誰傳道之上下未形何由考之

遂古猶言上下謂天地由自考稽也問往古之
初未有天地固未有人誰得見之而傳道其事來

何自傳考而知

冥昭瞢闇誰能極之馮翼惟像何以識之

冥昭瞢闇謂晝夜昏闇言晝夜未分極也馮翼
氣靈浮動之貌淮南子云天墜未形馮翼不
曰未有天地惟像無形窮冥莫莫知其門此
承上問時未有人今何以能窮極而知之乎

明明闇闇惟時何爲陰陽三合何本何化

明明闇闇日月星辰謂天地初開時按說文三合天地
人之道也謂以陽之一合陰之二次第重之其數
三也言天地初開方明方闇時何物所爲乎陰陽
變化天地人初生何者爲本何者爲化乎三與參
同謂陰陽參錯亦通

此節問淵沌之先初開之時也

楚辭

卷三 天問

圓則九重孰營度之惟茲何功孰初作之

圓謂天形之圓則法也易曰乾元用九乃見天則
九陽數之極所謂九天也謂孰經營而量度之惟
茲九重何人之功何人初作之

幹維焉繫天極焉加八柱何當東南何虧

幹說文曰榦端杳則定車轂之內以金爲轂而受
軸者維繫物之樞天極謂南北極天之樞紐常不
動處繫則車之軸也蓋凡物之運者其樞紐必有
繫然後動有所加故問此天之樞紐繫於何所而
天極之軸何所加乎河圖言崑崙者地之中也地
下有八柱互相牽制名曰大川孔穴相通素問曰
東南下今西北地不滿東南注云中原地勢西北高
東南下今西北地不滿東南注云中原地勢西北高
可知故又問八柱何所當值東南何獨虧乎言西北
不虧而獨虧東南何也

九天之際安放安屬隅限多有誰知其數

九天即所謂圓則九重者陰陽放至屬附隅角也言天之邊際至於何處附於何處地之隅限誰知其數

天何所省十二焉分日月安屬列星安散

杳合散列也問天與地相接處合於何所乎十二辰誰所分別乎日月衆星安所繫屬誰散列乎

此節問天地既形之後也

出自湯谷次於蒙汜自明及晦所行幾里次舍記水涯書云宅嵎夷曰湯谷即湯谷也爾雅云西至日所入爲大衆即蒙汜也朝出湯谷夕入蒙汜自朝至夕所行幾里乎

楚辭

卷三天問

三

此節專問日也

夜光何德死則又育厥利維何而顧菟在腹

夜光月死其晦育生也言月有何德乃能死而復生月有何利而顧菟常居其腹乎顧菟月中兔名梁簡文水月詩云非關顧菟更設暗長慶和湯帝月夜詩云顧菟始曉光皆指月言以兔本善視故禮曰兔目明視而月腹之更名為月使則又善於下顧菟古怨歌云我笑自兔東走西顧若以顧爲瞻顧之意而非兔名則梁簡文月重輪行云從來看顧菟便語云顧菟而感氣於顧上又加看字加視字其可通乎若漢上官桀云蓬廬之大當顧兔則顧字不通乎若漢上官桀云蓬廬之大當顧兔古人引古事各自爲說如詩燕燕木兩燕故曰顧頤曰下上而漢書燕燕尾凝凝作燕名魯斯頤宗本助辭故曰燕斯頤而斯金龜斯又作龜名類可見也愚按顧兔二字起於天問前無出處

則後之用二字皆本天問又字書顧同視也思念也春也語辭也則作兔名解固通作春戀意解亦通

此節專問月也

女岐無合夫焉取九子伯強何處惠氣安在

女岐神女無夫而生九子伯強大禹後鬼所至傷人患順也惠氣謂和氣也此節與上下文不合錯簡也當在後

何閭而晦何開而明角宿未旦曜靈安藏

閭開戶闔關戶角亢東方星代東方二字也旦明曜靈日何所開闔而爲晦明且東方未明之時日安所藏其指先乎

楚辭

卷三天問

四

此節專問晦明也以上問日月星辰皆天上之事

不任汨鴻師何以尚之僉曰何憂何不課而行之

然事見尚書汨鴻治爲大水師衆尚衆衆課試也問師才不任治鴻水衆人何以衆之衆知其不能而衆人以爲無憂竟何不小試之而進行其說也則天上事即常按開地山川人物乃先問治水者不惟水乎地成始山川人物且文法太直故略用一間論者以爲文無次序試看離騷與遠遊諸篇用東西南北皆此法也

鴟鵂銜鮒何聽焉順欲成功帝何刑焉

經言鮒腹洪水傳云鮒障洪水國語言其障高深果詳其文勢似謂鮒視鴟鵂尾相銜因築高堤堤堤以障洪水耳程子曰今河北有鮒堤而無鴟鵂通志堯封鮒爲崇伯使之治水更與徒役作九

初之城。又淮南云。鯀作三仞之城。諸侯恃之。史稱
張儀依絕跡。築蜀城。非猶夫崇伯之智耶。皆可證
言。史之。鯀何為而聽從。此法而
治水。未必不成功。帝何為而遽加刑乎。

永遏在羽山。夫何三年不施。伯禹腹鯀。夫何以變化。

永長。羽。羽。禁。止。羽。山。在。東。海。中。施。謂。刑。殺。之。也。左
傳。曰。乃。施。刑。於。公。羊。註。古。人。疑。鯀。三。年。而。始。定。三
年。不。施。永。不。施。矣。禹。鯀。子。腹。懷。也。詩。出。入。腹。我。鯀
功。不。成。何。但。因。之。羽。山。而。不。施。以。刑。乎。禹。自。少。小
習。見。鯀。之。所。為。何。以
能。變。化。而。有。聖。德。乎。

纂就前緒。遂成考功。何續初繼業。而厥謀不同。

纂。集。緒。絲。端。也。祭。法。云。鯀。障。洪。水。而。殛。死。禹。能。修
鯀。之。功。史。記。云。禹。傷。父。鯀。之。功。不。成。由。此。觀。之。則
鯀。亦。非。全。無。功。者。特。未。成。耳。此。問。禹。能。纂。就。鯀
之。遺。業。而。成。父。功。何。繼。續。其。業。而。謀。乃。不。同。乎。

楚辭

卷三

五

洪泉極深。何以竄之。地方九則。何以墳之。

洪。泉。即。洪。水。九。則。謂。九。州。之。界。如。上。所。謂。閭。則。也
墳。指。弓。註。土。之。高。者。按。字。書。大。防。也。所。以。扞。水。洪
水。汎。濫。禹。何。用。其。策。而。平。之。乎。九
州。之。大。何。以。能。盡。舉。而。墳。之。乎。

應龍何畫。河海何歷。

有。鱗。曰。蛟。龍。有。翼。曰。應。龍。應。龍。通。也。山。海。經。曰。禹。治
水。有。應。龍。以。尾。畫。地。即。水。泉。流。通。言。應。龍。何。為。以
尾。畫。地。而。令。水。泉。流。通。乎。既有。應。龍。
尾。畫。矣。禹。又。何。用。歷。河。海。而。治。之。乎。

鯀何所營。禹何所成。

山。海。經。鯀。竊。帝。之。息。壤。以。堙。洪。水。鯀。既。竊。息。壤。矣。
又。何。更。營。之。營。為。乎。禹。既。有。應。龍。畫。地。矣。又。何。功
之。成。

此節問鯀禹治水之事也。以上天平地成。皆鯀禹
之功。以下方問地理也。

康回憑怒。墜何故以東南傾。

康。回。共。工。名。憑。盛。也。列。子。曰。共。工。氏。與。顓。頊。爭。為
帝。怒。而。觸。不。周。之。山。折。天。柱。絕。地。維。而。天。傾。西。北。
日。月。星。辰。就。其。地。不。滿。東。南。百。川。水。潦。歸。焉。註。非
堯。時。共。工。也。言。何。故。不。傾。地。之。西。北。而。獨。傾。地。之
東。南。
乎。

九州安錯。川谷何洿。東流不溢。孰知其故。

錯。犬。牙。相。錯。洿。深。也。水。注。海。曰。川。注。川。曰。澗。注。澗
曰。谷。言。九。州。何。為。而。犬。牙。相。錯。川。谷。何。為。而。極。深
為。不。滿。孰。能。知。其。故。乎。

楚辭

卷三

六

東西南北。其脩孰多。南北順臬。其行幾何。

脩。長。臬。表。而。長。行。條。也。此。問。四。方。長。短。若。何。若
謂。南。北。狹。而。長。則。其。長。處。所。餘。又。計。多。少。乎。

崑崙縣圖。其尻安在。增城九重。其高幾里。

崑。崙。縣。圖。見。縣。經。崑。崙。縣。在。西。域。一。名。阿。房。
連。山。河。水。所。出。尻。丘。刀。切。平。聲。說。文。難。也。增。嶺。脊
骨。盡。處。問。崑。崙。至。高。其。下。必。有。托。根。之。所。今
安。在。乎。縣。圖。增。城。高。廣。之。度。其。高。幾。里。乎。

四方之門。其誰從焉。西北辟啓。何氣通焉。

王。註。云。天。四。方。各。有。一。門。其。誰。從。之。上。下。天。西。北
之。門。每。常。開。放。豈。元。氣。之。所。通。乎。南。子。云。崑。崙。虛
旁。有。四。百。四。十。門。又。其。西。北。謂。閭。門。以。納。不。周。之
風。不。周。山。在。崑。崙。西。北。則。此。解。為。近。問。崑。崙。之。四
門。有。誰。從。而。入。焉。西。北。之
門。辟。放。是。何。氣。而。長。通。焉。

日安不到，燭龍何照，羲和之未揚，若華何光。

山海經曰：野之山有樹焉，青葉赤華，名曰若木，日所入處。淮南子：若木在建木西，未有不十日，其華下照地。羲和，日御也。山海經：淮南子皆云：天之西北，幽冥無日之國，有龍焉，燭龍也。燭龍，即燭照也。其有日，冥冥未出時，又有若木，赤華照地也。問曰：光燭天，其行匝地，固無不到之處。燭龍又何照焉？曰：未出時，若華又何光焉？同一大地，光之不均如此，何也？

何所冬暖何所夏寒

問何為而有所冬暖何為而有所夏寒，同一大地而寒暖不均如此，何也？遠道南州炎德，桂樹冬榮，又大招：南有炎火千里，又招魂：北方層冰峨峨，飛雪千里，又代水不可涉，天白灝灝，寒凝凝，楚詞中已自註明矣。若拾遺記：淮南水經註：諸書不須更引。

楚辭

卷三天問

七

以上皆問地也

馬有石林何獸能言

馬何也？按海外紀云：石林山在東海之東，深洞五百里，石有五色，笋立成林，杜詩：赤日石林氣，用此又蜀地志：蜀山有石笋如林，亦名石林，禮曰：從隄能言不離禽獸，石本不能如木成林，今何為而成林？獸本不能如人能言，今何為而能言乎？

馬有龍虬負熊以遊

外紀：黃帝氏有熊，常乘斑龍四遊，又世言有熊鼎成，乘龍上升，皆是也。言何得有此龍虬而能負有熊以遊乎？

雄虺九首，儵忽焉在，何所不死，長人何守。

靡萍九衢，泉華安居，靈蛇吞象，厥大何如。

靡萍，蔓蘋也。其萍九出，為九衢。呂覽曰：菜之美者，龍荔之類，蘋即萍也。又釋氏說：蓬蒿山下有萍沙，國其地產萍，即靡萍。王中頭陀寺碑有云：九衢之草，千計是也。沈約：郊居賦：舒翠葉而九衢，開丹花而四照。八誦詩：彤芳卉之九衢，實靈茅之三脊。皆以九衢與三脊對見，皆仙草可知。梁元帝為

楚辭

卷三天問

八

要少夜珠，淵東宮齊合心花，敘敬曰：夜珠昔在陽臺，雖逢四照，曾遊漣浦，惜識九衢，竟以九衢為水中之草矣。按字書：萍，萍也。萍，字也。又蘋，大萍也。山海經：浮山有草，其葉如余而赤花，以上二者皆仙草，食之不死，今皆何在？子山海經有蛇吞象三千年後，後出其骨，言象大極矣。蛇又能吞之，其蛇之大小，果何如乎？

黑水玄趾，三危安在，延年不死，壽何所止。

書道：黑水，至於三危，入於南海。西京賦云：乃若昆明，盛池黑水，玄趾，因黑水所流，原名玄趾，故記載有其名。漢宮亦擬其形也。又廣博物志：黑河之漢，可以千歲，三危之漢，可以千歲，命而強，亦歸於真人。聖人形體不滅，精神不散，亦可以百數言。黑水三危，皆在何處乎？燕露皆可延年，其壽將何所止乎？

鯨魚何所，魍魎焉處，羿焉，日鳥焉解羽。

山海經曰：西海中近列姑射山，有鯨魚，人而人手，魚身，見則風雨起。北荒山有鳥，狀如雞而白首，鼠足，名曰魍魎，食人，按字書：魍魎，音堆，惟屬也。魍魎，即魍魎也。歸藏易云：羿，羿，十，說文云：羿，射也。淮南子云：時十日並出，草木焦枯，堯命羿仰射十日，中其九，羿除天下之害，死而為宗布，古之諸侯，非又云：羿，羿也，春秋元命苞：三足鳥者，陽精也，開鯨魚，鯨魚皆在何處，乎，羿何，鯨魚，日鳥，何處，解羽，乎。

以上問山川人物奇怪之類也。

禹之力獻功，降省下土方，焉得彼姁山女，而通之於

台桑。

楚辭

卷三

九

降下，省察也。書曰：惟荒度土功。又曰：娶於塗山，辛壬，塗山，杜預云：塗山，在壽春東北。文字音義云：今宜州當塗也。呂氏春秋曰：安塗山氏女，不以私害公，自辛至甲，四日復往治水，問禹以勸力，獻進其功，竟因使省察下土四方，是禹志在治水，而不在于後嗣矣。焉得彼姁山氏之女，而通夫婦之道於台桑之

閔妃匹合，厥身是繼，胡為嗜不同味，而快暵飽。

閔，憂也。左傳：嘉偶曰妃，說文：情欲喜之也。四日而娶，猶人皆一日三娶而為偶，以通情為快也。問禹所以愛無妃匹者，欲為身立繼嗣也。乃四日而娶，與人之三娶不同，而猶快，朝餒又似不以繼嗣為念，何也。

啓代益作后，卒狀離蠶，何啓懷憂，而能拘是達。

益，禹賢臣，作爲后，君離遺蠶，憂能居，謂禹之喪也。禹以天下禪益，益天下皆共，益而歸，故是代益作后。益卒，不得立，是離憂也。拘，執達也。炎帝，燧太

吳姓，禪而益，獨離憂，故獨以居，受自王，忽以

皆歸狀，猶而無害厥躬，何后益作華，而禹播降

啓棘賓商，九辯九歌，何勤子屠母，而死分竟地。

九辯，九歌，已見騷經。山海經：夏后開土，三煩於天，得九辯，九歌，以下朱紫陽云：竊疑棘，常作夢，商當作天，以繁文相似而誤也。屠母，淮南子：禹治水時，自化爲熊，以通輻輳之道，塗山氏見之而怒，遂化

楚辭

卷三

十

爲石，時方孕，啓禹曰：歸我子，於是石破，北方而啓生，其石在嵩山，見漢書注：竟地，即化石也。問啓夢上賓於天，而得帝樂，以歸，樂禹之後，是克勤之子矣。乃屠母而至於死，分竟地，何也。

以上問禹啟父子相繼之事也。

帝降夷羿，革孽夏民，胡畎夫河伯，而妻彼雒嬪。

帝，天帝。夷羿，諸侯，伐夏后相者，革，更也。孽，憂也。雒嬪，河伯化爲白龍，遊於水旁，見射之，眇其左目，羿又夢與雒水神處，如交，問入帝，既降羿，除后相之荒淫，革夏民之憂矣。而又射河伯妻雒嬪，荒淫尤甚，何也。

馮珖利決，封禪是狀，何獻蒸肉之膏，而后帝不若。

馮珖，言引滿也。珖，乃名，言引滿也。以盛者謂之珖。珖，瑩甲也。射禮有決，注云：決，箭闕也。以梁骨爲之。若

右大孽指以鈎徒開也封大猗乘馬融廣成頌
扶封德是也帝時上帝天帝若願也問帝既降賢
付以神射乃執帝帝
而天帝人不願何也

泥娶純狐眩妻爰謀何羿之族華而交吞揆之

寒說也然眩感爰於也泥娶純狐氏女謀計二
人對謀也族華禮所謂貴華之族左傳所謂時甲
而族之敵七札焉者言有力也吞滅揆度也謂寒
泥自或純狐之女而又謀殺羿以彼后羿之族華
乃交進而吞謀之何也

阻窮西征巖何越焉化為黃熊巫何活焉

按左傳魏莊子曰后羿自鉏遷於窮石又帝王紀
云帝羿有窮氏其先世封於鉏羿自鉏遷於窮石
遂帝相徙於高邱依對漢對郭氏據地志故鉏城
在滑州衛城東商邱在東郡濮陽晉地記云河南

集解

卷三

士

有窮公蓋本有窮氏所遷也鉏離對郭氏在東
古國夷地以高邱二則按之有窮在西又竹書大
康仲康帝相皆依二則又汲古文云太康居斟鄩
斟亦居之由此觀之則鉏當作鉏窮有窮國也遂
遷窮其後亦無窮於鉏而急於西征為泥所滅
何也左傳言鉏化為黃熊而西征為泥所滅
能一足驚也以此觀之亦已死矣而巫
又能活焉何也蓋當時必有巫能下
羿之神者左傳神降於野即此類

以上皆問羿泥亂夏之事也末四句總結

咸播秬黍莆蕝是營何由并投而魋疾脩盈
秬黍黑黍說文黍禾屬而黏也莆疑即蒲字蒲水
與蕝同并進同即連也言廷而投之羽山也脩
盈長滿也經營播種也莆蕝亦云種者猶逸周書
所云潤濕不穀樹之竹茅蕝蒲是也問禹平治水

土橋種百穀其功大矣宜其益父之類乃魋已進
之羽山而惡聲長滿於世孝子慈孫不能改其惡
名何

白蜺嬰弟胡為此堂安得夫良藥不能固臧天式從
橫陽離爰死大鳥何鳴夫焉喪厥體

列仙傳云崔文子學仙於王子喬子喬化為白蜺
而嬰弟持藥與之文子驚怪引戈擊蜺因墮其藥
俯而視之千僞之尸也須臾化為大鳥飛鳴而去
問王千化蜺弟而來文子之堂何也文子得藥而
不能固臧何也王子得天道從
橫之仙術乃死而化鳥何也

落號起雨何以興之撰體魯鹿何以磨之

落落號起雨師名號呼興起也問落號曰雨師何
以能興雨乎天張十二神鹿一身八足兩頭鹿有

集解

卷三

士

何德廣受
此形體乎

鼃戴山抃何以安之釋舟陵行何以遷之

鼃大龜擊手曰抃列仙傳曰有巨靈之龜背負蓬
萊之山而抃舞事亦見列子釋舟陵行曳舟而陸
行也遷移即行也書曰問水行舟論語曰弄蠶舟
問龜負山而舞何以能不陸乎曳舟而就陸何以
能行

惟澆在戶何求於嫂何少康逐犬而顛隕厥首女岐
縫裳而館同爰止何顛易厥首而親以逢殆

澆說之子澆無義淫泆其嫂往至其戶伴有所求
因與淫亂夏少康因田獵放犬逐獍遂襲殺澆而
斷其頭顛倒厥首女岐即澆嫂也言女岐與澆淫
泆為之縫裳於是共舍而宿止少康夜襲得女岐

頭以為澆固斷之故云易首觀以達路指運大綱
首言也問少康微救澆而後女岐則澆既登之
而可免矣焉
不能免何也

湯謀易旅何以厚之覆舟斟尋何道取之

湯本康字謂少康斟尋國名杜預云斟灌斟尋夏
同姓諸侯相失國依於二斟為澆所滅其子少康
為虞庭正有田一成有衆一旅遂滅澆祀夏配
天不失舊物旅謂一旅五百人也覆舟言夏后相
已傾覆於斟尋之國今少康以何道而能復取
澆乎問少康以一旅而興天何以獨厚之乎

桀伐蒙山何所得焉妹喜何肆湯何殛焉

桀代蒙山之國而獨得妹喜何也因
此肆情而為湯所殛放之南巢何也

舜閑在家父何以鰥堯不姚告二女何親

問憂無妻曰鰥姚舜姓問舜孝如此父不為之娶
何也堯不告其父母而妻舜二女何也薛謨何以
能與兩神鹿何以其異體趙何以能負山而舞舜
何以能陸地行舟少康以虞之庖正何以能取澆
與夏桀何以伐蒙山而為湯所殛舜何為不告
而娶得堯之天下而為帝皆不可解之事也

厥萌在初何所意焉璜臺十成誰所極焉

萌牙初始言始興之時也論語曰德則廢中璜美
玉成重也淮南云桀討為璜臺極盡也言後
王之亡也問一代之始興何能預度乎一代之亡誰
使之盡乎此四句總起下文女帝虞舜歷代之興
廢也

登立為帝執道尚之女媧有體執制匠之

世紀云炎帝母任姁有偁氏女名女登春秋元命
苞云安登遊於華陽生神農焉登立為帝言登之

所九則為帝也神農以前有氏號而不稱帝舜之
自炎帝始何道尚之者問登之所立獨稱帝者以
何道而尊尚之如此乎傳言女媧人頭蛇身一日
七十代其體如此問誰所制匠而國之乎按周
禮外史有掌五帝書者孔安國鄭康成皆謂五帝
之稱自少昊始史記亦云自黃帝始皆後於炎帝
猶多上傳云自伏羲始若在炎帝先者但伏羲從
無帝名則伏羲與炎帝雖有稱三皇者總之帝名
則自炎始也若其並以媧則女媧則創帝之始也
創女故並著也是登者帝之始媧者女帝之始也
上古立國多本女氏如伏羲本華胥黃
帝本附寶契本有城后稷本有邰是也

舜服厥弟終然為害何肆犬豕而厥身不為敗

服事也問舜弟象施行無道舜猶服而事之然象
終欲害舜肆其犬豕之心殘虐浚井然舜為天子
卒不誅象何也
說見下莊弟章

吳獲迄古南嶽是止執期去斯得兩男子

迄終猶離騷所謂終古南嶽是止秦伯仲雍采藥
南嶽斯此指南嶽也問吳之得以終古者以秦伯
仲雍采藥南嶽故得去此南嶽而至荆蠻為句吳
耳孰能期料其伯仲去此南嶽而得此兩男子有
句吳以終古乎是時吳已滅其曰終古者言吳名
長存也按史記吳越春秋皆云秦伯至荆蠻自
號句吳又史記索隱云吳名
起於秦伯前此未有吳也

綠鵲飾玉后帝是饗何承謀夏桀終以滅喪

后帝謂殷湯伊尹始仕因綠鵲鳥之夢修玉鼎
以事湯湯賢之遂以為相承用其謀而伐夏桀終
以滅桀也則以饗之為相承用其謀而伐夏桀終
其承後而能承謀滅桀何也

帝乃降觀下逢伊尹何條放致罰而黎服大說

帝謂湯禁伊尹名，條鳴條也。書云：伊尹相湯伐桀，遂與桀戰於鳴條之野。又云：造攻自鳴條，履癸自毫。注：鳴條在安邑之西。史記：桀敗於有城之虛，尋於鳴條。此言條放者，自鳴條放之也。致罰者，湯歸所謂致天之罰也。繫繫黎百姓，問湯觀風俗而達伊尹，遂用其謀，伐桀於鳴條而放之。南巢以臣伐君，古今大逆不道而天。下衆民乃大喜悅，何也。

簡狄在臺，嚳何宜，玄鳥致貽，女何喜。

簡狄，帝嚳之妃，玄鳥，燕也。貽，遺也。言簡狄侍帝嚳於臺上，有飛燕墮遺其卵，嚳而吞之，因生契也。詩云：天命玄鳥，降而生商。湯之先祖有城氏女簡狄，配高辛氏，天使軀下而生商者，謂軀遺卵，簡狄吞之而生契，爲堯司徒而有功，封之於商也。嚳何爲而與簡狄相宜，女何爲喜，遺卵而吞之也。

該秉季德，厥父是臧，胡終弊於有扈，牧夫牛羊。

楚傳

卷三天問

主

該，備秉持季主父，謂禹。該，善也。終弊者，終初有天下，有扈首亂，其竟爲所弊也。有扈，國名。牧夫牛羊，爲句。前云牛羊牧夫也。蓋有扈初爲牧豎，然後得國。故下文又云有扈牧豎，云何而達也。問中多有不着名者，如鯀、德、佛王、會龍爭盟，不啻若伊尹、武王也。問故備前禹之末德，惟其父之惡是承，而竟弊於牛羊牧夫之有扈，何也。馮衍云：沮夏破於甘澤，分賜帝典之首領，猶終弊之意也。

千協時舞，何以懷之，平翬曼膚，何以肥之。

書云：三旬苗民逆命，帝乃誕敷文德，舞千羽於兩階。七旬有苗格，千盾協合。時是言，舞以千羽，合是舞於兩階而有苗格也。平翬，曼膚，肥澤之貌。帝王世紀：舜長六尺，孝經：接神契，舜龍顏重瞳大口，雄書：靈準時，有人方而口銜重華，握石權懷神珠，開舜舞千羽於兩階，而何能格有苗乎。舜問河濱，漁雷澤，耕歷山，不務於親，當懷憂難獲，何反肥盛若斯乎。猶陳平傳云：平何食而肥也。

有扈牧豎，云何而逢，擊牀先出，其命何從。

豎，童僕之末冠者。有扈氏本牧豎之人，因何逢遇而得爲諸侯乎。故友有扈之時，親擊其牀，而有扈已先出矣。其命果何所從出乎。

恒秉季德，馬得夫朴牛，何往營班祿，不但還來。

李德，帝嚳之末德也。越絕書曰：湯獻牛，荆之伯也。伯者，荆州之君也。湯行仁義，後鬼神，天下未從，乃飾犧牛以事荆伯。荆伯乃愧然曰：失事聖人禮，乃委誠心，往營班祿者，謂分之荆伯也。不但還來，其獻牛，非尋常往來之禮也。問湯恒秉帝嚳之末德，自然當有天下，而乃以朴牛營求往來，遂滅夏而有天下。

昏微遵迹，有狄不寧，何繁鳥萃棘，負子肆情。

楚傳

卷三天問

主

昏微，遵迹，謂封堯夏桀危亡之迹，桀以妹嬉紂以妲己也。有狄，謂簡狄，桀安也。謂簡狄在天之靈，亦不安也。繁鳥，二句言紂之肆情，類已如繁鳥之誅。夫也不良，國人知之矣。列女傳：晉大夫解居父，聘宋過陳，遇采桑之女，止而戲之，口女爲我歌，我且舍女，乃爲歌曰：桑門有棘，有鴛鴦止，夫也不良，國人知之。繁微作鴛鴦，雅曰：鴛鴦鳥也。貞婦古通用，如許婦史記作許負是也。此問商始以婦人而興，終以婦人而亡，何也。

眩弟並淫，危害厥兄，何變化以作詐，而後嗣逢長。

眩弟，或亂之弟也。問象欲殺舜，變化作詐，其罪重。大舜爲天子，不正其罪，反封象於有庠，後嗣子孫得長爲諸侯，何也。

成湯東巡，有莘爰極，何乞彼小臣，而吉妃是得。

有莘國名枝至也小臣謂伊尹左傳以後稷之妃為古人與此吉妃同意謂湯東巡至於有莘本乞彼伊尹小臣而乃得吉善之妃何也

水濱之木得彼小子夫何惡之勝有莘之婦

小子謂伊尹送女從嫁曰勝伊尹母姓身夢神女告之曰白龍生道無顧居無幾何白龍中生黃母去東走顧視其邑盡為大水母因溺死化為空桑之木木乾之復有小兒啼水涯人取養之既長大有殊才有神勇其從木中出明以送女問生空桑得水濱神奇之甚乃惡而勝婦何也

湯出重泉夫何舉尤不勝心伐帝夫誰使挑之

太公金匱禁怨湯以史臣趙梁計名而因之均夢真之重泉湯乃行賂禁遂釋之挑撥也伊尹說湯以至味曰天子然後可具以味挑也奔夏三年反報於毫曰結迷於妹嬃好彼琬琰以謀挑也重泉

楚辭

卷三天問

上

地名前漢志左馮翊有重泉史記云夏桀不勝德百姓弗堪乃召湯而囚之夏臺已而釋之即重泉也言桀拘湯於此而復出之湯既得出本不勝心伐桀是誰使挑湯以伐之乎問伊尹以水濱之小子遂能挑湯也夏何也

會通爭盟何踐吾期蒼鳥羣飛就使萃之

踐履詩云踐伐大商會朝清明會合也蒼鳥羣飛也詩曰惟師尚父時維鷹揚問孟津之會八百諸侯不期而踐此期者何為乎將士勇猛如鷹鳥群飛乃誰使聚之乎

列擊紂躬叔旦不嘉何親撥發定周之命以咨嗟授

殷天下其位安施反成乃亡其罪伊何

叔旦武王弟周公嘉善撥度也發武王名史記武王至紂死所射之三發以黃鉞斬其頭懸之太白

之類此所謂列擊紂躬也咨嗟者周公雖佐發定命非其本心以臣伐君懸之太白古今大惡位天子之役武王使定周命平文王既三以天下讓是為又教武王使定周命平文王既三以天下讓是王乃反其父之成而滅亡之惡得無罪乎

爭遣伐器何以行之並驅擊翼何以將之

爭遣伐器謂泰誓言羣后以師畢命也並驅擊翼謂六師曰翼其兩旁疾擊其後言武王之軍人人樂戰並驅而進之也問既云

昭后成遊南土爰底厥利維何逢彼白雉

昭后成王孫昭王暇成猶遂底至也昭王南遊至楚楚人繫其船而沉之遂不還杜預云昭王南遊楚涉漢水壞而溺水按竹書紀年昭王之季荆人卑詞致於王曰願獻白雉昭王信之而南巡遂遇害問昭之南遊本利白雉而迎之而卒以遇害何也

楚辭

卷三天問

大

穆王巧梅夫何周流環理天下夫何索求

方言云梅食賈生所謂品庶每生是也巧梅言巧於貪遊樂也事見竹書紀年天子傳史記曰周穆王得駿溫驪驂弱騏驎耳之駒西巡食樂而忘歸徐偃王作亂造父為穆王御長驅歸周以救亂環旋也左傳云穆王欲肆其心同行天下將必有車轍馬跡焉穆王欲肆其心同行天下將必有車轍馬跡焉穆王欲肆其心同行天下將必有車轍馬跡焉穆王欲肆其心同行天下將必有車轍馬跡焉

妖夫叟街何號於市周幽誰誅焉得夫褒姒

褒姒引街行且賣言夫婦相引行賣於市也按於市者即今之呼而賣於市者褒姒周幽王之妻也褒姒後氏之褒有二龍止於夏庭而言曰余褒之二君也夏后布幣縉而告之龍亡而褒在積

而城之傳三代其政發至厲王之末發而絕之
無夫如牛女之體而素之先時有童謡曰厲王無
為狀而執而後之夜得亡去聞所素女帝號東而
波之遂奔襄襄人後有罪乃入此女以贖罪是為
襄奴而王或而愛之為廢中后及太子宜白而立
何為而號於市而王
何為而得襄奴乎

天命反側何罰何佑齊桓九合卒然身殺

反側言無常元命也刀器為罰賞之對也佑佐助
九糾通用卒終也齊桓公任管仲九合諸侯一匡
天下任豎刁易牙諸子相攻死不得殺出流出戶
與兒殺無異事見史記言天命修佑之而牛耳中
如是行也此痛楚之將亡也

楚辭

卷三 天問

九

彼王紂之躬孰使亂惑何惡輔弼說語是服

或紂者內則妲己外則飛廉惡來之徒服事也問
孰使紂憎輔弼不用忠直而專用諂諂之人乎

比干何逆而抑沈之雷開何順而賜封之

比干紂諸父諫紂紂怒乃殺之而剖其心雷開侯
人阿順於紂乃賜之金玉而封爵之問紂何惡比
干之逆而殺之何喜雷開之順而封之乎

何聖人之一德卒其異方梅伯受醢箕子佯狂

左衛梅伯紂諸侯忠直而數諫紂紂怒乃殺之醢
醢其身箕子見之欲去不忍遂被髮佯狂而為奴
此其方也問湯以成有一德
之聖人而子孫以此何也

殺維元子帝何竺之投之於冰上馬何煥之

元大後帝嚳之子素也帝即嚳笑爾雅曰厚也與
嚳同嚳後史記曰后稷名棄其母有邰氏女曰姜
嫄為帝嚳元妃出野見巨人跡說而踐之遂身動
如孕或居期而生子詩曰厥初生民時維姜嫄生
民如何克禠克祀以弗無子履帝武敏歆攸介攸
止或謂之風載生載育時維后稷又詩曰不康禋
祀無世于千祀置之隘巷牛羊腓字之誕置之平
林會伐薪採薪遇之寒水鳥覆翼之鳥乃去矣后
稷或或土誌云姜嫄以無父而生棄之於冰上有
鳥以翼覆之溫之以鳥乃取而養之詩曰先生
如達是首生之子也故曰元子問既維元子帝嚳
何不篤厥類而乃棄之既棄而投之冰上鳥何為而
煥之乎

何馮弓挾矢殊能將之既驚帝切激何逢長之

馮弓弓特滿也按史記文王脫羑里之囚紂賜之
弓矢飲餞得專征伐書西伯戡黎祖伊奔告史記
弓矢飲餞得專征伐書西伯戡黎祖伊奔告史記

楚辭

卷三 天問

十

伯昌號哀秉鞭作牧何令微彼岐社命有殷國

伯昌伯昌周文王名號哀號令於殷世衰微之際
也秉持鞭策牧養其民與典九月乃日親四岳羣
傳九州牧監周時天官太宰九兩一曰牧以地得
民註州長也秉鞭喻持政為牧也微去也毀也
社太王所立岐周之社武王既有殷國遂去岐周
之社以為大社而有殷之天下猶漢初令民立漢
社殺也問文王方秉鞭作牧三分有二狀殷之
衰武王乃去岐社而受天命以有殷國何也
遷藏就岐何能依殷有惑婦何所譏
詩乃積乃倉之篇殷蓋藏也或婦謂妲己問太王
始與百姓徙其蓋藏來就岐下當奔走窮困時何

能使其民信倚而隨之乎封戚一婦人

何所可議而為武王與兵而滅之乎

受賜茲醴西伯上告何親就上帝罰殷之命以不殺

西伯文王紂烹伯邑考以賜文王王食之紂曰孰

師望在肆昌何識鼓刀揚聲后何喜

師望太師呂望謂太公呂文王后亦謂文王呂望

鼓刀在列肆文王親往問之呂望對曰下屠屠牛

上屠屠國文王喜載與俱歸問太公在市肆而屠

武發殺殷何所悒載尸集戰何所急

武發殺殷何所悒載尸集戰何所急

尸謂木主悒憂不安也史記武王東觀兵至於孟

津為文王木主載以車記曰祭祀之有尸也宗廟

之有主也示民有事也尸神像以人為之書序云

伯林雉經維其何故何感天抑墜夫誰畏懼

左傳晉太子申生為後母所讎繼於新城國語維

經於新城之廟注頭搶地而死也王充云申生雉

經於木主實是申生雖經林中也伯長謂太子也

咸天抑地者能感動天地如左傳雉經林中維何故

皇天擇命惟何戒之受祀天下又使至代之

益而死而無益而死而無益而死而無益而死而無

問皇天集祿命以與王者何不常有以戒之而使

不致為惡乎王者既受天之禮命而王天下天又

何為任其為惡而使代姓

之乎然則上夏商周相代車

初湯臣摯後茲承輔何卒官湯尊食宗緒

言湯初舉伊尹五就湯五就祭乃反復之九臣耳

後乃備承輔翼也官如官天下之官於使湯為天

子尊其先人以王者禮樂祭祀諸業於子孫也問

伊尹反復之九臣乃能官湯而尊食宗緒何也此

為伊尹也

勳闔夢生少離散亡何壯武厲能流厥嚴

勳功闔吳王闔廬夢闔廬祖父壽夢壽夢卒太子

諸樊立諸樊卒傳弟餘祭餘祭卒傳弟夷末夷末

卒當傳弟札札不受夷末之子王僚立闔廬諸樊

之長子次不得為王少離散亡故在外乃使專諸

刺王僚代為吳王以伍子胥為將破楚入郢是能

壯其猛厲勇武而流其威也事見史記闔廬以少

而離散在外之人乃能有吳國而流威嚴何也此

痛楚君之不能為闔廬也懷王見執於秦是散以

也

彭鏗斟雉帝何饗壽命永多夫何長

彭鏗彭祖神仙傳姓錢名鏗帝顓頊之玄孫善養

性能調鼎進雉羹於堯堯饗之而封於彭城歷夏

中央共牧后何怒蟻蛾微命力何固

宋祁曰微正四方先定中央中央中國也問中土

列國之君共治其民何故相怒而相爭乎蟻蛾之

已之年至八百之多何也此痛

此堵故者意謂懷王也。上言作師夫何長者痛楚之草國日盛必滅於秦此告以不長者痛懷王之必客死於秦也。周赧王十六年秦昭襄八年懷王入秦。赧十九年秦昭襄十一年懷王卒於秦。

何試上自子忠名彌彰

試者用也。嘗也。予我上君也。言自我以忠諫用於君上而國將亡矣。國亡而令我彌彰忠名何也。猶言使國家得敗亡之實禍而使

我得忠諫之虛名痛憤極矣。此篇九段前八段皆為末一段作引事之有無理之是非物之變怪三閭豈真昧昧哉。讒佞高張忠賢菹醢天地陰陽何故如斯。千秋萬載之人所欲同聲一問者也。問帝王之興亡讀者已心印懷裏。

三問

三問

三問

問后妃之貞邪讀者已心印鄭袖問人臣之賢奸讀者已心印黨人是三閭之言祇在天地山川商周唐虞而人自得於蕭相江漢間也。至九段節節言不盡意又爽然自失矣。

天問校正附

曰遂古之初誰傳道之上下未形何由考之冥昭瞢闇誰能極之馮翼惟像何以識之明明闇闇惟時何為陰陽三合何本何化

以上問混沌之先天地初開之時也

圓則九重孰營度之惟茲何功孰初作之斡維焉繫天極焉加八柱何當東南何虧九天之際安放安屬隅隈多有誰知其數天何所沓十二焉分日月安屬列星安敷

三問

三問

三問

以上問天地既形之後也

出自湯谷次於蒙汜自明及晦所行幾里日安不到燭龍何照羲和之未揚若華何光

以上問日

夜光何德死則又育厥利維何而顧菟在腹

以上問月

何閼而晦何開而明角宿未旦曜靈安藏

以上問晦明也日月星辰皆天文也第一段

不任汨鴻師何以尚之衆曰何憂何不謀而行之

龜曳銜鮭何聽焉順欲成功帝何刑焉永遏在羽山
夫何三年不施伯禹腹鮭夫何以變化纂就前緒遂
成考功何續初繼業而厥謀不同洪泉極深何以寘
之地方九則何以墳之應龍何畫河海何歷鮭何所
營禹何所成康回憑怒隆何故以東南傾

以上問鮭禹治水之事也第二段

九州安錯川谷何洿東流不溢孰知其故東西南北
其修孰多南北順墜其行幾何崑崙縣圖其尻安在
增城九重其高幾里四方之門其誰從焉西北辟啟

楚辭

卷三 校正附

三

何氣通焉何所冬暖何所夏寒

以上問地也第三段

焉有石林何獸能言焉有龍虬負熊以遊雄虺九首
儵忽焉在何所不死長人何守女岐無合夫焉取九
子伯強何處惠氣安在靡蓐九衢泉華安居靈蛇吞
象厥大何如黑水玄趾三危安在延年不死壽何所
止白蜺嬰弟何爲此堂安得夫良藥不能固藏天式
從橫陽離爰死大鳥何鳴夫焉喪厥體蓐號起雨何
以興之撰體脅鹿何以膺之鼈戴山抃何以安之解

肅陵行何以遷之鯨魚何所甦堆焉處羿焉蹕日鳥
焉解羽

以上問山川人物奇怪之類也第四段

厥萌在初何所意焉璣臺十成誰所極焉

此段起下文女帝虞夏商周歷代之興廢也

登立爲帝孰道尚之女媧有體孰制匠之舜閔在家
父何以鯀堯不姚告二女何親舜服厥弟終然爲害
何肆犬豕而厥身不爲敗干協時舞何以懷之平賢
曼庸何以肥之眩弟並淫危害厥兄何變化以作詐

楚辭

卷三 校正附

天

而後嗣逢長

以上上古之事第五段

禹之力獻功降省下土方焉得彼塗山女而通之於
台桑閔妃匹合厥身是繼胡爲嗜不同味而快鼂飽
故代益作后卒然離讎何故惟憂而能拘是達皆歸
厥餉而無害厥躬何后益作革而禹播降咸播秬黍
苾蒢是營何由并投而鮭疾修盈
以上夏禹父子事三代皆禪賢而禹獨傳子意言
禹之德既能傳子而不能傳父之惡何也

啓棘賓商九辨九歌何勤子毒母而死分竟地該原
季德厥父是臧胡終弊於有扈牧夫牛羊有扈牧豎
云何而逢擊牀先出其命何從帝降夷羿肇孽夏民
胡軼夫河伯而妻彼雒嬪馮珖利決封豨是軼何獻
蒸肉之膏而后帝不若浞娶純狐眩妻爰謀何羿之
旻革而交吞揆之惟澆在戶何求於嫂何少康逐犬
而顛隕厥首女岐縫裳而館同爰止何顛易厥首而
親以逢殆湯當作康謀易旅何以厚之覆舟斟尋何道
取之桀伐蒙山何所得焉妹嬉何肆湯何亟焉阻窮

楚辭

卷三 校正附

无

西征晨何越焉化為黃熊巫何活焉

以上皆夏一代事西征四句總結上文第六段

簡狄在臺嚳何宜玄鳥致貽女何喜恒秉季德焉得
夫朴牛何往營班祿不但還來成湯東巡有莘爰極
何乞彼小臣而吉妃是得水濱之木得彼小子夫何
惡之勝有莘之婦綠鵠飾玉后帝是饗何承謀夏桀
終以滅喪帝乃降觀下逢伊摯何條放致罰而黎服
大悅湯出重泉夫何辜尤不勝心伐帝夫誰使挑之
初湯臣摯後茲承輔何卒官湯尊食宗緒何聖人之

德卒其異方梅伯受醢箕子詳狂彼王紂之躬孰
使亂惑何惡輔弼饒誥是服比干何逆而抑沈之雷
開何順而賜封之爵微遊跡有狄不寧何繁鳥萃棘
婦子肆情

以上皆商事第七段

稷維元子帝何竺之投之於冰上鳥何煥之遷藏就
岐何能依殷有感婦何所譏伯昌號衰秉鞭作牧何
令微彼岐社命有殷國何馮弓挾矢殊能將之既驚
帝激初何逢長之受賜茲醢西伯上告何親就上帝

楚辭

卷三 校正附

手

罰殷之命以不救師望在肆昌何譏紂刀揚聲后何
喜武發殺殷何所祀載尸集戰何所急會龜爭盟何
踐吾期蒼鳥群飛孰使萃之列擊紂躬叔且不嘉何
親揆發定周之命以咨嗟授殷天下其位安施反成
乃亡其罪伊何爭遠伐器何以行之並驅擊翼何以
將之穆王巧梅夫何周流環理天下夫何索求昭后
成遊南土爰底厥利維何逢彼白雉妖夫曳珣何號
於市周幽誰誅焉得夫褒姒皇天集命惟何戒之受
禮天下又使至代之

以上周一代事也皇天四句總收上女帝虞夏商
周歷代之興廢也第八段

中央共牧后何怒蠶蛾微命力何固

中央諸牧各君其國何爲相怒而戰爭乎蜂蛾之
命甚微其力何爲能自固其巢穴乎此節總起末
段兼痛楚之屢敗於秦也

吳獲迄古南嶽是止孰期去斯得兩男子勲閭夢生
少離散亡何壯武厲能流厥嚴

以上吳事言吳由楚而興猶能破楚痛懷王之不

能爲圖慮也

彭鏗斟雉帝何饗壽命永多夫何長

此痛已之年老而未能歸國也

天命反側何罰何佑齊桓九合卒然身殺

此痛楚之忽霸忽亡也

驚女採薇鹿何祐北至回水萃何喜

此痛已之將爲夷齊也

兄有噬犬弟何欲易之以百兩卒無祿

此痛已之不肯適他國也

伯林雖經維其何故感天抑墜夫誰畏懼

此痛已之死而無益也

薄暮雷電歸何憂厥嚴不奉帝何求

此痛已之將死而不得再事君也

伏匿穴處爰何云荆軻作師夫何長

此痛楚之享國日蹙也

悞過改更我又何言吳光爭國久余是勝

此痛楚之必滅於秦也

何環穿自閭社邱陵爰出子文

此痛楚之不能再出于文以見必亡也

吾告堵敖以不長

此痛懷王之客死於秦也

何試上自予忠名昭彰

此痛國家得敗亡之實禍而已得忠諫之虛名也

第九段

吾誼先君而後身今羗衆人之所仇也專惟君而無他今又衆兆之所讎也壹心而不豫今羗不可保也疾親君而無他今有招禍之道也

與義同怨謂曰仇惟忠念下萬口共讎謂怨之當報者不豫言果決不可保謂必爲衆人所害疾猶力也言衆人皆營私爲害已獨先君後已其義相反故爲所仇也心竭忠不與衆兆同趨故爲所離一心果決全無猶豫力於親君而無私交固有招禍之理也

右三節背衆專君有招禍之道言見疏也

思君其莫我忠今忽忘身之賤賈事君而不貳今迷不知寵之門忠何辜以遇罰今亦非余之所志也行

楚辭

卷四

三

不羣以顛越今又衆兆之所哈也紛逢尤以離謗今

蹇不可釋也情沈抑而不達今又蔽而莫之白也心

鬱邑余侘傺今又莫察余之中情固煩言不可結而

詒今願陳志而無路退靜默而莫余知今進號呼又

莫余聞申侘傺之煩惑今中悶替之怵怵

顛越顛倒也侘傺發亂貌尤過蹇詞釋解沈沒抑按白明辨鬱邑愁貌侘傺失志貌煩言謂煩亂之言左傳曰實有煩言是也詒遺也經曰解佩銀以結言思美人以言不可結而詒疑古者以言寄意於人必以物結而致之如結繩之爲也蹇大呼也衷悶煩鬱亂也怵怵憂貌言我思君之諸臣莫有忠於我者故思已之賤賈但知盡心事君不懷貳求寵是以視衆人之操二求寵者心若迷惑不知其

所從入之門而無罪見疏本非所冀但以行不得而至此遂爲衆所笑耳尤謗不可釋沈抑不達憂而莫白中情莫察煩言難達陳志無路故進退惟有憂怨而已

右四節言既疏之後尚欲盡忠因念忠而遇罰衆之所哈此情沈抑自陳無路進退維谷惟有憂悶而已

以上四節爲一段呼天明已之忠而得禍遂至進退維谷也

昔余夢登天兮魂中道而無杭吾使厲神占之今曰有志極而無旁終危獨以離異今曰君可思而不可

楚辭

卷四九章

四

侍故衆口其鑠金今初若是而逢殆懲熱羹而吹整

今何不變此志也欲釋階而登天今猶有曩之態也

衆駭遽以離心今又何以爲此伴也同極而異路今

又何以爲此援也

抗方兩舟而並濟也通作能厲神殤鬼左傳晉侯夢大厲祭法有泰厲公厲族厲主殺伐之神也旁輔君可思者臣子之義不可侍者明暗不同也此句亦可同故有口字衆口鑠金者衆口鑠金即堅金亦可銷鑠殆危殆者凡臨難所和細切爲鑠鑠極佳侶極至援引也言昔余曾夢登天而無船者其占爲但有志勢極而無輔助終至危獨離異我固以君爲可恃故被衆毀而遭離危殆果如始者占夢之言然歟莫傷熱而吹冷驚怒而變志人情之常我今尚欲釋階登天則是不以賈禍自懲

而隨有前日忠直之態與人見已所為驚駭望
志以然心則不與已為侶與人同事一君而其
志不同則如同欲至於一處而各行
一路則可相援引而俱進者乎

右五節言得罪見疏已有夢兆在先明知得禍此

心已故到底不變非是驚眾違俗傲倖萬一也

管申生之孝子兮父信讒而不好行矯直而不豫兮

餘功用而不就再聞作忠以造怨兮忽謂之過言九

折臂而成醫兮吾至今乃知其信然

申生事見左傳禮記鮒事見駢經天問篇不豫見

上忽者易而略之之意人九折臂更歷方藥乃成

良醫言孝子離讒矯直無功自古如此吾嘗聞作

忠造怨忽而不察以為過言者自信忠誠可以成

格今日親身離殃乃知為誠然也
左傳曰三折肱為良醫亦此意也

右六節言作忠造怨自古皆然也

繪弋機而在上兮罾羅張而在下設張辟以娛君兮

願側身而無所欲儻個以干條兮恐重患而離尤欲

高飛而遠集兮君罔謂女何之欲橫奔而失路兮蓋

堅志而不忍背膺辟以交痛兮心鬱結而紆軫

繪弋機射鳥矢也罾羅張機以待獲罾羅掩鳥

網罾開也與罾同或六謂罾也儻個不進貌干

條謂求仕也與罾同或六謂罾也儻個不進貌干

也橫奔失路妄行遠適也君罔謂女何之欲橫奔而失路兮蓋

所合也言設機之人陰設機成張布開關傷害君

之所惡以悅君意使人憂懼離身以避之而

尤恐無其處欲僅便求住恐增禍遭尤恐為賊
去又恐君得無謂女欲去我而何往乎欲去行
道一語志已堅而不忍為三者皆不可言者矣

右七節實發進退維谷其痛有難言者

擣木蘭以矯意兮繁申椒以為糧播江離與滋菊兮

願春日以為糧芳

擣春蘭所採繁精細米播種滋菊與播乾飯屑也

以蘭意中椒為糧目前如此又願春日種雜蒔菊

以為承久之糧芳言不變其素守也本足願春

日播江離與滋菊兮以為糧芳此參錯法也

右八節實發不變此志猶有曩之態也

恐情質之不信兮故重著以自明擣茲媚以私處兮

願曾思而遠身

賈誼交質之質擣舉媚愛謂所愛之道所守之節

也私處猶曰自娛曾重也曾思所以慮害遠身所

以避害

右九節恐情質不信曾思遠害有不能者故重著

此篇以自表明應起二句倒敘法

以上五節為二段言已之得禍有夢在先明知如

此雖進退維谷而此志不變也

右惜誦

此篇即離騷余固知謇謇之為患兮忍而不能

舍也之意其寫作忠怨遭讒畏罪更曲盡情狀為君臣者皆不可以不察

通篇只兩段首兩句總起末四句總結

余幼好此奇服今年既老而不衰帶長缺之陸離兮冠切雲之崔嵬被明月兮珮寶璐世溷濁而莫余知兮吾方高馳而不顧駕青虬兮驂白螭吾與重華遊兮璫之圓登崑崙兮食玉英吾與天地兮比壽與日月兮齊光

奇服奇偉之服以喻高潔之行下冠劍被服皆長缺劍把或曰刀身劍鋒也長缺見史記切雲高冠

卷四九章

七

之名在背曰被明月珠名以其夜光有似明月故以為名璫美玉名虬螭龍屬言乘靈物從聖帝遊寶所登崑崙皆見所至之高食玉英所養之潔此壽齊光能不朽也

右一段言已之志行芳潔高遠世莫余知若從聖帝登崑崙則能不朽正與下獨處山中相反也

哀南夷之莫吾知兮旦余將濟乎江湖

南夷謂楚國也一句結上一句起下

乘鄂渚而反顧兮欽秋冬之緒風步余馬兮山皋邸余車兮方林聚舲船余上沅兮齊吳榜而擊汰船容與而不進兮淹回水而凝滯朝發枉渚兮夕宿辰陽

苟余心之端直兮雖僻遠其何傷入澁浦余懷惘兮迷不知吾所如深林杳以冥冥兮乃援狄之所居山峻高以蔽日兮下幽晦以多雨霰雪紛其無垠兮雲霏霏其承宇

法澤通韻

鄂渚地名今鄂州欽歎也方言云南楚凡言然者為欽史漢亞父曰唉及唐人欽乃皆此字緒餘遠在仲春而猶有秋冬之餘風記時也即至也一作低者說見招魂杜牧既既下方林地名於船船有謂吳國榜櫂也蓋效吳人所為之櫂如云楚船吳艇也法水波船不進而凝滯留落之意亦楚故都也枉渚辰陽皆地名水經云沅水東逕辰陽縣東南合辰水沅水又東歷小灣謂之枉渚澁浦亦地名霰雨凍如珠將為雪者字室詹仲春山深猶有積雪也當秋冬緒風涉江而去鄂渚反顧未濟時不忍便濟沅水擊汰容與凝滯方濟時猶不忍竟濟乃朝發枉渚夕宿辰陽既濟之後自信端直放非其罪僻遠何傷及由浦散入林入山前與重華遊者今與援狄居矣前與天地比壽日月齊光者今幽晦雨雪不知有天地日月矣此見放之地也

卷四九章

八

右二段敘見放之時搖落如此所經之地鄙遠如此乃至江南見放之地荒涼如此正與首段相反哀吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變心以從俗兮固將愁苦而終窮接輿髡首兮桑扈羸行忠不必用兮賢不必以伍子逢殃兮比干菹醢與前世而皆然兮吾又何怨乎今之人余將董道而不豫兮固

將重昏而終身

接與楚狂被髮佯狂後乃自髡桑扈即莊子所謂
子桑戶罷行謂赤體而行或疑論語所謂子桑伯
子亦是人蓋夫子稱其簡家語又云伯子不衣
冠而處大子譏其欲同人道於牛馬即此裸行之
證以亦用也伍子與相伍員子胥諫夫等令伐越
不聽被殺盛以鴟夷而浮之江事見左傳史記此
一事見騷經天問四人總說二句下用忠不必用
一句示之人所知也此却將四人分爲兩頭中間
二句分應之忠不必用應下兩人賢不必以應上
兩人董正也不露見惜誦重昏重復暗昧終不復
明也

右三段幼好奇服窮不變心前世皆然終身守正
暢發雖鄙遠何傷之意

楚辭

卷四九章

九

亂曰鸞鳥鳳皇日以遠兮燕雀烏鵲巢堂壇兮露申
辛夷死林薄兮腥臊並御芳不得薄兮陰陽易位時
不當兮懷信侘傺忽乎吾將行兮

露申中草最木口林草木交錯曰薄腥臊臭惡御
用薄附也陰謂小人陽謂君子將行謂進去鸞鳳
日遠重華已去身見放也燕雀巢堂仁賢遠去幾
倂見親也辛夷暴而重積之枯於林間身獨處山
中也汚賤並進芳潔不容也君子小人升降倒置
前世皆然也適時如此懷忠失志惟當遠去也

第四段總結上文一一照映

右涉江

涉湘江而南也湘江在長沙過岳州洞庭而東

行又上沅水發枉渚宿辰陽入溁浦皆在辰州
則至江南之野天地齊壽日月齊光初放時志
氣不衰及經歷荒涼一無改悔而歎陰陽易位
忽乎將行蓋既至放地所作也

皇天之不純命兮何百姓之震怒民離散而相失兮
方仲春而東遷去故鄉而就遠兮遵江夏以流亡出
國門而軫懷兮甲之鼉吾以行發郢都而去閭兮怊
荒忽其焉極楫參揚以容與兮哀見君而不再得望
長楸而太息兮涕淫淫其若霰過夏首而西浮兮顧

楚辭

卷四九章

十

龍門而不見心嫺嫺而傷懷兮眇不知其所蹕順風
波而流從兮焉洋洋而爲客凌陽侯之汜濫兮忽翱
翔之焉薄心結結而不解兮思蹇蹇而不釋將運舟
而下浮兮上洞庭而下江去終古之所居兮今逍遙
而來東

不純命即天命靡常之意爲下文夏邱二句本根
震動也過仲春二月被放時人民離散三閭亦在
行中閭其流離因以自傷仲春東遷追記其時也
遵江夏大江夏水名慘痛甲日遠且也自言其以
甲日遠且而行追記其日也郭都言鼓棹者亦不欲
縣聞里門登揚同衆客與律御言鼓棹者亦不欲
去知已之離楚於君不得再見也楫棹長楸所謂
故國之喬木使人顧望徘徊不忍去也淫淫流貌

夏首夏水口浮不進之而自流也龍門楚都南門
二門一名龍門一名修門太息回望郢亦不得再
見也雖雙雨見前篇時猶遠也洋亦無所歸
波正激波較薄止結懸也雲產結曲我波浪連天
憂思方深來東上川同遙二字甚難解甲朝起行
無一東好端端而來此也言仲春東還甲朝起行
觀北人民離散因散天命靡常知郢都之必亡今
日一去若難再見回望長城龍門輝煌傷懷願風
洞庭自楚受封之初終古
所居一旦長別安得不哀
右一段追敘去郢之時日水路之經歷以之放所
也

楚辭 卷中九章 土
羌靈魂之欲歸兮何須臾而忘返背夏浦而西思兮

哀故都之日遠登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀
州土之平樂兮悲江介之遺風當陵陽之馬至今森
南渡之馬如魯不知夏之爲丘兮孰兩東門之可蕪
時未過夏浦故背之而回首西鄉以思郢都也水
中高者曰墳詩故墳是也望望郢都平樂地寬博
而人富饒介開遠風謂故家遺俗之言也陵陽楚
地古和封陵陽侯馬至何能及也言古和之寬得
自巴之寬莫白也森說漢無涯於是始南渡大江
矣夏大屋丘荒墟孰謂也兩東門郢都東間有二
門蕪穢言憂而州土遺風愈思悲哀忽憶陵陽之
遠遠望舒憂而州土遺風愈思悲哀忽憶陵陽之
宛得白而我今森森南渡馬能及彼君王曾不知
都邑宮殿之夏屋富爲丘墟孰謂兩東門亦可蕪
以當陵陽二句一問一答方深遠意方深厚

右二段九年中未嘗須臾忘返即未嘗須臾不哀
夏屋東門將爲姑蘇麋鹿之續誠可哀矣
心不怡之長久兮憂與憂其相接惟郢路之遼遠兮
江與夏之不可涉忽若去不信兮至今九年而不復
慘鬱鬱而不通兮賽佗僚而含戚外承歡之約約兮
謔荏弱而難持忠湛湛而願進兮妬被離而鄭之彼
堯舜之抗行兮賸香香其薄天衆讒人之嫉妬兮被
以不慈之僞名憎愠愉之修美兮好夫人之忼慨衆
踉蹌而日進兮美超遠而踰邁

楚辭 卷中九章 土

怡樂長久者賸焉九年憂與相接首尾如一雖
無已也約約好貌語誠荏弱也湛湛重厚貌被
離衆盛貌鄭理心久不怡憂愁相接者郢路遼遠
江與夏難涉也至今九年不復賸鬱鬱含戚去國之日
忽若不信其如此之久而今竟如此之久也彼小
人外爲諛說以奉君之歡適情態美好誠使人
意軟弱而不能自持是以懷忠而願進者皆爲所
嫉妬而舉蔽不得進也賸離之行高過於天尚有
不慈之名而况其下者乎君子之溫倫若可鄙者
小人之訛說若可喜者惟明者能察之議佞之人
好之愈甚而無已也
右三段言讒人之毒即堯舜不免而况已乎君子
日遠日疏小人日近日親永無還期矣全爲下文
還鄉首邱地意在言外

亂曰曼余目以流觀兮冀壹反之何時鳥飛返故鄉
兮孤死必首邱信非吾罪而棄逐兮何日夜而忘之

曼遠也鳥飛返故鄉思舊巢也首邱謂以首枕邱而
死不忘其所自生也禮曰大鳥獸喪其羣匹越
月踰時則必返焉過其故鄉又曰樂樂其所自生
禮不忘其本古人有言曰狐死正邱首仁也忘謂
忘其故都也

右四段言信非吾罪而棄逐乃今道遙而來東之
註脚一返無時孤鳥不如然無罪放逐有可還之
理故日夜不忘也其詞似和其心愈哀矣

右哀郢

楚辭

卷四九章

主

九年不復追敘初放時日及既到之後無限悲
痛而結以無罪棄逐皆為夏邱門蕪耳故不曰
思郢而曰哀郢也

心營營之憂思兮獨永歎乎增傷思蹇產之不釋兮
曼遭夜之方長悲秋風之動容兮何四極之浮浮數
惟蓀之多怒兮傷余心之悵悵願遙赴而橫奔兮覽
民尤以自鎮結微情以陳詞兮矯以遺夫美人

秋風動容謂秋風起而草木變色四極浮浮四方
飄揚也為怨字作引敵詞惟思悵悵尤過鎮止矯
舉也憂思不釋謂哀方長秋風動容四極飄揚計
而思之君多憂怨使我心傷我本欲從所舍遂介

君所陳此固結之微情覽民
之離尤遠自止也倒敘法
右一段思君不寐秋風增感又思遙奔陳情不可
而止也

昔君與我成言兮曰黃昏以為期羗中道而回畔兮
反既有此他志憐吾以其美好兮覽余以其修姱與
余言而不信兮蓋為余而造怒願承間而自察兮心
震悼而不敢悲夷猶而冀進兮心怛傷之憊憊茲歷
情以陳辭兮蓀詳聾而不聞固切人之不媚兮眾果
以我為患初吾所陳之耿著兮豈至今其庸亡何獨

楚辭

卷四九章

主

樂斯之蹇蹇兮願蓀美之可完望三五以為像兮指
彭咸以為儀夫何極而不至兮故遠聞而難虧

咸言已成之約言淮南子曰薄於淵遠是謂黃昏
喻晚節也味田中語曰回時喻君與已始親而後疏
于曰今日君問察明但悲然猶然安能意堅猶列
也詳詳朕明龍龍用三五謂三皇五帝使有以形
象也儀式極盡至到於此也言君與已先親後疎
者虛憍之氣自多其能言又非實本無可怨但以
惡我之故為我作怒也我欲承君之問服以自明
而不敢又不敢言悲切之人不能執煩君或末怒而
靜然而不致言悲切之人不能執煩君或末怒而
衆已矣之蓋惡其傷已也昔吾所陳之言明白如
此至今豈庸遂亡耶然吾非獨樂為此蹇蹇而不
樂為願從也但以願君之德與猶可復全是以不
得已而為此耳以三五之至德望君彭咸之既陳

白期視彼陳詞而必欲求
到其甚則遠聞而難窮矣

右二段追思昔陳詞造怒之故望君三五自儀彭
咸悵悵無已之心也

善不由外來今名不可以虛作孰無施而有報今孰
不實而有獲

右三段總結上文見思之無益也朱元晦云明白
親切不煩解說雖前聖格言不過如此不可但以
詞賦讀之也

少歌曰與美人之抽思兮并日夜而無正
憮吾以其

楚辭

卷四

主

美好兮教朕辭而不聽

少歌無章音節之名荀子能詩亦有小歌即此類
也抽後思意并日夜言且暮如一也憮若無正無
與平其是非
故傷觀也

右四段出題

倡曰有鳥自南兮來集漢北好姱佳麗兮
胖獨處此異域既憊獨而不羣兮又無良媒在其側
道卓遠而日忘兮願自申而不得望北山而流涕兮
臨流水而太息

倡亦歌之音節所謂發歌句者也鳥自喻南郡漢
北漢水之北遙之於此非所生之地故曰異域也

山漢北之山望之流涕悲人居於此也身在漢北
心思南郡既無良媒日遠日忘又不能自白故望
山臨水每思之而流涕太息也

右五段以鳥自喻身處漢北心懷鄂南也

望孟夏之短夜兮何晦明之若歲惟鄂路之遼遠兮
魂一夕而九逝曾不知路之曲直兮南指月與列星
願徑逝而不得兮魂識路之營營何靈魂之信直兮
人之心不與吾心同理弱而媒不通兮尚不知余之
從容

秋夜方長憂不能寐故望孟夏之短夜冀其易曉
晦明若歲夜未短也一夕九逝思之切也魂不識

楚辭

卷四

主

路以月星而知然欲去而又未得者以魂識路
而營營獨往無與俱也其如靈魂忠信而質直不
知人心之異我故雖得路亦無與左右而道遠
之者彼又安能知我之聞暇而不變所守乎

右六段一夕九逝南指月星思之如此而人心不
同終無媒而不能歸也

漢北與上庸接壤漢水出嶓冢山在漢中府寧羗
縣上庸即今石泉縣按史記止言三閭疏細不復
在位其作離騷有放流而無漢北字今讀此篇始
知懷王初遷三閭於漢北也

亂曰長瀨湍流沂江潭兮狂顧南行聊以娛心兮軫

石巖崑、蹇吾願兮，超回志度，行隱進兮。低徊夷猶，宿北姑兮。煩冤瞽容，實沛祖兮。愁嘆苦神，靈遙思兮。路遠處幽，又無行媒兮。道思作頌，聊以自救兮。憂心不遂，斯言誰告兮。

溯水淺處，急流，爾雅釋水，逆流而上曰汭，汭，順流而下曰汭，汭，源又與汭同，狂顧憂懼而驚視，自汭入湖，自湖入江，皆汭流而南行也。汭方石，其願如方石，不可轉也。超回，前出也。低徊，欲行又止。隨進，不覺前行而前行也。北姑，地名，晉容，晉亂之意，見於容貌，實沛祖，誠欲沛然如水之流也。靈，靈也。道思者，且行且思也。教，解，聊以自適耳。思不可釋也。言汭游江潭，南行白娛者，遠望當歸也。起同隱進者，欲止而不能止也。宿北姑者，不能再進也。又無行媒者，返無期也。斯言誰告者，思無已時也。

楚辭

卷四九章

七

右七段，此篇之作，聊以自救，世無可語者也。

右抽思

思欲陳詞，覽民尤而止，望三五，儀彭咸，蓋為國為民，非為一己見疏，此所以與美人之抽思也。滔滔孟夏兮，草木莽莽，傷懷永哀兮，汨徂南土。眇兮眇兮，孔靜幽默，鬱結紆軫兮，離愍而長鞠。撫情效志兮，寬屈而自抑。

滔滔，水大貌。莽莽，茂盛貌。懷，心。永，長。汨，汨羅，徂，南土，汨汨湘而向汨水也。沈在五月，初而曰孟夏者。

初行時也。眇，目貌。紆，動之貌。有，有。深，深。哀，哀。孔，孔。靜，靜。幽，幽。默，默。鬱，鬱。結，結。紆，紆。軫，軫。離，離。愍，愍。而，而。長，長。鞠，鞠。撫，撫。情，情。效，效。志，志。寬，寬。屈，屈。而，而。自，自。抑，抑。

右一段，記時記地，明自沈之寬抑也。

利方以為圖兮，常度未替，易初本迪兮。君子所鄙，章盡志墨兮。前圖未改，內原質正兮。大人所賊，巧倖不新兮。孰察其揆正，玄文處幽兮。矇腹謂之不章，離婁微睇兮。替以為無明，變白以為黑兮。倒上以為下，鳳

楚辭

卷四九章

大

凰在笱兮，鷄鶩翔舞，同棲玉石兮。一槩而相量，夫惟黨人之鄙固兮，羌不知余之所藏。

利，利。方，方。為，為。圖，圖。常，常。度，度。未，未。替，替。易，易。初，初。本，本。迪，迪。君，君。子，子。所，所。鄙，鄙。章，章。盡，盡。志，志。墨，墨。前，前。圖，圖。未，未。改，改。內，內。原，原。質，質。正，正。大，大。人，人。所，所。賊，賊。巧，巧。倖，倖。不，不。新，新。孰，孰。察，察。其，其。揆，揆。正，正。玄，玄。文，文。處，處。幽，幽。矇，矇。腹，腹。謂，謂。之，之。不，不。章，章。離，離。婁，婁。微，微。睇，睇。替，替。以，以。為，為。無，無。明，明。變，變。白，白。以，以。為，為。黑，黑。倒，倒。上，上。以，以。為，為。下，下。鳳，鳳。凰，凰。在，在。笱，笱。鷄，鷄。鶩，鶩。翔，翔。舞，舞。同，同。棲，棲。玉，玉。石，石。兮，兮。一，一。槩，槩。而，而。相，相。量，量。夫，夫。惟，惟。黨，黨。人，人。之，之。鄙，鄙。固，固。兮，兮。羌，羌。不，不。知，知。余，余。之，之。所，所。藏，藏。

蓋蘇人郭同
者所知乎

右二段言已之守道不變，忠正在內，人不能知，玄文微睇，在外者亦不能知，黑白以下，最易知者，且不能知，則余之深藏，宜黨人之不知也，黨人二句，收上起下。

任重載盛兮，陷滯而不濟，懷瑾握瑜兮，窮不知所。臣犬羣吠兮，吠所怪也，非俊疑傑兮，固庸態也。文質疏內兮，衆不知余之異彩，材朴委積兮，莫知余之所。有，重仁襲義兮，謹厚以爲豐，重華不可還兮，孰知余

之從容

楚辭

卷四 九章

九

重大，盛名，陷，滯，度也，車任載重，多陷滯泥，而不得濟，理喻美玉在衣，爲懷，在手爲握，不知所示，無可示者，也怪，怒也，異也，俊傑，皆才過人者，非缺，皆毀謗，庸賤之人，態，度，疏，通，文質得中，疏，通於內也，異彩，殊異之文彩，材，木中用者，朴，未斷之質，委積，多有也，重，累，義，亦重，重，慎，厚，不薄，又重也，豐，富，從容，舉動自得也，言車重則陷滯，玉美則無可示，羣犬則吠所怪，人之使，能則爲，所毀謗，世俗如此，故疏內之異彩，多有之，材，朴，衆莫余知，而仁義，謹厚，重華不逢，世之所庸，又孰知余之舉動乎。

右三段細發莫余知之故，言世俗如此之惡，自諒所藏，實非黨人所知，直言而深痛之也。

古固有不並兮，豈知其何故，湯禹久遠兮，邈而不可慕，懲違改忿兮，抑心而自強，離慙而不遷兮，願志之有像。

懲，創，違，過，忿，恨，抑，按，慙，憂，像，法也，自古至今，聖君賢臣，生不並時，不知何故，是以湯禹既遠，慕亦無益，惟有懲改，往日之過，忿，自抑，其心，強於爲善，不以憂患，改節，欲其志之爲後世法也。

右四段，湯禹久遠，前不見古人也，願志有像，後不見來者也，痛古傷今，皆屬無益，惟一死而已，言外有我不見古人而慕古人，後人不見我而慕我，猶我之慕古人也。

楚辭

卷四 九章

九

進路北次兮，日昧昧其將暮，舒憂娛哀兮，限之以大故。

次，止，舍，限，界，大故，死也，言北次，汨水，日色已暮，舒，往日之憂，娛，往日之哀，者，今夕不可少待之大故也，陰森之氣，直湧紙上，慘不可讀。

右五段，汨羅自沈之時，景總收上文也。

亂曰：浩浩沅湘，分流汨兮，修路幽蔽，道遠忽兮，懷質抱情，獨無正兮，伯樂既沒，驥馬程兮，民生稟命，各有所錯，兮，定心廣志，余何畏懼兮，曾傷愛哀，永嘆喟兮，世溷濁莫吾知，人心不可謂兮，知死不可讓，願勿愛。

今明告君子吾將以為類兮

浩浩廣大，汎汎汎汎，汨水乃汨，汨之分流也，無正與
并日夜無正之正意同，汨汨汨汨，汨汨汨汨，汨汨汨汨，
才力錯置，類法也，言汨汨汨汨，汨汨汨汨，汨汨汨汨，
遠今忽至此，獨抱情懷，誰正是非，世既無如，伯樂
能相馬之人，徒生何益，但民生稟命，於天壽夭，窮
通錯置，各有運數，是以君子之處患難，定心廣志
則余復何所畏懼乎，家傷永歎，人心淵淵，無可謂
者，死不可讓，猶生取義，知所惡有甚於死者，願勿
愛此七尺之軀，明告君子，吾將以此言為法也。

右六段獨立汨上，自述之死靡他之素志，以告後
人也。

右懷沙

卷四

九章

五

言懷抱沙石以自沈也，此三閭之絕筆，應在九
章之末，文義最明，不待高明而後知也。

思美人兮，惝恍而惝恍，媒絕路阻兮，言不可結而
蹇蹇之煩冤兮，陷滯而不發，中且以舒中情兮，志沈
菀而莫達，願寄言於浮雲兮，遇豐隆而不將，因歸鳥
而致辭兮，羌迅高而難當。

某猶收也，時久立，臨直視，遠也，陷滯不發，以陷
渚為喻，申重，今日已暮，明日復見，楚積也，言惝恍
直視，媒絕路阻，言不可結，煩冤，陷滯，中情莫達，思
美人之懷如此，欲因雲致辭，則雲師不轉，欲因鳥
致詞，鳥飛速而又高，難可
當值，承媒絕路阻而寄言也。

右一段直敘思君之切如此

高辛之靈辰兮，遭玄鳥而致詒，欲變節以從俗兮，媿
易初而屈志，獨歷年而離愍兮，羌馮心猶未化，寧隱
閔而壽考兮，何變易之可為，知前轍之不逮兮，未改
此度，車既覆而馬顛兮，蹇獨懷此異路，勒馱驥而更
駕兮，造父為我操之，邈遠次而勿驅兮，聊假日以須
時，指嶠冢之西隈兮，與鍾黃以為期。

玄鳥致詒，事見天問，馮，懷愍，歷年離愍，遠之漢北
也，隱閔壽考，優游卒歲，車覆馬顛，喻見疏遠也，
異路人所不由，已獨由者，近父善御，周穆王時，人
操之執轡也，是猶遠次，猶遠延，假借須待也，

卷四

九章

五

某山名，漢水所出，綠，淺綠色，日將入時，鍾且黃，為
期，猶言至死方休也，高辛有玄鳥意，外之奇遇我
則無此，承上歸鳥，離當來，言我雖無此奇遇，終不
能變易其初心，知直道之不可行，而不能改其處
雖至於車傾馬仆，而猶獨懷其所由之道，不肯同
於眾人，乃更駕馭馬，善御者執轡，從容而往，借日
待時，指嶠冢之西隈，以日夕為
期，終不因車覆馬顛而改轍也。
右二段思君而不能變節從俗，雖顛覆而不能改
轍也。

開春發歲兮，白日出之悠悠，吾將蕩志而愉樂兮，遵
江夏以娛憂，擘大薄之芳茝兮，搴長洲之宿莽，惜吾
不及古之人兮，吾誰與玩此芳草，解篇薄與雜菜兮，

而聞章

菲辭

卷四 九章

重

益章也

命則處幽吾將罷今願及白日之未暮也獨煒煒而

非媒不應我之求耻因介紹以爲先容而託以有
 誼也黃計謀服習也登高綠木入下諸尼此固我
 身素所不習然此不習者是耶非耶狐疑之甚思
 欲廣遜向者三五之謀畫耶而度未改必不行也
 思欲安命而罷耶心未能化也四句正寫狐疑下
 三句志決矣白日未暮時尚可爲故決以死諫也
 點字直貫三句以思結

之以死諫也

右思美人

美人者懷王也

楚辭

卷四 九章

審

密事之載心兮雖過失猶弗治

右一段述往日懷王知遇之厚

心純龐而不泄兮遭讒人而嫉之君含怒以待臣兮

不消激其然否。蔽晦君之聰明。今虛惑誤。又以欺弗。參驗以考實。今遠遷臣而弗思。信讒諛之涸濁。今賊氣志而過之。

虎厚。世謂不敢漏其密事。護人謂上官大夫靳尚之徒。清政納密察史記云。懷王使屈原造為憲令。屬草茅未定。上官大夫見而欲奪之。原不與。因謾之曰。王使屈平為令。衆莫不知。每一令出。平伐其功。曰。非我莫能為也。王怒而疏屈平。即此事也。虛室言。或說疑而誤之也。至於欺則公肆誣罔而無所辟矣。忠與護弗參互而考其實。謂濁清澄之反。賊氣與憐吾美好意同。過之。稱所謂督過之也。思以此。

右二段惜往日懷王之信讒不察。蔽晦而遠遷已。

也。

卷四九

章

何貞臣之得舉。今被謗而見尤。慙光景之誠信。今身幽隱而備之。臨沅湘之玄淵。今遂自忍而沈流。卒沒身而絕名。今惜靡君之不昭。君無度而弗察。今使芳草為藪幽。馬舒情而抽信。今怙死亡而不聊。獨鄭靡而蔽隱。今使貞臣而無由。

藏衆怨。訪人道。其惡誠信。質性純厚。光景先華外。著備先具。以待用。昔有備無患。猶言已辦一死也。無度弗察。上無檢押以知下。記曰。無節於內者。其察物弗省矣。數幽蔽澤之幽。暗怙安也。言無罪見尤。自慙誠信外著。至今日身定幽隱。已自有備。我忍死沈流。沒身絕名。不足深惜。但惜此護人。靡君。

之罪。遂不昭著耳。此所以忍死而有言也。人君不察。芳草宜殖於階庭。而反使在藪澤幽暗之處。何以自明。惟有安於死。亡不肯苟生而已。獨是屈蔽之奸人在側。即有貞臣。無由使矣。右三段言已今日放流不足惜。惜頃襄之弗察。不能再用貞臣。難立國也。

開百里之為虜。今伊尹烹於庖厨。呂望屠於朝歌。今寧戚歌而飯牛。不逢湯武與桓繆。今世孰云而知之。吳信讒而弗味。今子胥死而後憂。介子忠而立枯。今文君寤而追求。封介山而為之禁。今報大德之優游。思久故之親身。今因縞素而哭之。

也。

卷四九

章

晉獻公虜虞君。與其大夫百里奚。以百里奚為秦。其賢以五穀羊皮贖之。釋其囚。與語國事。大說授以國政。號曰五穀大夫。伊呂寧戚。見騷經天。問味管子。名推文君。晉文公當其美惡也。子胥事見涉江。介出奔。介子推從行。道乏食。子推割股肉以食文公。及得國。賞從行者。不及子推。子推入綿山。中火公寤而求之。子推不出。文公因燒其山。子推抱樹自燒而死。文公遂封綿上之山。號曰介山。禁民燕採。使奉子推祭祀。以報其德。又變服而哭之。優游言其德之大也。親身切於己身。謂割股也。縞素白也。

右四段引古之能用貞臣。不能用貞臣者。與報貞臣者。以惜君之弗察也。言外有他日思我已晚之。

意

或忠信而死節兮，或訑諛而不疑。弗省察而按實兮，聽讒人之虛辭。芳與澤其雜糅兮，孰申旦而列之。何芳草之早殒兮，微霜降而下戒。諒聽不明而蔽靡兮，使讒諛而日得。自前世之嫉賢兮，謂蕙若其不可佩。妬佳冶之芬芳兮，慕母姁而自好。雖有西施之美容，今讒妬入以自代。願陳情以白行兮，得罪過之不意。情冤見之日明兮，如列宿之錯置。

待得志微霜降而芳草殒倒句前世謂往日懷王時若杜若治扶治女態甚母黃帝妻魏蕭離故

媚西施越之美女勾踐得之以獻吳王白明自明其行之無罪不意出於意外情冤情實與冤枉猶言曲直也列星錯置言其光輝而明白也

右五段惜往日之忠佞不分最易察而不能察為時已久非一朝一夕之故也

察驚馬而馳騁兮，無轡銜而自載。乘汙汙以下流兮，無舟楫而自備。背法度而心治兮，辟與此其無異。寧流死而流亡兮，恐禍殃之有再。不畢辭以赴淵兮，惜

靡君之不識

譽馬騁街馬勒載乘也汙汙編竹木以度水者此無與異而乘驚馬又無轡銜與御者而自乘載必

降於陸既無舟航而乘汙汙又無維載與舟人而自為備禦必沈於水背法度而以私意自為治者與此無以異也不死則恐其論喪而辱為臣使故曰禍殃有再微記也設若不盡其辭而憫然以死則上官新尚之徒雖君之罪誰當記之也

右六段背法度則國亡身虜不死何待猶冀君之感悟於萬一也應轉首節明法度以題中惜字結通篇

右惜往日

此將沈汨羅時所作也合懷裏兩朝敘遷放無辜讒諛得志貞臣枉死歷引古事言易察而不

能察結歸廢法度應到首段知國之必忘故忍死以記讒諛之害也

后皇嘉樹橘徠服兮，受命不遷生南國兮。深固難徙，更壹志兮。綠葉素榮紛其可喜兮，

后皇后土嘉美厥荒服言后皇有美樹橘末生此荒服也漢書江陵千樹橘楚地正產橘受命不遷之命不遷記所謂橘踰淮而北為枳也受命獨生南國故其根深固不遷者以其壹志釋不遷之故也橘葉青華白紛然盛而可喜悅也

右一段頌橘之性情也
曾枝剌棘圓果搏兮，青黃雜糅文章爛兮。精色內白

類任道兮紛緼宜修煇而不醜兮

會重疊刻利因果橘之實博與園同青未熟時黃已熟時先後難狀文章爛然精色外色精明內白內懷潔白外精內白似有道也紛緼盛貌修理煇美盛而宜修故有美而無惡也

右二段頌橘之形狀也

嗟爾幼志有以異兮獨立不遷豈不可喜兮深固難徙廓然無求兮蘇世獨立橫而不流兮閉心自慎終不過失兮秉德無私參天地兮願歲并謝與長友兮淑離不淫梗其有理兮年歲雖少可師長兮行比伯夷置以為像兮

橘指橘而言幼志言自幼而已具不遷之志不待結實之後而始然豈不可喜乎謂人好餐其美實也人好橘之實人有求於橘橘何求於人唐詩云花木有本心何勞美人折即此意蘇按本草註舒暢橫縱橫言獨立無求舉世之人食其實而舒暢也園者易流此因果雖縱橫枝上而終不隨流也橘心閉皮中故無過失橘熟則黃秉中央之德故可參天地歲寒諸樹并謝惟橘不凋故願於歲寒并謝之時而長與為友淑離如離立言孤特也按字書草木刺人為梗橘有刺而不妄刺人故云有理年歲雖少雖無松柏之壽而歲寒不凋可為師長非但可友而已高潔之行可比伯夷宜立以為像而效法之四句總結

右三段頌橘之才德功用也

右橘頌

通篇皆自喻也句句頌橘句句非誦橘

悲回風之搖蕙兮心冤結而內傷物有微而隕性兮聲有隱而先倡夫何彭咸之造思兮暨志介而不忘萬變其情豈可蓋兮執虛偽之可長

回風旋轉之風亦上篇悲風動君之意言秋令已行微物凋隕風雖無形而實先為之倡也回風能搖蕙不能搖彭咸之思物有時變故可搖彭咸之思不變故不可搖良以情不可蓋而非虛偽也
右一段言回風不能搖彭咸之思有可法之實也鳥獸鳴以號羣兮草苴比而不芳魚葺鱗以自別兮蛟龍隱其文章故茶薺不同畝兮蘭茝幽而獨芳

佳人之永都兮更統世以自貶眇遠志之所及兮憐浮雲之相羊介眇志之所感兮竊賦詩之所明
苴若草葺整治茶苦菜薺甘菜也言秋冬尚寒鳥獸鳴號以求羣類則草枯不芳魚整治其鱗以自別異則蛟龍亦隱其文章茶薺甘苦不能同生蘭茝雖處幽僻而自芳矣回風之能變物隕性如此而中有不變者存焉佳人之自謂都美更歷世而先世之垂統傳世自貶謂已得續其官職相羊浮遊之貌微志與浮雲齊高也佳人之志不變故感而賦詩以明之也

右二段賦詩自明之由也
惟佳人之獨懷兮折芳椒以自處曾獻歎之嗟嗟兮獨隱伏而思慮涕泣交而嗟嗟兮思不眠以至曙終

長夜之曼曼兮，掩此哀而不去。寤從容以周流兮，聊逍遙以自恃。傷太息之悠憐兮，氣於邑而不可止。亂思心以爲縲兮，編愁苦以爲膚。折若木以蔽光兮，隨飄風之所仍。存髮鬢而不見兮，心踊躍其若湯。撫珮衽以索志兮，超惘惘而遂行。

獨懷芳歎不暇至，猶永夜哀思也。藉而於邑不止，盡日哀思也。亂，哀縲已見。縲，縲紲也。結，胸膈結胸者也。先謂日光，仍因就之意。折若木以蔽之，欲自晦而隨風也。髮鬢，謂形以蓋指固事而言。衽，袂也。目雖不見，心不能忘，故曰抑其志，惘惘隨風而去也。

右三段明思無晝夜乃隨風而去也。

卷四

九章

至

歲習習其若頽兮，時亦冉冉而將至。蘋蘩槁而節離兮，芳已歇而不比。憐思心之不可懲兮，證此言之不可聊。寧溘死而流亡兮，不忍此心之常愁。孤子陰而投淚兮，放子出而不還。孰能思而不隱兮，昭彭咸之所聞。

完。聊，愁本通韻。聊可。時謂衰老之期。節離，草枯則節處斷落也。比，合。芳歇，芳而無父曰孤。放，棄也。隱，痛。昭，昭明也。言草木而不思，孤子放子莫不皆然。平日所聞彭咸之哀，昭然可見矣。

右四段明所聞彭咸之事不能更待也，惘惘而行。

之下，即當接登巒一段，却插此段者，不惟嫌其文情太直，又見彭咸之思定之有素，不待徧歷諸處而後定也。

登石巒以遠望兮，路眇眇之默然。入景響之無應兮，聞省想而不可得。愁鬱鬱之無快兮，君戚戚而不可解。心騷騷而不開兮，氣繚轉而自綿。穆眇眇之無垠兮，莽芒芒之無儀。聲有隱而相感兮，物有純而不可爲。邈漫漫之不可量兮，縹綿綿之不可紆。愁悄悄之常悲兮，翻冥冥之不可娛。凌大波而流風兮，託彭咸之所居。

卷四

九章

至

山小而貌曰巒，眇眇遠而默然也。景響無應，省想聞見所不能接，寂寞之極也。縹綿綿，自綿綿而轉，而自相結也。或曰：縹，猶像也。言已之愁思，浩然廣大，幽深不可爲像，聲有隱而相感，意其可而不可變矣。物有純而不可爲，則其心已一於彼，微細紆紆，翻疾展，冥冥，遠去流，猶隨也。漫，漫綿綿無可托身，悄悄冥冥，有愁無娛，乃隨風波而託彭咸之所居也。

右五段明至寂之境不免愁思，何如凌波隨風而從彭咸之所居乎。

上高巖之峭岸兮，處雌蜺之標顛。據青冥而據虹兮，

遂儵忽而捫天吸湛露之浮涼兮，漱凝霜之雰雰。風穴以自息兮，忽傾寤以嬋媛。馮崑崙以激霧兮，隱汶山以清江。憚涌湍之礚礚兮，聽波聲之洶洶。紛容容之無經兮，罔芒芒之無紀。軋洋洋之無從兮，馳委移之馬止。漂翻翻其上下兮，翼遙遙其左右。汜涌涌其前後兮，伴張弛之信期。

喻峻極杳杳，頂戴舒捫，撫湛原，漱湧口也。雰雰，分散貌。風穴，風從地出之孔。傾寤，側而覺也。嬋媛，媛已見前。悲感流連之意。馮，據如馮軋之馮。激霧，去其發亂之氣。隱，依如隱几之隱。清江，去其濁穢之流也。汶，與岷同。在蜀郡江水所出。礚礚，水石聲。洶洶，風水聲。容容，紛亂之貌。軋，傾壓之貌。源，源朝。

樂府

卷四九章

五

三句亦皆言其反覆不定之意。張弛，弓弦也。弛弓解也。比潮汐之起落也。隨風而行，上極於天，下極於地，惟見波浪洶洶，茫無經紀，上下左右，惟伴潮汐之信期而已。與已託彭咸之居同也。

右六段致身無地，惟與潮汐相伴而已。

觀炎氣之相仍兮，窺煙液之所積。悲霜雪之俱下兮，聽潮水之相擊。借光景以往來兮，施黃棘之枉策。求介子之所存兮，見伯夷之放迹。心調度而弗去兮，刻著志之無適。曰：吾怨往昔之所冀兮，悼來者之愁悲。浮江淮而入海兮，從子胥而自適。望大河之洲渚兮，悲申徒之抗迹。驟諫君而不聽兮，任重石之何益。心

結而不解，分思寢產而不釋。

炎氣，火氣也。相仍，相因而不已也。煙液者，火氣鬱而為煙，煙所著又凝而為液，潮海水以月加子下之時，一日而再至者也。朝曰潮，夕曰汐。觀，悲也。承上作信期而言，內有無期之思。懷王二十五年，入秦，與昭王盟於黃棘，後為秦欺，客死於秦。今引秦又與昭王盟於黃棘，後為秦欺，客死於秦。今引便安也。莊子曰：中徒欲謀紂不德，負石自沈於河。任安也。文選：賦注云：任石即鑽沙也。言正觀時，時忽思吾楚，不能自強，惟借此迅速之光景往來於秦路。黃棘，枉策之前轍。歲月如流，時不再來。以於此之日月而肯虛度也。我之所以不去者，不為介子之復國，則為伯夷之首陽，其如往者懷王如。此來者項襄又如。此復何所冀乎？惟有從古之忠臣重石自沈以遂彭咸之思而已。

樂府

卷四九章

五

右七段明兩世枉策，不得不以彭咸為法也。

右悲回風

題是悲回風，心是思楚國，故以思起，以思結。中

段又用數思字，又三用彭咸字，其意可知。雖有隨風流，風息風穴諸句，不過借以發論而已。其

用大波潮汐等句，乃正意也。

九章非一時作也。惜誦作於懷王既疏，又進言得罪之後，思美人抽思，作於懷王置懷北時。篇中在顧南行，是以造都為南行，而人之變態是以如

臣爲南人有鳥自南來集漢北是已身在漢北也然則懷王見疏止遷漢北未嘗放逐此其證也餘六篇方是頃襄放江南作也初放時道途經歷作涉江既至後觀物興懷作橘頌秋風搖落感時明志作悲回風忠佞不分傷今追昔作惜往日若哀郢則知楚之必亡懷沙則絕命辭也九篇中或地或時或敘事文最顯著次第分明舊本錯亂予不敢輒改古書姑記之就正高明

楚辭卷五

汝州 宗姪 攸賢編

蒲城 屈復 梅翁新集註曾孫來泰錄

潼關 受業 楊鸞校

遠遊

遠遊寓言也自沈汨羅即是遠遊遠遊之樂即是自沈之樂篇中時俗迫阨鬱結誰語愁悽增悲高陽既遠免衆患軒轅不可攀嘉炎德寂寞無人皆是自沈之恨觀其全部若身死之後惟

恐有知恨無已者何長生之足樂乎茲兩寫水遊又極寫水遊之樂明是寫自沈之樂如以余言爲不然仙道已成不以咸池承雲二女九韶極寫仙宮之樂何也

悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠遊質菲薄而無因兮焉託乘而上浮遭沈濁而汙穢兮獨鬱結其誰語夜耿耿而不寐兮魂營營而至曙惟天地之無窮兮哀人生之長勤往者余弗及兮來者吾不聞

楚辭通疏 凡本句作沈汨羅輕舉輕身高舉質資性馬何託憑依乘駕車沉濁昏暗汙穢不潔鬱結思慮

煩竟也。賦歌猶微，不寐說營營，猶曰焚焚，亦歌
賦之意。勤勞苦也。言甚悲時俗，與既欲遠遊而無
因，時何所憑？駕而上浮乎？遠遊萬幾，無可告語，不
忍長然。無思慮營營，乃可長生。魂營營至，願遠
遊而不能也。天地無盡，人生勞苦，只須火耳。往者
不及來者，不聞營營，誰語？惟有長生可以脫此。迨
既此遠遊篇之所以作也。言外見世之患遠而未
盡，從遠而未盡者，吾須與而死，無憾。無憾如
得長生，庶目睹來者之究竟。
何如亦無恨也。嗚呼遠矣。

右一段，所以遠遊之故也。

步徙倚而遙思兮，怊惝怳而永懷。意荒忽而流蕩兮，
心愁悽而增悲。神儵忽而不反兮，形枯槁而獨留。內
惟省以端操兮，求正氣之所由。洪虛靜以恬愉兮，滯

楚辭

卷五

二

無爲而自得，聞赤松之清塵兮，願承風乎道則貴真。
人之休德兮，美往世之登仙。與化去而不見兮，名聲
著而日延。奇傳說之託辰星兮，羨韓衆之得一。形穆
穆以浸遠兮，離人羣而遁逸。

遙思，思遠遊無因，永懷，懷登仙之道。怊惝怳，惆悵驚
貌。荒忽，無依據，流蕩，無定棲。痛也。列仙傳，赤松子
神農時爲雨師，服水玉，教神農，能入火自燒。至崑
山上，常止西王母石室，隨風雨上下。炎帝少女追
之，不得，仙俱去。張良欲從赤松子遊，即此清虛篇
言清風，則法延長也。傳說，武丁之相，辰星，東方蒼
龍之體，心尾箕之星，所謂天辰也。莊子曰：傳說得
之以相武丁，奄有天下，乘東維，騎箕尾，而比於列
星。晉義云：今尾上有傳說星，是也。美念慕也。列仙
傳：齊人韓終爲王採藥，王不肯服，終自服之，遂得

仙。穆穆美也。形浸遠，即上文與化去之義。言遠思
增悲，不得遠遊之門，不返，獨留神去，形衰何益之
有。惟當內省，以端所操，求天地之正氣，此長生之
門也。底靜則不思，恬愉則不惑，無爲則神不墮，忽
形不枯槁。此即赤松子清虛篇所說，風願承道，則休
德而登仙，其可貴可美者，往世真人身與化去而
聲名日共，非虛聞也。傳說之辰星，韓衆之得一，可美
可奇者，形漸遠而離人羣，遂能遠遊，更既也。省端
操，求正氣，究是聖賢學問，以此學仙，有何難哉。仙
人有聲名，可見忠臣孝子，義士烈女，即是神仙矣。
右二段，求正氣而得其門，古歷有其人，遠遊非虛
聞也。

因氣變而遂曾舉兮，忽神奔而鬼怪。時髣髴以遙見
兮，精皎皎以往來。超氛埃而淑郵兮，終不反其故都。

楚辭

卷五

三

免衆患而不懼兮，世莫知其所如。恐天時之代序兮，
耀靈畢而西征。微霜降而下淪兮，悼芳華之先蕩。聊
仿佯而逍遙兮，永歷年而無成。誰可與玩斯遺芳兮，
長鄉風而舒情。高陽邈以遠兮，余將焉所程。

髣髴，猶依稀，象昏濁之氣。淑郵，郵道，與光同，猶言
其淑善而絕尤，謂衆患時俗更既一切，幸也。耀靈，
日，畢，謂先觀，言行之速，淪，沉，零落也。言求正氣者，
氣能變化，則形能高舉，忽若鬼神，明明往來天地
間，而依稀見之，不可端倪，超然淑善而絕尤，永火
不返，故都時俗更既，不能加害我之所知，世莫能
知其衆如此，但天時迅速，恐一身將老，所學無成，
然高陽以遠，致君三五之志，無可法程，若不學仙，
更無可者。

右三段正氣變化仙成免患雖處無成而高陽已遠非學仙不可也

重曰春秋忽其不淹兮奚久留此故居軒轅不可攀援兮吾將從王喬而娛戲嗇六氣而飲沆瀣兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而羸穢除順凱風以從遊兮至南巢而壹息見王子而宿之兮審壹氣之和德曰道可受兮而不可傳其小無內兮其大無垠毋滑而魂兮彼將自然壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無為之先庶類以成兮此德之門

卷五

卷五

四

黃帝名王喬周靈王太子晉列仙傳曰好吹笙作鳳鳴遇浮丘公接之仙去六氣者陰陽子明經言春食朝霞日始微出赤黃氣也秋食淪陰日沒以後赤黃氣也冬飲沆瀣北方夜半氣也夏食正陽南方日中氣也並天地玄黃之氣是為六氣羸穢不精修煉已久神明日清羸穢日除自已有可受教之地也南風曰凱風南巢舊說以為南方黑鳥之巢非湯放桀之居巢也宿與肅通審究問曰者王子之言受心受傳言傳小無內大無垠言無所不在也清氣而飲一專孔甚也言春秋既不可淹故居既不可留軒轅既不可攀援惟南從王喬娛戲而已遠遊之志已決於是順風南遊南巢一息乃見王子審問道要王子曰道可心授不可言傳無內無外其妙如此人能無清氣其魂欲將日臻自然壹氣之甚神者中夜自存虛以待之一念勿舉無為之先自然之境也庶類自成萬化自出此和德之門也朱府君云此德成子之告黃帝不過如此實神仙之要訣也王子之言止此

右四段先修受教之地後得受道之門也

聞至貴而遂徂兮忽乎吾將行仍羽人於丹邱兮留不死之舊鄉朝濯髮於湯谷兮夕晞余目兮九陽吸飛泉之微液兮懷琬琰之華英玉色頽以脫頰兮精醇粹而始壯質銷鑠以灼約兮神要眇以淫放

至貴謂至妙之宮其責無敵也仍因就羽人飛仙丹邱晝夜常明之虛不死之鄉仙靈之所在湯谷見天問九陽舊說謂湯谷上有扶木九日居下枝日居上枝亦謂言耳日入為飛泉琬琰玉名類美觀一曰微容貌琬琰厚粹不雜質銷鑠所謂形解變化也灼約柔弱莊子曰蘊姑射山有神人焉灼約若處子要眇深遠我淫樂也言問王子至貴之宮忽遠遊而行因飛仙留仙靈之宅湯谷

卷五

卷五

五

九陽朝暉夕飛泉琬琰吸液懷英赤色潤澤精神專一形解變化遂微妙而無所不之也右五段聞王子之至道朝夕修鍊形神俱妙將無所不之也

嘉南州之炎德兮麗桂樹之冬榮山蕭條而無獸兮野才實其無人載營魄而登霞兮淹浮雲而上征載指加營猶愛笑鬼者陰靈之聚若有光景霞與暎通謂遠也魂常附魄如日光之載月質鬼常檢魂如月質之受日光則神不馳而鬼不死遂能登仙遠去有托乘而上征也言外見如此嘉處竟無人可語舍之而仙也命天關其開闔兮排闥闥而望子召豐隆使先導兮

問大微之所居集重陽入帝宮兮造旬始而觀清都
朝發軔於太儀兮夕始臨乎於微閣

排撰望子須我之來與張經傳開閣而望子者意
不同豐隆雲師大微宮也十星在翼於北重陽者
積陽為天有九重故曰重陽句始星名清都列
子以為帝之所居太微天帝之庭也於微閣周禮
東北曰幽州其山鎮曰醫無閭遊
大儀天帝之居從此而臨北方

中余車之萬乘兮紛溶與而並馳駕八龍之婉婉兮
載雲旗之透蛇建雄虹之采旄兮五色雜而炫耀服
偃蹇以低昂兮騶連蜷以驕驚騎膠葛以雜亂兮班
漫行而方行撰余轡而正策兮吾將過乎句芒

楚辭

卷五

七

洛水盛服衡下夾轅兩馬騶衛外挽轡兩馬連轡
句芒騶馬行縱恣騶馬難亂數一日猶交加也
班駘文漫行無極句芒木神月令東方甲乙其
帝太皞其神句芒注云此木帝之君木官之佐自
古以來著德立功者也
此從北方而過東方也

歷太皓以右轉兮前飛廉以啟路陽杲杲其未光兮
凌天地以徑度風伯為余先驅兮氛埃辟而清涼鳳
凰翼其承旂兮遇蓐收乎西皇

太皓即太皞始結罔胃以收以漁制立庖厨天下
號之為庖犧氏飛廉已見騶經徑直也西方庚辛
其帝少皞其神蓐收西皇即少昊左傳曰
多正曰蓐收此從東方右轉而過西方也
吟子彗星目為旂兮舉斗柄以為麾叛陸離其上下兮

遊驚霧之流波時曖曖其曠莽兮召玄武而奔屬後

文昌使掌行兮選署眾神以並轂路曼曼其修遠兮

徐弭節而高厲左雨師使徑待兮右雷公而為衛

彗星形如彗掃其側在字斗柄北斗之柄所為杓
也應龍屬蛟螭諸分散之貌曖曖昧暗曠日不明
玄武北方七宿謂奎蛇也位在北方故曰玄武身有
鱗甲故曰武文昌在紫微宮北斗魁前六星如匡
形奔屬奔走相從也應龍凌之意從西方且
遊流波未遊北方先召其神相從益將遊也

右六段自南州上征而至天宮至東至西乃遊流
波而稍息也

欲度世以忘歸兮意恣睢以担荷內欣欣而自美兮

楚辭

卷五

七

聊媮娛以淫樂涉青雲以汎濫游兮忽臨睨夫舊鄉
僕夫懷余心悲兮邊馬顧而不行思舊故以想像兮
長太息而掩涕汜容與而遐舉兮聊抑志而自弭指
炎帝而直馳兮吾將往乎南疑

度世謂度越塵世而仙去應龍放肆担荷軒輊淫
樂樂之深也莊子曰孰居無事淫樂而勸是也邊
旁謂兩旁直馳直過而不留往者去南疑而遊方
外之流波也南方而下其帝炎帝其神祝融南疑
九疑言求仙之意求欲忘歸受道得仙遊歷萬方
升天乘雲役使百神忽望楚國思念故舊太息流
涕乃抑志遠舉直馳炎帝而去
不遊南疑而遊方外之流波也
覽方外之荒忽兮沛潤濔而自浮祝融戒而還衡兮

冰

卷五

遺

人

還也

歷玄

而爲鄰

卷五

江連遊

九

北方

而去極寫水遊之樂，末寫北遊四句而已，作法之變化如此。

楚辭卷六

卜居

受業武進 劉綸校

三閭忠而見放，彭咸自矢，不疑何卜哉！然默然而已，其誰知乎？其誰語乎？其鬼神乎？此卜居之所以作乎。

屈原既放，三年不得復見，竭知盡忠，而蔽鄣於讒，心煩慮亂，不知所從，乃往見太卜鄭詹尹曰：余有所疑，願因先生決之。

右一段求卜之故。

詹尹乃端策拂龜曰：君將何以教之？屈原曰：吾將惴惴款款，朴以忠乎？將送往勞來，斯無窮乎？寧誅鋤草茅以力耕乎？將游大人以成名乎？寧正言不諱以危身乎？將從俗富貴以媮生乎？寧超然高舉，自保貞乎？將呴訾栗斯，喔咿儒兒，以事婦人乎？寧廉潔正直，以自清乎？將突梯滑稽，如脂如韋，以絜楹乎？寧昂昂若千里之駒乎？將汜汜若水中之鳧與波上下，偷以全吾軀乎？寧與騏驎亢軔乎？將隨騶馬之迹乎？寧與黃鵠比翼乎？將與雞鶩爭食乎？此孰吉孰凶？何去何從？

右正策者，蓋正之將以益也。龜底殷墟之將以卜也。四字見由禮制欽誠實領盡之說，朴實求來者勞之也。鋤去穢助苗也。游徧謁大人，猶貴人定當以言求知，果從朱境隨其從木者，謹傷也。非是斯辭也。聖如儒兒，強笑我婦人，蓋謂其袖哭。梯滑遠貌，滑滑轉貌，脂肥澤，章柔貌，繁謂章束之也。極星柱，亦圓物，又以脂灌章而繫之，是以突梯滑濡而無所止也。駒馬之木壯者，兔野鴨亢舉，輒束縶，南黃鵠大鳥，一舉千里，驚鳴也。八將字，八宰字，只是邪正二字，此結上八條，正問卜之詞也。

右二段求卜正文

世溷濁而不清，蟬翼為重，千鈞為輕，黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴，譏人高張，賢士無名，吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞。

貞

蟬翼言輕薄，黃鐘謂鐘之律中黃鐘者，器極大而聲最聞，瓦釜無聲之物，雷鳴反擊之作，聲如雷鳴也。張自侈大，左傳曰：陽張必弄小國，七句無時俗如此，吁嗟自嘆，遭時不偶也。若默然不言，則世有何人知我乎？此句作卜居篇之本懷也。

右三段遭時不偶也

詹尹乃釋策而謝曰：夫尺有所短，寸有所長，物有所不足，智有所不明，數有所不逮，神有所不通，用君之心，行君之意，龜策誠不能知此事。

釋捨謝辭，尺長於寸，然為尺而不足，則有短者矣。寸短於尺，然為寸而有餘，則有長者矣。物有所不

先天頤西北地，不滿東南之類，智有所不明，神有所不達，如言日月之行，雖有定數，然既足是動物，不無盈縮之類，是也。神有所不通，愚者未必吉，從逆者未必凶，伯夷、徐氏首陽盜跖，壽終、臨下之類是也。

右四段質諸鬼神而無疑也

此篇四段，一段求卜之故，二段應心煩意亂，三段應竭知盡忠二句，四段質諸鬼神而無疑也。知字起知字，應知字結章法井然。

卷六卜居

三

漁父

受業句容 程泗校

漁父見舉世無可語之人也，寧赴湘流，聲情俱痛，志決矣。我與我周旋久，聊語我耳。太史公次懷沙於此篇之後，有以夫。

屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：子非三閭大夫與？何故至於斯？屈原曰：舉世皆濁，我獨清；衆人皆醉，我獨醒。是以見放。右一段敘既放之由。

漁父曰：聖人不凝滯於物，而能與世推移，世人皆濁，何不泥其泥而揚其波？衆人皆醉，何不餽其糟而歠其醲？何故深思高舉，自令放爲？

餽食飲糟醲皆酒滓也，以水舂糟曰醲，薄酒也，言何不隨時浮沉而自取其放也。

右二段設爲問詞，以起下文也。

屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣，安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？右三段志不受污，寧死不同也，一篇正意。漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：滄浪之水清兮，可

以濯吾纓，滄浪之水濁兮，可以濯吾足，遂去，不復與言。

莞微笑貌，鼓枻扣船舷也，滄浪之水即澗水之下流，見禹貢，纓冠系也，不復與三閭言與前舉世字相應，結不能與世推移也。

右四段見舉世無可言者也，通篇之意，言我非不知與世推移，可以苟生，但志不受污，寧葬江魚腹中耳。

通篇四段前兩段兩何故字，兩皆字，兩獨字，兩何字，作呼應，後兩段兩必字，兩安能字，兩去字，作

呼應，章法井然。

孔子曰：殷有三仁焉，此後遂無完人，三閭若豫知後世之鄙夫迂儒，必有過論者，嗟乎漢唐後論人嚴於仲尼，吾不知其自視居何等也。

楚辭卷六

汝州 宗姪 啟賢編

蒲城 屈復悔翁新集註曾孫來泰錄

韓城 受業 薛澍校

九辯 此篇應在末卷仍錄於此存古也

太史公曰楚有宋玉唐勒景差之徒皆好詞而以賦見稱皆祖屈子之從容辭令終莫敢直諫今讀玉所作九辯閱其師忠而見放然三閭煥若神明矣此亦清則寒源千尺峻則天外三峰

九辯之後豈復有九辯哉

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰慄慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸

悲哉一讀秋之為氣至變衰一讀言秋者一歲之陰氣草木零落百物凋悴忠臣志士遭變放逐者咸事興懷尤切悲歎也蕭瑟寒涼之意慄慄猶棲也若在遠行雲旅之中而登高望遠臨流歎逝以送將歸之人因離別之懷動家鄉之念可悲之甚也若在者非真在也言秋之悽愴如此之可悲也二字直貫下句

一段秋氣可悲如此

沈寥兮天高而氣清當作宋處兮收潦而水清惜樓

增歎今薄寒之中人愴悵懷恨今去故而就新坎廛

今貧士失職而志不平廓落兮羈旅而無友生惆悵

今而私自憐淫字書水靜而清謝靈運詩秋水共澄鮮斷未有連句重韻理

沈寥曠蕩空虛也或曰蕭條無雲貌清無垢穢寂無人聲虛空虛寂貌或曰蕭條無雲貌清無垢穢寂

悵悲痛貌歎泣貌薄寒秋氣微寒中傷也如中酒之中愴悵懷恨皆失意貌去故就新別離也坎廛不平廓落空寂惆悵悲哀也天水澄清而惜樓增歎者乃薄寒之中人也別離失職羈旅獨處而

其悲何如

二段言秋氣悲人如此天高二句秋也中人以下

悲也

燕翩翩其辭歸兮蟬寂漠而無聲雁雁而南遊兮

鴈鷗啁哳而悲鳴獨申旦而不寐兮哀蟋蟀之宵征

時晝臺而過中兮寒淹留而無成

翩翩飛貌應雁雁鳴雁陰起則南陽起則北寒蟬也鴈鷗似鴈黃白色啁哳聲繁細貌申致猶至且也晝臺進貌過中謂漸衰暮矣語詞燕既辭歸蟬亦無聲鴻雁南遊鴈鷗悲鳴物之悲秋如此豈於時獨申旦不寐聞蟋蟀而生哀者常衰暮而無成也

三段物情之悲秋如此而我之悲秋更深也

右一

首句以悲秋起下分應之一段合寫二段分寫

三段又合篇然通章皆題前虛寫也

悲憂窮戚兮獨處廓有美一人兮心不釋去鄉離家

今徠遠客超道遥兮今焉薄

解空有美一人謂三閭解來遠客放江南將止也

一段悲其師之見放也

專思君兮不可化君不知兮可奈何蓄怨兮積思心

煩懣兮忘食事願一見兮道余意君之心兮與余異

車既駕兮揚而歸不得見兮心傷悲

此君字指楚王而言食事食與事也揚去也思君之專至不可化蓄積而至忘食事願一見申意而

楚辭

卷六

三

君心平離故車駕復歸者因隔絕而傷悲也

二段美人思君而不得見也

倚結軫兮長太息涕潺湲兮下霑軾恍慨絕兮不得

中替亂兮迷惑私自憐兮何極心怍怍兮諒直

軾車軾下從橫木軾所憑以為微者怍怍心急貌太息涕下涕淚之極終不得見中懷迷亂其怍怍者諒直之心私自憐惜無有窮時也亦是倒句

三段美人悲痛無已也宋玉追述其師思君之心

也

古二

此章首節即出三閭緊接上章言放逐之後不得再見心存諒直無已時也單寫悲字

皇天平分四時兮竊獨悲此廬秋白露既下百草兮

奄離披此梧楸去白日之昭昭兮襲長夜之悠悠離

芳藹之方壯兮余萎約而悲愁

一段遺時堪悲也

原秋秋氣蕭然而寒也奄約也萎也離披分散貌梧楸樹皆早凋葉入為紫茂余宋玉為三閭之

自余也凡言余及我者皆放此委草木枯約窮指

而秋獨堪悲者百草萎凋梧楸離披物之悲也

去白日而入長夜離芳藹而即萎約人之悲也

楚辭

卷六

四

秋既先戒以白露兮冬又申之以嚴霜收恢台之孟

夏兮然欲係而沈滅葉菸邑而無色兮枝煩挈而交

橫顏淫溢而將罷兮柯彷彿而萎黃萌櫛櫟之可哀

兮形銷鑠而瘵傷惟其紛糅而將落兮恨其失時而

無當擘騏驎而下節兮聊逍遙以相伴歲忽忽而道

盡兮恐余壽之弗將

或曰露喻遠遊嚴霜喻見放中重也恢台廣大貌

欲係係止也言收斂長養之氣使順止而沈滅也

菸邑傷壞煩挈紛亂淫溢積聚也葉菸邑也萌櫛櫟死前木枝疎速強發樹長貌瘵血敗惟思紛糅衆離字持騏驎下節極節道也

而言白雲飄飄被殺也

惟其紛繁如此，是將死矣，使死而有益，失時有富矣，今死而無益，失時而無當矣，猶已之死而無益於國也，故道達相得，可以不死，忽念歲忽逝，盡恐余生亦有限也。

二段木猶如此，人何以堪也。

悼余生之不時兮，逢此世之任攘，澹容與而獨倚兮，蟋蟀鳴此西堂，心怵惕而震盪兮，何所憂之多方，仰明月而太息兮，步列星而極明。

任攘，任遠貌，潘容與徐步倚立，盪搖動貌，方猶端，仰望也，余生不辰，所憂多方，一死不足以盡之，生不逢時，獨倚西堂，聽蟋蟀之鳴而憂，心多方，是以仰月步星，永夜不寐也。
三段自悼生不逢時，憂心不寐，秋夜獨倚也。

楚辭

卷本九辭

五

右三

首段以四時起秋，次段以木之搖落感已之歲月，暗含秋字，三段以秋夜徙倚，明點秋字，結通章合寫悲秋也。

竊悲夫蕙華之曾敷兮，紛旖旎乎都房，何曾華之無實兮，從風雨而飛颺，以為君獨服此蕙兮，羌無以異於衆芳。

魯重敷布，旖旎盛貌，都大房北堂，詩所謂背，蓋古人植花草之處也，初不料蕙之無實，飄揚而竟至此，蕙而竟不然也。

一段歎君恩之不終也。

閱奇思之不遁兮，將去君而高翔，心憫憐之慘悽兮，願一見而有明，重無怨而生離兮，中結軫而增傷。

奇思，謂忠信通感，通感，惜忠信不能感君也，有明，有以自明，重深念，王離遠放，願一見自明，再放逐而無怨也，謂句三，閱多此法，一曰無怨，無罪也，言無罪而再放逐也，亦通。

二段自歎其不能感通君心也。

豈不鬱陶而思君兮，君之門以九重，猛犬猶狃而迎吠兮，閭梁閉而不通，皇天淫溢而秋霖兮，后土何時而得漑，塊獨守此無澤兮，仰浮雲而永歎。

楚辭

卷本九辭

六

書云鬱陶，手予心，天子有九門，謂闕門，遠郊門近郊門，城門，皋門，庫門，雉門，應門，路門也，猛犬，守門犬，吠聲，衆人皆衆，君澤而我獨不霑，故仰望而長歎，淫，溢，輪，溢，思言非不思君，而九重深遠，猛犬吠而閭梁閉，不得至也，然秋霖淫溢，何時得乾，天恩之漑如此，而我獨不霑其澤，故仰浮雲而長歎也。
三段君臣隔絕也。

右四

蕙華飄揚，比中暗含秋字，中間單寫悲字，末段方明點秋字結。

何時俗之工巧兮，背繩墨而改錯，却駢驥而不乘兮，策驚駘而取路，當世豈無駢驥兮，誠莫之能善御，見

執轡者非其人兮，故踟躕而遠去。鳬雁皆啖夫梁藻，今鳳愈飄翔而高舉。

昔經改錯，而曰工巧者，反詞。執轡者非善御之人。騏驎今有而王良今無也。啖，啄也。雁食穀，梁米名。梁，高梁，音貴者，通世。京山谷也。

一段有賢而不能用也。

圍鑿而方枘兮，吾固知其鉏鋸而難入。衆鳥皆有所登棲兮，鳳獨遑遑而無所集。願銜枚而無言兮，嘗被

銜枚所以止言者，枚狀如箸，橫銜之，兩頭有繩結於項後，濕厚，洽澤也。太公亦見前篇。今日難入者，

日濕洽，安知他日不匹合乎？但恐已無太公之壽，不能待他日之匹合也。

二段恐余壽弗將，難冀其復用也。

謂騏驎兮安歸，一鳳凰兮安棲。變古易俗兮世衰，今之相者兮舉肥。騏驎伏匿而不見兮，鳳凰高飛而不

騏驎安棲，即上文遠去高舉之意。相者謂相馬者。古語云：相馬失之瘦，相士失之貧。即舉肥之意。古俗已其改騏驎將安歸而鳳將安棲，相者舉肥，故騏驎伏而鳳飛。夫鳥騏驎知懷德，何獨言賢士之不處？

三段言有德則異物可懷，無德則同類莫致。賢士

豈不及鳥獸乎？

藥不驟進而求服兮，鳳亦不貪饒而妄食。君奔遠而不察兮，雖願忠其馬得，欲寂漠而絕端兮，竊不敢忘

初之厚德，獨悲愁其傷人。今馮鬱鬱其何極？

初之厚德，獨悲愁其傷人。今馮鬱鬱其何極？

右五

此章雖單寫悲字，而中間太公九十却承三章

余壽弗將來，亦是暗承秋意也。

霜露慘淒而交下兮，心尚希其弗濟。霰雪雰糅其增加兮，乃知遭命之將至。願微幸而有待兮，泊莽莽與

晉語：二帝用師，以相濟也。註：濟當讀為擠，字書減也。泊止，莽莽草盛，將至謂將死，與墜草同也。霜露下而霰雪加，喻衰亂之愈甚也。尚幸不至滅絕，而今乃知遭命之將至，猶願幸而有待，而恐卒不能免，與草莽同盡也。

一段言楚之衰亂已極，已不能獨生也。

願自直而徑往兮，路壅絕而不通。欲循道而平驅兮，

又未知其所從然中路而迷惑今自厭按而學誦性
愚陋以褊淺兮信未達乎從容竊美申包胥之氣最
兮恐時世之不固固當作同

朕按皆神止之意言欲速則不達欲緩則無門故
自抑而止也學誦九章有惜誦誦言也常謂學其
言也福急也狹也從容宛轉委曲之意申包胥楚
大夫伍子胥得罪於楚將適吳見申包胥謂曰我
必亡郢申包胥曰子能亡之我能存之子胥奔吳
爲吳王圍闔閭臣與兵伐楚破郢昭王出奔於是申
包胥乃之秦請救兵鶴立於秦庭啼呼悲泣七日
七夜不絕聲勺飲不入於口秦伯哀之爲發兵救
楚昭王復國言願不待价紹而遊君之所則路已
壅絕無由而通欲循正道平行又不知何所從入
故速或自抑止而但學其誦言著書明志也然性
甚愚淺信未通達從容之道已雖能爲包胥之舉

卷本

丸

二段言楚亡而已不能如古人之能存也

何時俗之工巧令滅規榘而改鑿獨耿介而不隨今

願慕先聖之遺教、處濁世而顯榮兮、非余心之所樂

與其無義而有名兮寧窮處而守高

時俗工巧反言
見意也文最明

三段不能隨時俗而慕先聖之守高也。

食不媮而爲飽兮衣不苟而爲溫竊慕詩人之遺風
兮願託志乎素餐詩寒克屈而無端兮泊莽莽而無垠

無衣裘以禦冬兮，恐溘死而不得見乎陽春。三字同

煇卽諭也。特人言不素餐。今見代檀篇素空餐食。謂無功蒞而罕食其祿也。充偃記作克訕。注謂喜失節貌。卽止陽春喻治世。反應悲秋也。言衣食因欲其溫飽。但不可以非義而苟煇以得之耳。故寧不素餐。無決裘而饑凍以死。而不得再見陽春也。

四段言困阨而死不能再見陽春知楚之必亡不能復興也、

右六

此章起句明點秋字中二段單寫悲字末段又以冬春夾寫秋字舍而不露無法不備

卷六 九辯

+

觀秒秋之遙夜兮，心繚悵而有哀。春秋連連而日高，
兮然惆悵而自悲。四時遞來而卒歲兮，陰陽不可與
儷侶。

觀與靜同，秒末、緣微、境、候、悲、結、遠、遠、通、更、易、陰、陽、即、春、秋、既、偶、也、不、可、偶、而、與、之、諧、言、已、不、能、與、四

去時
此并

一段遷夜自哀四時易逝而已不易逝也

白日晼晼其將入兮明月銷鑠而滅毀歲忽忽而道盡兮老冉冉而愈弛心搖悅而日季兮然招悵而無冀中惜惻之悽愴兮長太息而增歎

晚景映入落銷鑠減毀謂缺也。此其搖動與望也。日月道盡心之所以時搖時悅者竊有冀也。今已無冀故懷憤而唐敘也。

二段烈士暮年壯心不已而心無可冀為可哀也。年洋洋以日往今老膠廊而無處事憂憂而覲進今

塞淹留而躊躇

膠廊空也。無可共處之人也。憂憂不覺意易繁解。成天下之憂。與幸希望也。此其無可處之人而踴躍不已也。

三段總結上二段之日月易邁痛楚國更無一人也。

楚辭

卷六 九

士

右七

一段合寫悲秋二段先寫秋後寫悲三段合寫

悲秋結

何記濫之浮雲兮。秋離蔽此明月。忠昭昭而願見兮。然露晞而莫達。願皓日之顯行兮。雲蒙蒙而蔽之。竊不自料而願忠兮。或默點而汗之。

秋連疾。秋露雲覆日。陰風料。雲點點。汗沾辱也。昭昭之忠。露晞莫達。猶浮雲之蔽月。盡忠而被君之汗辱猶浮雲之蒙日也。

一段上下俱為浮雲蒙蔽而忠臣所以不用也。

堯舜之抗行兮。瞻冥冥而薄天。何險巇之嫉妬兮。被以不慈之偽名。彼日月之照明兮。尚黯黯而有瑕。何況一國之事兮。亦多端而膠加。

堯明險巇。堯舜之抗行。薄天。何險巇之嫉妬。被以不慈之偽名。彼日月之照明。尚黯黯而有瑕。何況一國之事。亦多端而膠加。

二段承上段而言。上下之蒙蔽不足怪也。

被荷稠之晏晏兮。然潢洋而不可帶。既驕美而伐武。

今負左右之耿介。憎愾憚之修美兮。好夫人之慷慨。

衆賤蹀而口進兮。美超遠而逾邁。農夫輟耕而容與。

今恐田野而蕪穢。事餘餘而多私兮。竊悼後之危敗。

世雷同而炫曜兮。何毀譽之昧昧。

荷美。蕪穢。稠。晏晏。然。潢洋。而。不可。帶。既。驕。美。而。伐。武。今。負。左。右。之。耿。介。憎。愾。憚。之。修。美。今。好。夫。人。之。慷。慨。衆。賤。蹀。而。口。進。今。美。超。遠。而。逾。邁。農。夫。輟。耕。而。容。與。今。恐。田。野。而。蕪。穢。事。餘。餘。而。多。私。今。竊。悼。後。之。危。敗。世。雷。同。而。炫。曜。今。何。毀。譽。之。昧。昧。

今修飾而窺鏡兮、後尚可以竄藏、願寄言夫流星兮、

荒儵忽而難當、卒靡蔽此浮雲兮、下暗漠而無光、

修飾窺鏡謂修德行政而聽人言考往事以自鑑也、尚可竄藏言尚可以潛伏而不至於滅亡也、奇言欲附此言以諫其君而流星去速既不可飾則卒為靡蔽而不可解矣、

右八

一段比賦相間、各以四句、二段八句中、以比間

二句、三段比起二句、賦六句、比二句、賦四句、末

段皆賦、錯綜變化之甚、亦是單寫悲字、

楚辭

卷六

三

堯舜皆有所舉任兮、故高枕而自適、諒無怨於天下

今心焉取此怵惕、蔡騏驥之瀏瀏兮、取安用夫強策、

諒城郭之不足恃兮、雖重介之何益、

舉任用稷契禹湯高枕安卧而國治、怵惕畏懼、強策喻威則瀏瀏如水之流、重介兩重甲也、言所任得人、無怨於天下、則不假威刑、自成美、化、不然則雖有城郭甲兵、不足恃矣、

一段言治國在任賢、不在甲兵城郭也、

道翼翼而無終兮、怵惕惛而愁約、生天地之若過、余

功不成而無効、願沈滯而不見兮、尚欲布名乎天下、

然潢洋而不遇兮、直恂恂而自苦、

道行不進、約窮約、生天地間、若過言如行所經歷、不久留也、古語云、人生天地間、忽如過行客、是也、怵惕、思也、言速道愁約、時百年旦暮、已不能立功而尚欲布名天下、徒恂味自苦耳、

二段立功之志不由也、

莽洋洋而無極兮、忽翱翔之焉薄、國有戰而不知察

今、馬皇皇而更索、寧戚謳於車下兮、桓公聞而知之、

無伯樂之善相兮、今誰使乎與之、聞流涕以聊處兮、

惟著意而得之、紛怵怵之願忠兮、妬被離而郭之、

此兩句一韻也、

功名且無、論洋洋無極、尚不知稅駕、何方本國之人、尚不能用、豈能求之他國乎、二句收上、二句起

楚辭

卷六

古

下、寧戚見前篇、著意、猶言著心、存於心而不知其非、桓公惟心常在於求賢、故聞寧戚之歌而知怵惕、專一貌、

三段不能求之他國、而本國之人、已被妬郭也、

願賜不肖之軀、而別離兮、放遊志乎雲中、蔡精氣之

搏搏兮、騫諸神之湛湛、騫白霓之習習兮、歷羣靈之

豐豐、左朱雀之茱茱兮、右蒼龍之躍躍、屬雷師之闐

闐兮、通飛廉之銜銜、前輕鯨之鏘鏘兮、後輶乘之從

從、載雲旗之委蛇兮、扈屯騎之容容、計專專之不可

化兮、願遂推而為臧、賴皇天之厚德兮、還及君之無

既為說始所部故願乞身而去也精氣謂日月搏
與同遊湛厚集貌習習飛動貌豐言多也爰
爰飛揚之貌躍躍行貌闐闐鼓聲銜銜亦行貌輕
輶車之輕而有窗者招魂注云軒輶皆輕車名
輶從從皆驚聲委蛇盤舒容容布列前後也輶
車前衣車後者以上極高放志雲中之適也推接
也按詩大雅旱既太甚則不可推推是遠離之
辭或潛匿之意說文恙憂也一日垂入腹食人心
古者草居多被此毒故相問無恙乎願乞身而去
載日月驂虹霓逐諸神周章靈朱雀蒼龍雷師飛
廉左石奔走放志雲遊其適如此遂遠離滯礙但
我專一於君心不可化若以皇天之靈得及吾君
無恙之時而復還焉是吾之深願也

四段願乞身遠去而終不忘君也言外欲早死於

楚辭

卷六九

五

楚君無恙之先也

右九

此章首言前聖之可法次言已志之不申次願

乞身以遠去而終不忘顯天以正其君也

按禮儒行其過失可微辨而不可面數也字書

云微辨謂微也辨與辨同九篇中悲秋二字或

分各長短止賦兼賦而藕斷絲聯深得諷諭之

旨亦可謂善述其志者矣

楚辭卷七

汝州 宗姪 敬賢編

蒲城 屈復梅翁新集註會孫來泰錄

江西 受業管之棠校

招魂

招魂者三閭之所作也魂魄離散自招於生前
也太史公傳贊讀招魂悲其志此篇首帝曰我
欲輔之助成其志也篇中欲召還而興楚國自
喻其志也若乃痛項襄忘不共戴天之仇雖寤

楚辭

卷七

一

篇末又隱躍言外有懷莫展生何如死究未明

出志字幽愁隱痛水霧烟霏嗚呼子長可謂善

讀矣

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此盛德兮牽於

俗而蕪穢上無所考此盛德兮長離殃而愁苦帝告

巫陽曰有人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予之巫

陽對曰掌籙上帝其命難從若必筮予之恐後之謝

不能復用巫陽焉

朕我幼少自幼清廉不污言其性然也服行沫與
味同牽引蕪穢不清潔盛德則上廉潔義上君子

察無所考，據於懷依也。離魂，魂之離也。苦，苦也。帝，女曰玉，陽其名也。人謂三閭，掌夢上帝者。為上帝掌生死者，謝淵落，墜也。與莊子孔子其謝之已義同。言我自少清，廉不污，行義不沫，雖主此盛德，而為世俗牽引，蒙以蕪穢之名，上無所考，遂長遺殃禍而愁苦。至於魂離散，上帝憫之，乃告巫陽曰：有賢人在下，我欲補助之，使德行其素志。然其魂魄離散，身將顛沛，汝其筮問所在，求而與之。使人未死而生，招以與之，則帝命不可從也。如必使死，其所在而生，招以與之，則恐其既死之後，且將不得復用，巫陽之技矣。

一段自明其為生招也。
乃下招曰：魂兮歸來，去君之恒幹，何為乎四方？些，舍君之樂處，而離彼不祥些。些，去聲。

楚辭

卷七

二

恒，常幹體也。些，說文云：語詞。乃楚人舊俗，舍置祥善也。總提四方下歷，誠其不善而盛稱楚國之樂也。
魂兮歸來，東方不可以託些。長入千仞，惟魂是索些。十日代出，流金鑠石些。彼皆習之，魂往必釋些。歸來，不可以託些。

託，寄。八尺曰仞。索，求。鑠，銷。彼謂其處居人，釋解習服也。東方不可居，文自明。

魂兮歸來，南方不可以止些。雕題黑齒，得人肉以祀，以其骨為醢些。蝮蛇蓁蓁，封狐千里些。雄虺九首，往來倏忽，吞人以益其心些。歸來歸來，不可以久淫些。離魂，離人之內，則用以祭神，後以其骨為醢而食。

之。今湖南北有殺人祭鬼者，即其遺俗。蝮大蛇，毒也。九首，一身九頭，懷忽疾急貌。說已見天問。淫，也。

魂兮歸來，西方之害，流沙千里些。旋入雷淵，靡散而不可止些。黍而得脫，其外曠宇些。赤蠹若象，玄蠹若些。五穀不生，藁菅是食些。其土爛人，求水無所得些。彷彿無所倚，廣大無所極些。歸來歸來，恐自遺賊些。

流沙，已見騷經。靡，碎。曠宇，無人之土。蠹，蚘蟥。藁，乾草。藁菅，生菅茅屬。高者至丈餘，可以食牛，倚依也。西方之土，廣大遠達，無所臻極，雖欲彷彿求所依止，不可得也。自遺賊，自子賊害也。

楚辭

卷七

三

魂兮歸來，北方不可以止些。增冰峨峨，飛雪千里些。歸來歸來，不可以久些。

言北方常寒，其冰重累，峨峨如山。飛雪千里，無地可居也。

魂兮歸來，君無上天些。虎豹九關，啄害下人些。一夫九首，拔木九千些。豺狼從目，往來僂僂些。懸人以娛，投之深淵些。致命於帝，然後得瞑些。歸來歸來，往恐忘身些。

虎豹九關，言天門九重，虎豹守之。下人有欲上者，則驚殺之也。又有丈夫一身九頭，從朝至暮，拔木九千數也。從，從也。僂，僂也。衆貌。按適，適也。死而不安，則目不合，言投人已死，致其所受之命於天，適也。

然後乃得合目而安也

魂兮歸來君無下此幽都些土伯九約其角觶些
敦厥血拇逐人駭駭些參目虎首其身若牛些此皆
甘人歸來歸來恐自遺災些

幽都地下后土所治地也幽冥故稱幽都土伯后
土之侯伯約屈觶觶利角觶其身九屈有角觶害
人也敦厚賦背射手大指駭駭先覩
參三甘美言此物食人以爲甘美也

魂兮歸來入修門些工祝招君背行先些秦篝齊縵

鄭綿絡些招具該備永嘯呼些魂兮歸來反故居些

修門郢城門已見九章工巧男巫曰祝背倍也倍
行以鄉魂先行以導之也篝蒸又曰籠也可謂衣

楚辭

卷七

四

縵縵綿絡也秦篝蒸其國工善爲此招具
即謂此上三物禮所謂上服該亦備也嘯呼即所
謂阜也

二段言上下四方皆不如故居也

天地四方多賊姦些像設君室靜開安些高堂邃宇
檻層軒些層臺累榭臨高山些網戶朱綴刻方連些
冬有突厦夏室寒些川谷徑復流潺湲些光風轉蕙
汜崇蘭些經堂入奧朱塵寢些

天地二句總收上文賊姦姦惡即上所言虎豹等
也像設楚俗人死則設其形於室而祠之也西
句結上起下淫淫謂淫淫謂淫淫謂淫淫謂淫淫
案皆重也無木謂之臺有木謂之閣又曰此室也

室曰榭臨高山言其高出於山上而下臨其山也
網戶者以木爲門扉而刻爲方目使如羅網之狀
即漢所謂梁恩而程泰之以爲今之亮隔是也朱
焉也突深隱暗處爾雅東南隅謂之突厦大屋謂
爲川注穀爲谷徑過復反也言所居之食飲導川
水往遊園庭四通反覆其流急疾又潔淨也光風
謂雨止日出而風草木有光也轉搖泥猶泥泥推
動貌崇高也西南隅謂之奧朱塵朱塗承塵筵竹
席鋪陳曰筵藉之曰席言風自蘭蕙之間經由室
中以入於奧與塵筵之間也以故居之室宇高遠
華煥招之也

砥室翠翹挂曲瓊些翡翠珠被爛齊光些蒨阿拂壁
羅幃漲些纂組綺縠結琦璚些

楚辭

卷七

五

砥砥石殺梁云天子之橫斷之簪之加密石馬注
云以細石磨之翹鳥尾長毛挂懸曲瓊玉鈎蒨赤
羽雀翠青羽雀弱弱阿曲隅拂薄以弱席替壁
之曲也綺縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠
細縠言縠縠皆用綺縠又以縠縠結束玉璫爲
飾也以故結之砥室珠翠縠縠之樂招之也

室中之觀多珍怪些蘭膏明燭華容備些二八侍宿
射遞代些九侯淑女多迅衆些盛鬋不同制實滿宮
些容態好比順彌代些弱顏固植寒其有意些姱容
修態姁洞房些蛾眉曼睂目騰光些靡顏膩理遺視
聯些離樹修幕侍君之閒些

金玉爲珍麗異爲怪二句收上文言室中既有珍
怪又有美人也蘭膏以蘭香燭膏華容謂美人二

八二列也。大夫有二列之樂。故晉悼公賜魏絳女樂二八。歌鐘二肆也。射厭過更也。意有厭倦則使更相代也。九侯淑女。設言商九侯之女入之封而。不喜淫者也。迅衆奔走疾速者衆也。射裂制法也。盛飾理新其制不同。皆求實充後宮也。態態比觀。強猶竟也。自始末至代夫柔順如一。弱顏固持。麗柔弱而立堅定也。寒諸辭欲格口而若難。兩領音而有意味也。姁好貌。修長細長。洞深也。曼長而輕細之貌。睇目睇謹也。騰發靡致。賦滑遺視切視。聘脉也。方言。瞿瞿之子。謂之聘。注云。聘。通也。離利修長。落大帳。開開暇也。以故居之。美色衆多。溫柔承奉招之也。

紫華屏風。文綠波些。文異豹飾。侍陂陀些。軒轅既

些

卷七

六

低步騎羅些。蘭薄戶樹。瓊木籬些。魂兮歸來。何遠爲些。

翡翠已見上。紅赤白色。沙升少。前樣也。春秋刻桓宮積。此益刻爲龍蛇而彩焉。外風水蒸。即符篆生水中。蓋紫色。文綠波。波之文采。風起水動。即綠波而生。波隨長。侍從之人。皆衣虎豹之文。其采之飾。侍從遊殿。侍從之中。軒曲。轡落車。轡外車。皆輕車也。低。此指車之方低。而末昂。方輕而未軒。時也。從行爲步。乘馬爲騎。羅。列官屬從衛者。羅列而待。發也。草木叢生曰薈。薈。木嘉木之美名。蘭。薄當戶而種。又以嘉木爲薈。薈何處。爲言何以遠去。爲歲以故居池塘遊賞之樂。中堂結構之美。招之也。室家遂宗。食多方些。稻粱稱饗。挈黃粱些。大苦酸酸。辛甘行些。肥牛之腴。膾若芳些。和酸若苦。陳吳羹些。

肺醢炮羔。有柘漿些。鵠醢醢臠。煎鴻鶩些。露鷄臠。屬而不與些。柜妝蜜餌。有餒餒些。瑶漿露勺。實羽觴些。挫糟凍飲。耐清涼些。華酌既陳。有瓊漿些。歸反故室。敬而無妨些。

楚辭

卷七

七

曰。肺醢。大臠之屬。肺。列。臠。楚人名。臠。曰。臠。者。枚。環。餅。吳。謂。之。膏。環。亦。謂。之。寒。具。以。蜜。和。米。麴。煎。熟。作。之。餌。指。黍。爲。之。方。言。謂。之。臠。係。雞。鴨。以。藥。熬。米。爲。之。亦。謂。之。臠。此。則。其。乾。者。以。藥。漿。色。如。正。者。羽。臠。飲。酒。之。器。爲。生。前。形。似。有。頭。尾。羽。翼。也。言。舉。爲。用。勺。酌。酒。而。實。前。也。坐。地。啜。飲。則。酒。盛。則。爲。臠。臠。乾。臠。提。其。具。體。但。取。清。醇。居。之。水。上。然。後。飲。之。酒。寒。涼。又。長。味。好。飲。的。酒。汁。也。言。若。魂。歸。反。所。居。故。室。子。孫。承。奉。敬。長。無。酒。害。也。以。故。居。之。宗。族。子。孫。敬。禮。飲。食。異。味。招。之。也。肴。羞。未。通。女。樂。羅。些。噉。鐘。按。鼓。造。新。歌。些。涉。江。采。菱。發。揚。荷。些。美。人。既。醉。朱。顏。酡。些。媛。光。眇。視。目。曾。波。些。被。文。服。纖。麗。而。不。奇。些。長。髮。曼。鬋。臨。陸。離。些。二。八。齊。

容起鄭舞些。狂若交竿。撫案下些。竿瑟狂會。損鳴鼓些。宮庭震驚。發激楚些。吳歎蔡謳。奏大呂些。

有骨體又氣也。致激味為差。按猶一也。荷當作阿。涉江采菱。揚阿。皆楚歌名。配飲而指色。若面。按戲。彩。映。曾。重。文。謂。綺。細。也。不。奇。奇。也。鄭。舞。鄭。因。之。舞。狂。衣。襟。言。舞。人。迴。轉。衣。襟。相。交。如。竿。也。撫。案。下。者。以。手。舞。案。其。節。而。徐。行。也。狂。猶。狂。也。損。急。擊。如。梭。擲。之。勢。者。也。或。曰。損。當。是。慎。之。設。激。楚。歌。舞。之。名。即。漢。祖。所。謂。楚。歌。楚。舞。也。此。言。狂。會。損。鼓。震。擊。激。楚。即。大。合。衆。樂。而。為。高。張。急。節。之。奏。也。吳。蔡。園。名。飲。謳。皆。歌。也。大。呂。律。名。以。故。居。美。人。歌。舞。之。妙。鍾。鼓。之。樂。招。之。也。

士女雜坐。亂而不分些。放傲組纓。班其相紛些。鄭衛妖玩。來雜陳些。激楚之結。獨秀先些。篴箛象基。有六

楚辭

卷七

八

篴些。分曹並進。道相迫些。成臬而牟。呼五白些。晉制犀比。費白日些。鏗鍾搖簾。撥梓瑟些。

組。綾。綴。冠。系。妖。玩。妖。好。可。玩。之。物。結。頭。繫。激。楚。之。結。蓋。歌。舞。此。曲。皆。之。節。乃。先。秀。異。而。先。進。於。衆。也。篴。竹。名。篴。字。從。竹。而。音。同。韻。云。按。六。箏。行。六。箏。故。謂。六。箏。言。最。樂。既。畢。乃。設。六。箏。以。篴。箛。作。前。聲。才。爲。基。音。偶。通。亦。與。投。箏。行。箏。轉。相。通。也。使。不。得。擇。行。也。信。勝。爲。卒。五。白。箏。尚。言。已。基。已。畢。當。成。卒。勝。故。呼。五。白。以。助。投。也。晉。制。犀。比。謂。晉。國。工。作。箏。基。箏。比。集。犀。角。以。爲。彈。篴。費。耗。費。白。日。言。博。者。爭。勝。既。著。不。已。耗。損。光。陰。也。鏗。搖。搖。動。箏。瑟。也。格。撲。撲。也。以。故。居。之。玩。好。博。戲。招。之。也。

娛酒不廢。沈日夜些。蘭膏明燭。華燈錯些。結撰至思。蘭芳假些。人有所極。同心賦些。耐飲盡歡。樂先故些。

魂兮歸來。反故居些。

不。廢。猶。言。不。已。沈。沈。酒。酣。錯。錯。徐。鉉。曰。篴。中。置。燭。故。謂。之。燈。華。謂。其。刻。飾。華。好。錯。置。撰。連。似。大。也。謂。結。連。其。深。至。之。情。思。爲。詞。以。相。樂。如。蘭。芳。之。甚。大。也。賦。者。不。散。而。痛。其。所。撰。之。詞。蓋。人。各。傾。倒。盡。極。而。同。心。陳。之。也。先。故。舊。事。陳。嬰。母。曰。汝。家。先。故。未。曾。貴。是。也。以。故。居。同。心。至。思。樂。無。已。招。之。也。

三段招魂正文巫陽之詞止此

亂曰。獻歲發春兮。汨吾南征。葉殞齊葉兮。白芷生路。貫盧江兮。左長薄。倚沼哇瀛兮。遙望博青驪。結駟兮。齊千乘。懸火延起兮。玄顏烝步。及驟處兮。誘聘先抑。驚若通兮。引車右還。與王趨夢兮。課後先。君王親發

楚辭

卷七

九

今憚青兕。朱明承夜兮。時不可淹。皋蘭被徑兮。斯路漸湛。湛江水兮。上有楓。目極千里兮。傷春心。魂兮歸

來哀江南

亂。曰。以。下。三。闕。自。敘。徵。歲。言。歲。始。來。進。也。汨。去。貌。葉。殞。白。芷。並。見。上。貫。穿。過。盧。江。長。薄。皆。地。名。左。者。行。出。其。右。倚。依。沼。池。哇。瀛。皆。池。名。楚。人。名。池。澤。中。曰。瀛。依。已。成。之。沼。而。復。爲。池。也。遙。望。博。平。春。日。南。征。道。路。遠。望。所。見。楚。王。宮。殿。也。純。黑。爲。驪。結。連。四。馬。爲。駟。應。火。懸。燈。玄。天。顏。容。也。言。夜。微。燈。林。中。其。火。延。及。於。野。澤。上。蒸。玄。天。使。天。赤。色。也。步。及。驟。處。步。行。而。及。驟。馬。所。至。之。處。言。走。之。疾。誘。益。爲。前。導。而。馳。騁。以。先。誘。衆。若。儀。禮。射。儀。之。有。誘。射。也。若。願。正。象。驚。者。使。順。通。儀。事。引。車。右。還。以。射。獸。之。左。也。夢。澤。名。楚。有。雲。夢。澤。方。八。九。百。里。跨。江。兩。涯。雲。在。江。北。今。玉。沙。監。利。崇。陵。等。縣。是。也。夢。在。

江南今公安石首建寧等縣是也。憚憚兒似牛一角青色重千斤言王親發矢以射青兕中之而懼走也。朱明日承續淹久日夜相承四時不得淹止。鼻澤被覆徑路漸沒春深則草盛水生而路沒也。日夜相承時不可止忽已春來楓木生似白楊葉圓而歧有脂而香厚葉弱枝易搖至霜後葉丹可愛故騷人多稱之。目極千里湖澤博平春時草短望見千里令人愁思江南之地可哀如此不宜久留也。江上極目惟有傷心日月不淹忽已春暮所見者惟有江水青楓魂歸江南亦止有哀傷而已。四段言項襄忘不共戴天之仇而猶夜獵荒遊此三閭之所以目極而傷春心也。此篇入修門反故居喻楚王召還大用也豹飾之待步騎之羅喻官屬侍衛以入朝也室家遂宗敬

楚辭

卷七

十

而無妨同姓之卿君臣共樂也女樂鐘鼓喻賞與復楚國之功也此帝曰我欲輔之意也王叔師為宋玉所作但看起結之神妙與騷經筆墨無異九辨具在泮然冰釋矣

楚辭卷八

汝州 宗姪 故賢編

蒲城 屈復悔翁新集註曾孫來泰錄

曲沃 受業裴允文校

大招

大招三閭痛懷王之文也不曰祭者非體也篇首無逃二字已明點逃秦事實後段用賢退不肖立三公九卿尚三王豈人臣事哉有如此之資而客死於秦良可痛也文甚平淡意甚深微

楚辭

卷八

一

愈平淡愈深微讀者愈難解而議論愈紛紛矣青春受謝白日昭只春氣奮發萬物遽只冥凌決行魂無逃只魂儼歸徠無遠遙只

青東方春位其色青謝去言去冬謝去而青春受之也。白日昭言冬寒則日無光輝春氣和暖而後白日昭明也。只言已過猶就也言春氣奮發而萬物忽遽遽起而生出也。冥幽暗昧水東漢周谷也言青帝用事白日光明萬物秉其春氣之發皆欲滋茂而南陽水東之地無不用決而流行魂於此時甚無感動而逃亡也。冥凌王亡走道而被迫再入秦而魂死無逃二字來歷甚明一段春氣發生及時而招祝其無遠去而歸來也魂乎歸徠無東無西無南無北只

北叶西古樂府魚戲蓮葉北叶

東有大海溺水激激只蜻龍並流上下悠悠只霧雨

活活白皓膠只魂乎無東湯谷寂寥只

魂乎無南有炎火千里腹蛇蛇只山林險隘虎豹

蛭只鰐鱗短狐王虺塞只魂乎無南域傷躬只

楚辭

卷八

二

魂乎無西西方流沙洋洋只豕首縱目被髮鬋只

長爪鋸牙諛笑狂只魂乎無西多害傷只

魂乎無北北有寒山連龍鮫只代水不可涉深不可

測只天白顚顚寒凝凝只魂乎無往盈北極只

二段四方皆不可往文自明

魂魄歸徠間以靜只自恣荆楚安以定只逞志究欲

只

招魂言壽不忍其君之死

五穀六仞設菰梁只鼎臠盈望和致芳只內鵠鵲

味射羹只魂乎歸徠恣所嘗只

鮮鵠甘鷄和楚醢只醢豚苦狗膾苴尊只吳酸蒿蕪

不沾薄只魂兮歸來恣所擇只

生潔為鮮鵠大龜醢乳漿醢肉醬苦以脂和漿世

楚辭

卷八

三

甘蕉根似薑牙蓋切以為香也白蒿春生秋乃香

炙鴉燕鳧結鵲鵲只煎鱗雁雀遽夷存只魂乎歸來

麗以先只

四耐并執不盈嗔只清馨凍飲不歡役只吳醴白蘆

和楚瀝只魂乎歸徠不遽惕只

不消嗟咽言不盡人之咽也聲香之遠聞者
東猶寒也酒力解厚不宜熱飲不飲後謂不以飲
賤後之人再宿為醴醴米飽酒清酒也言使人
醴醴和自趨以作楚淫也不連傷無憂懼也以飲
招之也

三段以飲食招之也

代秦鄭衛鳴竽張只伏戲駕辯楚勞商只謳和揚阿
趙簫侶只魂乎歸來定空桑只

代秦鄭衛當世之樂使秦作長造駕辯之曲楚因
之竹琴商當古曲名徒歌曰謳揚阿即陽阿趙簫
趙國之笛以趙為秦揚阿為先哲而詠以和之
也

二八接武投詩賦只叩鐘調磬娛人亂只四上競氣

楚辭

卷八

四

極聲變只魂乎歸來聽歌謠只

武賦二句叶
下三句叶

接連武連投合也詩賦雅樂門雅鹿鳴之類叩擊
也金曰鍾石曰磬亂理也四上四代秦鄭衛爭致
其氣極聲音之
之變漢具也

四段以音樂之美可以自恣招之也

朱唇皓齒嫔以嫔只比德好間習以都只豐肉微骨

調以娛只魂乎歸來安以舒只

嫔嫔好貌比同也衆女同德美好間習於
禮節容態都雅豐肌和謂可舒展其心也

嫔目宜笑娥眉曼只容則秀雅穉朱顏只魂乎歸來

靜以安只

嫔嫔是長而輕
細則法揮動也

嫔修滂浩麗以佳只曾頰倚耳曲眉規只滂心綽態

姣麗施只小腰秀頸若鮮卑只魂乎歸來思怨移只

修長滂浩廣大佳善曾重倚畔規圓也言面豐滿
頰肉若重兩耳郭畔曲眉正圓綽綽約若鮮卑者
言美若胡姬也魏書曰鮮卑東胡別保鮮
卑山因號焉移去也言可以怨思也

易中和心以動作只粉白黛黑施芳澤只長袂拂面

善留客只魂乎歸來以娛昔只

易中和心皆敬慈之意芳
澤芳香之膏澤香夜也

青色直眉美目嫵只壓輔奇牙宜笑嗎只豐肉微骨

楚辭

卷八

五

體便娟只魂乎歸來恣所便只

青色謂眉也嫵美白貌輔頰車也左傳輔車相依
嗎笑貌便娟好貌便猶安也比德好間易中和心
美人而有德性者言外與鄭袖之專寵嫵姸以
故國者皆不同也美人多至五節其意可見

五段以美人之自恣招之也

夏屋廣大沙堂秀只南房小壇觀絕奮只曲屋步櫺

宜援畜只騰駕步遊獵春園只

沙丹沙壇猶堂觀獵樓雷屋宇曲屋月間步櫺長
也上林賦作步櫺李善云長廊也援畜馴養禽
獸步遊也

瓊敷錯衡英華假只茝蘭桂樹鬱彌路只魂乎歸來

行遊也

駁大也。所乘之車以玉飾轂以金錯衡。英華照耀大有光明也。譬叢生貌彌竟也。

曼鵲鵲只魂乎歸徠鳳凰翔只

鷓鴣鷓鴣鷓鴣晨旦鳴也書曰北鷓無晨鷓鷓鷓
鷓受曼行也鷓鷓長頸綠身似雁鷓鳳凰之佐故
則見故曰翔也

六段以離宮園囿可以自恣招之也

曼澤怡面血氣盛只永宜厥身保壽命只室家盈庭

爵祿盛只魂乎歸徠居室定只

卷八 大招

族。怡懌。庭滿。室家。講宗。

接徑千里出若雲只三圭重侯聽類神只察篤天隱

孤寡存只魂乎歸徠正始昆只

接徑通路也。出若雲，人民衆多，共出如雲也。三主謂公侯伯，公執桓圭，侯執信圭，伯執躬圭，故曰三圭。重侯子男也。聽朝神者，聽察精密，如神明也。篤厚，天早死，隱幽蔽也。弘幼而無父者，寡老而無夫者，寡天隱者而厚之，則孤寡皆得其所矣。晁後也，正其始以及後人也。

田邑千畛人阜昌只美曷衆流德澤章只先威後文

善美明只魂乎歸來賞罰當只

田野邑居也。周禮九夫爲井。四井爲邑。吟田上道
阜盛昌熾。冒覆章明。威武也。言先以威武嚴民。後

以文德樞之既善
美而又光明也

名聲若日照四海、只德譽配天、萬民理只北至幽陵、

南交趾只西薄羊腸東窮海只魂乎歸來尚賢士只

德譽配天言楚王修德於內崇譽外發功德配天
又能理萬民之冤結也幽陵幽州交趾南夷其人
足大指開析兩足並立指則相交羊腸山名山形
屈辟狀如羊腸今在太原晉陽之西北言魂急歸
來楚方尚進賢士也

發政獻行禁苛暴、只舉傑壓壓誅譏罷、只直贏在位、

近禹麾只豪傑執政流澤施只魂乎歸徠國家爲只

獻行令百官上其行治如周禮令羣吏執事養法
令郡國上計也舉儲歷陞遷登俊傑使在高位以

卷八

壓階陛也誅責而退之也謗而駕也衆所謗謗發
故不勝任之人也直竊謂理直而才有餘者近大

如此則國家可爲也

雄雄赫赫、天德明只、三公穆穆、登降堂只、諸侯畢極、

立九卿只昭質既設大侯張只執弓挾矢揖辭讓只

魂乎歸來尚三王只

華雄赫赫威勢盛也天龍在天之衛明光也穆
穆和美貌畢極盡至也昭侯立次三公其班既絕
乃使九卿立其下也昭侯謂射侯所盡之地如言
白質赤質之類大侯謂所射之布如言虎侯豹侯
之類上手延登曰揖墜手退避爲讓致語以讓爲
辭古者大射燕射鄉射之禮將射者皆執弓執矢
以相揖又相辭讓而後升朝言欲其來降而密幽
隱存孤寡治田邑阜人民禁苛暴流德澤衆賢義

退避芳公侯九卿共行射禮而尚三王之道也

七段皆帝王之政以此招懷王其心之悲痛為何如也

此篇招懷王之魂歸楚國行仁政朝諸侯有天下德美備於宮闈鳳凰翔於園囿化楚國之家為三王之世有可為之資竟客死於秦而不還也

楚辭

卷八 大招

八

離騷贊序

班孟堅

離騷者屈原之所作也屈原初事懷王甚見信任同列上官大夫妬害其寵讒之王王怒而疏屈原屈原以忠信見疑憂愁幽思而作離騷離猶遭也騷憂也明已遭憂作辭也是時周室已滅七國並爭屈原痛君不明聽用羣小國將危亡忠誠之情懷不能已故作離騷上陳堯舜禹湯文王之法下言羿澆桀紂之失以風懷王終不覺悟信反間之說西朝於秦秦人拘之客死不還至於襄王復用讒言逐屈原在野又作九章賦以諷諫卒不見納不忍濁世自投汨羅原死之後秦果滅楚其辭為眾賢所悼悲故傳於後

敘

王逸

敘曰昔者孔子敷聖明詰天生不羣一作羣一定經術刪詩書一云傳定經正禮樂制作春秋以為後王法門入三千罔不昭達臨終之日則大義垂而微言絕其後周室衰微戰國並爭道德陵遲謠詐萌生於是楊墨鄒孟孫韓之徒各以所知著造傳記或以述古或以明世八宗一作咸以明世而屈原履忠被譖憂悲愁思一云憂愁

時獨倚詩人之義而作離騷，上以諷諫，下以自慰，遭時亂，不見省納，不勝憤懣，遂復作九歌以下，凡二十五篇。楚人高其行義，瑋其文采，以相教傳。或作至於孝武帝，恢廓道訓，使淮南王安作離騷經章句，則大義榮然，後世雄俊莫不瞻慕。一作舒肆妙慮，一云思續述其詞，逮至劉向。如師古讀與校經書分爲十卷，孝章即位，深弘道藝，而班固賈逵復以所見改易前疑，各作離騷經章句，其餘十五卷。一作闕而不說，又以壯爲狀。一作義多垂異，事不要括，一作今臣復以所識所知稽之舊章，合之經傳。八字一云，作十六卷章句，雖未能究其微妙，然大指之趣略可見矣。且人臣之義，以忠正爲高，以扶節爲賢，故有危言以存國，殺身以成仁，是以伍子胥不恨於浮江，比干不悔於剖心，然後忠立而行成。一作德，榮顯而名著，一作若夫懷道以迷國，詳愚而不言，詳與作顛則不能扶危，則不能安，婉婉以順上，婉婉一作婉，一作婉，逸巡以避患，雖保黃耇，終壽百年，蓋志士之所耻，愚夫之所賤也。今若屈原，膺忠貞之質，體清潔之性，直若砥矢，言若

丹青進不隱其謀，退不顧其命，此誠絕世之行，俊彥之英也。而班固謂之露才揚已，一作賈競於羣小之中，怨懷懷王，譏刺椒蘭，苟欲求進，強非其人，不見容納，忿恚自沈，是虧其高明而損其清潔者也。昔伯夷叔齊讓國守分，一作不食周粟，遂餓而死，豈可復謂有求於世而怨望哉？一作恨怨，且詩人怨主刺，一作上曰鳴呼小子，未知臧否，匪而命之言提其耳，風諫之語於斯爲切。然仲尼論之以爲大雅，引此比彼，屈原之詞，優游婉順，寧以其君一有字不智之故欲提攜其耳乎？而論者以爲露才揚已，怨刺其上，強非其人，殆失厥中矣。夫離騷之文，依託五經以立義，馬帝高陽之苗裔，則厥初生民，時惟姜嫄也，級秋蘭以爲佩，則將翱將翔，佩玉璫也，夕攬洲之宿莽，則易潛龍勿用也，馳玉虬而乘鷖，則時乘六龍以御天也，就重華而陳詞，則尚書咎繇之謀謨也，登崑崙而涉流沙，則禹貢之敷土也，故智彌盛者其言博，才益多者其識遠，一作屈原之辭，誠博遠矣，丘一有孔終沒以來，名儒博達之士，著造詞賦，莫不擬則其儀，表祖式其模範，取

其要妙竊其華藻所謂金相玉質百世無匹世一作或名垂罔極永不刊滅者矣

敘

洪興祖

班孟堅序云昔在孝武博覽古文淮南王安敘離騷傳以國風好色而不淫小雅怨悱而不亂若離騷者可謂兼之蟬蛻濁穢之中浮游塵埃之外皜然泥而不滓推此志雖與日月爭光可也斯論似過其真又說五子以失家巷謂五子胥也及至羿澆少康貳姚有娥佚女皆各以所識有所增損然猶未得其正也故博采經書傳記本文以爲之解且君子道窮命矣故潛龍不見是而無悶闕離哀周道而不傷蓬瑗持可懷之智甯武保如愚之性咸以全命避害不受世患故大雅曰既明且哲以保其身斯爲貴矣今若屈原露才揚已競乎危國羣小之間以離謾賊然責數懷王怨惡椒蘭愁神苦思強非其人忿懣不容沈江而死亦貶繁狂狷景行之士多稱崑崙冥婚宓妃虛無之語皆非法度之政同經義所載謂之兼詩風雅而與日月爭光過矣然其文弘博麗雅爲詞賦宗後

楚辭

卷末并

四

楚辭

卷末并

五

世莫不斟酌其英華則象其從容自宗玉唐勒景差之徒漢興枚乘司馬相如劉向揚雄騁極文辭好而悲之自謂不能及也雖非明智之器可謂妙才者也顏之推云自古文人常陷輕薄屈原露才揚已顯暴君過劉子玄云懷襄不道其惡存於楚賦讀者不以爲過蓋不隱惡故也愚嘗折衷其說而論之曰或問古人有言殺其身有益於君則爲之屈原雖死何益於懷襄曰忠臣之用心自盡其愛君之誠耳死生毀譽所不顧也故比干以諫見戮屈原以故自沉比干紂諸父也屈原楚同姓也爲人臣者三諫不從則去之同姓無可去之義有死而已離騷曰貼余身而危死兮覽余初其猶未悔則原之自處審矣或曰原用智於無道之邦虧明哲保身之義可乎曰愚如武子全身遠害可也有官守言責斯用智矣山甫明哲固保身之道然不曰夙夜匪懈以事一人乎士見危致命況同姓兼思與義而可以不死乎且比干之死微子之去皆是也屈原其不可去乎有比干以任責微子去之可也楚無人焉原去則國從而亡故雖身被

放逐猶徘徊而不忍去、生不得力爭而強諫、死猶冀其感發而改行、使百世之下聞其風者、雖流放廢斥、猶知愛其君、眷眷而不忘、臣子之義盡矣、非死爲難、處死爲難、屈原雖死、猶不死也、後之讀其文、知其入如質生者、亦鮮矣、然爲賈以吊之、不過哀其不遇而已、余觀自古忠臣義士、慨然發憤、不顧其死、特立獨行、自信而不同者、其英烈之氣、豈與身俱亡哉、仍羽人於丹邱、留不死之舊鄉、超無爲以至清、與太初而爲隣、此遠游之所以作、而難爲淺見寡聞者道也、仲

楚辭

卷末

六

尼曰、樂天知命、故不憂、又曰、樂天知命、有憂之大者、屈原之憂、憂國也、其樂、樂天也、離騷二十五篇、多憂世之語、獨遠游曰、道可受兮、不可傳、其心無內兮、其大無垠、無滯滑而魂兮、彼將自然、壹氣孔神兮、於中夜存、虛以待之兮、無爲之先、此老莊孟子所以大過人者、而原獨知之、司馬相如作大人賦、宏放高妙、讀者有凌雲之意、然其語多出於此、至其妙處、相如莫能識也、太史公作傳、以爲其文約、其辭微、其志潔、其行廉、其稱文小而其指極大、舉類迥而見義遠、其志

繁故其稱物芳、其行廉故死而不容、自陳濯淖污泥之中、以浮游塵埃之外、推此志也、雖與日月爭光可也、斯可謂深知已者、揚子雲作反離騷、以爲君子得時則大行、不得志則龍蛇、遇不遇命也、何必沈身哉、屈子之事聖賢之變者、使遇孔子、當與三仁同稱、雄未足以與此、班孟堅顏之推所云、無異妾婦兒童之見、余故具論之、

辨騷

劉勰

自風雅寢聲、莫或抽緒、奇文蔚起、其離騷哉、故以軒

楚辭

卷末

七

肅詩人之後、奮飛辭家之前、豈去聖之未遠、而楚人之多才乎、昔漢武愛騷、而淮南作傳、以爲國風好色而不淫、小雅怨誹而不亂、若離騷者、可謂兼之、蟬蛻穢濁之中、浮游塵埃之外、皜然涅而不緇、雖與日月爭光可也、班固以爲露才揚已、忿懣沈江、羿澆二姚與左氏不合、崑崙懸圃、非經義所載、然而文辭麗雅、爲辭賦之宗、雖非明哲、可謂妙才、王逸以爲詩人之提耳、屈原婉順、離騷之文、依經立義、駢此乘驚、則時乘六龍、崑崙流沙、則禹貢敷土、名儒詞賦、莫不擬其

楚辭

卷末

八

儀表所謂金相玉振百世無匹者也。及漢宣嗟歎以爲皆合經術、揚雄諷味、亦言體同詩雅。四家舉以方經、而孟堅謂不合傳體、褒貶任聲、抑揚過實、可謂鑒而弗精、既而未覈者也。將覈其論、必徵言焉。故其陳堯舜之耿介、稱禹湯之祗敬、典誥之體也、譏桀紂之猖狂、傷羿澆之顛隕、規諷之旨也。虬龍以諭君子、雲霓以譬讒邪、比興之義也。每一顧而掩涕、歎君門之九重、忠怨之辭也。觀茲四事、同於風雅者也。至於託雲龍、說迂怪、豐隆求宓妃、鳩鳥媒娥女、詭異之辭也。康回傾地、夷羿弊日、木夫九首、土伯三目、誦怪之談也。依彭咸之遺則、從子胥以自適、狷狹之志也。士女雜坐、亂而不分、指以爲樂、娛酒不廢、沈湎日夜、舉以爲歡、荒淫之意也。摘此四事、異乎經典者也。故論其典誥、則以彼語其夸誕、則如此。固知楚辭者、體慢於三代、而風雅於戰國、乃雅頌之博徒、而詞賦之英傑也。觀其骨鯁所樹、肌膚所附、雖取鎔經意、亦自鑄偉辭、故騷經九章、朗麗以哀、志九歌九辨、綺靡以傷情、遠遊天問、瓊詭而惠巧、招魂大招、耀豔而深華、卜居

楚辭

卷末

九

標放言之致、漁父寄獨任之才、故能氣往轡古、辭來切今、驚采絕艷、難與並能矣。自九懷已下、遽躡其跡、而屈宋逸步、莫之能追。故其敘情怨、則鬱伊而易感、述離居、則愴怏而難懷、論山水、則循聲而得貌、言節侯、則披文而見時、枚賈追風、以入麗馬、揚汾波而得奇、其衣被詞人、非一代也。故才高者范其鴻裁、中巧者獵其豔辭、吟諷者銜其山川、童蒙者拾其香草、若能憑軾、以倚雅頌、懸轡以馭楚篇、酌奇而不失其貞、玩華而不墜其實、則顧盼可以驅辭力、欬唾可以窮

文致亦不復乞靈於長卿、假寵於子淵矣。讚曰、不有屈原、豈見離騷、驚才風逸、壯志煙高、山川無極、情理實勞、金相玉式、黼黻鎔毫、煙一作雲

楚辭新註八卷

陝西巡撫
採進本

國朝屈復撰復字悔翁蒲城人是編採合楚辭舊註而自以新意疏解之復顧工詩故能求騷人言外之意與拘言詮涉理路者有殊而果於師心亦往往臆爲變亂如離騷曰黃昏以爲期兮一句拈爲衍又天問一篇隨意移置其前後謂之錯簡九歌末禮魂一章欲改爲禮成以爲九歌之亂詞大抵皆以意爲之無所依據也

屈子章句七卷

〔清〕劉夢鵬撰

清華大學圖書館藏清乾隆五十四年葉青

堂刻本

附《四庫全書總目·楚辭章句
七卷》提要

原缺第一葉前半葉

乃有劉君 正齋先生一見輪心鼻
味芝蘭同氣頻年集首笑談珠玉生
輝父子則堂構傳心兄弟則花蓂貌
秀既立身以矯矯玉樹臨風乃垂胃
之翩翩瓊枝茁美惟 正齋先生之
弟 海亭先生庭推鯉對家有淵

業本雁行學從根柢若齡稚客解對
楊梅壯歲濡毫善題鸚鵡襟期灑落
皎然蘓崔橫江墨淋漓滴驟爾已飛
出峽英年獻賦早飄桂殿之香弱歲
題名旋擢杏園之錦學賔杜庫猶復
潛心於聖經才裕曹倉依然銳志于

序

三

賢傳慶潘君之作宰香蒲花城念召
伯之仁民蔭留堂樹繫去思者三載
歌來暮者萬民行役餘閒清吟不輟
簿書稍暇披訂偏增自出性情絕不
規摹博士天然風韻何須依傍詞壇
沅芷湘蘭傳聞不朽錦心繡口採擷

非虛誠屈子之津梁實騷人之寶筏
典逢

鳳詔他年喜入芸臺價重雞林此日欣登
犁聚嗟乎榮枯有數修短無常運適
逢奇芳草惹玉孫之夢才憐不偶幽
蘭綴騷客之愁僕學愧封胡名慚羯

序

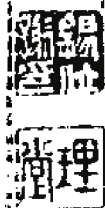
三

末幸接 正齋之丰采得披 海亭
之遺編不嫌鴉噪以弁言敢向龍文
而作序

皆

皇清乾隆己酉年小陽月東越若耶年家

眷弟謝錫位理堂拜題



屈子序

嗚呼屈子之志苦矣孟子曰以意遠志
又曰不知其人之乎是以論其世也不
遲其志其人不可得而知也不論其世
其志不可得而遂也屈子以彼其材並
諸侯何國不容卒不為此死而不以自

屈子章句

序

一

悔中有所不忍也人生有命各有其
錯真可謂空懷心廣者哉周之季世四
維既解大道衰息反覆傾危之徒悲
然不知君臣之義搖唇鼓舌頽然喪
廉恥節義不稍顧惜希榮名利操
者以可勝數報復私情鮮忠孝

之至性予按申公子胥無所焉其非韓

諸公子而國勢多可尚就亂臣賊子播
跡天下誰復思君愛國者夫禮服曰
君不忍辱也比于剖心箕子髡首元子
出狂孔子皆曰仁諫至遇而怨厥志寧必
同轍孟子曰小弁之怨仁也若小弁者可

屈子章句

序

二

以怨矣周幽不君申姒不臣扶弔納夫弔
道乖猶嗣逐父子倫廢五常汨彛倫
斃大戎之禍胎已成而幽不覺悟為小弁
者涕泣而道不怨劍疏林懷當日君
貪臣妒女戎內蠱虎狼外噬覆亡不旋
踵定復讓彼為小弁者時哉客苑北秦

受禍最慘歸喪之日國人哀號較之周
幽若一跡焉吁頃襄之不戴之仇而結會
約之好亦宜向之成申許者耳烏在其
能怨屈平敢不為宜向傳耶遠蹇不
對放殺之謀晏晏不死者先之難大雅
明哲誠不為過彼其所處各不同等

屈子章句

序

三

未の相律子及覆不忠之日有人焉慘々
君國與存与亡至死不變此其素心豈
尋常希榮名利緣所の偶櫻共壁立
萬仞の卓々也寧分得從術成從窮
濟友屈子豈須々頃襄乎若之何枕
之嗟乎又與之牙不の同年語久矣使武

子身全而不獲活而曰此其不可及也是率
天下為馮道也不且害以傷教此歟成若竟
遭醫手武子之不為屈子者凡何丈夫子
以深仁篤摯之性於其幽憂蹇蹇呼
蹄不應之情孝子仁人之所以用之于載
下猶希見之今讀其書言馮苗裔皇

屈子章句

序

四

考伯庸毛裏之思也長楸隕涕龍門不
見桑梓之教也汎汎下流遠翼左右舟
流之喻也鳥反故鄉孤死首丘雉鹿之
方也服時不當我衣者在也罪之不辜
我罪伊何也慨夏壇門燕傷周道鞠
茂也痛求芳菲絕疾壞木無枝也君

子信德靡君不後子不能以之於父臣不能
以之於兄又遇小弁之遇其去小弁之志
又同然乎實生痛爰激已他如東方
朔劉向王逸諸人大都各有不歸于當
世之故借以自抒而又自艷其才者以所
為然亦四者也我及騷狂詆又無端已

屈子章句

序

五

孤子嗟而放淚放子去而不還屈子蓋萬不
已於中聊寄托以起興每及愛而抒
情妙才一稱未見一止一知也苟此脫然于
塵氣垢汙營逐腥羶之外澄懷洗慮
平情和氣以相遇於昭曠上原其誠恐未
必盡觀其深甚哉讀古人書蓋若斯

漢武嗜古淮南多博雅士表章詮釋
子政稱仲章公而斷不為非功然以危憲
深至及後留連誠至未易端倪況語不經
見互相承訛而子朱子蓋有未及盡取而
證之者吁不以文害辭不以辭害志難乎
哉夫子之學樂也習其曲矣未以聖教

屈子章句

序

六

教矣未得聖去乃其志矣未以聖人之間
穆然深思怡然高望遠去曰曰其人矣嗚
呼若此者德行茂而性情符也予於是若
及復細繹晦以凡兩性情相深歎泣與俱
匪一朝夕之歎倫然潔淨然子耶佩
玉玦行楚楚神貌癯然若枯朽神朗

然其秀激耶。屈子乎。屈子乎。吾日而遇之。
 夫人之不同。豈無居同。愛習同。業日夕言。
 語相酬。對者未盡。日之。隨微者乎。乃公。
 之相。知莫逆。而阻。蘭山十數年。不日。晤而。
 道路。忽同。平人。近。所行事。以直斷。平。
 無不拘。牽。於時。侶。以。詠。經。以。曲。合。其。人。
 屈子章句 序 七

本末者。則。苟求。平。志。又。若。此。平。觀。面。也。予。
 於。屈子。亦。若是。已。矣。里。書。各。本。異。同。頗。
 多。而。序。次。亦。復。凌。亂。無。紀。竊。不。自。揣。考。
 其。沿。誤。訂。其。編。次。務。求。平。如。雖。于。屈子。
 未。未。敢。自。信。膠。合。公。庶。凡。今。後。之。讀。此。以。
 於。所。遇。之。不。齊。不。復。懷。念。慰。沉。江。露。才。

揚。已。上。疑。則。此。屈子。亦。未。必。無。一。當。也。是。
 為。序

乾隆二十五年庚辰八月。綿川。劉。
 夢。鵬。雲。翼。氏。序。於。真。隸。深。州。饒。
 陽。官。署。

屈子章句 序 八

屈子章句卷之一

潘川劉嘉鵬雲興氏

別光錄 姪光純 全校

目錄

按漢志屈賦二十五篇離騷一篇九歌十一篇

卜居一篇天問一篇招魂一篇哀郢九篇懷沙

一篇有割懷沙引諸漁父辭別為一篇充二十

五篇之數去招魂不取者謬又或竄入大招而

疑漢志篇數不確者尤為失實今更定焉

屈子章句

卷之一

目錄

一 離騷

第一卷

離騷

第二卷

九歌

第三卷

卜居

第四卷

天問

第五卷

招魂

第六卷

哀郢九章

第七卷

懷沙

屈子章句

卷之一

目錄

二

屈子紀畧

屈子遠祖瑕楚武王熊通庶子也食邑於屈遂為氏
楚公姓大夫大族三屈氏其一故昭屈景為楚三閭
大夫凡自屈瑕垂二三百年歷十六七王至屈伯庸伯
庸生平平生於楚宣王之四年甲寅歲正月庚寅日
年方二十得事宣王年四十餘為懷王左徒旋遭讒
廢語詳史記本傳張儀來相時平年五十留楚者十
餘年年六十餘矣作離騷諷諫與王一悟卒不可得

屈子章句

卷之一

記畧

一 藜青堂

懷王受秦欺客死武關時平年六十有四子頃襄王
立愈益疏絕十二年甲戌遂放平時平年七十有六
屈平既放不忘反托比興賦道達已志作九歌放三
年頃襄之十有五年也平年且八十中不自悔作卜
居久不反不能明也於是作天問頃襄二十一年癸
未二月秦拔郢取洞庭五湖江南王東走陳城時平
在放九年故國坵墟傷已無歸也作招魂痛國作
哀郢九章是年四月賦懷沙則絕命之辭也五月五

日沉汨羅死時年八十有五海亭劉子曰嗟乎夫誰
遣色賤貨然乎哉懷王貪而信張儀儀之言曰臣善
其左右靳尚尚得事於楚王幸姬鄭袖袖所言無不
從者宜屈子之死也夫

屈子

卷之一

記畧

二

藜青堂

屈子章句卷之一

淪川劉夢鵬雲翼氏訂男光全校

離騷

屈子離於憂患而作者也屈子之憂不關屈子

也楚懷疏屈子而不用有年矣欺於秦困於魏

韓怒於齊屈子蓋早卜夏丘蕪矣孤臣孽子心

危慮深宜其多憂也夫楚懷不知憂而屈子獨

憂之屈子憂之而楚懷復不信之於是幽愁

屈子章句

卷之一

離騷

一 楚辭

思白志行之潔清傷讒妒之不意陳亡往之明

驗與將來之反予不悲此身之廢辱猶望改求

之得女則流上下淹留不可遠逝不可路局悲

睨而悵懷無益其見於反復曲折之中悲酸惻

悱之言溫柔敦厚之意蓋兼之矣而要歸合道

情發而能止則信乎怨誹不亂者也舊本一篇

今分為十二節

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞於孟陬兮

惟庚寅吾以降降叶音洪

楚祖高陽屈氏楚同姓語詳紀事本末卷之四曰

皇考伯庸原父字太歲在寅曰攝提格而維正月

為庚寅寅日也降生也言已生於寅年寅月寅日

也並詳紀事本末之於楚有貴戚之誼無可法之道

呼天疾帝號泣而隨宜矣

皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮

字余曰靈均覽一作鑑余

屈子章句

卷之一

離騷

二 楚辭

紛吾既有此內美兮又重之以修能扈江離與辟芷

兮紉秋蘭以為佩紛音墳下同重去聲能叶音尼扈

紛者不一之辭內美得於天修能盡於已扈蔽也

江離蕭艾苗並蘭苗根秋蘭葉大而澤皆芳草紉

索也每稱芳草寓言芳潔之意

汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴此之木蘭

兮夕攬洲之宿莽汨音聿聿音蹇此音毗攬

汨急疾意攬攬皆取也水邊小山曰洲搴木蘭攬

心不死者思按懸鑿語有次第此方自言其所進
所學志行芳潔尚素及謗謗煩竟九冠不悔之意
且通篇所稱率皆芳
草卷所非其類也

右第一節述懷芳也余備壯歎其未休業蔬
蕭艾不足論蘭芷苟列其如無實何有此內美
重之修能唯日不足之誠千載
下猶將見之原幾賢聖從矣

日月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮

恐美人之遲暮忽一作留片上

日月不淹春秋代序言時事漸晚之意草木零落即下文所
莊叔桂之屬指衆芳而言也草木零落即下文所
云百草不芳美人即下之寓言無實荷芳
者遲暮是時俗流從恐不能無變化也

屈子章句 卷之一 離騷

三 藁青堂

不撫壯而棄穢兮何不改乎此度也棄騷騷以馳騁

兮來無道夫先路也棄一作乘馳一作馳下同道一
字

撫之爲言愛也穢也壯則備未客客者即下余騷
方里之壯穢亂芳者此皮即指不棄穢者而言何
不改者極而謂之之詞爲穢穢化茅者言也騷騷
以喻賢者因言上若能去穢則乘騷騷來向乎道
則雖人不乘穢而已實備
芳道以先路爲之前驅也

昔三后之純粹兮固衆芳之所在雜申椒與蘭桂兮

豈惟嫺夫蕙華音即或從蘭惟一作維古

細領連也椒木實之香者申益地各桂芳木而
九江傳曰九日領江疑指領地之杜荊蘭草蘭則
蘭葉實輔之而成也

彼堯舜之耿介兮既遵道而得路何桀紂之猖披兮

夫惟懷經以窘步指一作昌

耿介介大指披志行無約之意言堯舜耿
介通者止也桀紂猖披則與路之趨矣

惟黨人之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之憚殃兮

恐皇輿之敗績指下一有夫子臨

細步官人謂國已難明知獨不勝眾然宗社攸
細步官人謂國已難明知獨不勝眾然宗社攸

屈子章句 卷之一 離騷

四 藁青堂

不爲也

右第二節懷君國也美人遲暮恐在人才皇輿
幾傾恐在宗社屈子與同仁戚戚惻惻乎哉人
才者皇輿之託也捷徑害
步而無其無爲黨人誤乎

忽奔走以先後兮及前王之踵武楚不換余之中情

兮反信讒而妬怒奔去聲走音泰先後並去聲楚一
齊或作適一作

怨怒同上

忍急起之辭齊奏先後離離險阻而遵道也至
香草人彼此相謂之通指此楚指不芳之蘭並
此此之楚蕙而言也揆猶察也適吹蘭
意如若王不已怒而若輩情之也云爾

支葉之茂分韻矣時予將刈雖萎絕其亦何

害也

擊木根以結蔴兮貫薛荔之注漚。木矯箇桂以綳蘭兮。

索胡繩之纏繞蘇音焉 蘇音何

字攝持也本根當在木南凡香木之皆曰南
嘉慶生花其芳馥郁長轉之也胡繩音草名

寒者法夫前修兮非世俗之所服雖不周於今之人

兮願依彭咸之遺則服可音適

彭咸古賢人遺則謂志行可法蓋修雖傷數化遺則實可師承不周於今則惟古是依而已○按王逸補彭咸商賢大夫諫紂不用投淵而死諸簡而本末下詳考之他書彭咸諫紂不用出奔耳投淵之計乃後不得已者之所為其殆有臣僕之憂

屈子章句

卷之一

離騷

七 楚辭集

彭咸之為人雖不可詳然則是二說微公其厚焉齊尚死所蓋兼之矣夫有咸之志可死可不死無咸之志死亦愈疏念對者為足法乎屈子前後稱彭咸者凡六志行之符非小諒之效子政水滄之云亦非於潔身之說而非所以為則矣吾觀屈子賦中不無任石無益之語且若有不滿於申徒伯者而於彭咸獨稱焉寧無謂耶且此篇作於楚懷王時其時屈原未應使秦遊可知依則自有在也

右第四節慕前修也修各欲立頓領何傷適我約言難周今世篇比於我老彭原殆不憚而進於右者歟

長太息以掩涕兮哀民生之多艱余雖好修姱以鞿

鞿兮寒朝諱而夕替鞿叶音劫 鞿叶音替

民猶人也蓋屈子自指之辭上微屈子馬遷在口日鞿華終頭日馬喻進窮繫之意諱諱言晨進

既替予以蕙纁兮又申之以攬陸亦余心之所善今

雖九死其猶未悔非是悔叶音止

以蕙為纁也言已雖見替而芳修不變以蕙為纁又申攬乎陸也善猶直也

怨靈修之浩蕩兮終不察夫民心衆女嫉余之蛾眉

兮諂諂謂余以善淫蛾一作蛾非是蘇音卓以一作之

屈子章句

卷之一

離騷

八 楚辭集

浩蕩失職無守之貌怨浩蕩即傷數化意察知之深也不察民心謂浩蕩數化者不吾知也衆女喻小人嫉余好說諂諂謂毀也忠信被讒猶美女見嫉故以為比衆芳苟刻既不相知羣衆誹謗又復

固時俗之工巧兮偃規矩而改錯背繩墨以追曲兮

競周容以為度曲音曲

偃規矩也曲也追隨也周容苟合也曲也

惟謬也余位係兮余獨窮困乎此時也寧溘死以流

亡兮余不忍為此態也色一作色時叶音替一無也字以一作而後叶音替

純心不遂也。鬱邑氣不舒也。佗際失志。獨立之。自時俗工巧至此。本上怨靈。修德。傷而自言不忍。數化也。

驚鳥之不羣。今自前世而固然。何方圖之能周。今夫

敦異道而相安。一作同安。音干。

驚鳥不羣。喻小人不與處也。一方一圓。必不能合。夫豈別有道可以相安者乎。

屈心而抑志。兮。忍尤而攘詢。伏清白以死真兮。固前

聖之所學。一作詩。

抑。按也。換者去而不存。謂心之謂詢。謂也。人或謂已撰而去之。不與較也。伏。隱存於中。之謂死。直以

屈于章句。一作離騷。

九 離騷

直道死也。厚。重。許。意。自。驚。鳥。不。羣。至。此。本。上。來。女。嫌。余。而。自。言。其。在。彼。謂。詠。也。

古。第。五。節。語。固。窮。也。死。而。有。所。不。悔。也。因。而。有。所。不。忍。也。清。由。死。而。前。聖。其。許。我。矣。詠。詠。何。傷。

衆女焉能使余不善此哉。

悔相道之不察兮。延佇乎吾將反。回朕車以復路兮。

及行迷之未遠。一作相如。

相道。謂道先路也。相道不察。則提徑者誤之。將者且然。未然之辭。反。謂。路。也。復。路。謂。路。行。迷。未。遠。蓋。以。入。世。為。迷。出。世。為。悟。名。也。

世為悟名也。

步余馬於蘭皋兮馳椒丘且焉止息。進不入以離尤

兮。退將復修吾初服。離。通。作。罹。音。通。

蘭皋。取。屈。原。葬。所。在。四。車。復。路。通。意。椒。蘭。進。而不入。可以無尤。退而自適。可以遂初也。

製芰荷以為衣兮。集芙蓉以為裳。不吾知其亦已兮。

苟余情其信芳。一作集。

芰。荷。為。衣。言。其。潔。其。容。為。裳。言。其。美。修。初。服。也。苟。誠。也。

高余冠之岌岌兮。長余佩之陸離。芳與澤其雜糅兮。

惟昭質其猶未虧。

岌。岌。高。峻。貌。陸。離。離。散。亂。光。輝。貌。澤。潤。也。糅。合。也。昭。質。本。體。之。榮。也。

屈于章句。一作離騷。

十 離騷

忽反顧以遊目兮。將往觀乎四荒。佩繽紛其繁飾兮。

芳菲菲其彌章。

延佇。將。反。以。反。顧。而。又。遊。目。也。往。觀。四。荒。則。遊。目。之。所。及。佩。繽紛。芳。菲。其。芬。指。蘭。椒。初。服。而。言。

民生各有所樂兮。余獨好修以為常。雖體解吾猶未

變兮。豈余心之可懲。一作修。一作體。一作非。一作可。一作長。

懲。猶。戒。也。承。上。文。言。雖。反。顧。遊。目。可。以。遂。初。但。已。好。修。為。常。禍。殃。不。憚。豈。真。離。尤。是。懲。進。生。遇。心。哉。

國。事。之。說。恭。假。設。之。辭。耳。

右。第。六。節。語。憂。遠。也。先。假。言。以。自。放。終。夾。於。義。而。知。其。難。離。解。吾。猶。未。變。寧。真。與。離。尤。而。不。進。

哉好修為常所樂在
是屈子殆安之歟

女嬃之嬋媛兮申其言兮曰鮀婞直以公身分終

然歎乎羽之野子叶音羽

頌家女相弟兄之稱嬋媛互相牽引之意原以
其朝士大夫不咸夫也申申伯昭昭時憐屈舉世
習為軟媚反訓守
道端行為其直也

汝何博謔而好修兮紛獨有此姱節資稟施以盈室

兮判獨離而不服謔一作寤非是解
叶音即服叶音遜

汝女嬋謂原也博取也資稟稟王勗苑泉耳皆
羅草盈室多貌言汝何獨得取忠憊之名好為修

屈平章句 卷之一 離騷 士 蔡清堂

修美節平舉目皆微獨芳美
為無怪離異而不為俗服也

眾不可戶說兮孰云察余之中情世並舉而好朋兮

夫何笑獨而不予聽聽叶

並舉好朋舉世皆然夫何云者不自解而自念
之詞原因友愛之言而嘆已之有懷矣詞也

依前聖以節中兮喟憑心而歷茲濟沅湘以南征兮

就重華而陳詞作之

依前聖即前依遺則之意節制也無過不及之
謂中喟嘆聲憑信也歷歷也憑憑其信心
自始以至終歷歷也沅湘二水名重華字堯也人廟
祀於沅湘之南故借此為三益寓言於下云爾

上文言雖其獨莫聽而有幽微白不得不望重華
而陳詞原在楚懷之時未會楚懷非如九章所託
謂者之實
有其事也

啟九辯與九歌兮夏康娛以自縱不顧難以圖後兮

五子用失乎家術離去聲術

九辯九歌皆樂章名政賢能離毀連神馬功德被
之金石者也夏康太康也賁賁是窮罪罪之於
河五子太康弟所官中而遊游
距太康五子奔洛池失家術也

羿淫遊以佚畋兮又好射夫封狐固亂流其鮮終兮

浞又貪夫厥家一作國其是鮮
一作穢家財其是

屈平章句 卷之一 離騷 士 蔡清堂

羿既距太康立伯豷而相之豷崩子相立羿遂
篡相自立日濫於畋其臣寒浞殺羿於射而繼之
窮門厥家其是也

浞殺羿遂國羿室也

澆身被服強圉兮縱欲而不忍且康娛而自恣兮厭

首用夫顛隕服一作於欲下亦有後字非是而一
作於夫一作以一品夫時卿也作謙

澆既國君室所生者被服神也
國猶云豷國指澆處游於國而
為夏后九

康所誅

夏桀之常違兮乃遂焉而逢殃后辛之譴臨兮殷宗

用之不長用之一
作用而

與道皆也遂遂非不懷之者遂遂映明敗亡后辛
紂也始伯陳紂殺梅伯醢之以賜諸侯故紂暴
虐並能特其甚
者耳宗宗祀

湯禹儼而祇敬分周論道而莫差舉賢才而授能分

循繩墨而不頗一作嚴若叶音戈一無才

嚴莊慈說頗偏也言三代之典皆由嚴肅小心任賢圖治也

皇天無私阿兮覽民德焉錫輔夫維聖哲之茂行兮

苟得用此下土一作以

民人也錯舍置也補相也茂行盛德也苟誠也用猶有也言天無私阿其錯其輔亦視人之德何如

屬于章句 卷之一

靈 靈書堂

耳茂行有德者故天錫之得有此下土也

瞻前而顧後兮相親民之計極夫孰非義而可用兮

孰非善而可服相去聲服叶音通

上下古今觀其興亡而為之計其舒屈未見有德不興敗德不亡者夫孰非義而可用非善而可服者乎以理信曰義以行曰善以上皆前陳之詞

貼余身而危死兮覽祭初其猶未悔不量鑒而再稱

兮回前修以適醴死下一有箇字正一作適量音

祭穿物而為之空者稱餽物而不於空者也

所鑒之大小而正稱入之必不勝其數言已與世

不合也則堅守也言已雖與世不合而固守其
修不避強醴也此同陳辭而後自念其如此

曾歔歔余鬱邑兮哀朕時之不當一作不藉藉以掩涕兮

常余襟之浪浪一作增常平聲覽

前浪浪也言已雖不避強醴不辭藉藉而生非其時又未嘗不念自傷也

右第七節切陳詞也典公在德天德不遠眾不
可戶說將然而息乎我獨不聽余品於帝矣垂
其音之楚也

其音之楚也

跪敷社以陳辭兮朕既得此中正則王孔以察監

兮謚埃風余上征一作上征

屬于章句 卷之一

靈 靈書堂

取著也亂龍類驚風類驚疾遊親也征至帝所也
原蓋以帝所寓言君側耳言已既陳辭即欲上行
必陳辭而後上者先通言而後進
雖欲進之切仍難進之義也

朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣圃欲少留此靈瑱兮

日忽忽其將暮一作暮少一

朝指輪木也蒼梧山名在崑崙東南縣圃山臺名
在崑崙第二重瑱瑱靈瑱靈瑱之則靈故稱靈
瑱靈瑱三重最上一重是絳上天是為大帝之居
原欲上征者欲上至太帝之居下文為問關即
其處也縣圃近帝闕而尚未至者
故不敢少留恐日暮不及上征也

吾令羲和弭節兮望崦嵫而勿迫路曼曼其修遠兮

吾令羲和弭節兮望崦嵫而勿迫路曼曼其修遠兮

吾令羲和弭節兮望崦嵫而勿迫路曼曼其修遠兮

吾將上下而求索初一作未非是也叶音

義和秦時實目錢日之官世俗以為日月御輪轉在鳥鼠同穴山西南下有煥泉為日人處也

之也言令義和御勿迫曉恐日進入也索求之力也言已在斯間將欲上征不得修遠馳騁上

下面求帝所在也

飲余馬於咸池兮馳余轡於扶桑折若木以拂日兮

聊逍遙以相羊逍遙一作逍遙

咸池扶桑日所出也昔木在東海說者以為日在其上拂擊也言已飲馬撫轡早發而征折木擊日

使速驅已得行也逍遙相羊皆從容求索之意

屈子章句 卷之一 離騷

前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬鸞皇為余先戒兮

雷師告余以未具為叶音樹皇一作鳳兮

望舒之稱月御也飛廉和之稱日御皆時俗有此名耳飛廉風神或謂鸞皇為鸞皇鸞將欲上

使望舒為鸞皇飛廉為鸞皇鸞將欲上征而雷師不欲以未具謂之其上也

吾令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯其相離兮帥

雲霓而來御雲一作霓

屯聚也離麗也鳳鳥飛騰以鸞皇前戒而言鸞之

日後以望舒先驅而言鸞鳳兩雲霓以飛騰奔騰而言原言雷師告

未具而已仍欲上征也

紛總總其離兮兮班陸離其上下吾令帝閭閭兮

倚闔闔而望兮時暖曖其將罷兮結幽蘭而延佇

音戶予叶音

紛總總不定貌班班通文貌暖曖日暮無光也閭闔在崑崙最上一重太帝之門帝閭太帝門百令者

自此以言致彼之謂望猶待也言已在閭闔求至帝所因嘆上征之難離令不定而求歸隱上下

求索令其間開待予於須一遇予將延佇乎望之也

可耳故帝絕望於不可至帝亦非必棄予無如帝所耳人君耳目蔽於近習上下睽後而所謂忠者不忠

者不賢矣可不懼哉

屈子章句 卷之一 離騷

右第八節思上征也逸矣閭闔遐哉幽蘭須臾遇疏離為為之彼倚望其徒勞我延佇將焉託

未嘗不為原

世溷濁而不分兮好蔽美而疾妬朝吾將濟於白水

兮登閭風而縹馬忽反顧以流涕兮哀高丘之無女

好叶音暮閭音即縹音

縹一作縹馬叶音縹

閭風也白水出崑崙崑崙山閭風亦仙臺西為閭風北

縹也高丘即閭風南子所稱最上一重丘太帝之居

原所欲上而閭風者女美女比賢事臣之事若縹

女之事夫王士入閭風見是縹之美女入宮見如縹

縹既深皆進焉縹於是不復思上何矣北清白水

纖馬聞風聊自憐見妙君側

無人每一反覆又未嘗不為之流涕也

嗟吾遊此春宮兮折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮

相一女之可詒佩叶音皮相

春宮仙苑之稱蓋若縣開風之類漢馬聞風遊春宮也

吾令豐隆乘雲兮求處妃之所在解佩續以結言兮

吾令蹇脩以為理處一作宅

處妃神女寓言高蹈之賢蹇脩佩帶也求處妃而結言者求同志而商出處之義蹇脩古良謀理達其

單于章句 卷之一 離騷

情也原哀高垣無女欲令人為處妃作之合蓋不以已之廣然為憂而以國之得人為望可謂公而忘私者矣

紛摠摠其離兮忽緯緯其難遷夕歸次於窮石兮

朝濯髮於汨水汨一作水

結紵也也謂轉也蓋結言處妃力欲為理而離兮重違勢不可轉也窮石地名而盤水名又為

朝濯髮兮

溫遊之章

保厥美以騶敖兮日康娛以游遊雖信美而無禮兮

求違棄而改求一作改求一作改求

一作改求一作改求

美自信其美無謂驕快係遊放於禮法也求道亦徒勞於是又將改求他下女矣

覓相觀於四極兮周遊乎天余乃下望瑤臺之偃蹇

兮見有娥之佚女相去聲下叶音

四極猶云四方春宮天仙之府故亦曰天假蹇蹇高貌佚美也有娥佚女指簡佚亦下女之一處妃

求佚女也

吾令鳩鵲兮告余以不好雄鳩之鳴逝兮余猶

怨其佻巧鳩巧叶音

單于章句 卷之一 離騷

改求佚女亦不可無媒以作之合於是得求一可為佚女媒者鳩為比小人言已初不意其為鳩欲令為佚女媒而鳩告余以佚女不好不作為合

成謂毀之小人之不可托以事也雄鳩鳴逝比邊引高蹈者佻巧輕薄意鳴逝實非佻巧原見其情然色肆不為女媒故責其佻巧而若惡之也云爾

心猶豫而狐疑兮欲自適而不可鳳皇既受詒兮

詞兮之先我詞一作非

言鳩既不可為媒鳩又不肯為媒狐疑無策欲自往為佚女作合而自今言不見信於義不可也

鳳皇寓言薦賢為國者高辛寓言求賢輔國者言有此佚女而我令鳩為人詒鳳皇猶恐佚女不為

我有矣鳳王不及時用賢賢將早為他人用也不服斥言王故曰先我

他人用也不服斥言王故曰先我

他人用也不服斥言王故曰先我

他人用也不服斥言王故曰先我

欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之末家

兮留有其之二姚集一作是

雍雖既難為理受語又恐先我高丘將終於無女矣故已不忍自強聊自逍遙也因為迫切之詞曰及少康之末家留此有虞之二姚幸無再為他人得也二姚亦下女之一

理弱而媒拙兮恐導言之不固世溷濁而嫉賢兮好

蔽美而稱惡惡叶去聲

逆節蹇蹇為理之理謂辭求力也拙術不善也

聞中既已遠導者王又不悟懷朕情而不發兮余

離騷 卷之一 離騷

光

焉能忍而與此終古

聞中猶言商中君門萬里天聽難聞懷情將已無所控告不能長與處也

右第九節哀無女也眾芳穠矣蔽美其苦之何歟俗者皆爾流從媒拙者怨予理務宜為高丘惜故鳩毒鳩巧有因而至溺

溺不分又於寒倫乎何尤

索隱以從導兮命張氣為余占之曰兩美其必合

兮孰信修而慕之雙一作環連音近尊音專二之字叶

雙字重草連小折竹也楚人折草折竹以下曰雙為氣古者理弱媒拙導言不固計無所施求古以決疑也曰有託為張氣之言張氣言兩美必合今誰信之慕之無怪原之懷情不發也

思九州之博大兮豈惟是其有女曰勉逝而無狐疑

兮孰求美而釋女說釋女之女作汝亦非

是此指此處而言言九州博大美女尚多不獨此也佚女二姚而已後加曰字皆既答復言也釋舍地又言原當勉而往求就足有意求美者明知有女顧舍而望耶

何所獨無芳草兮爾何懷乎故宇世幽昧以眩曜兮

孰云察余之善惡字一作宅若一作誤字如字惡去聲惡惡一作中精非是

此所謂爾原自爾也原因靈氣之言猛然自省曰何所無芳草何不勉逝求之而兀兀與此終古乎眩目無主也善惡猶云好惡固言余之好惡自有於世未必我察也

離騷 卷之一 離騷

辛

民好惡其不同兮惟此黨人其獨異戶服艾以盈要

兮謂幽蘭其不可佩要一作腰其一作之一作兮佩叶音備

承上文而言余之好惡人所不察人之好惡余尤不解艾不芳而好之者眾蘭芳而惡不為佩何所無芳無怪外為世溷也

覽察草木其猶未得兮豈理美之能當蕪糞壤且充

穢兮謂申椒其不芳穢一作非是自古以字

理美王草木香臭尚不能知豈能辨美玉乎穢取也穢穢也蕪糞壤而惡申椒幽昧眩曜大都如此

有第十節易旁求也生才實難晨星相望與多
爭哉雖然何所焦芳幽昧眩曜者自覺少耳即
二姓之不留幸九州之有女
無為兀守故宇悵美子也

欲從靈氛之吉占兮心猶豫而狐疑巫咸將夕降兮

懷椒糈而要之要十

三至武神至降而神椒糈日也椒目芳故快以要
神蓋欲從靈氛而歸不能決又將贊之於神也

百神翳其備降兮九疑繽其並迎皇剡剡其揚靈兮

告余以吉故疑一作疑
迎叶音御

駢則驚言百神乘驚而下也九疑山名山九峯臺
各有神縹神紛來迎見其來而迎之也皇皇神

離騷章句 卷之一 離騷

王 靈寶堂

剡剡光也揚靈靈氣發揚之謂言
百神降降則靈光以吉來告也

問地歷降以上下兮求槁壤之所同湯禹儼而求合

問地歷降以上下兮求槁壤之所同湯禹儼而求合

日巫述神之詞也歷降以上下即靈氣勉勵之意
槁壤所同其守道則者也槁伊尹名謂猶合也

若其情其好降兮又何必用夫行媒說採桑於傅巖

兮武丁用而不疑一無
天字

中傅好降情誠感格足於已而信於人何用行
媒乎蓋因前聖修禱鳩之言以覽其意而勉之者
也傳說武丁臣好
脩而不行媒者

呂望之鼓刀兮遭周文而得舉甯戚之謳歌兮齊桓
聞以該輔

呂望窮困鼓刀而營西鈞渭濱文王舉之甯戚飯
牛叩角商歌桓公聞之用為客卿該輔也此二子
亦好修而
不行媒者

及年歲之未晏兮時亦猶其未央恐鵲鳩之先鳴兮

使夫百草為之不芳其一作而鵲一作鴉非
央盡也鵲鳩也秋分鳴則衆草芳歇言原宜及
時往求不可狐疑失時也託為巫咸迷神之言止
此

離騷章句 卷之一 離騷

王 靈寶堂

何瓊佩之偃蹇兮衆蓁然而蔽之惟此黨人之不諒

兮恐嫉妬而折之折叶
音逝

以下設為對神之語也蓁衆蔽意折
摧殺意蔽之則已凋折之患斯至矣

時繽紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮

荃蕙化而為茅以一作其
茅音矛

續紛變易貌言時事變易習俗變人中心
以下多不自持即前所云靈脩數化也

何昔日之芳草兮今直為此蕭艾也豈其有他故兮

莫好修之害也一無蕭艾
無二也字

蕭高麗莫無也言此舉芳中
變實由近日如尚例置而然

余以蘭為可恃兮羌無實而容長委厥美以從俗兮
荷得列乎眾芳

言已先以蘭與已同類豈知無蘭之實而徒襲其
現今且自棄厥美以從俗則其先取為蘭者不過
能芳者又何可恃乎

椒專佐以慢惜兮椒又充夫佩幃既下進而務入兮
又何芳之能祗一作慢一作慢惜一作以

椒椒獨言椒變為專佐慢惜而其蜀以希其椒合
衆可餘難于進務入其椒肉復成其椒難者我
屈子重句 卷之一 離騷 章 靈氛告余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以

固時俗之流從兮又孰能無所變化覽椒蘭其若茲
兮文祝揭車與江離化叶音祝

揭車江離其芳本不及椒蘭今椒
蘭且舉其此矣又況其下者乎

惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳菲非而難虧兮
芳至今猶未沫之一作其菲下而一作其芳

沫皆意言芳佩可貴與素其美已至此幸已昭
質不虧至今未沫其可自信耳自環似假變至此
四百里不芳之化也
和調度以自妙兮聊浮游而求女及余飾之方壯兮

周流觀乎上下下叶

和調猶言調和度法也調和法度聊以自娛雖處
窮困守正修命也浮游徘徊相羊之意聊乎游以
求女原亦為高近計耳及余飾之方壯榮華未落
周流觀乎上下女可詒哀之切故理之急區區
之誠非不得已此答

何則行媒之言也
右第十一節嘆媒勞也靈修化矣美女安在不
合媒乎如高近河欲為媒乎如鸛鳴何余飾方
壯周流上下未
嘗一日忘之

靈氛既告余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以
為羞兮精瑤瑤以為瑤一無吉字

屈子重句 卷之一 離騷 章 靈氛告余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以
歷舞也將行者往求
女也歷康通米屑也

為余駕飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同兮吾
將遠逝以自疏

屈子重句 卷之一 離騷 章 靈氛告余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以
為余駕飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同兮吾
將遠逝以自疏

屈子重句 卷之一 離騷 章 靈氛告余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以
為余駕飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同兮吾
將遠逝以自疏

屈子重句 卷之一 離騷 章 靈氛告余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以
為余駕飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同兮吾
將遠逝以自疏

曉窗曉曉

朝發朝於天津兮夕余至于西極鳳凰翼其承族兮

高翔羽之翼翼翼一作份

天津橋本津宜寬崑崙西極西方之極淮南子曰西方之極自崑崙崑崙沙承族也言鳳凰回翔其上其翼與車輪相交接也

忽吾行此流沙兮過赤水而容與尾蛟龍以梁津兮

詔西皇使涉予

流沙在崑崙西赤水出崑崙近流沙容與徘徊西皇少時也言已行此流沙難渡乃以蛟龍為津

曆年重句卷之十

驕而詔西皇涉已也崑崙流沙在西故即西皇為言

路修遠以多艱兮騰眾車使徑待路不周以左轉兮

指西海以為期待叶音持一作持非是

修亦遠也騰行貌徑直路也言流沙難阻西皇乘車騰躍前渡故使待已於途也路之為言

行也謂道之也不周見崑崙正北方門左轉由不周西轉也崑崙之山實臨西海

屯余車其千乘兮齊玉軼而並馳駕八龍之蜿蜒兮

載雲旗之委蛇

屯聚也千乘從車多也軼車棺蜿蜒曲屈變動貌委蛇長舒貌

抑志而弭節兮神高馳之遑遑奏九歌而舞韶兮

抑止也抑止其心無自急也弭節從容緩進也遑遑神馳也

假日以愉樂一作上亦有聊字弭節一作自弭神高馳

神馳遑遑九歌弭節舞韶言已方遑遑周旋而

言周流之樂以起下文反顧之悲也

陽陞華之赫戲兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮

陽陞華之赫戲兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮

離騷卷之十

自疎而周流上下臨睨舊鄉悲懷難禁不忍前行

也不曰已悲而曰僕夫悲不曰已懷而曰馬懷僕

何況於人曉局語屈不行也

右第十二節從女逝也離心難同巧媒何益飛

龍瑞象其逐求此車馬來求我將焉在長歎

亂曰已矣哉國無人兮莫我知兮又何懷乎故都既

莫與為美政兮吾將從彭咸之所居一無哉字人

亂章也此承前節之重而反言以結之言雖無

所差豆赴情
治之明義

終

卷之二
終

屈子草句卷之二

潘川劉慶鵬雲翼氏訂
男光緒
姪光緒全校

九歌

原既遭放廢西浮運舟漢北南指汭流沅湘騰
懷楚國不忘欲返於是託於歌咏賦比興以道
達已志東皇太一表忠愛之情也東君致必儼
之青也雲中君思賢達之遇也湘君告語同志
待時後圖也司命驅馳朝賢悲唐志之不聊或
冀倖於萬一也河伯傷寥寂也山鬼遺所思也
國殤痛楚兵挫哀死事諱慎戎也禮魂諷隆禮
祀和神人也其詞婉其意曲怨而不怒思而不
淫二雅之變音乎

東皇太一

比也東皇東方之帝太皞也太一天帝別名東
皇者五帝之首太一者天神之尊比人君也臣
之事君猶人之奉帝其尊無對故以二尊神名

東君

今琳琅

鐙一作鎗
音郎

意愉悅則佩服容也

振聲揚枹兮拊鼓疏緩節兮
瑱一作鎮蒸一作桑作桑一作桑
枹一作浮倡過一作唱叶音昌

一作作
作作
作作

儒子章句

卷之九

二 卷 終

以節歌疏希也鼓疏緩故歌得安濶大也

欣兮樂康

作妖

康平益願望之情殊矣

右歌

皇太子爲比矣此篇復申其未盡之旨而致屬

曰大明生於東故以東君名篇。此與前篇大

猶頌禱而詞舒此篇之末曰杳冥冥兮以東行

佛子書局

卷之二 九歌

主
教
青
堂

次第二

瞰將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅夜皎

駁今既明

音明
过叶

噉日始出駒物貌撫余馬原將往
迎東君也皎皎既明東君出也

鵞龍輻兮乘雷載雲旗兮委蛇

鵲龍輜兮乘雷載雲旗兮委蛇

東君之出以龍爲輶以雷爲
乘以雲爲旗而又委蛇舒徐也

長太息兮將上心低徊兮顧懷羌聲色兮娛人觀者

嗟兮忘歸低一作神音規聲色
作色聲

太息者思慕切而感慨生也頓懷頓東君而懷思
聲劍佩齊和之聲色光輝實著之色皆指東君而
言猶前歌所謂璫璅珠珎
者也觀者原白謂璫悅也

絃瑟兮交鼓簫鍾兮瑤篴鳴兮吹竽思靈保兮賢

姁翺飛兮翠曾展詩兮會舞一作一作一作一作一作

絳急張紗也瑟樂器有絳者絳與簫同
鐘架以麗鐘之絳等並樂器管吹之屬靈保即保

也翺飛翠曾皆舞狀展詩歌也會舞舞也言絳歌
舞以迎神也與前篇揚柳招鼓數句同意然彼以

康神而此
以迎神也

應律兮合節靈之來兮蔽日音節

應律歌之善也合節舞之善也靈之
來兮蔽日言東君來吾與從盛也

青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪

降援北斗兮酌桂漿降叶

長矢天矢也天狼星在西宮咸池茲寓言素也弧
天弓淪沒也降下也言天狼應弦而發不經天也

酌桂漿寓言飲至策勳之意此言東君來而已屬
望猶謂如是也嗚呼報怨雪耻原何日忘之哉

撰余絃兮高馳翔查冥冥兮以東行一無馳字

此通接篇首撫馬安驅而結言之言已屬望東君
雖是如此又未知此行遇合何如查冥冥不能

自定也

右歌二

雲中君

比而興也雲中君謂雲神易曰雲從龍比賢達

從王得時有為者而因以興已之勞思也故以

雲中君名篇

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷兮既留爛昭

昭兮未央英叶

浴蘭沐芳比賢者被濯芳潔也采衣若英比賢者
道德光華也皆指神而言連蜷變動屈曲貌留言

神降而暫留於此爛神降
有光也未央猶言未已

賽將婚兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翱遊

兮周章楚一作楚

楚不行貌安也壽宮神所留之處服乘也周章
猶言徘徊言神留昭昭其光直可與日月相比一

且龍駕帝服神即從之與共翔
遊徘徊周歷不復有諸宮矣

靈皇皇兮既降猷遠舉兮雲中覽冀州兮有條橫四

海兮焉窮思夫君兮人思極勞心兮惴惴

承上文而言方降靈而得見則然矣冀州者禹
流覽九州陽騰四海大布光華也獨言冀州者禹

集 2-528

頁九州藝文
也
念賢達之得時而棄已身之執焉

右歌三

湘君

此而興也以湘君比賢者也原必當薦賢於王
而王不能用原放在沅湘故即近地之神為比
而興之以諷曉王。按湘君洞庭山神亦稱湘
夫人乃天帝之二女處江為神即列仙傳所載

皇華章句

卷之二 九歌

六 楚辭集

江妃二女也江湘之有夫人猶河洛之有宓妃
耳鄭康成劉向董振泰博士對謂二女為楚女
舜妃郭璞曾非之矣帝后不應降稱夫人湘川
無秩於命祀帝后配靈神祇又不當下為小水
之神參互其義義既混錯錯綜其理理無可據
斯不然也博物志洞庭山帝二女居之曰湘
夫人則二女皆有所夫人荆州圖經洞庭湘君
所遊故曰君山則二女又皆稱君稱君稱帝子

皆統稱之詞乃一歌前後二篇耳王選正如次
妃尊卑之說非是

君不行兮夷猶樂難留兮中洲美要眇兮宜修

眇與眇同宜
上一有又字

君之美以
比賢人也
君湘君夷猶舒徐貌要眇要眇貌宜之
為言稱也修飾也宜修言其修飾停稱皆極言湘

浦吾乘兮桂舟兮沅湘兮無波使江水兮安流

浦發動舟往也湘君也無波安流則已得故
權往迎矣以喻已求賢為國致之至所也

皇華章句

卷之二 九歌

七 楚辭集

望夫君兮未來吹參差兮誰思

夫語辭君湘君參差洞簫也其形參差不齊故名
言已方浦舟往迎尚未即來沿途望望而吹參差

思湘君之至也誰思云者蓋思
結於中而為自明之詞云爾

駕飛龍兮北征遠道兮洞庭解荃拍兮蕙綢孫桃

令蘭旌望沅陽兮極浦橫大江兮揚靈

綢音切縹一作荃旌一作旂此句之上或有
乘字或有承字或有采字或作旌皆非是

言已迎湘君而湘君果來也飛龍湘君所乘之舟
湘水在洞庭西北蓋湘君駕舟時北近湘沅及見
已之迎遂轉向洞庭來也遠轉也拍搏也綢縹也
言已紛揚拍龍舟之壁板而又用蕙綢於舟所建

之桂首致其芳也曉極也落陽浦在江陵則中言
湘君轉舟洞庭將來却而先望也欲抵洛陽浦故
由洞庭入江揚發也靈通
黃輪賢者發揚光輝之意

揚靈兮未極女嬃嬋兮為余太息橫流涕兮潺湲隱

思君兮徘徊音叶

極盡也揚靈未極而忽生悲慨皆蓋必有不合而
思去如下文所謂心不同思不其有也女嬃左
女不言相親而女者猶不直稱其人而稱其左
右之意媒媛女態君湘君徘徊迴迫難安之貌為
余太息湘君不自悲而悲我思君徘徊已不
自悲而悲湘君憫落之感彼此同之者也

桂櫂兮蘭桂櫂兮積雪采薜荔兮水中寒芙蓉兮

屈子章句 卷之二 九歌

八 藁青堂

木末心不同兮媒勞恩不甚兮輕絕桂叶音世 末叶音茂

桂櫂蘭桂往迎之舟櫂冰積雪謂陰寒水凍舟不
得前斫斷層冰紛如積雪往迎之難也薜荔本藤
生木石而偏欲采於水芙蓉即芙蓉本水草而偏
欲采於木無怪迎湘君而不能留也甚至也心不
同故恩不甚媒原自謂媒勞輕絕傷
已迎致之徒勞而湘君終於不偶也

石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩交不忠兮怨長期不信兮

告余以不問音葉

淺淺水疾流貌翩翩舟遙逝貌言湘君去也湘君
既去及楚我之迎為相欺且責月所愛之不倍而
謝以有故不
信問在此也

揚靈兮江皋兮班班兮北渚鳥次兮岸上水思兮

龍與朝同音

上水周堂下則江皋北渚閑靜無人之景也

捐余袂兮江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以

遺兮下女昔不可兮再得聊遺兮客與一作贈

捐謂投而贈之也與下似澧浦則北渚君聘江皋
我將投袂而贈此渚我將遺佩惜其別而贈之也
芳洲衆芳叢生之所杜若芳草下女湘君侍女既
贈湘君又遺下女欲致其情且寄語時雖再得聊
可自道遙

屈子章句 卷之二 九歌

九 藁青堂

右湘君前篇

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風洞庭波

兮木葉下予叶音與 下叶音戶

帝子湘君也眇眇目微睇貌承前篇言湘君拜節
北渚若回顧而愁予也嫋嫋風搖木貌言帝子既
去已捐袂遺佩江皋衆芳叢生之所杜若芳草下
女葉葉搖搖岸滿目凄其不能為懷之甚

登白蘋兮騁望與佳人期兮夕張鳥何萃兮蘋中

何為兮木上一無登字一作作非是佳下一無人

非是蘋中之草一作
蘋與上蘋字互識

病深類古人用以祭者瞻望遠望也又慕宗張說
祭品也承上文言帝子既去船愁念已而已亦無
日不思帝子於是登嶺於組陳祭於夕夜與帝子
為期荷青蘋生湖澤雁所食也舊魚湖有後者凡
以香取魚必架機於水上而拽之鳥集其中皆引
水上則望所見蓋木望帝子而森森北者但見
堂下之水漁子揭簪岸上之鳥則嘆自吟則
帝子不來之景也無聊相詰勞望徒勞而已

沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言懷懷兮遠望觀

流水兮潺湲非一作澧一作澧一作澧

芷蘭比德也公子泛指所思賢者蓋原必有所思
之人故上方以湘君寓言而於此又贊言之曰思
公子也未敢言懷情不敢發也既不
敢言惟有臨流遠眺觀水潺湲而已

屈子章句 卷之二 九歌 十 蘇青雲

麋何為兮庭中蛟何為兮水裔朝馳余馬兮江皋夕

濟兮西澨為一作食

麋鹿類騰在庭中比小人在朝蛟龍類潛水邊際
也蛟有水則神立夫水則蛟蛟在水裔比君子失
所朝馳之義即
行吟澤畔之意

聞佳人兮召予將騰駕兮偕遊樂室兮水中葺之兮

荷蓋荷上一有以

佳人謂湘君也言已行吟澤畔忽聞佳人和召
將往從樂室以居荷蓋以荷為蓋取其潔也

蘇壁兮柴壇劍芳椒兮成堂和兮蘭兮

石蘭兮為芳芷葺兮荷屋線之兮杜衡一作杜衡

衡字一作橫成一作盈與與同辨一作辟一作
壁音細王兮蘭兮下皆有以字續一作填葺下
一有之字

衡叶音杭
紫葉貝刺布也線索也辛夷芳草杜衡下橫木特
白芷葉圓結也杜衡亦芳草也杜衡即杜若
以上皆言水中之室荷蓋既設蒲葺芳也

合百草兮實庭建芳馨兮應門九疑續兮迎靈之

來兮如雲

屈子章句 卷之二 九歌 十 蘇青雲

百草謂諸芳庭堂下屋此二句總上蘇壁十句而
言如雲言諸神至也自作人召子至此皆言已往
從湘君築室建芳並迎靈神相聚一堂以自娛
也皆設為無聊之語耳原蓋以羣神比高蹈之賢
騰逝為仙隱之喻嗚呼豈原之所敢出哉故終
不往而仍遺之者勸其候時如下文云云也

捐余袂兮江中遺余褱兮澧浦擊汀洲兮杜若將以

遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遙兮容與音虎

蘇壁也捐袂遺褱謂投贈衣褱以誌相依之意
也遠者指湘君以其遠去故稱遠者蓋以開召飲
往而義終不可故不往而問
遺湘君勉其從容候時也

右湘君後篇

右歌四

司命

與而北也湘君告在野者也司命告在朝者也
原雖在放而一時舊人猶有未盡廢替者故託
於司命起興瑤華秋蘭為比以諷朝賢焉。按
史記天官書斗魁戴匡六星曰文昌宮其四曰
司命五曰司中周禮以槁燎祀司中司命即
指此風俗通曰今民間獨祀司命太尊重之或

金十章句

卷之二

九歌

主

蕭蕭

謂虛北司空星兩兩相比者即司命與史記不
合鄭疏引星傳謂上臺為司命是又以上臺星
近文昌而誤者也司命亦一歌二篇與湘君同
舊大司命少司命一屬上臺星一屬文昌宮者

謬

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲令飄風兮先驅使凍雨

合濯塵

乘去聲塵音墳

紛多貌吾乘猶詩所謂我車馬我旗之類指司
命車乘而言風先驅來雨濯塵言司命命駕降

也除

君迴翔兮以下踰空桑兮從之紛總總兮九州何壽

天兮在亭

下叶音戶又次

君迴翔兮空桑山名先驅濯塵於是司命出矣迴
翔與出則從容顧盼之狀下謂司命所來雲際也
從女謂已欲從司命至帝所也且言已若得從登
裏司命迴總九州何壽何天在亭而已此原自任
之平也臨畢子曰司命益年而民不夭故以壽天為言

高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽之兮九坑

一作精齊一作
盡非是坑叶音岡

金十章句

卷之二

九歌

車

蕭蕭

乘清氣以清氣為乘御陰陽以陰陽為御皆指司
命而言與舊從也即上文所謂從女已從司命整
齊疾速奉引天帝佐以壽民思乎宇
內所謂壽天在亭者也九坑九州
靈衣兮被被玉佩兮陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮余
所為

音被

破被衣動貌靈衣被被謂司命也玉佩陸離原自
謂持齊連導帝時衣佩然也一陸一陽剛柔相同
使無懸伏也天札不作此壽世之
事其功能妙故眾莫知已所為也

折疏麻兮璫華將以遺兮離若老冉冉兮既極不懷

近兮愈疏

華叶音敷發
作漫愈一作喻

神祇之謂言已志潔行芳將欲持贈而放廢無
居年既老而不得近也因上文借
從司命為言而忽自嘆其如此

乘龍兮驍騁高馳兮冲天結柱兮延竚尤愈思兮

愁人一作轉一作輪冲一作轉一作輪冲

此承上文意居愈疏之意復借司命為言而嘆其
則已不得從矣能無愁乎

愁人兮奈何願若兮兮無虧固人命兮有當孰離兮

兮可為可一作何可上一作何可上一

九歌

南

無窮其素而已至遇合與否乃壽夭所關天下民
命實受之行止非人所能為也安之而已又何怨乎此則實言以結之

右司命前篇

種蘭兮麝羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲非分
早夫人兮自有美子操何以兮愁苦從古歌字或

早夫人兮自有美子操何以兮愁苦

秋蘭兮蕙草昔以芳草比在野諸同志也夫人之
指班人美于猶云美人承前篇意思而言天下民
命宜有賢達者任其事凡我同志何自愁苦焉
地然則結句延佇不得已然而同志亦悲之矣

後蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與予兮
目成

目成謂注目視之上言不獨已愁而同志亦愁此
言不獨已欲從往而同志亦與已同注目於司命
也

入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗

辭亦言也出入無訛司命亦何視我輩落
莫乎乘風載雲司命之高飛安期則得矣

悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知

別離指放流而言上句
原自謂下句請在朝者

九歌

車

荷衣兮蕙帶條而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須
兮雲之際帝叶

荷衣蕙帶指秋蘭之屬言也條來忽逝言此輩高
潔自尚致之其難一不辭當即去之矣帝郊君須
所也君指司命謂須云者謂之之謂言君日久帝
郊正可及時歸也意欲何待乎

與女沐兮咸池晡女髮兮陽之阿望美人兮未來臨

風悅兮浩歌女汝通咸下一有之字

女謂司命也此承前篇君與君兮齊生而言沐咸
也臨陽阿者謂至帝所而致謀也望回阿也

言已從司命與沐與賜方欲導命而回願滿
堂美八本外歸風懷思浩歌相招旗借至也

移盤合翠旂登九天兮撫慧星竦長劍令擁幼艾

獨登為民正一作一作正孔上有揚字

孔蓋以孔雀翹翹蓋翠旂以翡翠羽為旂皆美人
車飾也舊除舊布新之象滿堂美人齊登九天將
好也據者美人同至制舞相輝之意為民正謂美
人可為大助也

有菊五

有菊五

卷之二 九歌

去 暮青堂

河伯

與也原折流上下思歸未得窮途寂寥故託於

與河伯遊以起興○按四瀆河為長故水神河

伯為尊原在沅湘而稱與河伯遊借尊者以為

辭也

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋為雨

龍兮驟螭一作水揚二字螭可音羅

女河伯也原人放沅湘通通滿滿無可與語故呼
河伯而告之曰吾與女遊也九河河之下流

橫波風起水湧也水車舟也
已與河伯並駕故曰河龍

登皇極兮四望心飛揚兮浩蕩

崑崙河源也飛揚散亂飄忽之意浩蕩廣遠難
也原言已與河伯下遊九河上窮海源遂登崑崙
之墟登諸四顧心神飄忽察乎不可外留與離騷
陟皇皇而晚舊鄉同意蓋言已不能外與河伯遊
以為懷懷思歸起興也

日將暮兮悵忘歸惟極浦兮寤懷音規

極浦即河君歌涉陽極浦蓋小水別通人耶之處
也忘失記也在極目久失記歸路而小水通人時
切懷懷不
應欲逐也

卷之二 九歌

老 暮青堂

魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮珠宮靈何為兮水中音叶

魚鱗屋謂魚鱗之族在其居龍堂謂龍之屬列
其堂以紫貝為外闕以珠貝為內宮皆言河伯水
中居之居如是然河伯也何為云者迎河伯
而告之問何為以此水中不與余遊乎

乘白龍兮逐文魚與女遊兮河之清流漸紛兮將來

下子交手兮東行送美人兮南浦一無文字音魚叶

乘原乘之逐追隨也文魚則河伯之侍列所謂魚
鱗在產者也渚水涯漸水流有聲也子指河伯交
手作別也美人亦稱河伯之辭按河伯為夷帥夫
人座稱謂河伯是為馮夷是河伯本有夫人之號

乘白龍兮逐文魚與女遊兮河之清流漸紛兮將來

下子交手兮東行送美人兮南浦一無文字音魚叶

乘原乘之逐追隨也文魚則河伯之侍列所謂魚
鱗在產者也渚水涯漸水流有聲也子指河伯交
手作別也美人亦稱河伯之辭按河伯為夷帥夫
人座稱謂河伯是為馮夷是河伯本有夫人之號

故原又稱之爲美人也原言河伯不來已往追隨
適至河清而水流有聲河伯作別蓋言河伯不能
久與已遊以爲亦
流孤棲起興也

波聲潏兮來迎魚鱗分勝下叶音御

臨鱗鱗大難遠貌鱗鱗伴送意波迎
極極言已在沉湘寥寂無偶之象

右歌六

山鬼

賦而興也辰沅洞庭之間其地多山故賦其所
在以起興山鬼山神也如山海經所載諸山神

屬子章句 卷之二 九歌 木 葉青堂

之類神通謂之鬼

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿羅一作羅

阿山曲隅也鬼神雜
以名狀故曰若有

既含睇兮又宜笑子慕予兮善窈窕善一作諤

含睇微視貌宜笑微笑意子謂山鬼窈窕即指令
狀宜與而言也予原自謂原遺謬如舉世無知故

於此借山鬼
之舉以起興

乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜

衡折芳馨兮遺所思余處此兮不見天路險難

列後來

赤豹原自乘文狸山鬼所乘原意山鬼已故乘
赤豹以從之也旗被薜荔草芳原自比芳潔也
所患即下文所云公子原必有所指然不知誰何
原從山鬼遠路相采芳馨以遺所思誠告以情也
余處幽草二句則遺芳而告所思者之辭言天
以寓言於上獨後半言所思者不借連束而從也

表獨立兮山之雲容容兮而在下杳冥兮荒古

晦東風飄兮神靈雨淫淫兮憐哀憐既兮分就

華予下叶音戶一氣中字而
容容雲布貌山勢高峻故已立於上而見雲雨於
下也雲布故畫騰而雨多山中諸神出入雲霧而

屬子章句 卷之二 九歌 木 葉青堂

爾亦隨之故曰神靈皆極狀山中寂寂之境也留
猶存留數化之反許靈修解見離騷惟悅樂也華
猶美也言已離處窮僻而美修不替亦可樂此忘
歸當此歲晏芳歇孰是以已爲美而必冀返乎思
絕望之詞云然耳

采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓怨公子兮懷忘

歸君思我兮不得閒莫莫千反
閒叶音閑

三秀芝草采三秀本前折芳馨而言磊磊多石貌
蔓蔓草糾結貌本前路險難而言公子即所思者
君即指公子言已在山中采芳相遺不爲葛蔓脫
離萬狀已亦人情豈直憐而忘歸哉亦怨公子之
不我憐而懷而忘歸耳任君窮極管不爲理今願
自謂思我乎我正在此不得閒也憂思切微若爲

不聞鼓

山中入兮芳杜若飲石泉兮蔭松栢君思我兮然疑

作音

山中人原自謂也言山中之人飲石泉蔭松栢更
有何事不開特思君未必思我耳君果思我乎合
我將信將疑若不致強皆
心切思歸情促不決之情

蕭思公子兮徒離憂一作蕭思抗夜鳴風颯颯兮木驚

抗援賴言山中風風雨雨吹吹抗夜蕭蕭木落紙
增切相繼君之思我或不暇必而巳則無日不思

蕭思公子兮徒離憂一作蕭思抗夜鳴風颯颯兮木驚

蕭思公子兮徒離憂一作蕭思抗夜鳴風颯颯兮木驚

卷之二 九歌

公子豈真怨公子哉亦徒徒離憂而已矣此章
一纏綿悱惻屈曲盤旋更為統繫讀者尤宜深玩

右歌七

國殤

賦也自原放後貪忿速禍連年用兵戰士野死

暴骸橫屍原誠痛之故賦其事以風喻焉嗚呼

無主之鬼謂之殤祭吊不至精魂何依人命至

重兵凶戰危可不慎歟

提兵戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接提一作操異一
作吾利權也

音匣

提兵戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接提一作操異一
作吾利權也

旌蔽日兮敵若雲矢交匯兮士爭先音匣

大戰

凌余陣兮躐余行左騶發兮右刃傷音匣

凌犯也騶發也左騶發也右刃傷也音匣

埋兩輪兮繫四馬援玉楸兮擊鳴鼓音匣

埋兩輪兮繫四馬援玉楸兮擊鳴鼓音匣

卷之二 九歌

輪埋馬勢不利戰而敵者不
絕猶欲索戰死而無悔者也

天時艱兮威靈怒嚴殺盡兮乘原墜音匣

音

言野戰實千天怒故天假手於敵盡
殺乃已以上言戰士之所由以死

出不入兮往不返平原忽兮路迢迢音匣

出多不還迢迢遠
征與戰士之苦也

帶長劍兮挾秦弓首雖離兮心不離音匣

武終剛強兮不可凌音匣

秦人老為已故曰秦已應成也心不惑所謂不忘其元者也勇以氣言武以技言剛在心強在力之勇也

身既死兮神以靈魂魄毅兮為鬼雄雄叶音形

此意接上履殺句而嘆息之詞言其人已死亦當為鬼之雄也○言戰者服上刑奈何無罪之民而連之死乎讀屈子此篇其亦可憐然矣天懸神怒蓋警之也

右歌八

離魂

賦也國之大務惟祀與戎國殤殤快戎戰也禮

卷之二 九歌

魂語敦祀典也

盛禮兮會鼓傳芭兮代舞娉女倡兮容與春蘭兮秋

鞠長無絕兮終古鞠鞠

讀如陳註薦幣之類禮備而後樂作故會鼓鼓所以節歌舞者也芭通作葩華也即下文蘭鞠之類正持之以舞者也代者彼此更進迭舞之謂代舞故芭傳女女現容與歌緩合節也四時皆祭謂稱春秋諸舉之詞春蘭秋鞠祀事孔明則神和民福國祚靈長無絕終古矣

右歌九

卷二終

屈子章句卷之三

蒲川劉夢鵬雲翼氏訂男光燾全校

卜居

居者何心之所安事之所處者也屈子賦性忠貞操履純固自持已定寧待決著龜哉為此諸者蓋蔽障於讒忠信無以自白因託於與詹尹問答而終借詹尹之口以自道已意耳非真疑兩求決也然深味其語意則可謂自於遇者寧

卷之三 卜居

武子愚不可及屈子亦若是焉已矣

屈原既放三年不得復見竭智盡忠而蔽障於讒心煩慮亂不知所從乃往見太卜鄭詹尹曰余有所疑願因先生決之詹尹乃端筭拂龜曰君將何以教之

一無面字慮一作意

一無乃字一無將字
兩出原者原將設為問答先自稱已姓字古人詞賦有此體也太卜掌卜筮之官鄭氏所引名義所以並重

屈原曰吾寧悵悵欬欬以忠乎將送往勞來斯無

以性情同也。惻惻貌。欬欬也。意寧願醉將疑醉。寧如此信而安之也。將如彼疑而詰之也。下俚此。

問以
也行
止

寧正言不諱以危身乎將從容以媿生乎

送往勞來也此承前四句問也

寧超然高舉以保真乎將嘔血慄慄慄慄臨以事

婦人乎一作促
嘔一作果
帶一作非
兒一作是

卷之三

二
一

以言求婚時呢以書相毀曰譬如此毀彼小人之情也懷色懷寵斷心快報奪神怖小人之形也強顏聚有聲嘲強笑自解多言而無笑也需髭鬚不成語呢呢呢如嬰兒態和嬌嬌無愧也欺者皆強顏事人者之慘狀高舉保真誅錮力排也呢皆懷慙呢呢呢呢連說成名也此承後四句問也

楸平清音

笑柳猶云唐楊家謂之胡空柳屈曲蜿蜒比小
人柔骨曲折之狀潛指流酒器轉注吐酒終日不
已比小人開口提給老意如脂言其滑如膏言其
柔謂突柳滑稽者如此也黎見也慙慙慙謂累長
短於腐慙之上康翠正直相模之忠也諷勸力耕
有自清之意矣突柳滑稽則送往將來道大人者

之意耳此承上四
段之意而問之

宣昂昂若千里之駒乎將汜汜若水中之鳧與波上

下聊以全吾軀乎長一作聊非是

此下三段又設此爲問也

軍與賊戰元觀乎將隨驚馬之迹乎

馬奔此等昂千里句反復問也

單曰黃鵠比翼乎將與我食乎

七類夫此承汜水鳧句反後闕也

禮之三

五、新學堂

此輩重執凶何去何從

聖上

世溷濁而不清蟬翼爲重千鈞爲輕菑鐘毀棄瓦釜

雷鳴護人言張賢士無名吁嗟默默兮誰知吾之廉

貞

此如

詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物有所

不足智有所不明數有所不達神有所不通用君之

心行君之意龜策誠不能知此事

釋字下疑脫龜字明叶音若通叶音

光知下無此字

此蓋託爲詹尹之言以自信而自勉者也尺有所短長材受屈短之者以爲不足也寸有所長小善中意悅之者以爲有餘也凡物不無缺點智者不能知其故時勢亦有偶窮鬼神不能解其緣窮達通塞何容心乎况惟自達初心無嗟始志而可已卜以决疑此不必卜也原其安命達天者哉

卷之三終

屈子章句

卷之三

卜居

四

楚辭集

屈子章句卷之四

潘川劉夢鵬雪懷氏訂

別光緒全校

天問

天人之故微乎哉余讀洪範休咎微未嘗不嘆

消息相與不爽毛髮呼之若隨聲何其近也及

觀孤臣放子涕然號旻昊者影響不之應則幾

疑天積氣耳何與人世善不善噫天人果遠乎

哉人即天也善言天者必有驗於人屈子以忠

屈子章句

卷之四

天問

一

楚辭集

貞之性洞達之胸頗能近道而聞見富夥熟復

世變悲厥狂愚爰跡已事用中質訊凡夫參差

不齊之故事理達合之端無可解實無不可解

乃引而不發令人自悟不質言而若疑難焉天

者理而已呼天問之且據理問之而已舊本一

篇今分爲八章

曰遂古之初維傳道之上下未形何由考之

曰遂古初也遂古在古上下謂天地

冥昭闇問誰能極之焉冀惟倅何以識之

冥昭闇問天地未開昏明相雜之意極猶窮也焉冀氣氤氳動之貌像對形而言形實而像虛淮南子所謂未有天地惟倅無形亦此意

明明闇問惟時何為陰陽三合何本何化

明明闇問惟時何為陰陽三合何本何化音歸有明有闇昏明漸判之義誰為為之穀梁子曰獨陰不生獨陽不生獨天不生三合然後生天即太極太極其本二氣其化何之為言蓋探其故而若不敢質言之辭

圖則九重孰營度之惟茲何功孰初作之

三合而化行化行而後著圖天體也則語辭九重者日月五星高下次第之數也月距地最近為下

學子章句 卷之四 天問

二 蘇書

一重而水而金而日而火而木而土而列宿最上為宗動歷家推測蓋猶有祖此法者原承上文何本何化而以成象之故闕也

幹維焉繫天極焉加八柱何當東南何虧

幹維焉繫天極焉加八柱何當東南何虧音管一幹旋運也維天四維極南北極加著也八柱八方

山集當猶值也虧不足也素問曰地不滿東南蓋天開於子地開於丑天依地地附天陰陽既化象形斯著故問天疰及地也

九天之際安放安屬隅隈多有誰知其數

際邊也放至也屬附也隅隈角也天開地開而地在天中天氣舉之氣之旋轉無復有涯誰知其數

乎

天何所沓十二焉分日月安屬列星安啟

因天地而開及日月星辰也沓前夜相慶合貌十二自子至亥十二辰為氣也散布也天積氣耳日月星辰亦積氣中之有光曜者自然之氣運旋不息非有處合連牽之形而十二分之日月繫之列星布之果何故也

出有湯谷次於蒙汜自明及晦所行幾里

湯谷即湯谷日所出也蒙汜即爾雅所謂大泉日所入也天文家以周天赤道一百七萬四千里日

學子章句 卷之四 天問

三 蘇書

一晝夜一周此亦測之者如是云耳恐天未可以道里求也此專以日間也

夜光何德死則又有厥利維何而顧菟在腹

夜光月也德德之也育生也月明盡為死明生為育明者陽也魄者陰也陰陽消長故有生有死大約五晝夜不足月光幾當一陽之數歷十五日不足而三陽備明大圓望後陰生陽死亦歷十五日不足而三陽盡死有魄無明月之有明猶人之有魂

之聚散明之生死理氣自然之故太極之效原靈有見於此故問其當何所德也利猶功也月之照臨功莫大矣而或者顧謂其中為兔乎顧反語辭此專以日間也

女歧無合夫焉取九子伯強何處惠氣安在

女歧無合夫焉取九子伯強何處惠氣安在夫音扶在音扶

紫○女神女無夫而生九子朱子援以為若姜嫄
 簡狄生稷契之類理或有之蓋人類之體也伯也
 厲氣之神惠順也和也此及下文以生而靈夜之
 故問也蓋乾坤既定而化育行焉故神女無夫而
 生子細細之妙神於無方也厲氣至則百物化育
 和氣至則羣生阜昌二氣既備又孰能明其故哉
 何闢而晦何開而明角宿未旦麗靈安藏明叶音生
 開闢也角東方宿名日之所出麗靈日也易曰闢
 戶謂之坤闢戶謂之乾寒暑者一歲之闢闢也
 夜者一日之闢闢也陰陽闢闢是成晝夜而一闢
 一闢有其然必有所以然方其闢也明於何往反
 其闢也明於何來故問其安藏也陰生於陽陽伏
 乎陰一陰一陽互為其根其理靈之藏乎○人之
 理陽也陰也晦明之故通於夢覺人方夢未覺
 雖然若其時若無魂然非無魂也魂藏魄中耳
 知乎此可以語麗靈之藏
 右第一章古今如此其多故也耳目及者豈獨
 原其初無物也無物有物則造物之為乎造物
 者造大物大物造百物百物各自造物而大物
 於是乎不寧豈朝夕之故哉碩然果敢忽焉破
 矣吉凶禍福所為多也人事有得失印氣數有
 盛衰迭消迭長權輿有自屈子因溯大始以本
 人事而見夫天地之所以生日月之所以明陰

屈子章句

卷之四

天問

五 聚書堂

陽化育晝夜生死之所以運旋而不息者來也
 以漸成焉不毀萬古誅蕩百族繁興於是神者
 位育其中凡者蟄息於內惠迪從逆勞彼聽視
 乃可得而言矣故下文遂言人事

不任相鳩師何以尚之食日何憂何不謀而行之

骨節一作態非是或曰不字上有鮒
 字尚叶音常曰一作營行叶音杭
 開闢之後神聖迭興乎則已莫或詳焉近而可
 稽者自唐虞始當堯之時洪水昏墊堯獨憂之
 於是咨岳叢父而四岳薦鮒不任不足任其事也
 曰水瀆既洪通水大也鮒四岳及羣臣尚舉也

屈子章句

卷之四

天問

五 聚書堂

言既本不足任治小之事師何為而舉之乎僉衆
 也謀試也下二句述四岳舉鮒之辭即書所謂試
 可乃已者也

鵲龜曳銜鮒何聽焉順欲成功帝何刑焉鵲叶
 鵲龜曳銜如鵲龜曳之類銜馬銜馬首龍身而

欲之言神好水怪鮒何聽之而不能制乎若
 遂其欲而成厥功當不至有羽淵之刑矣

水竭在羽山夫何三年不弛伯禹復鮒夫何以變化

一無山字弛叶音施一作弛復一
 作腹化叶音何下有一故字

弛釋其罪也鮒放羽山三年而死復修其業也書
 曰既修太原祭傳以為因鮒之功而修之者也變

注猶云亦易於理而
禹蹟是為變易其術

然就前緒遂成考功何積初繼業而厥謀不同

此承變比復縣
之意而言也

洪泉極深何以寶之地方九則何以墳之朱子曰泉當作淵

與墳同叶音墳則一
作刑墳一作墳非是

則如咸則之則九則謂品節其壤之上中下成九
等也墳高起言禹順水性之自然決川距海而汜

或寶而墳之者然蓋極形容之辭云爾

應龍何靈河海何歷一作河海應龍何靈何歷朱子曰失韻非是蓋叶音靈

原于章句

卷之四

天問

六

靈寶

黃帝時有蒼龍應龍禹治水時亦有應龍蓋古者
以龍親官應龍疑古治水之官後或遂以為氏彼
以神物親之者安也蓋策也歷至也言應龍佐禹
不知有何靈費而八年於外胫骨不毛明德之遠
雖不棄羣策而實獨
任憂勤為已至矣

解何所營禹何所成康回憑怒壑何故以東南傾通

作地一

無以字

蘇之所營惟在於理禹之所成實錄於清一順一
不順也康回共工名憑猶盛也康回係其悍塞障
通百川壅高閘卑率方與而潮消之而東南之傾
歸特於下則自然之故不能反易禹之成功因而
隨之行所
無事者也

九州安錯川谷何洿東流不溢孰知其故安一作安音戶

言今日九州何以錯錯川源何以深疾其安流東
下而無汜溢之虞者亦誰知其荒度之勤乎

東西南北其修孰多南北順蹙其衍幾何樂音安一作

地東西二萬八千里南北二萬六千里出於海內
千里受水者八千里禹跡所履無遠弗屆內別四

方之山外分八方之水眾象百物經志神奸原故
於此總結之下文

又歷舉而問焉

崑崙縣圖其尻安在增城九重其高幾里音玄一作玄非是

崑崙縣在崑崙

原于章句

卷之四

天問

七

靈寶

崑崙縣在崑崙之處縣圖增城並
山名皆近崑崙者尻山脊盡處

四方之門其誰從焉西北辟啟何氣通焉神通作開

崑崙西方氣出入處曰門增城西北開門以
納不周之風以上八句舉山鎮之異問也

日安不到燭龍何照

鍾山有神曰燭龍
銜火精以照天門

羲和之未揚若華何光揚一作揚

羲和解見離騷揚如揚燧之揚建木西有
若木華日未出時其光燭地大明如晝

何所冬暖何所夏寒音音如寒

鯨魚何所甦堆焉處羽焉學自焉焉解羽音一作凌音

死之望西過三危之隄巫山之下奇殿三面临

音譯

促裝執狐肱妻爰謀何羿之射革而交吞檠之

一草無

促索捉并巨鯨孫嬰名卽有雋氏之女賁謂盡
載之言況孫嬰妻而其國之主氏謂流行
鑑於內弊表實與況孫氏猶云爾輩謂有售
射禦亦謀也。自章首至此以後說漢世帝相中

學子書

卷之四

天問

主
來
青
堂

落之故問也

阻窮西徼何越焉化爲黃龍巫何活焉化下一自而字

征猶行也。鯀世居西夷，乃投於東裔，不反。故鄉神化黃熊，雖有神巫，不能貸活之也。

咸播秬黍藿是營何繇并投而鰥決修盈秬音巨一作

黃鑑一
作轉

捕獲陳也拒委用以絮者蕭瑞草蘢香草營亦諒
而要袖之意并屏擱棄也投置也疾猶怒也修盈
多也原言鮮發利潤實爲憂卻不廢厥
恥當日永渴不弛堯何怒鮮之多乎

白醜要蒲胡爲此堂安得夫良藥不能固滅
醜通作

接得下一
無夫字

白雲金星之氣嬰萌猶言精捕反藥神珠甚并以諸
妻修己見金星質昂白氣帶赤化爲神珠慈以取
而服之連孕焉也原問傍已何
得此良藥而不能保無於地乎

天式從橫陽離爰死大鳥何鳴夫焉喪厥體從音

天式猶云天法也橫天圓容合之章湯頭也離麗也謂象爭麗於天而如髮絲細大鳥青點也鳴則

爲太平之福竟時鴻影移山原問天法從橫但乃
發奔大豕何爲焉乎既心鳥瑞應何以黃熊一化

以下八句若以爲問主子滿山化之事者非是

解號趙兩何以壯之懷德若鹿何以麝之協字而鹿

學子書局

卷之四

天問

主 要 經 理

字屬下句又無以字一作何
義以嘴之張平聲省音吸

奔奔騁用師也號呼也起猶作也致也興猶作也
苦雨淫霖淫淫橫流其何以治之乎擇勞動意骨

鍊體聲高貌沐屬於山爲鹿膚身藉也言雨治水
身親其事而不以爲勞也。此四句舊以爲問神

鹿之事者非是

蓋戴山井何以安之釋舟陵行何以遷之

安叶 青麻

警大驚打舞動視漢水懷襄淑澤震攝山岳動搖此其極狀之辭也安之云者禹受符籙消災而定之也經舟陸行卽書所歸陸山升水覆者是其害而去之之謂此四句當以爲開海陸之事者非

是。向阻窮西征至此以解
功弗成而修父業之故問也

惟澆在戶何求於嫂何少康返大而顛隕厥首

彼寒浼子嫂婦老通稱之計孔亟兄妻假以婦
之名是兄妻假以嫂稱非兄嫂必兄妻也此
謂嫂指后婦也曹氏為流兄妻者非兄嫂也
曹氏求后婦所在后遂由少康逃歸有虞若張家
之大無所依故曰逐大顛隕厥首顛首謂少
康誅澆也民所謂
能除其害是也

女岐縫紵而錦同爰止何顛易厥首而親以逢殆

一有順字殆叶音以希
上一有天字一有大字

易子章句 卷之四 天問

古 靈寶堂

女三姚也岐後通與也縫紵謂為之妻少康既歸
有虞於是康里妻以二姚錦同爰止即至氏所謂
邑諸婦也顛易從顛隨易者首望居而易其本處
也逢殛指澆也食有虞之時而言原闕少康後能誅
澆克復夏物先
何危殆若此

湯謀易旅何以厚之覆舟斟尋何道服之

朱子曰湯
康之謀厚

康少康易治旅師也少康有師一旅厚謂厚集其
衆斟尋夏同姓之國覆舟事敗也取謂取而還之
后相習依斟尋從使澆滅之原問既覆之餘何以
能收二國之歸而取有天下乎自惟康在戶至
此以殛從不終少康後之故問也按此事本承
俱與左氏合舊註澆在戶淫婦之說不知何據

此謂澆娶純風有子早死其婦曰女岐
在氏載澆因羿室生澆及豷未聞澆有兄也
沈約本此註竹書不考其謬遂相沿訛耳

不代蒙山何所得焉妹嬉何肆湯何殛焉

一作極
非是

桀伐岷山氏岷山氏進美女以謝罪是曰妹嬉桀
得妹嬉日益荒淫湯於是放於南巢。此以夏桀
亡滅之
故問也

右第三章爭竊放廢古問之乎不聞也聞自夏

始爭於有尾竊據窮寒至於成湯爰章夏正止

易子章句 卷之四 天問

古 靈寶堂

厥隸門多故矣哉然則傳子累之歟非也傳子
始將以焉坊焉爾禹益同心妻往跡以養人倫
恤恤乎有萬世之慮而卒不免則聖人亦無可
如何也今夫見可欲而心易動者情也上古之
世天地未平民利未開方貢未達其時為天子
者居不異茅茨衣不加絺綌食不美監門而非
有大神智者不能居此位以周萬物而滌理其
蓄患於是人見為天子之難而不見有為天子

之樂追乎二后仲父六子授符灝鴻沉苗效靈
益富當是時球琳進於上府立繇奉以盈匱良
材在棟總結承餘三圭重侯之屬五服弼成之
域稽顙拜舞錫錯殊方兼之蒙業易安巾材能
治至此則人見為天子之樂而不見有為天子
之難矣白璧南金明珠蒼玉多不過萬鍾耳家
襲之則人無異念道置之則眾有盜心徒手而
與人將羣焉目之何者所樂在是故也知樂則
星子章初

卷之四

天問

去

蔡青堂

舜閔在家父何以饒堯不姚告二女何親
謝通謂力耕田自通勉也姚謂不為舜父姚腹
姚不姚告謂不告舜父而妻以二女也○承上章
而言夏之天下受於舜舜之
天下則傳自堯故遂問舜事
厥萌在初何所意焉璫臺十成誰所極焉
璫臺十成極言皇居壯麗之意淮南子所謂人君
之有天下璫臺九層是也言舜初意本不及此而
卒有天下莫之為而為
也○此四句皆解無著
登立為帝執道尚之女媧有體孰制匠之
匠一作
道由也尚上通女媧上古始為媒制婚姻之禮者
休也匠匠者不義舊法之謂原言舜受堯禪以匹
夫而立為天子其初何由得上見帝堯乎蓋必有
為之者若夫二女下媧夫亦猶行古之禮也豈
能創為以配與夫舜哉○此四句
皆以爲媧女媧為帝之事者非是
舜服厥弟終然為害何肆犬豕而厥身不危敗
肆其犬豕豕
一作休非是
服馴服之也犬豕尚豕之意言舜馴服傲弟而弟
日愚殺之肆其狂悖舜卒不為所殺則自天有命
吳獲迄古南嶽是止孰謂去斯得兩男子
吳舜封國也平陸吳山虞城國本號吳見路史
國名記迄古猶言自古舜上世出於虞幕國中

至如紹封顯祖廟號世宗其有土山古然
不遠去斯謂不有天下以讓禹而不私其子也得
得兩男子舜二子後鈎季釐也義鈎封商季釐
封紂原言舜之封國其來已久說成帝位南巡而
崩處於有夏而子孫保之亦未嘗遽廢迄古之祀
也○此四句蓋以爲問
秦伯虞仲事者非是

右第四章人倫之變聖人其有憂患乎羽熊已

化郊夏配天竟亦虛文耳斧破東山亦姬旦終

天之恨哉誰得不謂之過若舜者處之抑何泰

然也當是之時蒸蒸二老之豫源源愛弟之歡

厚章句

卷之四

天問

太 蔡青堂

視夏周居何等夫子稱舜其大孝也歟德爲聖

人尊爲天子富有四海之內宗廟饗之子孫保

之嗟乎烟橫層廩之階石下尋泉之窟變栗未

改愛我何年憂喜皆誠怨爾不宿可謂至矣宜

其受命長世哉

綠鵲飾玉后帝是饗何承謀夏桀終以滅氏

一無夏字喪去

聲○鵲射之的也綠鵲以命中飾玉以象德殷人

序射其教然也饗猶子也承承天意也其謂滅氏

之○承上二章言舜既禪禹而桀夏者湯放逐問商之事

帝乃降觀下逢伊摯何條放致罰而黎服大說

一作之力並非是

摯伊摯名條鳴條地

簡狄在臺何宜玄鳥致貽女何喜

臺下或有帝字喜可音他

簡狄有姚女帝摯妃也簡狄浴於川玄鳥卵之以

卵簡狄吞之遂孕契○自此至後嗣產長以商先

該德厥厥父是臧胡終弊於有扈牧夫牛羊

啓序之說此錄下有驅奴事與政涉故云然今以

厚章句

卷之四

天問

九 蔡青堂

扈此夏時諸侯傳焉

玄契八世孫上甲微之子也秉持也季猶周禮山

微也藏善之也契敗也牧牛羊者有易拘留子亥

何終敗於有易

干協時舞何以懷之平脅曼膚何以肥之

懷叶音規

易○干也也協扶制也舞變弄意言有易干犯上

國扶制束使舞巧變幻其將何以懷之乎易脅

肥之

有扈牧豎云何而逢擊牀先出其命何從作命一

子亥與於有易牧夫牛羊故直謂之牧豎豎謂豎其言言子亥先為牧豎猶是拘辱云何又逢兩決

豎固上甲殺計而殺以或說耳牀安身之座豎豎怒而自擊其牀豎豎案推牀之項先出牀云豎豎

皆疾怒親命殺牀之命從從之計有易工甲以子故與師河伯本與有易友後何以遂從殺命亦兵

出有名不得不得耳按竹書山海經載殺帝世之十二歲殷侯子亥有於有易而豎豎有易之豎殺亥取僕牛上甲豎豎師

河伯討有易即其事也恒秉李德焉得夫橫牛何往營班祿不但還來橫牛

豎切音相混疑作僕牛叶音伯來叶音厘

牛章句

卷之四

天問

半

蔡青堂

僕牛氏之女亥之所淫而偽編臣之所取者往營班祿謂往使藩國班賜祿命所謂實於有易是也但語錄言亥若能常持少德何至淫於有易而不得還乎

昏微連迹有狄不寧何繁鳥華棘育子肆情連一

昏微猶云昏昧迹猶路也遠方曰狄即有易繁鳥幸棘借為華狄聚處之喻育子謂投亥肆情謂取

僕牛言有易昧於迷途不自安寧也壯弟並淫危害厥兄何變化以作詐而後嗣遠長

作虞兄叶音光而字一在嗣字之下

按竹書載殷侯以河伯之師伐有易殺其君綿王而山海經又稱河念有易有易消出為國於獸方

益河伯實與有易友善殷侯假以義河伯不得

不助而哀念有易故使得潛化而消滅此則落出

即綿王之弟也壯者迷殺於道之謂敗弟與兄同惡相濟何兄伏義而弟頑以詐得脫乎

成湯東遷有莘爰極何乞彼小臣而吉如是得得叶

爰惡也湯為方伯有莘惡之湯問伊摯求伊摯於有莘之野有莘之君留而不與湯乃求婚於有

莘氏有莘嫁女於湯以摯為媵臣吉如是得伊摯女有賢德傳稱湯妃有莘紂嬖九嬪後宮有伊氏無嬖嬪理之人幸致王功是

湯本為求摯而適得此賢妃也水瀉之未得彼小子夫何惡之勝有莘之婦婦叶

米音

屈子章句

卷之四

天問

圭

蔡青堂

小子小兒也摯為兒時為水所溺附於漂木得不死餘見前湯出重泉夫何學尤不勝心伐帝夫誰使挑之學古

重泉湯囚處也桀驕虐臣趙梁計召湯囚之均臺

重之重泉罪罪之也尤過之也心衆心勝強而抑止之意帝桀也言湯出重泉未嘗敢有怨桀之意

乃不能強抑來心卒有南巢之役亦誰挑來怨如

是乎桀自作之孽而已有第五章兵天下正平曰正也家天下者權而

已天下者天下人之天下已而王可必已而王

不可子而世可必子而世不可方為之傳啓也

益避不受與衆則爭於是乎不得已而暫假其

事於子以待能者而授焉累世猶常據四百餘

年之久非禹志矣禹之望湯救其子孫之敗也

久湯武者能為舜禹之受者也夫天之生此民

也聚族而居什之者帥百之者長千之者君萬

之者王以智治愚以賢治不肖安之而已愚瞽

瞽狂治聖倒亂天常是上踵而下頂也天下生

學子章句

卷之四

天問

奎 蔡清堂

之實雖天豈忍以億萬端動喙息之倫快一人

邪心而不為救止哉亭山殘魂任告乃祖可也

若夫立亂兆將王之瑞明倫有應賞之功則後

世符驗識緯之談亦且視天命為紀錄功過小

兒矣嗟悖矣乎

會通爭盟何踐吾期蒼鳥羣飛孰使萃之

爭一作請

期謂甲子之期武王伐紂不期而會者八百人心

之歸也史記武王既渡有大白上復於下至於王

星流為鳥今文秦誓作流為鵬蓋狀鵬而色鳥所

謂蒼鳥也我使萃之亦天兆與王之瑞耳○代商

若周事

則事紂躬叔且不嘉何親桀發定周之命以咨嗟一

作到躬一作射非是一無何字定一

列古作列陳也擊猶討也嘉富也既誅首惡公猶

未喜於是親桀百務發政施仁定用之命申以文

告而後即安也○以上八句

事武周取天下之事問也

授殷天下其位安施反成乃亡其罪伊何

學子章句

卷之四

天問

奎 蔡清堂

特以與人曰授施猶加也成謂成王管蔡以武庚

也其罪何等乎

爭遠殺禮何以行之並驅擊獵何以將之

爭一作請

昭后成游南土爰底厥利維何逢彼白雉

此則昭王必有征越裳之事而史失之

穆王巧梅夫何周流環理天下夫何索求

得雲環理天下猶云環治之內史稱穆王

私夫與衍何號於市周幽誅焉得夫殘別

妖夫指責歷張箕服者鬼術實也誅責也周宣王
未年有童謠云厲張箕服實亡周時有夫婦言
是器者使執之夫婦逃如夷幽王立責
夷人喪人諸納美女願罪是為夷奴

六命反側何罰何佑齊桓九合卒然身殺

殺叶

殺之為言死也周室既衰齊桓督合諸侯共尊王
室卒之未有大結而遂身死豈非天不為周哉
與後衰之故問也

彼王躬之躬孰使亂惑何惡輔弼謬詔是服

服叶

唐子章句 卷之四 天問

書 蔡清堂

比干何逆而抑沈之雷開何順而賜封之

何一作巧非是封叶

音欣一作金

抑沈使不得伸其諫也雷
開紂腹臣紂賞之以夏田

何聖人之一德卒其異方梅伯受醢箕子詳狂

詳狂作伴

聖人即梅伯箕子一德同也方伯猶伯也梅伯以死
諫甘受醢箕子以奴詳伴狂受辱其忠愛之忱
雖無不同而用諫之道則未嘗一轍也○自王紂
之躬至此因前問武周取天下之事而於此又申
結紂之所
以亡也

稷維元子帝何竺之投之於冰上烏何煥之

煥音

帝帝豐也朱子謂帝八
子之說陳也事詳生民篇

何馮乎換來蘇能將之既驚帝切激何蓬長之

換一作接

非是斯謂作蘇能將一作
切一作功或謂是長上聲
殊能與能與勸也言紂以文王為殊能而錫之形
也驚帝切激若祖伊奔告之類蓬長猶言順
承言紂若順承天意而使文得集厥事者然

伯昌號蕞乘輶作牧何令微彼岐社命有殷國

國叶

昌文王名號猶號召之號微通也言文王號召
晚之時乘輶作牧何以遂受天命通岐社於天下
而代有殷
之國乎

唐子章句 卷之四 天問

書 蔡清堂

遷穢就岐何能依殷有惑婦何所譏

穢穢穢岐山周自太
王實始遷岐譏諫也

受賜茲醢西伯上告何親就上帝罰殷之命以不救

告叶音救何親就

上告五字為句
紂商舊作受下受繼天下之受做此受醢梅伯以
賜諸侯西伯上告於天文王何以雖就上帝而罰
殷之命至於不可救乎○自紂
維元子至此歷以周先世問也

師望在肆昌何識鼓刀揚聲后何喜

識音忠喜

太公隱於屠肆文
王舉之詳見離騷

武發殺殷何所懼哉尸集戰何所急

武王名世不安也尸木至言奉天
作恭何所不安殺民水火安得不急

伯林雖經維其何故感天抑孽夫誰畏懼一感字上

地

伯長林君謂紂也雖經自縊也據此則紂乃縊死

或曰二女縊紂自縊非也或曰武王禽紂而殺之

亦非也抑謂紂原言紂之敗乃其自取周之

皇天集命惟何戒之受禪天下又使至代之

皇天章句

卷之四

天問

王 纂書堂

言天命靡常其所集命之人不知若何戒成一不
能戒即失之矣此通作履即履帝位之履代更易
也商受不知自戒
故天以周易之也

初湯臣摯後茲承輔何卒官湯尊食宗緒

官猶臣也官湯謂為湯臣周之先世臣服於湯也
原言湯求賢相以輔後嗣豈世世子孫永保天命
而何以臣服商家之人竟得尊食宗

緒而為天子乎天使代之者然也

動國夢生少離散亡何壯武厲能流厥嚴

國台也猶集也動國即書所謂集大難者也夢生
即周書所謂告夢少離散亡謂武王九年兄死後
四有散亡之禍也流猶也流厥嚴即原言武王之興
實天所命大難用集

而重遭禍變

而終能克商一怒安民大捕厥威也○自師聖在
時至此皆反復以勝殷之故問也此四句皆以爲
問與王闢問
事者非是

右第六章問諫一夫紂矣于湯有光或者曰武

王非聖人武王勝殷當立微子而奉之已歸藩

臣明示天下以不利商家後天命之所屬迨天

下不能挾商令於已然後之中國踐天子位則

三聖授受不是過囑此妄人之談耳何敢於詆

聖聖人之行也無嫌何庸避方剝之時生民之

皇天章句

卷之四

天問

王 纂書堂

禍繼矣聖人爲生民計耳何必爲天子何必不

爲天子光明正大代而効職於天斯已矣烏有

所云故遷後取腰脉委曲也哉且夫微子諫其

德性情純篤則有餘語其才識亂濟艱或不及

又適其天下未問其澤不心戴也豈之相禹

刑山藪驅獫狁俾功茂載章章如是猶以施澤

未久暴而不受矧在微子宜其不足繫天下望

武王安得而強令之嗟乎恢復者後世不勝其

私者之說非理道之所有天下公器也顧安見
必前裔乎哉

彭鏗樹維帝何饗壽命永多夫何長上叶音香長

彭鏗鏗其君之名曰鏗也鏗善而行之謂鏗也
曰鏗也謂宜布也鏗猶子也言彭鏗修德長壽
行則酌於下而上帝子之年壽延長也○古
之諸侯祭和而安修行格帝自降其貶也如欲

中央共牧后何怒諸侯微命力何固牧一作收一作

非是賦
古鑒字

此謂天下諸侯也后即帝后帝既怒則與饗之者
異矣諸侯極言其德以帝視天下諸侯如昆蟲相

廟子章句

卷之四 天問

宋 蔡青堂

王者等既為帝怒何能自存乎○今之諸
侯昏悖狂蕩嘉其樂禍自取覆亡也如此

驚女采薇鹿何祐北至面水卒何喜祐叶音祐面一

音叶

夷齊讓國采薇而食有女子過而謂之遂棄薇逃
於北海自鹿乳之沒齒無怨○古之仁人不以小

者廢其大者其
相讓也如彼

兄有噬犬弟何欲易之以百兩卒無祿

噬犬謂狸犬也趙盾子嬰與一狸犬口及兩子
之長以賜之後趙盾道者曰狸犬代之先也手殺
之子且必有代趙盾之子也○秦代王而殺之果
有其地所請自秦代王而殺之果

起立是為獻侯襲子弟桓子還獻侯自立於代是
兄有而弟貪之矣百兩車數諸侯嫁女送皆百
兩先時趙欲取代以襲子姊女於代使不疑自兩
子歸殆將以易代地耳然桓獻襲襲卒不能爭是
無祿也○今之忍人以所不愛及其所愛其相
爭也如此此二句舊以為問秦賊事者無據

右第七章嗚呼三王徂矣古今之限也天下之

生一治一亂戰國其劫運乎天下之人牧未有

不嗜殺人者羣狼牧羊長牙血梅遍天下乎

數如是歟抑皆自於人嚙螳螂曲頸黃雀舉頭

各繫於利而不知自速其禍矣欲則爭爭則死

廟子章句

卷之四 天問

宋 蔡青堂

競起相牙爾我同斃荒埤蕪野皆為血藺尾耳

夫子不為衛君寧獨趙氏兄弟哉伯夷叔齊仁

也燭影斧聲至今疑之聞夷齊之風亦可以愧

矣夫○此承上五章之意以起下章之辭也

薄暮雷電歸何憂厥嚴不奉帝何求

廟子謂終千古噫息時衰因以自詆而悲也薄暮
雷電猶山鬼歌所謂雷填雨冥指其景為言者也
嚴嚴謹也言已重遭嚴譴不能善承王
意故斥在此皆已之咎於天又何問乎

伏匿穴處爰何云荆勳作師夫何長悟過改更我又

作一音陽長下一無我字音叶音昂

何長策區區之性則惟冀王之改行幸德而已

其先爭國久余是勝何環衛穿社以及丘陵是運是

勝叶音商勝叶音湯一作環穿自開

望王改更者欲王以大離為念以用賢為先自強

入也楚三公子所居曰三閭淫蕩謂為累也言敵

不可玩怨不可忘與言入楚夷我社援掘我陵與

將蕪矣口舊以淫蕩為開

周子章句

卷之四

天問

畢 蘇精堂

愛出子文吾知培教以不畏何試上自早忠名彌彰

知一作若

予通作與

楚人謂楚曰愛子文令君嗣殺於楚也培教楚文

王予能數立五年為成王所殺故曰不畏試用也

自予謂以國事自許子文仕楚成王喜怒不形物

我無間孔子稱其忠原言培教疎子文而不用卒

以執死楚成能用子文君臣相得忠名彌彰夫同

一子文非忠於後不忠於前也用不用故耳楚賢

者身就庸忠者結紵已往成楚故若列骨何夫何

從厥監不遠是在王而已原以子文自方而冀

王之以楚成

右第八章君子者國之

終於微子夏書終於女鳩忠臣遠跡羣邪參稱

焉有不滅亡者乎趙梁得志金版見於中庭雷

開既庸碧血殷夫鐵陸楚有上官大夫介子

蘭原之得放幸而已矣敢融融耶雖然小人悻

悻君子惓惓孔子去魯遲遲其行孟子曰王庶

幾改之予日望之古仁聖賢人用心蓋如此原

之言曰哲王又不悟又曰待明君其知之悟過

改更實何日之有原度之遷矣何此正原之所

周子章句

卷之四

天問

望

不忍知者也惟存此心寄諸蒼蒼焉爾已○終

及楚事以寓發問之言也



子章句卷之五

潘川劉夢鵬雪翼氏訂明光

招魂

招魂者泉復者也古者人死猶冀其生於是乎
泉復升屋號告以其哀招魂而復其尸此招魂
所由名也朱子曰楚俗蓋有用於生者按此亦
假托抒情耳又烏問俗之然否事之有無也或
原之言曰魂一夕而九逝又曰魂識路之營營

子章句

卷之五

招魂

一

素青堂

又曰何靈魂之信直又曰魂營營而至曙嗚呼
孤臣放子荒郊酒血君門萬里一日九迴魂魄
不守有自來矣今讀其書崑崙崙縣圖赤水流沙
非魂歷之境乎虛妃佚女高辛重華非魂遇之
人乎湛露朝霞則魂食飲也瓊枝瑤華則魂佩
帶也惟蜩風象則魂與焉也星舒飛廉則魂佚
從也下有大壑上有帝閭若枝東指虞淵西流
魂乎魂乎離原亦不自也飄風於何所矣宜

其招之也子長讀而悲之以此也大略乎故國

丘墟人念禾黍孤臣投窮因採土音止太室室

遊觀之勝飲食侍御歌舞之美不過假託巫陽

之口備道南州之樂耳蓋謝顏以第宅新主撫

今思昔地是人非課後先之何時倚遙望而增

嘆徑被路漸江介風淒淒益不在已而在國矣

故結之以哀江南其哀郢之引言乎王逸謂是

篇為宋玉招師大招為原自撰招詞謬矣大招

子章句

卷之五

招魂

二

情致靡謾氣體膚弱與離騷諸篇深婉悱惻全
不相似必非原手朱子以為景差所作其或然
歟此篇開端亂語皆原自言非出代招之口在
主不應有是語逸固不如遷之確也學者於此
試察於性情浮沉之際音節舒條之間則滑稽
與疏瀹不可同年而語而後知予之非敢臆斷
也夫

朕幼清以廉潔分身服義而未沫主此盛德分牽於

俗而燕穢上無所考此盛德兮長離歟而

上疑有朕字雜通末二句失丁謂與下交耳今

按此二句與下諸句不倫若前句作與上可耳

朕原自謂清高不汚之謂廉潔所以清也服以服

也盛德兼在志行而古者稱引也上君也考

也

右一節自叙以引其端也

帝告巫陽曰有人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予

之一作坐在一作與

巫陽掌卜筮者有人帝謂原也輔相

也筮筮其魂之所在與而還之也

巫陽對曰掌寢上帝其命難從若必筮予之恐後之

謝不能復用巫陽焉一作謝一無命字非是從叶音

掌寢掌占夢之職主卜筮者也巫陽對謂已事卜

筮凡有筮無敢不從者帝今筮魂而與之命已

不能從筮神魂忽無有定在非筮者所及測亦

非筮者所能與筮必筮而予之恐後不測命而

謝其事帝將以已為不測職矣故謂之可也

乃下招曰魂兮歸來汝若之恒幹何為乎四方些舍

君之樂處而離彼不祥此一作去聲

帝問巫陽之言於是乃命工祝下招魂

舊謂前六段言不寐入衛門以下言來處是也

魂兮歸來東方不可以託些衣人千仞惟魂是索些

十日代出流金鑠石些彼曾習之魂往必釋些歸來

歸來不可以託些一作魂兮歸來

此言東之不祥畏人東海外波谷山大人之國是

也湯谷十日所浴流金鑠石甚言日炙也釋解

也口屈子之書所稱或有不經人每歲其端幻荒

誕蓋未深觀屈子者也離騷篇云聞風靡國

之類楚高言見意招魂所謂乃天荒之域四極之

表奇形怪狀非接於楚地間亦載在山經原不

過傳是怪言上下四方不詳耳

其有無固不及辨亦不必辨也

魂兮歸來南方不可以止些雕題黑齒得人肉以祀

以其骨為醢些瓊蛇秦秦封狐千里些雄虺九首往

來條忽吞人以益其心些歸來歸來不可以久淫些

黑一作墨一無肉字以作而

此南方之不詳雕題謂雕趾之題類也雕趾蓋即魃

人其俗醢其肉而食之也今廣州黎人醢面

蜺色如綬文界上有對大者首餘斤一名反鼻重
南樓山勢山多有對大者首餘斤一名反鼻重
其精不散化爲九首蛇所化也

魂兮歸來西方之害流沙千里些旋入雷淵魔道而
不可止些奔而得脫其外曠宇些赤帶若泉玄野若

些五穀不生靈管是食些其土爛人求水無所得
些彷彿無所倚廣大無所極此歸來歸來恐自遺賊

此謂作泉井是奈幸同字意

此言西方之不詳流沙如鳴沙界一名沙角山沙
如乾樓天氣清明時沙常鳴聲如雷遇雷處人

招魂

卷之五

招魂

王

馬馳車應時皆沒去西海繞二日陸所謂范河草
沙也以其沙鳴如雷而多淖陷故曰雷淵有以雷
夏澤當雷淵者謬雷澤在濟陰郡耳旋人風旋
而陷入也應廣同應言沙陽風散漸漸淵淵
之狀不可止言不可處也赤帶朱城也若象極言
其大近有人自豫州來言見有黑城大如系者又
後魏時兖州有赤城與黑城間長六七步可知天
地之大無物不有殆未可以常情度也左傳即大
蛇出崑崙長大如日鐘亦其類也楚辭河伯見大
矣人也求水無得所謂海六七日無水泉皆
也海外西經女丑之尸生而十日炙殺之若其處
欲破傷也

魂兮歸來北方不可以止些增冰峨峨飛雪千里些

歸來歸來不可以久些增通作短

此言北方之不祥也北方地寒如
小咸空桑狂山等處皆多寒有蜺

魂兮歸來君無上天些虎豹九閤啄害下人些一夫
九首拔木九千些豺狼從目往往僂僂些懸人以娛

投之深淵些致命於帝然後得瞑些歸來歸來恐
危身些人叶音然利利同族族同音先

此言上之不祥也虎豹天神陸吾也天有九重故
曰九閤山海經崑崙之墟是爲崑崙其上有神名

曰陸吾虎首人面虎爪是神也實司天之九部一
夫九首拔木九千謂木夫也山海經崑崙之墟是爲崑崙其上有神名

招魂

卷之五

招魂

木

謂守閤者從目直目視也僂僂衆貌致命於帝然
後得瞑言守閤之神先懸人而投之不

魂兮歸來君無下此幽都些土伯九約其角獬豸些
敦脈血拇逐人豎豎些叁目虎首其身若牛些此皆

廿人歸來歸來恐自遺災些一無此字補叶音友簫

叶音尼災

此言下之不祥也北海內有山名曰幽都之山所
謂不周之山幽都之門也土伯居之其神其目其

天地四方本上文六段而言期急即不刊之論像
通作象既招於道於是象而旁聳想象則設於

祇室室中如祇言其下之平翠翹翠綦鮮明而翹
 然上起言其上之高柱翹置觀卽樓屋梁等脊上
 則負棟以玉爲之卽下文玄玉之梁是也亦羽曰
 翹青羽曰翠被如一被二被之被通作披帷下垂
 而長幅者也堂室披設帷帳以翡翠爲飾而綴以
 珠下文所謂翡翠帳是也翡翠唐時室間也攝
 歲也言以翡翠曲入室隅以蔽塵也周有曰羅
 帳曰綺帳拂其壁然後以翡翠之帷周布通帳而
 張設之也其組綬類綉綉類所以結帷者也高
 璜美玉所以飾帷者也自天地開方至此皆言君
 之室如此也

室中之觀多珍怪些蘭荷明燭華容道三八

射遞代些射音升

珍怪謂玩好諸音以前香煉膏取其芳也此等

八益大夫有列之樂故云此則歌也此則舞也

夜倦則通

九侯淑女多迅眾此盛鬋不同制寶諸宮此

九侯謂九州諸侯猶在傳稱九伯也淑女也

其輕迅者也眾衆妓言此淑女勝於眾舞

衆宏也鬋髮也鬋挽髮之義諸宮多也

卷之五 招魂 九

世非是猶一作立

好妓比親謂漸也言侍女客既妓好能復親比順

次以漸代侍也弱顏女能固久也梳言也零雜言

好容儻態細洞房些蛾眉曼睂目顰光些

同是也夫索也口口同是也而此重注細意

當言

備諸也客寄能所謂客是好比也此則有妃

現麗麗光目

靡顏膩理遺視媚些離樹儵幕侍君之閒些

叶音

靡亦柔也膩滑澤也遺留也媚遺視目眇眇也

翫帷翠帳飾高堂些紅壁沙版玄玉之梁些

字之

沙版以丹沙塗版畫帳翠帳二句承上翫翠珠

仰觀刻橘樹龍蛇些坐堂伏檻擇曲池些

仰觀刻橘樹龍蛇些坐堂伏檻擇曲池些

卷之五 招魂 十

芙蓉始發雜菱荷些紫莖屏風文綠波些文異豹飾

侍陂陀些軒轅既低步騎羅些

低通

屏風水葵也文花案說綠茵同也是花紫文錯風塵

文斑駁如豹斑也地軒轅車轅車底屯至

侍陂之衆

蘭薄戶樹環木籬些魂兮歸來何遠為些

薄蓋也謂蘭之叢生者與精薄之薄同戶室內門

也。此枝環餅也。何遜也。臥管乾陽。廣葉紫已如王。

大呂
胡也

士女雜坐亂而不分些放陳組綴班其相紛此類何

妖玩來雜陳些激楚之結獨秀先些一作此

士女雜坐言男女同席合尊促坐一作此

組所以束衣者纓所以結冠者板一作此

志不拘禮法以極盡心之意與得一作此

一段語意相似如舞劍舞劍之聲舞劍一作此

激楚先一作此

屈嚴梁基有六節些分曹並進道相些一作此

屈子章句 卷之五 招魂

屈子名章博覽其說謂此些字為嚴梁基以象時

為基六博六博十二些也分曹並進言方博之時

進基者也相些字決

成臬而伴呼五白些岸比費白日些鏗鏗搖搖

提梓瑟些一作此

傳以五水為子有曼一堪精塞為勝負之采得臬

故將投而呼以助勝也岸此以岸前此合為岸

之韻也費白日久也清于楚所謂有細精謂六博

鮮有聲也費之聲為行酒者也經

然酒不廢沈日些

蘭芳假此入有所極同心賦些附飲盡歡

魂兮歸來反故些一作此

居叶音其一作此

不旁謂不依光火之聲中置獨謂之些

至思謂結固其深至之情也假謂借也古者以詞

於人必贈物以寄意故將賦同心而先假蘭也

所極即至思當前快意故博可曹既已達宗念我

先故贈蘭而賦同心欲相引以爲樂也自

家遂宗至此言燕飲歌舞之樂而招之也

屈子章句 卷之五 招魂

屈子名章博覽其說謂此些字為嚴梁基以象時

為基六博六博十二些也分曹並進言方博之時

進基者也相些字決

成臬而伴呼五白些岸比費白日些鏗鏗搖搖

提梓瑟些一作此

傳以五水為子有曼一堪精塞為勝負之采得臬

故將投而呼以助勝也岸此以岸前此合為岸

之韻也費白日久也清于楚所謂有細精謂六博

鮮有聲也費之聲為行酒者也經

既而時雨霽原結
通望而見其如此

步及驤處今請勝先抑營若通分引車右選

步也而正驤也謂止其驤也王提馬而走諸
侯皆言者使人知馬而師之所謂如諸者也若備

云謂使通驤驤也中車四馬謂驤驤也

車驤以出何通以選勇和之者既驤會而右
旋以選選之者也此則因選望而意其如此

與士趨夢今課後先君王親發分擲青兕兕音私

夢安澤課較也課後先猶言戰而較所獲之多少
也發發矢擲發矢擲也其是貢上遊於雲夢有

有兕野車而至王引弓射之發而獲王抽旆旆
即兕首仰天而笑而其事也原少事宜王營從獲

旗平章句 卷之五 招魂 莊

其處今遙望之餘念及已
事益不勝今昔之感矣

朱明承夜今時不可淹皇蘭被徑今斯路漸見一作

可字一可下有以
字皆非是漸音尖

朱明日也承續淹留皇澤也彼通作故皇蘭後徑
衆芳潦倒也漸徑荒沒現言歲月已逝殊遇難追

昔時遊夢而
今不可得矣

湛湛江水兮上有楓目極千里兮傷春心魂兮歸來

哀江南 楓叶音分
南叶音寧

欲木名似白楊目極傷心見其事而不忍也魂兮
歸來自呼其魂而告之宋玉因賦夢向來改呼

魂而告之曰哀哉江南
非復楚有不可與處矣

右亂語原自言以通結上文之意

旗平章句 卷之五 招魂 夫

屈子早句卷之六

潘川劉夢鵬雲翼氏訂

男光模 全校

哀郢九章

大史公讀離騷天問招魂哀郢悲其志懷沙又其絕命之詞乎固知此篇作於江南之野者洵不誣惜乎編次凌亂僅以九章之一當哀郢又入懷沙而出遠遊遂不無沿訛耳余觀九章皆哀郢之詞也甲朝始行九年不復自起一烽南

屈子早句

卷之六

哀郢九章

一 蔡青雲

郡焦土時原已老矣痛國故之禾黍念龍關之遺楸死者何事生者已憊於是哀郢而作九章以叙憂思玩其辭逆其志考其山川道里所閱歷要皆反復自明次第相申煩而不殺而鬱紆之情一日九迴迄今猶將見之菰葭之離騷諸篇而音愈激楚矣其首章傷陽枻之苦也次章慨靈修之化也三章道芬芳之未沫四章陳道則之願依五章咤無益於任石六章哀不當之

廢時七章畢辭以自著八章曾思而遠身九章

死而不寤以自疏夫人窮則思思苦則哀哀而

不能自解於是往往託於詭倣幻譎之詞乘雲

羽化之說以絕於世豈得已哉若屈子者其亦

可以諒之矣

皇天之不絕命兮何百姓之震愆民離散而相失兮

方仲春而東遷

純之為言篤也震怒之也愆罪之也離散相失民流離失所之意東遷遷陳也頃襄二十一年秦與

屈子早句

卷之六

哀郢九章

二 蔡青雲

荆人戰大敗荆與到取郢都五湖江南荆王走東北保於陳城

去故鄉而就遠兮遵江夏以流亡出國門而踰懷兮

甲之鼂吾以行

行叶音杭

故鄉郢也遠謂江南指遷所而言遵循也江大江夏水名自荊州江陵東南首受江水經監利縣陽州界入漢水為夏流故謂之夏景之初放也

族在頃襄十二年甲戌至遷陳之年方九而歲故云然原感此懷之盛而因念故流之久也

發郢都而去國兮惶忽其焉極楫盈揚以容與兮

哀見君而不再得

一無都字一無都字其

其後之意容與舟緩進貌承上文言已自甲朝去而故國已非見君無日能無哀乎

望長楸而太息兮涕淫淫其若霰過夏首而西浮兮

櫂龍門而不見一作秋太

櫂梓也故園喬木望而流涕傷國破也所流涕多貌若霰過夏首即江水別流為夏之夷原既遠避秦則必須由江入夏今即為秦拔原過夏首不敢由夏歸郢故逆江西浮回顧而不見楚也龍門楚都

心雖傷而傷懷兮眇不知其所賦順風波而流從兮

哀郢九章

焉洋洋而為客凌陽侯之汜濫兮忽翱翔之焉薄心

結結而不解兮思蹇蹇而不釋其所賦之其一作余一無其字賦叶音灼

客叶音格薄音

解媛牽引意眇遠貌止也流從猶云從流指西浮而言洋洋無所歸貌凌乘也胥也陽侯江海大波之神薄有通結心緒緝也蹇蹇結曲貌

將運舟而下浮兮上洞庭而下江去終古之所居兮

今逍遙而來東音工

運轉也下浮自西浮下也洞庭山名在沅湘諸水之間原先逆江而上今逆舟下浮洞庭在其西北

長江通乎東南故西浮不見運舟而下之清復長江之流也終古所居謂郢都也

羌靈魂之欲歸兮何須臾而於返背夏浦而西思兮

哀故都之日遠一作曉

夏浦即夏首由江小口別通為夏故夏首言浦前之西浮知過夏首今之逆舟背而下西思思郢都也舟既來東則郢在其西矣

登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀州土之平樂兮

悲江介之遠風一作界

哀郢九章

水中高者曰墳連望望郢也州指故都而言介間遺餘也哀州土之平樂指郢失也悲江介之遠風傷已流也

當陵陽之焉至今森南渡之焉如曾不知夏之為坻

分就兩東門之可燕森音

路史陵陽國近江今宜之涇縣有陵陽山原言將欲下江則陵陽為至欲上洞庭則南陵為至東門楚之東門即江之東門原在故已久矣口不知夏之為坻故兩東門之可燕則怪而嘆之之辭

心不怡之長久兮憂與哀其相接惟郢路之遙遠兮

怡悅也相接憂思無已也東門既燕
郭路方遠正復滔滔不可再涉矣

忽若去不信兮至今九年而不復憐憫而不還兮

蹇佗無去字際而含感一感時音育

忽若竊云忽爾夫不信言去國而不見信用也從
僭失志程原放之年至東還之日九年有餘言九
年舉大數也

外承歡之約約兮謀荏弱而難持忠湛湛而願進兮

如被離而鄣之內音緯謹音檢謹上聲
被音披一作披鄣音章

卷之六 哀郢九章

約柔弱軟媚之狀謔猶信也
往亦弱也湛湛深摯意郭蔽也

被夷舜之抗行兮
賸杳杳其薄天
衆讒人之嫉妬兮

被以不慈之偽名一無被字賸音丁一無賸字而

抗高也瞻明見也音音高遠意薄迫近意薄天謂
高行峻極也謂人害正何患無辭美齊高行且有
以爲不慧者夫亦
何不可倒置哉

憎恨倫之修美兮夫人之忼慨衆踳踳而日進兮

夫普扶抗一作

愼倫志愼貌抗慨假急氣任事者也路以難奪貌
邁逆也言人君惡忠則莫抗慨則頗矣往道直臣

速報

亂曰曼余目以流觀兮冀霄反之何時烏飛返故鄉

兮孰死必首蜚信非吾罪而棄逐兮何日夜而忘之

叶音萬折

曼引也而觀反變散也記曰鳥獸其羣四越川
 隅時則必反巡過其故鄉丘狐所藏之地生而樂
 于此及死猶必正首向之不忘本也

右第一章九年不復壹反何期宗社垣墟風景

變色嘅西畔之不見將運舟其高如望遠舒心

卷之六 哀別九章

淒其在目此九章之首也下八章皆承此章之

意而申言之舊列第三章今次第一

心鬱鬱之憂思兮獨永嘆乎增傷思蹇產之不釋兮

曼遭夜之方長一無心字

悲秋風之動容兮何四極之浮浮數惟蓀之多怒兮

傷余心之悽悽悲下一有去字四極一作回極
非是數音淵薤一作荃悽音憂

秋風動容感時而悲日暮也四極四方之極浮萍
蕩搖靡定之意數屢也惟思也蘇寓言荷芳之人

柏離騷所謂
荃也悵痛也

願迺赴而橫奔兮覽民尤以自鎮結微情以陳詞兮

矯以遺夫美人鎮音珍

遙赴自遠歸國也橫奔急驅赴之意尤過之也民尤即所謂甚多怒者鎮止也將改途赴又因怒而自止不敢前也矯舉也遺者以言相致之謂不敢速前於是結情陳詞以遺夫美人美人寓言同志之賢即下章所頌者也

昔君與我成言兮曰黃昏以為期死中道而回嗚兮

反既有此他志一作誠曰一作誠曰

此所謂君指美人而言古人相謂有此通稱也言美人與已前曾向者華約有成言而若輩發之也

屈子章句 卷之六 哀郢九章 上 東門先生

回邪也昨去也既既而轉念也大意與離騷同變而不芳蕙化而為茅略同嘆發芳之不終地

倚香以其美好兮覽余以其修姱與余言而不信兮

益為余而造怒音戶益一作蓋為去聲

倚於也覽示也言我自謂美好而誇示於已信實也於已誇人而所言不信離騷所謂無實容長者

也造怒猶離騷所云增怒

心承聞而自察兮心震悼而不敢悲夷猶而冀進兮

心怛傷之惓惓一作怛一作怛

察白也惓惓傷意言既多不信是怨日復相望於是欲示聞自察而詠詠方張日眾其哀又深時

而不飛惜日失節冀

茲歷情以陳辭兮孫詳辨而不聞回切人之下

眾果以我為忠茲歷一作歷茲詳音

茲此歷書也切人切急之人原白謂言當此難經路阻之時歷情陳說付之罔聞此亦陳情急切不果以我為忠故遂

初君所陳之耿著兮豈至今其庸亾何獨樂斯之蹇

蹇兮願孫美之可完豈下有字非是公當作忘

作蹇古字通也完叶音方

屈子章句 卷之六 哀郢九章 八 東門先生

耿著大白也我陳耿著豈孫竟忘之耶我何樂為是蹇蹇忠告哉亦望衆無委美無為震修之化而

望前聖以為像兮指彭咸以為儀夫何極而不至兮

故遠聞而難踴一作望三五一作望前

像儀並法則意虧缺也此承上願孫美可完之意而言也

善不辭外來兮名不可以虛作孰無施而有報兮孰

不實而有獲實一作獲一作實

不由外來不由虛作豈橋而覽之所為乎施而後報人之情也實而後獲物之理也

後報人之情也實而後獲物之理也

之為數化
者焉王矣

少歌曰與美人之相思兮並日夜而無正情吾以其

美好兮悲朕醉而不聽少一作小一無之字並一作

而字之字以下皆非是正叶音

從茲與彼同懷平聲放一作營

少歌樂章音節之名相思翻覆思也正定也言已

倡曰有鳥自南兮來集漢北好嬌佳麗兮胖獨處此

異域既憫獨而不羣兮又無良媒在其側道卓遠而

無可如何也

目忘兮願自申而不得望北山而流涕兮臨流水而

太息倡謂曰唱胖音判不一作未北

倡亦歌之音節所謂發歌句者也鳥原自喻南江

南沅湘之間上章所謂南渡也漢北漢水之北上

庸諸郡皆是頃襄十九年割漢北上庸與秦及秦

拔郢江南漢北盡屬秦有原因南渡無之事集漢

北又復東還自傷臨流太

望蓋夏之短夜兮何晦明之若歲惟郢路之遙遠兮

魂一夕而九逝

來東之舟集于漢北卓遠無

會不知路之曲直兮南指月與列星願徑進

兮魂識路之營營一本南指至得兮十三字在

營之下非是營營一作營營

不知曲直謂遠也自漢北指郢則郢在其南營

營同旋窺不知曲直徑進不待而既指月星故營

營之路魂

何靈魂之信直兮今人之心不與吾心同理弱而媒不

通兮尚不知余之從容

信直缺也人之心不與吾心同為靈修數化

若言也從容者容與寬進不為轉轉之急

亂曰長瀨湍流沅江潭兮狂顧南行聊以娛心兮

南中漢建江拆回而上也狂顧憂惶驚視之貌南

行赴郢也時郢都已失猶狂顧南行者即首章鳥

返故鄉孤死首逝之意原心在郢故謂南行為

心

聆石處鬼羣吾願兮起回志度行隱進兮

聆大觀賦鬼羣願新不得伸故曰志度行隱進

失志之人而又隱此喻難諸境愈增困頓也起

也回邪也志謂志之度法度已雖困頓而守不

變起越回邪心存法度行誼不虧昭昭自見而

低徊夷猶宿北姑兮煩冤將容實浦沱兮

北姑地名也。自上文所講北山言南行而

也。須究中情。果也。惜也。惜也。惜也。惜也。

道思作頌。聊以自救。今憂思不遂。斯言誰告。今

音。道思作頌。聊以自救。今憂思不遂。斯言誰告。今

音。道思作頌。聊以自救。今憂思不遂。斯言誰告。今

道思作頌。聊以自救。今憂思不遂。斯言誰告。今

音。道思作頌。聊以自救。今憂思不遂。斯言誰告。今

右第二章承上章下江而言也。東來之舟既背

原手章句

卷之六

哀別九章

土

哀別九章

夏首則原不涉夏而八懷遠無媒月星南指

原真慕反者哉。舊名其章曰抽思。列第四章今

次第二章

后皇嘉樹。橘兮服兮。受命不遷。生南國兮。

服與土性宜也。橘喻誰而為。若受天所

深固難徙。更壹志兮。綠葉素榮。紛其可喜兮。

音。深固難徙。更壹志兮。綠葉素榮。紛其可喜兮。

深固言其植根之深。壹志言其秉

曾枝刺棘。園果橘兮。青黃雜糅。文章爛兮。

音。曾枝刺棘。園果橘兮。青黃雜糅。文章爛兮。

果初色青。其熟色黃。雜糅不一色也。

精色內白。類任道兮。紛綰宜修。矯而不醜兮。

音。精色內白。類任道兮。紛綰宜修。矯而不醜兮。

於任道之類。子外有粹。盡之宮內。與潔清之志也。

任道。謂清也。紛而不可離。言有大道。有大美。而無小

音。任道。謂清也。紛而不可離。言有大道。有大美。而無小

原手章句

卷之六

哀別九章

主

哀別九章

嗟爾幼志。有以異兮。獨立不遷。豈不可喜兮。

嗟爾幼志。有以異兮。獨立不遷。豈不可喜兮。

人而嘆美之。其獨立不遷。有似於橘之受命不遷

深固難徙。願其無求兮。藉世獨立。橫而不流兮。

深固難徙。願其無求兮。藉世獨立。橫而不流兮。

固壹志也。深固難徙。願其無求。有似於橘之深

即難徙。無求而深。贊之之辭。

閉心自慎。終不遇失兮。秉德無私。安天德兮。

失。叶音。試一作失。過

開明也。自恒或於敬。

願茲升謝與長友兮淑離不滯梗其有理兮

下有

言已願於衆芳委謝之時長與爲友淑離也離知
適上淑離者善行孤特之意淑離不滯中立而不
有者也便強貌

年歲雖少可師長兮行比伯夷置以爲像兮

叶音相

年歲猶云時日原言已雖衰老爲日不多而若此
之人可師者實長也髮交言師者友親之而師則

小子章句 卷之六 哀郭九章 立 蔡書

尊之矣行比伯夷
蓋深贊之之詞

右第三章卽上章所謂道思作頌者也原所謂

稿必有所指然不知其爲誰何舊各其章曰稿

頌列第八章今次第三章

思美人兮惝恍而於聆媒絕路阻兮言不可結而語

贈管去作像一作路路一作媒絕下

所謂美人惝恍而於聆媒絕路阻兮言不可結而語

之不至也

寒蕤之煩冤兮陷滯而不發申旦以舒中腸

蕤而莫達 蕤一作愁 蕤一作愁 蕤一作愁

寒蕤困頓和陷皆滯塞也申旦其情也

願寄言於浮雲兮遇豐隆而不將因歸鳥而致辭

羌迅高而難當 羌一作高 羌一作高

將陳也當猶遇也豐隆既不我將而歸鳥迅

高辛之靈晨兮遭玄鳥而致詒欲變簡以從俗兮

易初而屈志 易一作盛 易一作盛 易一作盛

小子章句 卷之六 哀郭九章 立 蔡書

玄鳥事見商頌結言無路憂思彌切或者得如高

辛靈晨玄鳥詒女則沉寃得達中情可舒無復

獨歷年而離愁兮羌馮心猶未化寧隱閔而壽考兮

何變易之可爲 馮一作馮 馮一作馮 馮一作馮

馮指也化變也寧願

知前轍之不遂兮未改此度車既覆而馬領兮

懷此異路 懷一作道 懷一作道 懷一作道

言明在前途多阻而常度不改車覆馬領不遂之

勒驕驤而更驚兮造父爲我操之還遠矣而勿驕兮

聊假日以須甘指囑家之四環今與臆黃以爲期

聲造去聲父音甫爲去聲我作余之
叶下時期爲滿限一作時時作建

則驥自稱造父爲送八喻言驥之始異路也
驥造父爲之執御也逢次稱進免假日須略望

造父之操也。唯聚斂小功而厚已。擧批而徐掃。近山爲言。睡黃日入。色落客西。山賁老已。延面。

此心未忘故結言而美大豐朋豈則此
流徒不忍易初傾志而願美人之共濟也

聞春發歲今白日出之無憾吾將蕩志而愉樂兮

卷之六

江夏以娛樂將一作且
蕩音盪

開春據其時而言歲之始曰發遣江夏以感憂卽
上章訴江渾也下江而集漢北自江入漢也南行

而遵江夏自漢八江也娛
憂猶云寬解憂思之意

學大薄之芳蔭兮舉長洲之宿莽惜吾不及古之人

兮吾誰與玩此芳華一作置之
一作置之一作芷薺叶音切
一作然一無之字草叶音知

謂林薄擊拈自抹羣芳之意此又因詒美人而自傷不及與古爲徒也

解篇博舉雜菜令備以爲交佩佩續紛以線轉分達

夢絕而離異吾且僧個以想憂兮觀而人兮憂能

總音了留倒 非排 困能叶寄替

者故解去之而備取諸芳以左右隊也猶猶

勞師費財。雖失楚之。益人焉。猶有在。若夫

爲之點原見其及美法執政且儼然置之也

心分袂願悲而不歸乃與譚王毅相舍

在字一無異字一無在其二字族叶

揚葉音類

觀言中有所得無疎於易而方西野持誠於中者

卷之六

也

其遠承分承滿承內承而外揚承惛與承聖承位承何名乎

卑鄙慙也然芳氣遠播而藹內外

至今其未沫者也誠斷歸

也。藏而聞章。惟滿內然也。

以作此

品性易躁，不喜笑言，疎

云：「自敝處路阻而托於有司，其

登高而不說兮人不吾不能固朕形之不服

與而孤設音悅能

登高不說揮綠木也入下不能揮滿星也形容容
緒紛雜轉原有慘容而世俗不服遭難異也孤
者進退維谷苦
難自決之辭

廣遂前盟兮未改此度也命則處幽吾將能分願及

白日之未暮也獨晃晃而南行兮思彭咸之故也無一

則字能讀作疾
暮下一無也字

書某也罷哀老意願及白日之未暮與悲黃為期
也勞荒獨行無偶之狀彭咸即所云惜不及古之

君子章句 卷之六 哀郢九章 老 黎青堂

人者蓋既以堅志遺於美
人因言已將與古為徒也

右第四章承上章置以為像而又尚友於古人

也舊名其章曰思美人列第六章今次第四章

悲回風之攝蕙兮心冤結而內傷物有微而損性兮

聲有隱而先倡寬一作苑

回風風回旋也回風攝蕙止謫邪傷善之意物即
蕙聲即風微而損性不必有大聲而先倡不也下
類其幾已就其勢必張
撫景興懷能無悲乎

夫何彭咸之造思兮暨介志而不怠萬變且情豈可

蓋分執虛偽之可長一其字在
豈半下

因回風之新蕙益感彭咸之思夫何云云者苦勞
自叫之詞也悲思猶云結想盤空懷念介猶賦也

蓋掩覆之謂言南人變態靈修數化無窮容
長豈可欺人焉有虛謂惜美而能長者乎

鳥獸鳴以號羣兮草直比而不芳魚鼈鱗以自別兮

蛟龍隱其文章故茶蕕不同故兮蘭茝幽而獨芳

茶茶青徒薺一作
作若薺一作正

鳥獸號羣草直相比喻小人北隅之意魚鼈鱗以
自別屬流修飾以自異蛟龍隱其文章君子將更
而藏身茶蕕皆甘生不同節氣正原不並
植故隱其文章獨有芬芳不與衆混也

君子章句 卷之六 哀郢九章 六 黎青堂

惟佳人之永都兮更統世以自軌跡遠志之所及兮

憐浮雲之相羊介耿志之所感兮竊賦詩之所明

音託明
叶音芒

佳人所遠所思之美人也統合也既與也
茶蕕與處幽蘭蕕芳書此與塵埃蕕之日獨有佳
人不與委美永懷修潔更合一世之善以為已善
而無有若已善人優詞不隨之事故遠志及之也
相羊浮游貌余辭見前南有遠志而朕時不常相
羊可憐感懷于中故欲賦詩自明如下文所云也

惟佳人之獨懷兮折芳椒以自處曾歎歎之嗟兮

獨隱伏而思遠芳一作若音增
十作增伏一作居

獨隱伏而思遠

獨隱伏而思遠

言已念美人從珍芳修潔

涕泣交而凄凄兮思不眠以至曙終長夜之漫漫兮

掩此哀而不去一作下

思之之至極而哀

寤從容以周流兮聊逍遙以自恃傷太息之悲憐兮

氣於邑而不可止一作下以字一作而特當作

自持自領其情無令過傷之意言長夜多哀至於

已不

屈子章句 卷之六 哀郢九章

九 夢青堂

亂思心以為縈兮竊愁苦以為磨折若木以蔽光兮

隨飄風之所仍一作作

亂思編愁思縈繞緒結不祥之意不敢愈疏之

情也折木蔽光秋暗之連也長夜不眠則早曙

存髮鬢而不見兮心踴躍其若湯撫珮衽以索志兮

超惘惘而遂行一作音航

髮鬢不見思君之至髮鬢其儀容而終不得見也

而神昏惘惘也惘惘也索志也起急舉規惘惘切急

自惟佳人之悲情也此篇

歲首習其若顏兮昔亦冉冉而將至

兮芳已歇而不比一作昔忽昔古時字亦

歲首或將暮也時至年將老也

憐思心之不可懲兮誰此言之不可聊寧盜死而流

亡兮不忍此心之常愁一作此心一作此

愁禁也此言指所

孤子登而拔淚兮放子出而不還孰能思而不隱兮

昭彭咸之所聞一作古吟字按音勿一作取

屈子章句 卷之六 哀郢九章

三 夢青堂

監咄吟臨淵也此篇有思

登石齋以望遠兮路眇眇之默默入影響之無應兮

聞省想而不可得一作音一

由小而視曰眇望望也眇眇遠也默默黑也

不通之意省想思也去國既遠遙聞者

悲憐替之無快兮若戚戚而不可解心戰戰而不開

兮氣終轉而自締一作而快一作決

氣轉心轉也氣終轉言氣終轉

而回轉也地不可得最思也

穆眇眇之無垠兮莽芊芊之無際
聲有聞而不可爲物有純而不可爲

穆閣上默以意并草札說世芒荒鄧革疾之弊無
義猶言不成景象登望故國兩目生哀而見其狀
如此委蛇之痛也聲風聲並清美遠近聽回風之
聲動已無晴之破蕉生非財不免搖落雖有其義
而終不可爲其
如此回風何哉

遙漫漫之不可尋
縹緲之不可紆
秋情悄之常

悲兮鞠冥冥之不可燃凌大澌而流風兮記彭咸之

所若音韻義通 一作藐漫 一作

屈子章句

卷之六

文到九章

幸
聚
堂

漫漫達也繆心緒微也綿綿不絕也遊漫漫去國
道達也繆綿綿思君情長也翩達翫貌冥冥境幽
游也愁悄悄以綿不可紆而言翻冥冥以漫不可
量而言流風謂從流隨風不拘所泊也託彭咸之
所居與離騷
亂語同意

上高巖之峭岸兮處雌蜺之標頭據青真而攄狂兮

蓬儼然而捫天
音樞一作音樞儼音樞

行之也此者曰高言行之高有若是也

吸湛露之浮涼兮，凝瀼瀼之雰雰。依風穴以自息兮，

怨傾城以嬋媛一作媛兮
寄憐一媛一作媛兮
情側非是

意輝發解見首章言已將遂初解脫高
尚志行又忽降弟婚嫁不忘君國也

孤宮寄以微霧兮隱岐山以清江憚涌湍之碇碇兮
 聽波聲之洶洶微一作職霧下有露字江叶音虹

馮依也崑崙山之最高者激激之也霧雪亂之氣
四亦馮也岐山江上所出清濟之也江下流淮河
故岐岐山以澄源也馮崑崙崑岐山卽上高崑四
句之意帶霧病江則不但自吸自散而已益欲舉

一世而清滿之上文所詳顯者也陸壺水不流
向洶風木聲寓言狂瀾既倒波流溷濁之意皆之
云者事雖爲而
對境心城也

卷之六 東野九章

華英書院

粉容容之無經兮周芒芒之無紀
輒洋洋之無從兮馳委移之焉止
一作苑 一作至

容容飛揚貌容容無經言神思飛揚而無緒也芒
連作茫茫無紀煩昏昏茫不可紀極也軌轉旋
前行說進也洋洋無所歸貌委移車被將止貌是
也言垂則無降從退則無所止也本上支從彭咸
而依則仍故我之權緩而因自
言其已心煩亂進退維谷如此

深翻翻其上下兮冀遙遙其左右
汜濶濶其前後兮

作張弛之信期有叶音只韻音決期叶音已

漂洋舟行也翼丹名祀亦丹意此三句皆言派
流江遙風波不定之象秋冬悲氣嚴霜風也春夏

陽氣寬舒也也寒暑往來按候不爽故曰信期伴信期者言已在旋機間寒暑也

觀炎氣之相仍兮窺烟液之所積悲霜雪之俱下兮

聽湖水之相擊液音

觀炎氣夏也炎氣勝為烟雲出於雲雨悲霜雪冬也相擊潮熱觀此則寒暑與秋也湖水平於冬夏擊於春秋言歷四時伴信期也

借光景以往來兮施黃棘之枉策求介子之所存兮

見伯夷之放迹心調度而耶夫兮刻著志之無適弗一作

卷之六 哀郢九章

重 哀郢九章

借光景猶云假時日施陳也枉策策之不善黃棘地名楚懷王迎婦於秦會于黃棘即其處也按楚康與秦和親客冠武關項襄與秦和親竄於陳城遷端相尋驛義運冠原被放九年西奔東下漢北南指注來流觀目擊心傷故欲陳其策之枉不言宛然而獨舉黃棘者禍成宛郢之會實作備黃棘之盟故因往事為言也介子不求晉祿降于蒲山伯夷阻食周粟隱于首陽原欲陳枉策而以二子自方者言但願一陳其枉不復求仕雖如二子適終身所甘心也調度解見諸騷刻適期也若明適之也言已調和志度不能違去如介子伯夷者急欲陳說明白而無出也

曰吾怨往昔之所冀兮悼來者之悠悠浮江淮而入

海兮從子百而自適望大河之洲渚兮悲申徒之抗

逃顯諫君而不聽兮任重石之何益心結結而不解

兮思蹇蹇而不釋音揚一作迷

曰者別於上文而更舉之謂怨思其不迷也往昔所冀即冀反其進也怨思憂懼視子胥諫吳王夫蹇不蹇蹇之盛以鳴夷而解之江原言已欲浮而從之也申徒或諫諫下陳負石自沉於河原言其行高而遇窮重可悲也此四句相為抑揚言方欲從之又重悲之則言人臣事君數諫不聽一死蹇蹇已蓋有不敢速效二子之所為者故長此結結蹇蹇不能自釋離別原念離身哉臣至不得已而死

右第五韋固上章思彭咸之意而反復言之舊

卷之六 哀郢九章

重 哀郢九章

名其章曰悲回風列第九章今次第五韋

余幼好此奇服兮年既老而不衰帶長欽之陸離兮

冠切雲之崔嵬冠去聲切音危

奇服猶走也長欽刻名切雲冠名崔嵬高貌皆奇服也

被明月兮珮寶璐世溷濁而莫余知吾方高馳而不

顧兮駕青虬兮驂白螭知下一有兮字顧下一無兮字非是

明月美珠寶璐美玉高馳不顧抗志勵行不顧時好也

吾與重華遊兮瑤之圃登崑崙兮食玉英吾與天地

今此壽與日月兮齊光哀南夷之莫音知兮且余將

清乎江湖英叶音央比一作同

遊瑤圃登覽崑崙即所謂高馳也下其空靈之類
食玉英吸粹精也天地比壽言不朽日月齊光言
有耀而夷如孟子東夷西夷之稱謂也南人與
楚楚美音其雅與玩芳子將情江湘矣江下流
辰叙諸
水而音

乘鄂渚而反顧兮欸秋冬之緒風步余馬兮山皋耶

余車兮方林欸音哀風叶音分
鄂渚諸名在今岳州北
係也方林地名也止車也

屈子章句 卷之六 哀別九章

車

察船舶余上沅兮齊吳榜而擊汰船容與而不進兮

沅回水而凝滯凝一作疑非
是滯叶音滯

船舶船有窗牖者齊並舉也榜船也吳榜榜船蓋
微吳人之制爲之者若云越船蜀艇之類洩水波
也

朝發枉渚兮夕宿長陽有余心之端直兮雖離遠其

何傷之作其解一
作時其一作之

枉渚並水名水經沅水東逕辰陽
東南台辰水又東歷小澧謂之枉渚

入澧浦余懷惘兮迷不知吾所如深林杳以冥冥兮

乃獲狖之所居吾下一有之字齊下一有復出音
一作時冥冥一作真冥一無乃字

狖以下皆非是
狖同狖音又

淑亦水名案林杳
冥言地僻多山也

山峻高以蔽日兮下幽晦以多雨霰雪紛其無垠兮

雲霏霏而承宇高下以
一作而

霰雨凍如珠將爲雪者也宇屋簷承宇者雲
氣迷離接簷宇也皆極言深林杳冥之境

哀吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變心以從

俗兮固將愁苦而終窮

屈子章句 卷之六 哀別九章

美 楚辭堂

自嘆已不從俗
以致窮困也

接輿髡首兮桑扈行忠不必用兮賢不必以伍予

逢殃兮比干菹醢菹同醢當作桑扈行兮接輿
首髡首坤首叶音始醢叶音害

接輿伴狂自髡桑扈不衣冠而處二子菹醢皆終
窮深自放廢者也以亦用也伍子事解見上章比

干事見離騷天問忠不必用賢不必以言遇合
雖期也逢殃菹醢則又不但不用不以其言而巳

與前世而皆然兮吾又何怨乎今之人余將董道而

不豫兮固將重昏而終身

董正也欲疑也忠誠信疑古人有然我亦何怨亦
惟守正道而不疑雖長此昏昏沒世不能自明亦

安之節
亦可已

亂以飛鳥鳳皇日以遠今燕雀烏鵲巢堂壇兮

燕雀比君子
燕雀比小人

露申辛夷死林薄兮腥臊並御芳不得薄兮

露申申遠也辛夷芳草草木交錯曰露
幽進遠也芳以比君子與以比小人

陰陽易位時不當兮懷信佗係忽乎吾將行兮

非是行
非音杭

君子為陽小人為陰易位言側置也
不食猶云不遇將行謂將情江湘

卷之六 哀郭九章 楚辭集

右第六章承上章惘惘遂行而言已將濟江湘

也補列第一章之上名其章曰涉江今更定焉

惜往日之會信兮受命詔以昭時奉先功以照下兮

明法度之嫌疑時一作非

往日為懷王左徒之日也往日會信本傳所謂王
信任之者也昭時謂昭明時政奉承也先功謂云

前烈昭明之也下謂昭與民
寧有同異而可異則昭

國富強而法立兮屈貞臣而日嫉秘密事之賊心兮

雖遇英猶弗能英猶英也弗能弗能也
自後此一任察此一任不察

平不

屬委也貞臣原自謂懷悅也樂也任賢逸而義務

環微悅樂也發密誠心自言保謀遠慮乃心國事
之意帝猶責也己偶過失而王怒
不諫責故已得從容盡所長也

心純麗而不泄兮連綴人而嫉之君含怒以待臣兮

不泄微其然否
一作作貫城之一作作微微
恥厚也純麗不泄言心直純厚
事結中誠而不散也微微也

蔽晦君之聰明兮虛惑誤又以欺弗參驗以考實兮

遠遷臣而弗思信謾誤之涸涸兮盛氣志而過之

卷之六 哀郭九章 楚辭集

何自臣之無罪兮被謫謫而見尤斯光景之誠信兮

謂一作或此言
謂一作作深誠

此所謂君指項襄也虛偽也惑誤蔽蔽而誤國事
又以欺者驚大前以虛偽惑誤懷王而今又欺項
襄也過

身幽隱而備之一作作離
尤叶音怡

悲光景謂案著代釋信期如謝已將
衰老對景自悲也身身入備備嘗

臨沅湘之玄淵兮遂自忍而沉流卒沒身而絕名兮

惜離君之不昭
一作作沉流一作不沒一作沉
絕一作沉流古楚字昭叶音周

惜離君之不昭

集 2-576

則第五章曰石無益之意言已若迷而
沈流則黨人蔽惑已忠不昭為可惜也

君無度而弗察兮使芳草為藪穢焉何情而抽信兮

結死而而不聊獨朝離而徹隱兮使貞臣而無餘

音流貞一作忠

忠而一作為

度所以度物而知長短者也君無度以為度則忠

佞不分即有芬芳亦棄為藪穢而已得發也抽者

取而示之意信中心之誠也言何日得一舒情

抽信陳白已志乎荷得如此則亦安於死而不為

苟生乃卒遭朝蔽欲

陳無由其奈之何也

聞伯里之為庸兮伊尹烹於庖厨呂望屠於朝歌兮

屈子章句

卷之六

完

葉香室

葉香室

葉香室

封豕封狐而為之禁兮報大德之優游思久故之親身

則國之素而與之

音周

音周

音周

音周

音周

音周

音周

音周

音周

音周

音周

音周

音周

音周

音周

音周

代佩叶音翁好叶

音代叶音帝
或自古為嘆也

願陳情以白行分得罪過之不意情宛見之日明分

如列星之錯置行去

自明也不意情言出於意外原言得過不意說言
蔽惑至今黨人虛誕已歸已之冤情日見明白如

星之錯置
不難察也

案驥驥而馳騁兮無繼衡而自載乘泥淖以下流兮

無丹楫而自備皆法度而心治兮辟與此其無異

節于章句
卷之六 哀郢九章

王逸曰當作驚馬駢叶音意朱子曰舟當
作維治一作殆非是與驚同一作驚

則必無繼衡而馳騁兮無繼衡而自載乘泥淖以下流兮

也泥淖本不可乘而又無繼衡為備則必沉溺以

比有國者不遵法度而私心為治則必敗亡無以

寧濫死而流亡兮恐禍殃之有再不畢辭以赴淵兮

惜離君之不識再叶音置

言寧流亡而死不意則悲用其論喪而辱為臣僕

又言若遠逝則憫然以死則情曉人離離貞誠

不申無人我誠蓋

猶有陳清之思也

右第七章承第五章末節未盡之意而申言之

嗟乎追殊遇於往日冀辭於今朝仿皇生死

之交曉懷君國之際朱子稱其憂同箕子諒哉

舊名其章曰惜往日列第七章今仍之

惜痛以致憾令發憤以抒情所非忠而言之兮指著

天以為正一作怨非一作作忠下

惜痛也謂反復言也致招憾也痛已自以忠家

得非致此憂患別無他過也憤者此求中而不遂

之意言應君不識陳情無由不能無息故發憤抒

之厥誓詞將抒憤而先為誓詞以求諒也言即謂

節于章句
卷之六 哀郢九章

言正正其言屈誓言而已前所

謂非忠謀則指天可正也

令五帝以折中兮戒六神與鬻服俾山川以備御

命咎繇使聽直折一作析非是與一作以服

五帝五方之帝折中按所言而折其義理之中也

六神六宗之神鬻對服事也即其言而對其事理

以求是也山川山川之神御侍也山川備御同侍

共聽無不可信也咎繇士師死而為神者聽直

聽其言而曲之此皆
所謂指天為誓者也
竭忠誠而事君兮反離羣而營就忘儼媚以背眾兮
待明君其知之若兮之類亦有于字非是脫叶音
一無字皆非是

會此肉外餘肉也身有贅疣必去而去之原言
多已而思思夫之者如贅疣然忘失記也心所不
欲失記其方也既輕旋脫原言已忘忘然如
之術政遠來好此心獨待明君覺察耳

言與行其可述兮情與貌其不變故相臣其若君兮

所以證之不遠之下非一有

可述猶言可考不遺初終一繼也所證不遠惟君之察之而已

吾讀先君而後身兮羌衆人之所仇也專惟君而無

他兮又衆兆之所讐也羌下一有然字非是一無二也字兆一作人

前義也先君後身公忠私圖忘家也仇不合而違之之意無他無私交也讐怨深而思報之也衆兆

學子章句 卷之六 哀節九章 幸 樂書堂

備言衆人言已先君之誼已爲衆仇而介然特立不交權幸又深于衆怨也

壹心而不豫兮羌不可保也疾親君而無他兮有招

禍之道也疾一作非是

壹專也不豫謂不疑保者必其無仇而信之之謂疾急也言已專志不疑偏行其是實不能保其家

之不仇蓋以親君無仇有招衆怨之道亦安所避罪乎

思君其莫我忠兮忽忘身之賤貧事君而不貳兮迷

不知罷之門忠一作知門一作音尺

言已雖放廢而思君之情則莫有如我忠者念念君國竟自貶其賤賤矣放廢故曰賤貧又言昔日

事君但知不貳而不知有罷幸而錄之門也
音初終合職未嘗廢也其在朝爲其事故曰事君
放彼有其心
黃曰思君

忠何辜以遇罰兮亦非余之所志也行不羣以顛越

兮又衆兆之所訾也辜一作罪以一作而余一作言忠而得過念下到此

離羣取禍至爲人笑也

紛逢尤以離謗兮謗不可釋也情沉抑而不達兮又

放而莫之白也白叶音朔一無二也字

情即謗之謂言已逢尤離謗忠誠不辨乃遭謗人既謗有情於伸而君爲蔽惑又不明辨也

學子章句 卷之六 哀節九章 幸 樂書堂

心鬱邑余侘傺兮又莫察余之中情固煩言不可察

而詔兮願陳志而無路心一作他朱子曰中情以願川之當作善惡惡去聲

善惡猶云好惡所好者忠誠所惡者佞媚方望明君知之而君不我察則蔽之者多也陳志無路仇

譬御之原其如之何哉

退靜然而莫余知兮進號呼又莫余聞由佗僚之煩

惑兮中悶背之怵怵佗音豪中一作心一心中字地叶音積

由重也悶背煩亂也怵怵憂貌言然則忠君不識言又願陳無路長此幽憂不釋也

昔余夢登天兮魂中遊而無杭君使厲神占之兮曰

有志極而無旁

抗一作抗

抗猶極也。不得止。抗。無所歸。若其神曰。既時。原在。故已。人知。無知。而。故。獨。使。商。神。占。也。日。者。是。託。為。神。之。詞。極。天。也。旁。輔。也。神。言。原。志。欲。登。天。而。無。輔。故。中。道。無。抗。也。

終危獨以離異兮。日君可思而不可恃。故眾口其錄

金兮初若是而逢殆

殆叶

危。獨。無。偶。也。離。異。不。合。也。神。言。就。是。夢。而。推。之。行。事。必。多。不。悅。於。俗。危。獨。離。異。也。又。言。再。就。是。夢。而。推。之。故。有。登。天。之。志。心。不。忘。昔。情。無。中。道。之。抗。想。不。可。恃。也。而。神。之。言。此。下。二。句。原。因。神。之。情。況。然。於。當。年。被。放。之。故。知。有。美。金。在。此。眾。口。交。誹。而。加。其。排。必。至。銷。鑠。已。之。致。放。亦。值。是。也。

屬于章句

卷之六

美 靈寶

懲熱美而吹離兮。何不娶此志也。欲釋爾而登天兮。

猶有曩之態也。一木熱作於而美下有者字一作於

字一無一作塞此下一有之

字一無二也字音音

美常熱整常於熱美之熱離整亦吹凡人有整于

前思變於後而已猶不變蓋思君之執久而愈篤

雖知無旁而志極如

眾駭遽以離心兮。又何以爲此伴也。同極而異路兮。

又何以爲此援也。一無眾字援叶音

駭驚駭遽皇也離心志遠不合各一心也言已與

眾同事言而志趣下合猶之與人同登天而取道

各眾不可等以爲輔

習中生之孝子兮。父信譖而不好行。婢直而不豫兮。

鮮功用而不就

就叶

中。生。習。公。世。子。事。見。左。傳。終。事。舅。難。勝。天。問。市。生。原。自。比。健。壯。時。小。才。自。恃。者。言。中。生。之。孝。行。反。爲。譖。聞。無。件。無。援。父。不。信。而。段。之。伯。之。剛。婢。反。得。衆。難。有。件。有。援。衆。不。難。而。用。之。中。生。以。不。就。見。後。則。又。何。必。無。旁。是。楚。也。

晉卿作忠以造怨兮。忽謂之過言。九折臂而成臂兮。

吾至今乃知其信然。一作爲爲下有良字

屬于章句

卷之六

美 靈寶

作。爲。也。造。謂。招。也。忽。者。偶。起。經。心。之。詞。過。言。謂。作。忠。遠。怨。本。言。出。於。過。激。非。平。情。之。論。也。亦。上。文。言。九。折。臂。以。成。其。忠。如。此。而。用。心。彌。苦。失。志。彌。深。危。慮。深。漸。以。達。也。

屈弋械而在上兮。尉羅張而在下。設張辟以娛君兮。

願側身而無所

下叶音戶

屈。弋。械。而。在。上。兮。尉。羅。張。而。在。下。設。張。辟。以。娛。君。兮。願。側。身。而。無。所。下。叶。音。戶。

屈。弋。械。而。在。上。兮。尉。羅。張。而。在。下。設。張。辟。以。娛。君。兮。願。側。身。而。無。所。下。叶。音。戶。

屈。弋。械。而。在。上。兮。尉。羅。張。而。在。下。設。張。辟。以。娛。君。兮。願。側。身。而。無。所。下。叶。音。戶。

欲覆側以千條兮。恐重患而離尤。欲高飛而遠集兮。

欲。覆。側。以。千。條。兮。恐。重。患。而。離。尤。欲。高。飛。而。遠。集。兮。

欲。覆。側。以。千。條。兮。恐。重。患。而。離。尤。欲。高。飛。而。遠。集。兮。

欲。覆。側。以。千。條。兮。恐。重。患。而。離。尤。欲。高。飛。而。遠。集。兮。

看四朝女何之離羅通之叶

千求也餘佳也問者皆而不察之意言欲應酬於此求稍點足則恐禍有再欲高飛連生君又不察謂我何往也

欲橫奔而失路今益堅志而不忍背膺肝令以交痛

兮心辭結而紆無益字堅志一作志堅肝下一

橫奔急欲求進之意失路則迷不由道故堅志不忍益急欲進而又止以禮也膺肝所以向者也

背者膺之反背膺猶云背向肝令膺云離合則身無所欲向而不得違其何之欲背而不取干傷

尤不欲背而離肝及失路不忍變思向而志不許也離肝令交傷以失故肝令不自解也

願子章句卷之六哀別九章 華 素書堂

擣木蘭以矯遷兮聚申椒以為糧擣一作擣

願春日以為糧擣一作擣

擣春也擣也擣精細米也擣種也擣擣也承上文吉也擣時合背向交傷於是備諸芳以為糧焉

達達計與離騷理故為春擣何用意

恐情質之不信兮故重著以自明擣茲媚以私處兮

願會思而遠身一作志重乎聲明叶言

情實也情實重反復也重著自明所謂發憤舒情者也擣也擣愛也擣所愛之道所守之節也

秋之為言獨也會思會樂之思願會思而遠身即下章所云願樂而遠遊者也

文傷微而託於婉身以解下章遂言言之

右第八章承上章以起下章也每各其章已指

謂列第一章今次第八章

悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠遊質非薄而無因兮

焉託乘而上浮一作託乘上舉

迫通則也阨險難也輕舉遠遊即曾思遠身也因猶也無因謂與世無緣為諸詞猶記焉使信之

之為原言已並神無緣不如託乘上舉

遭沉瀾而滯機兮獨得結其誰謂後耿耿而不寐兮

哀別九章 美

魂營營而至曙一作魂營一作營

營營魂營忽回旅之

惟天地之無窮兮哀人生之長勤往者余弗及兮來

者吾不聞勤叶音云吾

南天地本寬而我生迫阨長此憂勤往者三王五帝已不及見來者吾弗及也今又未聞也傷已生

之已晚恨明王之不作王之不明明雖與昭好愛神

章庫之難期耳吁不能得於此其欲望遠年也

步徙倚而遠思也悒悒悅而永懷意此忽而流涕兮

心悉然而增悲一作死非是懷

增要思也

神健忽而不反兮形枯槁而獨留內惟省以端操兮

求正氣之所歸

驚忽不反不聞不及夢魂營營也枯槁獨留幽憂
傷人勞思皆立也內省端操皆謂南獨正履行固
也正氣即孟子所謂浩然者求正氣
之所歸保真遂初求仁而得仁者也

懷虛靜以恬愉兮澹無爲而自得陶赤松之清塵兮

願承風乎遺則

卷之六 哀郭九章 五

言已求正氣還靜虛之體著恬愉之休澹然無爲
有復谷自得之妙而無計窮進結之思義近於道
可與赤松爲徒矣亦
於予古亦有道術者

貴真人之休德兮美往世之登仙與化去而不見兮

聲名著而日延一作延一作延一作延非是美

其人若赤松之屬化去不見謂神仙登仙不附時
事如此則進退不傷聲名著而年壽延雖往不及
同也

奇傳說之託辰星兮羨韓衆之得一形穆穆以浸遠

兮離人羣而遺逸一作遺

辰星房心尾箕之宿東方蒼龍之體傳說死其情
爲星星蓋當時迷信家有此語也韓衆一得
得道也離人羣遺逸即神仙化去原言已思化
去未必幻化神仙說韓衆已事先我韓之者矣

因氣衰而遂會舉兮忽神奔而鬼怪時勞勞以遊見

兮精疲皎以往來一作同身疲皎一作精疲皎

氣衰會舉所謂得道後遺世離羣也遊見古人先
我已胡不然而因氣衰而承舉則竟可化而免死
獨矣神奔鬼怪即煉丹歌轉轉不已神遊鬼騷之
意遙見往來言精疲往來人可化而不可化也

絕氛埃而淑尤兮終不反其故都免眾患而不懼兮

世莫知其所如一作絕一作和尤一作和

馬子章傳 卷之六 哀郭九章 卑 秦青掌

一尤淑之最者校郭郭都應猶思也如往也已得靈
變會舉可以超絕塵氣獨出海善不反故都以重
舉黨人之忌張忽往來
世又烏知余之所往哉

恐天時之代序兮耀靈暴而西征微霜降而下淪兮

悼芳草之先零一作悲

承上文言化去雖必天時
代序芳草之先零也

聊仿佯而逍遙兮永歷年而無成誰可與玩斯遺芳

兮長鄉風而懷高陽邈以遠兮余將焉程一作以與一作以非是斯遺芳一作以與一作以非是斯遺芳

無成言徘徊冀九九年於茲而志不得就一無所
成也高陽楚之先師為原所自出者人窮則反本
故念及高陽
程猶往也

重日春秋忽其不淹兮奚久留此故居軒輊不可攀

援兮吾將從王喬而燃臧一作遊

重亦歌節也留留連連之意後若故都也及都
已失已矣為長長之詞此蓋引以為思思絕路而不可
上天學節變而此蓋引以為思思絕路而不可
可援之喻上為游道化去者軒輊不可攀日而
其將從蓋亦言其難見
無期不如化去之為愈耳

食六氣而飲沆瀣兮漱止陽而含朝霞保神明之清

庸乎章句 卷之六 哀郭九章 聖 蔡青墨

澄兮精氣入而靡穢除音胡

六氣春朝霞夏正陽秋淪陰冬沆瀣並天玄地黃
為六氣不及淪陰玄黃者結舉之詞耳精氣六氣
之情修煉家貴氣時故謂形為穢穢精氣入而
粗穢除即英告外身棄質養胎虛宅陶氣純篇之
意

願以從遊兮至南巢而壹息見王子而留之兮

氣之和德

南巢山名蓋王子學處也壹息猶云一息而盡同
音究問也言已養六氣便可御風而游矣其
神氣之方清
和之德也

曰道可受兮而不可傳其小無內兮其大無垠則泝
而馳兮彼將自然受一作愛非是一無而字與叶音
施母清一作無清一清上別有清
字

曰者託為子喬之言也可受不可傳解脫者解脫
括喻也非在人自為而已無內莫破無垠莫盡
泝也厚若地非結紉紆之胸次所能與也清亂也而
泝也厚若地非結紉紆之胸次所能與也清亂也而
是不解脫人學為解脫語登仙之說獨取於此其
餐氣和德皆為消魂排遣而下文又不遇發明無
潛之旨以極
道其妙者也

壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無為之先庶類

屬乎章句 卷之六 哀郭九章 聖 蔡青墨

以成兮此德之門音純

孔甚也神神明不測之謂言魂不滑亂則氣專壹
而甚神明也中夜存者夜氣靜而魂守魄不營營
也虛以待之者不為思慮與耿耿不寐者與冥思
在為先無思在無為之先庵靜猶言眾務此德和
德也門所由入德之方言無滑之極則來務可成
而和德之方即在於此極言其妙也原經為子喬
之言
止此

聞至青而遂徂兮忽乎吾將行仍羽人於丹垓兮留

不死之舊鄉音行

至貴道清也言已得子喬之言而遂欲往學之也
羽人飛仙也丹垓即丹穴之山不死之鄉也

朝濯髮於湯谷兮夕瞻余目兮九陽吸飛泉之微液

湯當作陽
英時音央

陽明之虛濁谷見天間九陽日也日者陽之宗九
者陽之數故稱日爲九陽濯以湯谷不受汚也道
以九陽不爲蔽也飛泉丹水也丹水王膏一
服即仙遊瑤美王學仙者食王漿瓊屑也

王色頴以晚顏兮精醇粹而始壯質銷鑠以灼灼兮

晏莊叶音莊
 與妙同
 辰叶音方

子日藐姑射山有神人
曰藐姑射山有神人

卷之六

我到九市

畢
萊青堂

氣人也銷縲約約盡撤除也要恥淫放微妙飄忽
皎皎往來者也言已學過而得可不復悲是肥矣

嘉南州之炎德兮麗桂樹之冬榮
山蕭條而無獸兮

野寥寞其無人載營魄而登霞兮淹浮雲而上征與

寂同寞一作漠其
平營與葵同征一作升

南州郢中也原學道之後要眇涵放將辭此南州上征遠逝而故土可樂故嘉之也言南州矣德甚

樹冬葉落不凋枝葉峻茂昔何其盛至於今日
鳥獸羣奔民散相失無獸無人蕭條寥寞三上此

平楚已不國蛟蛟之魂亦不忍見於是解思登龍
上征爲遠遊計藏始也然者陰靈之氣必不允崇

也雲有光氣者凡人死頭升映暗
身曾舉故曰曉登淹留也謂留於
世也

命天賜其開闢兮排幽閔而望予
石豈隆使先導兮

問太微之所居集重陽入帝宮兮造旬始而觀清都

朝發軔於太儀兮始歸乎微闕

賜下一有以字乎下一有於字
無於字而微下有母字並非是

天淵門闕解見離騷大微南宮權衡太微三光之庭也重陽門太微門帝宮大帝之宮太微爲天帝

南宮也旬星在北斗旁情都曰情廟乃官書
室爲清廟太儀天帝之與臨至也微問太微垣之

門也太微垣有八門曰端門曰左掖門曰右掖門曰東華門曰西華門曰中華門曰太陽門曰太陰門

門太極垣闕猶紫微垣御紫宮之親屬蓋先使豐隆問太微之居然後過道而夕至其間也○

卷之六

卷九

烟 草 公 司

此宮南遊

屯余車之萬乘兮紛容與而並馳駕八龍之婉婉兮

載雲旗之委蛇容一作容
蛇音苑

爲純純以紀以龍
爲鵞以雲爲旗

建雄虹之采旄兮五色雜而炫耀服偃蹇以低昂兮

驂連蜷以驕驚

蜺之雄者爲虹言以虹爲旄也服服轅者服套衆
盛貌低昂上下不定也駉兩騁連楚雅行屈曲貌

野馬
龍鱗
麟

者驚竊流波蓋
橫江沙而言風

鄭抑志而自弭指炎神而直馳兮吾將往平南疑

作而像一作象神
一作帝舜一作族

其止也已悲從懷馬顧不前止於此也矣
方之帝祀於九層者直馳徑往也南疑即九疑在沅州之閒

覽方外之荒忽兮浦潤濤而自浮視融成而踞御兮

騰告鸞鳥迎處妃張咸池奏承雲兮二女御九韶歌

使湘靈鼓瑟兮令海若舞悲夷玄螭幽象並出進兮

形螺虬而透蛇雖蜺使始昌增恍兮鸞鳥軒翥而翔

飛音樂博衍無終極兮焉乃遊以徘徊覽一作覽濤

飛音樂博衍無終極兮焉乃遊以徘徊覽一作覽濤

卷之六 哀郢九章

楚辭集卷之六

非是呼叶音拔而畢御一作其楚衍祀叶音經歌

而金進蛇一作進軒一作驚飛叶音涓

遊一作遊非是以一作而而叶音移

浦發動丹也潤義大水貌指沅湘之間而言祝融

南方神楚人祀於九疑山下碑止御也虛紀洛神

咸池承雲并古樂名二女即湘靈九歌所云湘君

是也御侍也海若海神悲夷河伯玄螭龍類靈龜

介之屬象即兩象水怪也螺虬舞動屈曲貌蜺蜺

輕麗貌繞通作繞軒翥飛來儀之狀助大衍寬

焉謂鸞鳥御也連不舍之意原言鸞鳥是時門外

荒忽而已悲從懷抑志自沉流上下結作湘靈

無復之也

從顓頊平增冰門叶音民

建遠也絕堤是際也寒門所以通水氣者也清

國所清清帝之淵細頭水神增冰增積之冰蓋登

仙化去冰後無通途不返故都乃僕悲馬

懷仍舊舊故既無所往則推決計水逝而已

歷玄冥以邪徑兮乘間維以反顧者黔廩而見之分

爲余先乎平路先下以邪徑之

玄冥水正開維四維開隨處也反顧回顧南州照

竊水神先開學也原憂思變遷重悲楚既生不如

死故望黔廩道之平路至

其虛不尙一死之無利矣

經營四方兮周流六漠上至列缺兮降望大壑

六漠六合也列缺天門水所注爲壑莊子曰大壑

之爲物注焉不濡酌焉不竭原上往遠遊過歷六

漠自列缺而望大壑

蓋汎淵之志决也

下呬皦而無地兮上寥廓而無天親儵忽而無見兮

惴惴怛而無聞超無爲以至情兮與泰初而爲隣

作嚙家一作嚙天

叶音因聞叶音天

卷之六 哀郢九章

楚辭集卷之六

作蔭缺

一作蔭

六漠六合也列缺天門水所注爲壑莊子曰大壑

之爲物注焉不濡酌焉不竭原上往遠遊過歷六

漠自列缺而望大壑

蓋汎淵之志决也

下呬皦而無地兮上寥廓而無天親儵忽而無見兮

惴惴怛而無聞超無爲以至情兮與泰初而爲隣

作嚙家一作嚙天

叶音因聞叶音天

叶音因聞叶音天

叶音因聞叶音天

之極思也哉

右第九章蓋承前三章之意而結言之以終哀
鄧之思也雖諫君而不聽負重石之無益原豈
不思一死無裨哉死非難處死為難應君不識
亦既惜之重若自明即為救淑之吟耳原曾思
而遠身奇死不以王裔亦松其影感化身乎至
望大壑則直叱羽人為不化靈精殺之仍勸負
石之計從茲而決寧知有益無益耶舊名其章
屈子章句

卷之六

哀九章

楚辭堂

卷之六哀鄧終

屈子章句卷之七

潘川劉夢鵬雲翼氏訂男光緒全校

懷沙賦

原九年不復年老矣國危矣遇窮望絕矣懷臣
僕之憂匪扶眼之忿原得死所哉嗚呼比干猶
得哭於象魏原獨號泣於江湖其兄殺人其弟
竟不得一垂涕而道原又安得不死乎爰設為
問答以發其端而作懷沙之賦○舊誤分為二

屈子章句

卷之七

懷沙賦

楚辭堂

以前為漁父辭後為懷沙賦今依史更正

屈原既放遊於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁

漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故而至此此一作至於斯

此一作

漁父非必有其人若相如所謂烏有先生無是

公之類古人賦體多設難以引伸其志而賦之

屈原曰舉世混濁而我獨清眾人皆醉而我獨醒是

以見放舉世一作世人混一作皆一
詞對於詞欲也
謂昏濁無知貌

漁父曰夫聖人者不凝滯於物而能與世推移

混濁何不隨其流而揚其波眾人皆醉何不餽其醪

而飲其醪何故懷瑾握瑜而自令見放為夫字人下

一無者字舉世混一作世人皆隨其流一作其泥波叶音波懷瑾握瑜一作深思高舉一無而字

見字

釀酒也言皆濁何必獨清皆何必獨醒處而之中而仍不實於清於濁之中而仍不失為醒和光

同塵所謂推移而不與流者也懷瑾握瑜志行高潔也自置於眾所以見放

屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣人又

屈子章句

卷之七

懷沙賦

五

樂書堂

安能以身之察察受物之汶汶者乎寧赴長流而葬

於江漁腹中耳又安能以皓皓之白而蒙世俗之塵

埃乎一安作誰無人又字汶叶音悲長一作湘流下

字皓皓一作皎皎塵埃中作

察察明潔意原言明潔其體者尚必羅冠佩衣不

受物之汶汶豈以明潔之行而受世俗之塵埃乎

然按其詞已決矣口舊本此下有漁父歌教語

乃作懷沙之賦其辭曰

此九字依史附入

屈天擊吹兮呖所怪也謬俊疑傑兮固庸能也

之字詳後一作非

辭謬與疑傑是邪正白不

支質疏內兮眾不知吾之異采材朴委積兮莫知余

之所有內音納君一作余異一作

文道德之華質忠信之實疏內木納有此四

者也委積備具多也文質疏

重仁襲義兮謹厚以為豐重華不可晤兮孰知余之

屈子章句

卷之七

懷沙賦

五

樂書堂

從容重平聲賡一作廷

重裝皆加累賢積意謹厚為豐篤實而充裕

古固有不宜兮豈知其故也湯禹外遠兮邈不可慕

也一故上有何字邈下一

不並言已不得並世而生湯禹即所

德遠改忿兮抑心而自強離淫而不遷兮願志之有

像一作連強上聲離通解

意連謂以違替法度者為戒改忿不敢忿怒也原

云爾抑猶降也強勉持也解不遇

言樂道用順而不變操履也

故舍一作好

沅湘在大江南鄧都在大江北也

言與也夫故謂死亡言已含憂不

容依命而死之故天若誤之不能復待也

亂曰浩浩沅湘兮分流汨兮修路幽拂兮道遠忽兮

一湘拂下無兮字自此至篇末並同分一作紛拂一作紛

屈子章句

卷之七

懷沙賦

六

藁書堂

沅水出雲南湘水出零陵皆入洞庭者分流二水

分流處也沅湘二水首分流末合流入洞庭原

曾嗟恒悲兮永嘆慨兮世既莫吾知兮人心不可謂

分諸本無此

曾增通鑑幽閑

懷情抱質兮獨無匹兮伯樂既歿兮驥將焉程兮

作質暫作情匹當作

懷九夫為正之正程小也謹品別差別具月也

生有命兮各有所錯兮定心廣志余何畏懼兮

一作民有一作稟

錯猶安也言生死有命而心各有安不可強也定

又何

曾傷愛哀永嘆明兮世溷不吾知兮心不可謂兮

一無心字上一有人字

愛悲也楚人謂悲曰愛此即曾嗟

知死不可讓兮願無愛兮明以告君子兮吾將以為

屈子章句

卷之七

懷沙賦

七

藁書堂

類兮愛叶讀

欲有其於生惡有甚於死殺身成仁不取讓也君

古人與彼為徒也屈子以彼其材楚諸侯何國不

乃不諒已甚乎

屈子章句懷沙賦卷七終



楚辭章句七卷 山東通志
孫述本

國朝劉夢鵬撰夢鵬有春秋義解已著錄是書就諸
本字句異同參互考訂亦頗詳悉然不註某字出
某本未足依據至於篇章次第竄亂尤多如二卷
九歌內湘君湘夫人大司命少司命本各自標題
而刪除湘夫人小司命之名稱湘君前後標司命
前後篇六卷九章內刪抽思橘頌之目統爲哀郢
又移置其先後均不知何據又誤以史記叙事之
文爲屈平之語遂合漁父懷沙爲一篇刪去漁父
歌而增入乃作懷沙之賦其辭曰九字尤以意爲
之也



ZW 21161000575124

楚辭章句七卷 山東通志
孫述本

國朝劉夢鵬撰夢鵬有春秋義解已著錄是書就諸
本字句異同參互考訂亦頗詳悉然不註某字出
某本未足依據至於篇章次第竄亂尤多如二卷
九歌內湘君湘夫人大司命少司命本各自標題
而刪除湘夫人小司命之名稱湘君前後標司命
前後篇六卷九章內刪抽思橘頌之目統爲哀郢
又移置其先後均不知何據又誤以史記敘事之
文爲屈平之語遂合漁父懷沙爲一篇刪去漁父
歌而增入乃作懷沙之賦其辭曰九字尤以意爲
之也



ZW 21161000575124

楚辭章句七卷

山東通志
孫述本

國朝劉夢鵬撰夢鵬有春秋義解已著錄是書就諸
 本字句異同參互考訂亦頗詳悉然不註某字出
 某本未足依據至於篇章次第竄亂尤多如二卷
 九歌內湘君湘夫人大司命少司命本各自標題
 而刪除湘夫人小司命之名稱湘君前後標司命
 前後篇六卷九章內刪抽思橘頌之目統爲哀郢
 又移置其先後均不知何據又誤以史記敘事之
 文爲屈平之語遂合漁父懷沙爲一篇刪去漁父
 歌而增入乃作懷沙之賦其辭曰九字尤以意爲
 之也



ZW 21161000575124

楚辭章句七卷 山東通志
孫述本

國朝劉夢鵬撰夢鵬有春秋義解已著錄是書就諸
本字句異同參互考訂亦頗詳悉然不註某字出
某本未足依據至於篇章次第竄亂尤多如二卷
九歌內湘君湘夫人大司命少司命本各自標題
而刪除湘夫人小司命之名稱湘君前後標司命
前後篇六卷九章內刪抽思橘頌之目統爲哀郢
又移置其先後均不知何據又誤以史記敘事之
文爲屈平之語遂合漁父懷沙爲一篇刪去漁父
歌而增入乃作懷沙之賦其辭曰九字尤以意爲
之也



ZW 21161000575124